

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 19

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова



А.Жудебаев

(Решение заседания Ученого Совета
от 30.04.2025 г. протокол №10)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
«7М02193-СЦЕНОГРАФИЯ», «7М02163-СЦЕНОГРАФИЯ»**

Алматы
2025 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 19

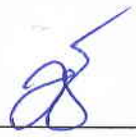
1. РАЗРАБОТАНО

Жангужинова М. Е. – PhD, Профессор, заведующий кафедрой «Сценография»

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Сценография»

Протокол № 10 «02» 05 2025 г.

Заведующая кафедрой «Сценография»  Жангужинова М.Е.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки научных кадров.  Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 19

ПРОГРАММА

вступительного экзамена в магистратуру по образовательной программе **7M02193, 7M02163 – Сценография**

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

На обучение по программам магистратуры принимаются лица, успешно завершившие обучение по одной из основных образовательных программ высшего профессионального образования, имеющие соответствующие дипломы вузов РК или эквивалентные им дипломы других государств, подтверждающие присвоение лицу квалификации (степени):

- бакалавр;
- дипломированный специалист;
- магистр

Признание эквивалентности дипломов осуществляется в порядке, предусмотренном законодательством РК.

К поступлению в магистратуру по ОП «Сценография», допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

6B02193 Мультимедийная сценография, Грим театра, кино и ТВ, Художник кино и ТВ.

6B02193 – «Сценография»

6B02106 - «Режиссура»

B030 - «Изобразительное искусство и черчение»

B024 - «Искусствоведение»

5B040200 - «Архитектура»

5B042100 - «Дизайн»

5B041300 - «Живопись»,

5B041400 - «Графика»,

5B041500 - «Скульптура»

5B041700 - «Декоративное искусство»

5B072600 - «Операторское искусство

5B072600 - «Технология и конструирование изделий легкой промышленности»

5B073300 - «Технология и проектирование текстильных материалов»

А также - «Швейное производство и моделирование одежды» «Анимация»

Для допуска к вступительным экзаменам, помимо прочих документов, абитуриент обязан предоставить **профессиональное портфолио**, отражающее его творческие и научные достижения. С абитуриентом

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 19

проводится **собеседование**, в ходе которого уполномоченный представитель кафедры определяет готовность и желание абитуриента обучаться в магистратуре по ОП.

Предпочтение отдается лицам:

- имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

Основные требования к уровню подготовки специалистов магистратуры ОП 7М02193 Сценография

1. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление: о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, значении дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязи в целостной системе знаний, об особенностях производства сырья и материалов для выпуска изделий и товаров;

- об особенностях развития художественной, материальной культуры Казахстана и зарубежных стран, истории театра и сценографии, традиционного, современного и исторического костюма;

- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о новых методах, приборах и оборудовании для проведения экспериментально-исследовательских работ; о перспективах развития театрального искусства, сценографии и различных отраслей легкой промышленности.

Знать: научные, философские, культурологические и идеологические основы театрального искусства и художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи;

- способы создания декораций и костюмных форм с использованием различных материалов и конструкций, взаимозависимости конструирования и технологии изготовления изделий;

- основные теории и методы формообразования, законы зрительного восприятия изображений, объемов, пространств в области сценографии и дизайна одежды.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 19

Понимать: общие законы и методы создания изображений и образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных техник, материалов и инструментов; роль композиционных приемов в процессе проектирования объектов в области сценографии и дизайна одежды;

- приемы художественного мастерства в области сценографии, дизайна, изобразительного искусства, архитектуры; состояние основных научно-технических проблем, перспективы и взаимосвязи смежных областей профессиональной деятельности;
- процессы развития современной сценографии, «дизайнерской» моды, владеть основными закономерностями развития теоретических, исторических, творческих и культурных аспектов сценографии и дизайна костюма, быть готовыми к разработке проектных идей основанных на творческом подходе к поставленным задачам;
- использовать традиционные и комбинированные техники изображения в соответствии с творческим замыслом; применять композиционные средства для создания выразительного художественного образа (облика) изделий и объектов; самостоятельно проводить предпроектные исследования, оценить результат; использовать традиционные и комбинированные техники изображения в соответствии с творческим замыслом;
- иметь способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.

Владеть: общей методологией профессиональной деятельности и развития профессионального творчества; обладать навыками обращения с современной техникой, уметь использовать информационные технологии в сфере профессиональной деятельности;

- владеть навыками приобретения новых знаний, необходимых для профессиональной деятельности и продолжения образования в магистратуре;
- владеть разнообразными техниками и приемами создания графических изображений, различными средствами графического языка;
- свободно и творчески владеть выразительными средствами композиции, рисунка, живописи, владеть всеми графическими и техническими средствами передачи изображения;
- владеть методами конструирования, методикой расчёта и построения чертежей различных конструкций, а также женской, мужской и детской плечевой и поясной одежды.
- владеть навыками проектирования одежды с использованием метода

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 6 из 19

наколки, начиная с базовых форм поясной и плечевой одежды и заканчивая вечерним платьем фантазийной формы, владение методами конструктивного моделирования деталей одежды на плоскости;

- владеть теоретическими знаниями и практическими приемами изготовления и обработки декорационных конструкций, одежды, мебели и пр.;
- иметь знания о технологии текстильного производства, о строении и свойствах тканей, их влиянии на процессы изготовления одежды, о качестве швейных материалов; владеть навыками по подбору материалов для проектирования моделей одежды разных видов.
- навыками написания научной работы.

быть компетентным:

- в вопросах теории и истории театрального искусства и сценографии;
- в области современных тенденций в сценографии, моде, стилях и направлений дизайна одежды;
- в области теории и методологии проектирования декорационных конструкций, костюма и проектной графики;
- в области технологии, конструирования и изготовления декораций, одежды.

2. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Коллоквиум (профильное направление);
- Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных выпускающей кафедрой Сценография.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 19

Темы эссе

1. Модель развития изобразительной системы сценографии казахского театра первого десятилетия XXI века.
2. ИИ как инструмент визуального исследования в сценографии исторических эпох.
3. Проблемы визуализации современных жанров в казахском театре средствами мультимедийной сценографии.
4. Медиа искусство в сценографии Казахстана: истоки, специфика, художественные стратегии и перспективы
5. Иммерсивные театральные формы и ИИ: новая логика взаимодействия с пространством.
6. Современная сценография казахского театра - как изобразительный текст режиссерской концепции.
7. ИИ и дизайн персонажей: визуализация костюмов и образов средствами нейросетей.
8. Сценография казахских театров XXI века
9. Принципы действенной сценографии последнего десятилетия XX в. начало XXI в.
10. Методики работы с компьютерными и медиатехнологиями в сценографии над драматическими постановками
11. Прогнозирование и внедрение компьютерных медиатехнологий в сценографии
12. «Экосценография» в мировом театре
13. Стартапы в сценографии Казахстана: тенденции, риски, перспективы.
14. Сценография Казахстана в контексте креативных индустрий: возможности, риски, перспективы.
15. Развитие сценографии независимых театров Казахстана
16. «Сценографическое решение казахского балета Казахстана»
17. Игровая сценография в Казахстане
18. Театр художника на сценических площадках Казахстана
19. Формирование методики обучения искусству грима
20. Формирование инновационных проектов в искусстве грима
21. Инновационные проекты в искусстве грима в контексте креативной индустрии.
22. Инновационные онлайн стартапы в искусстве грима.
23. Цифровизация искусства грима в онлайн-стартапах
24. Игровая сценография в Казахстане
25. Театр художника на сценических площадках Казахстана

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 19

Наименование дисциплины и их основные разделы

1. История сценографии

Содержание дисциплины «История сценографии»

1. Истоки театрально-декорационного искусства
2. Театр Древней Греции
3. Римский театр
4. Декорационное искусство средних веков
5. Декорационное искусство эпохи Возрождения
6. Театрально-декорационное искусство XVIII в.
7. Театрально-декорационное искусство XIX в.
8. Театрально-декорационное искусство XX в.
9. Современная сценография

Вопросы дисциплины «История сценографии»

- 1) Устройство греческого театра, эволюция сценического оформления.
- 2) Симультаный принцип действия в средневековых мистериях – «места» и «беседки» как основные элементы оформления театрального пространства
- 3) Театрально-декорационное искусство Италии в эпоху барокко.
- 4) Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.
- 5) Театрально-декорационное искусство Франции XVII– XVIII вв.
- 6) Деятельность П.Гонзаго в качестве театрального художника.
- 7) Театрально-декорационное искусство Казахстана 30-40-х гг. XX в.
- 8) Сценографические эксперименты в советском театре 20-х гг. XX века
- 9) Поиски новых форм в европейской сценографии 1-й пол. XX в.
- 10) Основные достижения сценографии Казахстана 2-й пол. XX в. на примере творчества одного из сценографов (на выбор).
- 11) Аллегорический символизм декоративных методов оформления театральных представлений в XIII веке в Европе, характеризующийся совмещением на сцене декораций различных локаций.
- 12) Архитектурные и конструктивные новшества, адаптированные для быстрой смены декораций в разнородном пространстве западноевропейского театра XVI-XVII веков.
- 13) Жанровое разграничение в средневековых театральных шоу IX-XIII веков: миракли, мистерии, моралитеты.
- 14) Культурные восприятия в архитектурных формах ренессансного театра: организация театрального пространства, методы декорирования и визуализации.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 19

- 15) Характеристика декоративного оформления театральных представлений как предвестия и эсхатологической метафоры средневекового театра.
- 16) Архитектурная структура, разграничивающая основные элементы внутреннего пространства ренессансного театра.
- 17) Описание и игровые возможности педжентов - подвижных конструкций для визуализации средневековых мистериальных представлений.
- 18) Динамические и драматургические приоритеты в конструкции сценического планшета, направленные на демонстрацию определенных спецэффектов.
- 19) Метафизика театрального пространства: его условность и необходимость.
- 20) Онтология и антропология античного театра: основы визуализации античных представлений.
- 21) Конструкции и структурные характеристики верхнего сценического пространства, обеспечивающие бесперебойное движение горизонтальных тросовых систем.
- 22) Концептуальный и символический подход к художественной организации сценического пространства в японском театре XVII-XVIII веков.
- 23) Фантазийная основа визуально-онтологической модели японского театра XVII-XVIII веков.
- 24) Архитектурные параметры и характеристики открытой сценической площадки, полностью или частично окруженной зрительными местами.
- 25) Специфика трехстороннего сценического пространства, примыкающего к задней части основной сцены.
- 26) Функциональные и смысловые особенности порталной стены театрального пространства: сцены и зрительного зала.
- 27) Традиционные и современные трактовки орнаментального грима в восточных театральных традициях.
- 28) Основные методы и принципы работы с «условным» гримом персонажей.
- 29) Максимальное использование условного грима в традиционных античных трагедиях.
- 30) Технологии создания инфернального грима для персонажей русской драматургии XIX века.

Рекомендуемая литература

- 1) Алексеева А. История зарубежного театра. М., Искусство, 1978
- 2) Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. М., 2003
- 3) Березкин В. История театрально-декорационного искусства России. М.,

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 19

2004

- 4) Березкин В.И. Искусство сценографии от истоков до начала XX в. М., Искусство, 2004
- 5) История мирового театра. Большая иллюстрированная энциклопедия. М., Аст-Астрель, 2009
- 6) Бояджиев Г.Н. Истоки театрально-декорационного искусства. М. Просвещение 1979
- 7) Всеволодовский-Генгросс В.И. История русского театра. Л.-М. 1999
- 8) Геташвили Н.В. Пространственные декорации. М., Искусство, 1998
- 9) Джон Э. Боулт. Художники русского театра 1880-1930 гг. М., Искусство, 1990
- 10) Коган Д. Художник и театр. М., Искусство, 1998
- 11) Козлинский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. М., Арт-Родник, 2008
- 12) Мокульский В. История зарубежного театра. М., 1998
- 13) Пожарская А. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX века. М., Искусство, 2004
- 14) Рындин А. Советское театрально-декорационное искусство. М. 1998
- 15) Сыркина К. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX в. нач. XX в. М., Эксмо, 2009
- 16) Френкель М. Театрально-декорационное искусство советского театра. М. Рипол классик, 2008
- 17) Аникст А. Теория драматургии. М. Искусство 1978
- 18) Базанов В.В. Сцена, техника, спектакль. М., Искусство, 2004
- 19) Березкин В.И. Художник в театре сегодня. Минск, ГревцовПаблицер, 2009
- 20) Михайлова А.А. Художественный образ спектакля. Москва «астрель-СПб» Санкт-Петербург, 2007
- 21) Правоверова П. Мир есть театр. М., Арт-Феникс 2003
- 22) Сыркина Ф.Я. Жизнь и творчество Гонзаго ПьетраГоттардо. М., Искусство, 2004
- 23) Театральная энциклопедия. М., Искусство. Т. 1-5
- 24) Коваленко Г.Ф. Художник театра Даниил Лидер. М., Искусство, 1997

2. «Типология и трансформация сценического пространства в современном театре»

Содержание дисциплины «Типология и трансформация сценического пространства в современном театре»

1. Сценография как самостоятельное искусство: От прикладного к

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 19

концептуальному.

2. Пространственные решения в современной сценографии: Типологии и подходы.
3. Сценография и новые театральные формы: Перформативность, интерактив и иммерсивность.
4. Технологии и мультимедиа в современной сценографии.
5. Материалы и технологии в современной сценографии: Инновации и устойчивость.
6. Сценография в независимом театре: Особенности и вызовы.
7. Свет и костюм как элементы сценографического ансамбля.
8. Анализ сценографических решений: От идеи до воплощения.

Вопросы по дисциплине «Типология и трансформация сценического пространства в современном театре»

- 1) Историческая эволюция роли сценографа. Сценография как авторское высказывание и сотворчество.
- 2) Основные функции и задачи современной сценографии.
- 3) Сценограф как художник-исследователь и концептуалист.
- 4) Анализ структуры и компоновки сценического пространства в древнегреческом театре.
- 5) Классификация различных видов и типов сценических площадок.
- 6) Концепции "пустого", "загруженного" и "нейтрального" пространства.
- 7) Многоуровневые и трансформируемые конструкции.
- 8) Сценография для различных типов сцен: классический портал, арена, универсальное пространство, черный кабинет.
- 9) Взаимодействие сценографии с физическим театром, перформансом, site-specific и иммерсивными постановками.
- 10) Сценография как "со-исполнитель" и элемент вовлечения зрителя.
- 11) Создание атмосферы и эмоционального воздействия через пространство.
- 12) Классификация декораций на «мягкие» и «жесткие» и анализ их использования в театральных представлениях.
- 13) Философские аспекты симультанной сцены в средневековом театре.
- 14) Использование видеопроекций, мэппинга, дополненной (AR) и виртуальной (VR) реальности.
- 15) Цифровые декорации и их интеграция с физическим пространством.
- 16) Световые и звуковые инсталляции как часть сценографического решения.
- 17) Специфика строения театров XX в. с пространственной сценой.
- 18) Специфика строения универсального театра.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 19

- 19) Экологические аспекты и устойчивость в сценографическом дизайне.
- 20) Минимализм и метафоричность как художественные стратегии в условиях ограниченных ресурсов.
- 21) Поиск национальной идентичности и работа с актуальными социокультурными конфликтами через сценографию.
- 22) Взаимодействие сценографии независимых театров с мировыми постдраматическими тенденциями.
- 23) Кейс-стади: разбор выдающихся сценографических работ мирового и казахстанского театра.
- 24) Средневековые мистериальные спектакли.
- 25) Раскрыть понятие статическая и динамическая уравновешенность.
- 26) Роль театральной архитектуры в создании сценических форм спектакля.
- 27) Анализ выразительных средств театрального искусства и их влияние на визуальное восприятие зрителя.
- 28) Исследование влияния атмосферы на эмоциональное состояние зрителя в театральном пространстве.
- 29) Анализ динамики смены декораций как средства эмоционального воздействия на зрителя с описанием этапов создания.
- 30) Влияние сценографии на восприятие времени, ритма и драматургии спектакля.

Рекомендуемая литература

1. Березкин, В.И. *Искусство сценографии мирового театра: от истоков до середины XX века.* – М.: УРСС, 2011.
2. Березкин, В.И. *Театр художника.* – М.: Аграф, 2004.
3. Годер, Д. *Художники, визионеры, циркачи. Очерки визуального театра.* – М.: Новое литературное обозрение, 2018.
4. Кокс, Г. *Сценография.* – М.: Академический Проект, 2011.
5. Aronson, A. *Looking into the Abyss: Essays on Scenography.* – Ann Arbor: University of Michigan Press, 2007.
6. Howard, P. *What is Scenography?* – Abingdon: Routledge, 2009.
8. Brewster, K., Shafer, M. *Fundamentals of Theatrical Design.* – Wadsworth Publishing, 2011.
9. Леман, Х.-Т. *Постдраматический театр.* – М.: ABCdesign, 2013.
10. Fischer-Lichte, E. *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics.* – Abingdon: Routledge, 2008.
11. Brook, P. *The Empty Space.* – New York: Touchstone, 1996.
12. Pavis, P. *Dictionary of the Theatre: Terms, Concepts, and Analysis.* – Toronto: University of Toronto Press, 1998.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 19

13. Schechner, R. *Введение в Performance Studies*. – Routledge, 2013.
13. Oddey, A., White, C. *The Potentials of Spaces: The Theatricality of Design for Performance*. – Intellect Books, 2014.
14. Gale, J. *Digital Scenography: The Future of Theatre Design*. – Routledge, 2021.
15. Hutcheon, L., O'Flynn, S. *A Theory of Adaptation*. – Routledge, 2012.
16. Svoboda, J. *Тайны театрального пространства: Мемуары Йозефа Свободы*. – Applause Books, 1993.
17. Braunek, M. *Independent Theatre in Contemporary Europe: Structures – Aesthetics – Cultural Policy*. – Peter Lang, 2017.
18. Халықов Қ.З., Түстікпаев Қ.Ж. Қазақ драма театрындағы қойылымдардың көркемдік тиімділігі. 10.62 б.т. Монография. "Smart University Press" баспасы, Алматы, 2022 ж. 180 б. <https://drive.google.com/drive/folders/1-Srzm1DI29XdzNT-osAq6sXZhdFvst0R?usp=sharing>
19. Базанов В.В. Сцена, техника, спектакль. М., Искусство, 2004
20. Березкин В.И. Художник в театре сегодня. Минск, Гревцов Паблишер, 2009
21. Михайлова А.А. Художественный образ спектакля. Москва «астрель-СПб» Санкт-Петербург, 2007
22. Коваленко Г.Ф. Художник театра Даниил Лидер. М., Искусство, 1997
23. Базанов В.В. Работа над выпуском нового спектакля // Технология сцены. М., 2005. – С.307 - 355.
24. Бархин, С.М. *Сценография: Опыт диалога*. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2011.
25. Боровский, Д.Л. *Убегающее пространство*. – М.: АСТ, 2013
26. O'Dwyer, N., McKinney, J., Palmer, S., Di Benedetto, S.A. *Digital Scenography: 30 Years of Experimentation and Innovation in Performance and Interactive Media (Performance and Design)*. – Methuen Drama, 2022.
27. Коган Ю.О. Технология выпуска спектаклей и техника планирования // Сценическая техника и технология. -1976.- Вып.2. – С. 29-34.
28. Hann, R. *Beyond Scenography*. – Routledge, 2019.
29. Сундстрем Л.Г. Число новых постановок как характеристика системы "театр - зритель" // Театр и время. - М., 1985. - С.133 - 141.
30. Халыков, Кабыл и Сангуль Каржаубаева. «Интертекстуальность сценографии театров тюркского мира: преобразование пространства и времени». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 8, № 3, 2023, с. 29-45, DOI: 10.47940/cajas.v10i3.744

3. История всемирного костюма

Содержание дисциплины «История всемирного костюма»

Вводная лекция. Возникновение одежды и ее основные функции.

Костюм Древнего Египта.

Костюм Древнего Востока.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 19

Костюм Древней Греции и Древнего Рима.

Костюм Византии.

Костюм раннего средневековья и романского периода. Готический стиль в костюме средневековья.

Костюм Индии и арабского мира.

Костюм Китая, Японии, Кореи и Монголии.

Среднеазиатский костюм.

Костюм эпохи Возрождения.

Западноевропейский костюм XVII - XIX в.

Западноевропейский костюм на рубеже XIX и XX вв.

Мода IXX-XX вв.

Вопросы дисциплины «История всемирного костюма»

- 1) Историческая динамика и типология одежды и костюма: эволюционные аспекты и классификационные подходы.
- 2) Ключевые характеристики костюма Древнего Египта: формы одежды, принципы кроя, ассортимент тканей, элементы декоративного оформления, включая аксессуары, причёски, косметику и макияж.
- 3) Комплексный анализ ассирийского и вавилонского костюма: вариативность фасонов, конструктивные особенности, используемые материалы, элементы украшения и причёски.
- 4) Костюм античного периода: типологическое разнообразие одежды, особенности силуэтов и кроя, характер тканевых решений, аксессуары и причёски.
- 5) Особенности древнегреческого костюма: стилевое многообразие, технологические приёмы кроя, предпочтения в выборе материалов, декоративные элементы и причёски.
- 6) Древнеримский костюм: структура гардероба, характерные фасоны, текстильные предпочтения, декоративно-прикладные элементы и укладка волос.
- 7) Костюм в средневековой Европе: стилистическая палитра, специфические приёмы кроя, материальная база, аксессуары и причёски.
- 8) Готический костюм: стилистическое разнообразие, конструктивные особенности одежды, характер используемых материалов, декоративные элементы, включая причёски, макияж и косметические практики.
- 9) Костюм эпохи Возрождения: типология одежды, методы конструирования, ассортимент текстиля, декоративные элементы и причёски.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 15 из 19

- 10) Костюм периода барокко: стилистическое многообразие, характерные силуэтные и конструктивные решения, используемые ткани, элементы декоративного оформления, причёски, косметика и макияж.
- 11) Характеристика рококо костюма: типы одежды, особенности кроя, материалы, аксессуары, причёски, грим и макияж.
- 12) Специфика моды в стиле ампир: разнообразие одежды, типичные крои, предпочтительные материалы, аксессуары, причёски, грим и макияж.
- 13) Особенности моды в стиле бидермайер: различные виды одежды, характерные крои, используемые материалы, аксессуары, причёски, грим и макияж.
- 14) Описание моды в стиле модерн: разнообразие одежды, характерные крои, применяемые материалы, аксессуары, причёски, грим и макияж.
- 15) Характеристика японского костюма: различные стили одежды, типичные крои, использование материалов, аксессуары, причёски, грим и макияж.
- 16) Особенности корейского костюма: разнообразие одежды, характерные крои, применяемые материалы, аксессуары, причёски, грим и макияж.
- 17) Специфика китайского костюма: различные виды одежды, типичные крои, используемые материалы, аксессуары, причёски, грим и макияж.
- 18) Особенности индийского костюма: разнообразие стилей одежды, характерные крои, предпочтительные материалы, аксессуары, причёски, грим и макияж.
- 19) Характеристика арабского костюма: различные виды одежды, особенности кроя, используемые материалы, аксессуары и причёски.
- 20) Особенности казахского костюма: разнообразие одежды, типичные крои, применяемые материалы, аксессуары и причёски.
- 21) Характеристика среднеазиатских костюмов: различные стили одежды, характерные крои, применяемые материалы, аксессуары и причёски.
- 22) Особенности моды 1920-х годов: разнообразие одежды, типичные крои, используемые материалы, аксессуары, причёски, грим и макияж.
- 23) Характеристика моды 1930-х годов: различные стили одежды, характерные крои, предпочтительные материалы, аксессуары, причёски, грим и макияж.
- 24) Особенности моды 1940-х годов: разнообразие одежды, типичные крои, применяемые материалы, аксессуары, причёски, грим и макияж.
- 25) Характеристика моды 1950-х годов: различные стили одежды, характерные крои, используемые материалы, аксессуары, причёски, грим и макияж.
- 26) Особенности моды 1960-х годов: разнообразие одежды, типичные крои, предпочтительные материалы, аксессуары, причёски, грим и макияж.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 16 из 19

- 27) Характеристика моды 1970-х годов: различные стили одежды, характерные крои, применяемые материалы, аксессуары, прически, грим и макияж.
- 28) Специфика моды 1980-х годов: разнообразие одежды, типичные крои, используемые материалы, аксессуары, прически, грим и макияж.
- 29) Особенности моды 1990-х годов: различные стили одежды, характерные крои, предпочтительные материалы, аксессуары, прически, грим и макияж.
- 30) Особенности моды 2000-х годов: разнообразие одежды, типичные крои, применяемые материалы, аксессуары, прически, грим и макияж.

Рекомендуемая литература

- 1) Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. За выпуск А.Б.Кежакулова, А.Т.Еспенова.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 328 с. ISBN 978-601-230-074-
- 2) Рескин, Д. Лекции об искусстве [Текст] / Джон Рескин; пер. П.С.Когана.- М.: АСТ, 2019.- 464 с. ISBN 978-5-17-112022-1
- 3) Пушнова, Ю.Б. Теория и история искусств [Текст] / Ю.Б. Пушнова.- М.: Т8RUGRAM/Научная книга, 2017.- 100с. ISBN 978-5-221-05129-8
- 4) Аксенова, А.Г. История искусств. Просто важно. Стили, направления и течения [Текст] / Алина Сергеевна Аксенова.- М.: Эксмо, 2020.- 20с. ISBN 978-5-699-94070-7
- 5) Березкин, К. Искусство сценографии мировой театра [Текст]. Т.5. Театра художника. Мастера / В.И. Березкин.- М.: КомКнига, 2012.- 600 с. ISBN 978-5-484-01287-9.
- 6) Мокульский, С.С. История западноевропейского театра в двух частях [Текст] / С.С. Мокульский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2011.- 720 с. ISBN 978-5-8114-1226-6
- 7) Базанова, В.В. Театральные здания и сооружение: структура и технология [Текст]: учебник / В.В. Базанова.- 2-е изд. Халыков, К.З.
- 8) Внешняя форма спектакля. [Текст]: учебник / К.З. Халыков.- по спец Сценография.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2015.- 240 с.
- 9) ISBN 9965-630-63-1 д.- СПб.: СПбГАТИ, 2013.- 104с. ISBN 978-5-88689-086
- 10) Лотман. Ю. Семиосфера [Мәтін] / Юрий Лотман.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2019.- 640 б. ISBN 978-6017943-34-9
- 11) Саид, Э.У. Ориентализм [Мәтін] / Эдуард Уали Саид.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы, 2019.- 328 б.
- 12) ISBN 978-601-7943-35-6 Акилова, К.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 17 из 19

- 13) Поиски смысла [Текст] / Камола Акилова; науч. Ред. Т.М.Махмудов.- Ташкент: Издательство журнал «Sanat», 2016.- 376с. ISBN 978-9943-388-70-3
- 14) Рихтер.Х ДаДа – искусство и антиискусство. Вклад дадистов в искусство XX века [Текст] / Ханс Рихтер.- Комментированное изд, с приложением библиографии дада.- Гилея, 2018.- 360 с.ISBN 978-5-87987-112-8
- 15) 10.Балым, К. Театртану [Мәтін]: Кіріспе / Кристофер Балм; Аудармашы: Жеңісұлы Е.- 1-ші басылым.- Уордл, И.- Театральная критика [Текст]: Учебник / Ирвинг Уордл.- М.: ГИТИС, 2013.- 200 с.ISBN 978-5-91328-089- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 224 б.ISBN 978-601-7943-86-8
- 16) Семинар по театральной критике [Текст]: Учебное пособие / Сост.Песочинский Н.В.- СПб.: СПбГАТИ, 2013.- 256с.ISBN 978-5-88689-093-8
- 17) Нұрпейіс, Б. Қазақ театр режиссурасының қалыптасуы мен даму кезеңдері (1915-2005) [Мәтін]: Монография / Бақыт Нұрпейіс.- Алматы: Қаратау КБ ЖШС "Дәстүр", 2014.- 520б.
- 18) ISBN 978 Еркебай, А. Қазіргі қазақ театры:тарихи спетакльдер [Мәтін]: Монография / Анар Еркебай.- Алматы: Қаз ҰӨА, 2015.- 212 б.ISBN 978-601-265-167-6-601-7204-21-1
- 19) Жақсылықова, М.Б. Қазақ кәсіби актерлік өнерінің даму ерекшеліктері [Мәтін]: зерттеулер мақалалар / М.Б. Жақсылықова.- Алматы: Қаратау, Дәтүр, 2014.- 384 б. ISBN 978-601-7204-20-4
- 20) Исламбаева, З. Терістік жіне шығыс өңірлеріндегі қазақ театрының дамуы [Мәтін]: монография / Зухра Исламбаева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2014.- 248 б.ISBN 978-601-265-194-2
- 21) Мұқан, А. Театрда туған толғамдар [Мәтін]: Зерттеулер мақалалар, рецензиялар / Аманкелді Мұқан.- Алматы: Балауса, 2019.- 386 б.ISBN 978-601-7977-04-7
- 22) Ескендиоров, Н. Театр көкжиегі [Мәтін]: монография / Нартай Ескендиоров.- Алматы: Т.Жүргенов атын.ҚазҰӨА, 2015.- 274 б. ISBN 978-601-265-166-9
- 23) Әбединова, С. Театрға тағзым [Мәтін]: монография / Сауле Әбединова.- Алматы: Ақжүніс, 2016.- 272 б. ISBN 978-601-80440-1-4
- 24) Бөпежанова, Ә.
- 25) Атырау обылыстық драма театры [Мәтін]: жетпіс жеті жыл биігінде / Әлия Бөпежанова.- Астана: Бейбарыс, 2016.- 176б. ISBN 978-601-805640-6
- 26) Орлов Ю.М., Журова Г.А., Носырев К.М. Библиотека театрального продюссера:становки: репетиции, производство, паспорт спектакля. Выпуск 5

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 18 из 19

- 27) Халыков К.З. "Макетирование I,II,III" по специальности 5В041000 «Сценография» (для специализации Театрально-декорационное искусство): Учебное пособие для студентов.
- 28) Zhanguzhinova M. Y..Professional competence of future costume specialists based on the research of international experience: - Monograph / Zhanguzhinova M.Y. – Almaty: Lantar Trade LLP, 2020. – 283p. ISBN 978-601-265-373-
- 29) Жангужинова М.Е. Формирование профессиональной компетентности студентов на основе модульного обучения в вузе: - Монография / Жангужинова М.Е – Алматы: ТОО «Лантар Трейд», 2020. – 186с ISBN 978-601-265-370-0
- 30) Zhanguzhinova M.Y. Methodic of Formation professional competence of students – future costume specialists: - Study tutorial / M.Y. Zhanguzhinova – Almaty: Lantar Trade LLP, 2020. – 91p. ISBN 978-601-263-487-7
- 31) Тучкевич, Е. Adobe Photoshop CC Мастер-класс Евгении Тучкевич [Текст] / Евгения Тучкевич.- 2-е издания.- СПб: БХВ-Петербург, 2017.- 496 с. ISBN 978-5-9775-3837-4
- 32) Kiper, A. Fashion Portfolio [Текст] = Фордфоля моды Дизайн + презентация: design + presentation / Anna KiperГлушаков, С.В.
- 33) Corel 11 все для дизайнера [Текст] / С.В. Глушаков, Г.А. Кнабе.- Харьков: Фолио, 2003.- 536 с. ISBN 966-03-1998-3.- Великобритания: Batslord, 2014.- 224. ISBN 978-184-994-085-6
- 34) Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра [Текст]. Т.5. Театра художника. Мастера / В.И. Березкин.- М.: КомКнига, 2006.- 600 с. ISBN 5-484-00694-5 ISBN 978-5-484-00694-6
- 35) Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Текст]: Учебное пособие / Л.И. Санникова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 144с. ISBN 978-5-8114-2064-3 ISBN 978-5-91938-243-0
- 36) Алдошина, И.А. Музыкальная акустика [Текст]: Учебник / Ирина Аракдьевна Алдошина.- СПб: Композитор, 2017.- 720 с. ISBN 978-5-7379-0298-8
- 37) Миловская, О. 3ds Max 2018 Дизайн интерьеров и Архитектуры [Текст] / Ольга Миловская.- СПб: Питер, 2018.- 400 с.ил. ISBN 978-5-4461-0698-1
- 38) Базанова, В.В. Театральные здания и сооружение: структура и технология : учебник / В.В. Базанова.- 2-е изд.- СПб.: СПбГАТИ, 2013.- 104с. ISBN 978-5-88689-086-0
- 39) Сераков, А.
- 40) Adobe Photoshop Lightroom 3 [Текст]: комплексная обработка цифровых фотографий / Александр Сераков.- М: БХВ-Петербург, 2012.- 304 с. ISBN 978-5-9775-0586-4

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 19 из 19

- 41) Terra культура : Избранное [Текст] / общ ред Суханцевой.- Луганск: ГЛАКИ им Матусовского, 2016.- 2011 с.
- 42) Фримен, Э. Паттерны проектирования [Текст] = Head First / Эрик Фримен, Элизабет Робсон.- СПб: Питер, 2018.- 656 с.ISBN 9785-49603210-0
- 43) Акилова, К. Поиски смысла [Текст] / Камола Акилова; науч. Ред. Т.М.Махмудов.- Ташкент: Издательство журнал «Sanat», 2016.- 376с. ISBN 978-9943-388-70-3
- 44) Элдридж, Р. Өнер философиясы кіріспе [Мәтін] / Ричард Элдридж.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304б.- (Рухани жаңғыру). ISBN 978-601-7621-12-4
- 45) Балым, К. Театртану [Мәтін]: Кіріспе / Кристофер Балм; Аудармашы: Жеңісұлы Е.- 1-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 224 б. ISBN 978-601-7943-86-8