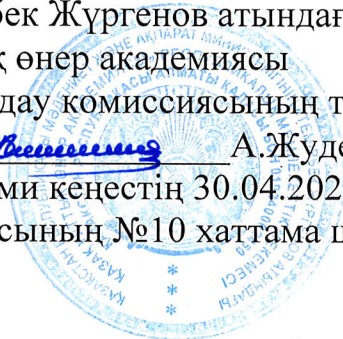


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 1-17

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы
Қабылдау комиссиясының төрағасы

 А.Жудебаев
(Ғылыми кеңестің 30.04.2025 жылғы
отырысының №10 хаттама шешімі)



**7M02192 – «АКТЕРЛІК ӨНЕР»,
7M02162 – «АКТЕРЛІК ӨНЕР»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША МАГИСТРАТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 2-17

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Кажнабиева Б.А. - аға оқытушы, «Актер шеберлігі және режиссура» кафедрасының меңгерушісі м.а.;

Шанкибаева А.Б. - өнертану кандидаты, профессор, «Сахна пластикасы және дене тәрбиесі» кафедрасының меңгерушісі;

Жұмаш А.Ы. - өнертану кандидаты, доцент «Сахна тілі» кафедрасының меңгерушісі;

Карамолдаева Д. О. – п.ғ.к., профессор «Музыкалық театр» кафедрасының меңгерушісі.

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Актерлік шеберлік және режиссура» кафедрасының отырысы

Хаттама № 9 « 04 » 04 2025 ж.

«Актер шеберлігі және режиссура»

кафедрасының меңгерушісі м.а. Кажнабиева Б.А.Кажнабиева

«Музыкалық театр» кафедрасының отырысы

Хаттама № 9 « 04 » 04 2025 ж.

«Музыкалық театр» кафедрасының

меңгерушісі Карамолдаева Д. О. Карамолдаева

«Сахна пластикасы және дене тәрбиесі» кафедрасының отырысы

Хаттама № 9 « 04 » 04 2025 ж.

«Сахна пластикасы және дене тәрбиесі»

кафедрасының меңгерушісі Шанкибаева А.Б.Шанкибаева

«Сахна тілі» кафедрасының отырысы

Хаттама № 9 « 02 » 04 2025 ж.

«Сахна тілі» кафедрасының меңгерушісі Жұмаш А.Ы.Жұмаш

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор Халыков Халыков К.З.

Ғылыми кадрларды даярлау бөлімінің басшысы Кульшанова Кульшанова А.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 3-17

Магистратура бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің осыған дейінгі деңгейі (бакалавриат) бағдарламасының көлеміне сай құрастырылған.

«Актерлік өнер» білім беру бағдарламасы бойынша магистратураға қабылдау келесі бағыттар бойынша білім алғандарға рұқсат етіледі:

B027–Театр өнері (6B02192–Актерлік өнер);

B023 – Режиссура, арт-менеджмент (6B02106- Театр режиссуры).

Артықшылық беріледі:

- бейін бойынша кәсіби жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға;
- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- кәсіби театр сахнасында актерлік тәжірибесі бар;, халықаралық және республикалық шығармашылық конкурстардың жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- шетел тілін (ағылшын) еркін меңгеретін тұлғаларға.

Бейінді магистратураға саяси және әкімшілік қызметшілер лауазымдарының тізіліміне, тиісті салалардағы азаматтық қызметшілері лауазымдарының тізіліміне сәйкес басшы лауазымында кемінде бес жыл өтілі бар немесе білім беру бағдарламасының бейініне сәйкес мамандығы бойынша кемінде 10 жыл еңбек өтілі бар тұлғалар ЖЖОКБҰ қабылдау комиссиялары өткізетін әңгімелесу нәтижелері бойынша ақылы негізде қабылданады.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 4-17

І. 7M02192 – «АКТЕРЛІК ӨНЕР», 7M02162 – «АКТЕРЛІК ӨНЕР» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНА ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР

1. Магистратураға түсушінің:

Түсінігі болу керек:

- болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік мәні туралы, оның қызметінің нақты саласын анықтайтын пәндердің маңызы және олардың білімнің тұтас жүйесіндегі өзара байланысы туралы;
- материалдық мәдениеттің, музыка, театр және кино тарихының, бейнелеу өнерінің, дәстүрлі және қазіргі заманғы өнердің даму ерекшеліктері туралы;
- болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік маңызынан, мәдениет және өнер саласында роль жасау барысындағы жаңа әдістерден, мәдени индустриялардың даму перспективаларынан;
- ғылыми-зерттеу жұмысының негіздері туралы.

Білу керек:

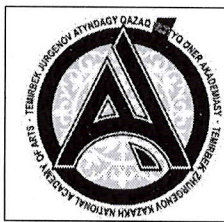
- әртүрлі тарихи дәуірлерде көрініс табатын өнердің, көркем шығармашылықтың ғылыми, философиялық, мәдениеттану және идеологиялық негіздерін;
- спектакль мен рольді әрекет арқылы талдау әдістерін;
- драматургиялық материалмен жұмыс істеу барысында, режиссердің шешімін ескере отырып, рольдің түпкі мақсатын және әрекет арқауын анықтауды;
- театр өнерінің тарихы мен теориясы саласындағы заманауи ғылыми-зерттеулердің нәтижелерін;
- актерлік технологияның теориялық негіздерін;

Түсіну керек:

- дәстүрлі және заманауи техникаларды, материалдар мен құралдарды қолдана отырып, өнердің саналуан түрлері мен жанрларында бейнелер жасаудың жалпы заңдары мен әдістерін;
- бірыңғай көркемдік ой-түйін аясында шығармашылық топта жұмыс істей алуын;
- заманауи әлем театр өнерінің маңызын, театрдағы және басқа шығармашылық ұжымдардағы жұмыс ерекшеліктерін;

Меңгеру керек:

- кәсіби қызметтің жалпы методологиясы мен кәсіби шығармашылықты дамытуды;
- заманауи техникамен жұмыс істеу дағдыларын меңгеруді, кәсіби қызмет саласында ақпараттық технологияларды қолдана білуді;
- магистратурада білім алуды жалғастыру және кәсіби қызмет үшін қажетті жаңа білім алу дағдыларын;
- әртүрлі музыкалық-драмалық, әдеби шығармалар жанрын актерлік сараптау және



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 5-17

сахналық кейіпке ену теориясы мен тәжірибесін;

- шығармашылық және эксперименттік-зерттеу жұмысының технологиясын;
- ғылыми-зерттеу жұмысын жазу және құрылымдау негіздерін.

Құзыретті болу керек:

- театр, кино, бейнелеу, музыка теориясы мен тарихынан, өнер мен мәдениеттегі заманауи ағымдардан, стильдер мен бағыттар мәселелерінен;
- кешенді кәсіби актерлік дағдылар мәселесінде (пластикалық, физикалық, сөйлеу, вокал);
- өзінің кәсіби қызметі саласынан, театр өнерінің даму бағыттары мен тенденцияларын бағдарлай алудан;
- ақпараттық технология саласынан.

2. Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:

- жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);
- коллоквиум (бейіндік бағыт);
- реферат қорғау. Реферат кафедра ұсынған тақырыптар бойынша алдын ала орындалады.

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт)

«Актер шеберлігі»

1. Қазіргі кезеңдегі актерлік өнер: даму бағыттары және кәсіби тәжірибелердің трансформациясы.
2. Қазіргі заманғы актерлік өнердің эволюциясы: дәстүрден инновацияға дейін.
3. Актерлік өнердегі көркемдік тұжырымдамалар: «кейіпкержандылық» және «кейіпкермәнділік» өнерінің салыстырмалы талдауы.
4. Классикалық драматургия – актердің кәсіби қалыптасуы мен шығармашылық дамуының факторы ретінде.
5. Этикет әр дәуір мен әр елдің сахналық бейнесін жасау нормаларының мәдени-тарихи компоненті ретінде.
6. Қойылым даярлау үдерісінің әр кезеңіндегі режиссердің актермен жұмыс ерекшеліктері.
7. Кәсіби дайындықты сақтау және шығармашылық өнімділікті арттырудағы жүйелі актерлік тренингтің маңызы.
8. Ансамбльдегі актерлік өзара әрекеттестік – сахналық даралықты дамытудың факторы ретінде.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 6-17

9. Актерлік тәжірибедегі монолог: құрылымы, бейнелік құралдары және игеру әдістері.
10. К.С. Станиславский жүйесіндегі өз-өзімен жұмыс істеу – сахналық даралықты қалыптастыру тәсілі ретінде.
11. Драма театры мен кино өнеріндегі актерлік шеберліктің ерекшеліктерін салыстырмалы талдау.
12. Актер тәжірибесіндегі шығармашылық міндеттерді шешу: мәнерлік форманы іздеу және оны сахнада жүзеге асыру жолдары.
13. Этика мен тәртіп театрдағы ұжымдық көркемдік үдерістің негізгі құрамдас бөлігі ретінде.
14. Актердің сахналық кеңістікте органикалық өмір сүру заңдылықтары
15. Рольмен жұмыс істеу барысында актердің көркемдік ұстанымын қалыптастыру.
16. Кейіпкермәнділік – сахналық бейне жасау үдерісінің негізі ретінде.
17. Ішкі және сыртқы мінезділікті қалыптастыру – актердің рольмен жұмысының қорытынды кезеңі ретінде.
18. Театр өнері жүйесіндегі кейіпкермәнділік актер шеберлігі феномені ретінде.
19. Сахналық міндет – роль драматургиясының негізі ретінде: мәні, құрамдас бөліктері және көркемдік іске асыру жолдары.
20. К.С. Станиславский жүйесінің негізгі принциптері: теориялық сипаттамасы және актер дайындаудағы практикалық мәні.

Әдебиеттер тізімі

1. Байсеркенов М./ Сахна және актер- Оқу құралы, Алматы 1993 ж.
2. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
3. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст]: Дневник учебника / К.С. Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.- 736 с. ISBN 978-5-389-10125-8
7. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю .Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
8. Кузнецова, Л.Н. Об актерских штампах [Текст]: Учебное пособие / Л.Н. Кузнецова.- М.: ГИТИС, 2014.- 212 с. ISBN 978-5-91328-141-8

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 7-17

«Сахна тілі»

1. Қазақ театрының құрылуы мен қалыптасуына сөз өнерінің маңызы.
2. Сахнадағы сөз әрекеті – ұлттық тіл мәдениетінің қайнар көзі.
3. Дауыс – актер шығармашылығындағы ең маңызды құрал.
4. Сөйлеу техникасындағы заңдылықтар және сахналық тілдің негізгі ерекшеліктері.
5. Дем мен дауысты басқарудың актер шығармашылығындағы орны.
6. Сахна тілін дамыту – сөйлеу мәдениетін меңгерудегі маңызды міндеттерінің бірі.
7. Қазақ театрындағы сахналық сөз өнерінің тууы мен қалыптасуы.
8. Театр педагогикасының заманауи сахна тілін жетілдіру жолындағы әдіс-тәсілдері.
9. Ұлттық фольклор - сахналық тіл өнерінің негізі.
10. Актер демі мен дауыс тәрбиесіндегі психо-физиканың маңызы.
11. Сөздің зейін нысанын табу
12. Оқылатын шығармадағы оқиғалар легін анықтау.
13. Тіл ұстартуға арналған тренингтерге фольклорлық мәтіндерді пайдалану ерекшеліктері
14. Кідіріс және оның түрлері.
15. Дауыс, регистрлер мен резонаторлар.
16. Актер дауысының мүмкіндігін дамыту жолдары.
17. Драматургиялық шығармадағы монолог.
18. Эпостар мен жыр оқудың актер шығармашылығына ықпалы.
19. Шығарма авторының тіл орамын ашудағы басты лейтмотивтің маңызы.
20. Сахналық сөз саптау - актердің кәсіби шеберлігінің көрінісі.

Әдебиеттер тізімі

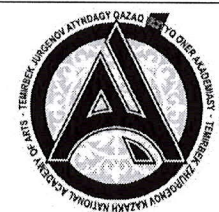
- 1.Тұранқұлова Д. Сахна тілі Т4: оқулық/ Дариға Тұранқұлова-Алматы: Білім. 2016-216б+8б ISBN 978-9965-09-883-3
- 2.Тұранқұлова Д. Сырлы сөз - сахна сәні Т3: оқу құралы Дариға Тұранқұлова-Алматы: Білім, 2016-192 б,48- ISBN 978-9965-09-884-0:
- 3.Тұранқұлова Д. Көркемсөз оқу шеберлігі Т2: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова-Алматы: Білім, 2016-234 б,48- ISBN 978-9965-09-882-6
- 4.Тұранқұлова Д. Сахна тілі. ТА: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова ,- Алмат: Білім, 2016-214 б,+8 ISBN 978-9965-09-881-9:
- 5.Тұранқұлова Д. Сахна тілі. Т1: оқу құралы 2016 - 214б,
- 6.Омарбаева М.С. Сахна тілі: Оқу құралы / Майра Смағұқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын. ҚазҰӨА. 2019.-226 б, ISBN 978-601-265-282-6
- 7.Әбзелбаев М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы: Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев. – Алматы: Зумар, 2012-208 б. ISBN 978-601-7035-01-3

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 8-17

- 8.Васильев Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с+нл. ISBN 978-5-88689-065-5
- 9.Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение- движение- Звучание. Вариация для тренинга: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.-2-е издания. – СПб: СПбГАТИ 2012-342 с. ISBN 978-5-88689-077-8:
- 10.Черная Е.И. Основы сценической речи фонационного дыхания и голос: Учебник
- 11.Е.И. Черная. – СПб: Лань, Планета Музыки: 2016-76и ии (+ DVD).- (сценическая литература). ISBN 978-5-8114-1322-5, ISBN 978-5-91938-051-1
12. А.Ы.Жұмаш Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің орны/Могнография-2020 ж.
- 13.К.Бельжанова Сахна тілі Монолог: Оқу құралы/ Алматы: ARDA 2021.- 176+16 б. ISBN 978-601-7355-48-7
- 14.О.К.Хожамбердиев Заманауи қазақ театр мектебіндегі сахна тілі/Могнография-2022 ж.

«Пластика өнері»

1. Театр өнеріндегі сахна пластикасының негізгі мәнерлік құралдары.
2. Түрлі жанрлы қойылымдардағы би-пластикалық және жекпе-жек сахналық көріністердің орны.
3. Драмалық спектакльдерде пластикалық көріністерді қоюдың заманауи талаптары
4. 20 ғ-дың 2-жартысындағы ұлттық спектакльдегі пластикалық көріністерді қою ерекшеліктері. (таңдау бойынша).
5. К.С. Станиславскийдің пластикалық сипаттамаларды құрастыруының негізгі тұжырымдамалық тәсілдері.
6. Музыкалық қойылымдағы пластикалық көрініске қойылатын негізгі талаптар.
7. Пластикалық театрдағы көркем бейненің құрылымдық элементтері.
8. Актер мен бейненің бірлігі - актер өнерінің негізі.
9. Пластикалық шеберлікке оқыту әдістемесіндегі пантомиманың маңызы.
10. Қазақстан театрларының заманауи қойылымдарындағы пластикалық сахналардың ролі (спектакль таңдау бойынша).
11. Драмалық қойылымдағы би - пластикалық көріністердің маңызы.
12. Ұлттық музыкалық спектакльдегі пластика мен драматургияның өзара қарым-қатынасы.
13. «Пластикалық театрдағы» сахналық образдың қалыптасу ерекшеліктері.
14. Вс. Мейерхольдтың «Биомеханика» әдістемесі арқылы актерлік техниканың қалыптасуы.
15. Актерлік өнердегі психофизикалық дайындықтың рөлі.
16. Актердің пластикалық техникасын ашуға ұлттық мотивтердің әсері.
17. В.А. Таиров әдісі арқылы сахналық бейненің пластикалық сипаттамасын ашу..
18. М.А. Чеховтың пластикалық сипаттамаларды құрастырудағы негізгі

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 9-17

тұжырымдамалық тәсілдері.

19. Физикалық театр өнеріндегі драматургиялық ерекшеліктер.
20. Кеңістік сахналық қойылымның би-пластикалық шешімінің құрамдас бөлігі ретінде.

Әдебиеттер тізімі

1. Құлбаев, А.Б. Сахна сайысы өнері : Оқулық / Аман Бекенұлы Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 224б.
2. Құлбаев, А.Б. Сырлы сезімнің сыртқы иірімдері : монография I кітап / А.Б. Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 282 б.
3. Құлбаев А.Б. «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.
4. Құлбаев А.Б.«Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.
5. Құлбаев, А.Б. Сахнадағы сымбаттылық : монография / А.Б. Құлбаев.- Алматы: Қазақ университеті, 2015.- 374 б.
6. Кох И. Э. Основы сценического движения.- СПб.: Планета музыки, Лань, 2013.- 512 с.: ил.
7. Малашевская, Е.А.Классический танец для начинающих. [Текст]: Мастер -класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова.- СПб.: Лань, Планета Музыка, 2014.- 64с.- (специальная литература).
ISBN 978-5-8114-1678-3 ISBN 978-5-91938-142-6
8. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей.- 6-е изд.- СПб: Лань, Планета Музыка, 2016.- 240с.
ISBN 978-5-8114-0658- ISBN 978-5-91938-310-9
9. Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец. Разминка» Учебно-методическое пособие. Изд-во: КазНАИ Алматы, 2016.
10. Шанкибаева А.Б., Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец» Учебно-методическое пособие Алматы, 2018.

III. РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт) «Актер шеберлігі»

1. Заманауи театр және театр этикасының қағидалары: өзара әрекет ету мәселелері.
2. Актердің мәнерлік құралдары - көркем бейне сомдау қаруы.
3. Түрлі театр жанрлары аясындағы сахналық бейненің көркемдік трансформациясы.
4. Актердің қысылып-қымтырылу мәселесі: себептері, көріністері және оны кәсіби оқыту үдерісінде жеңу жолдары.
5. Актердің сахналық бейнеге енудегі құрамдас бөліктері – мінез және мінезділік.
6. Кейіпкердің сахналық мінез-құлық логикасын қалыптастырудағы әрекет арқылы талдау әдісінің ролі.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 10-17

7. Актерлік қабылдау – актердің кәсіби қалыптасуының негізгі құралы ретінде: теориялық және практикалық аспектілері.

8. Моноспектакльдегі актердің «өмір сүру» ерекшеліктері: міндеттері, тәсілдері және мәнерлілік құралдары.

9. Сахналық көңіл-күй мен атмосфера қалыптастырудағы актерлік пластика мен интонацияның ролі.

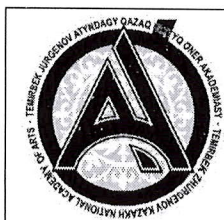
10. Актерлік таптауырындылық: белгілері және заманауи сахна контекстіндегі типологиясы.

Әдебиеттер тізімі

1. Байсеркенов М./ Сахна және актер- Оқу құралы, Алматы 1993 ж.
2. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
3. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст]: Дневник учебника / К.С. Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.- 736 с. ISBN 978-5-389-10125-8
7. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю .Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
8. Кузнецова, Л.Н. Об актерских штампах [Текст]: Учебное пособие / Л.Н. Кузнецова.- М.: ГИТИС, 2014.- 212 с. ISBN 978-5-91328-141-8

«Пластика өнері»

1. Драмалық театрдағы пластикалық формалардың маңызы.
2. ХХІ ғасыр басындағы театр өнерінің жанрлық алуандығы.
3. Драмалық спектакльдегі актер денесінің мәнерлілігінің маңызы.
4. Физикалық театрдағы актерлік орындаушылық формалары.
5. Қазіргі драмалық өнердегі пантомима театрының элементтері.
6. Сахналық бейнені пластикалық шешімдегі қарқын мен ырғақтың маңызы.
7. Заманауи түрлі театр мектептерінің бағыттарының ерекшеліктері.
8. Қазақ театрындағы актерлық ойының пластикалық көрінісінің алуан түрлілігі.
9. Қазақстандық сахнадағы актерлік орындаушылығының формаларына заманауи көзқарас.
10. «Сахна қозғалысының негіздері» пәнінің болашақ актерлерді дайындаудағы ролі.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

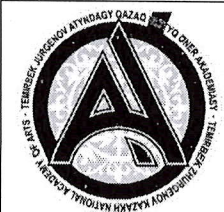
Бет. 11-17

Әдебиеттер тізімі

1. Құлбаев, А.Б. Сахна сайысы өнері : Оқулық / Аман Бекенұлы Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 224б.
2. Құлбаев, А.Б. Сырлы сезімнің сыртқы иірімдері : монография I кітап / А.Б. Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 282 б.
3. Құлбаев А.Б. «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.
4. Құлбаев А.Б.«Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.
5. Құлбаев, А.Б. Сахнадағы сымбаттылық : монография / А.Б. Құлбаев.- Алматы: Қазақ университеті, 2015.- 374 б.
6. Кох И. Э. Основы сценического движения.- СПб.: Планета музыки, Лань, 2013.- 512 с.: ил.
7. Малашевская, Е.А.Классический танец для начинающих. [Текст]: Мастер -класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014.- 64с.- (специальная литература). ISBN 978-5-8114-1678-3 ISBN 978-5-91938-142-6
8. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей.- 6-е изд.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2016.- 240с. ISBN 978-5-8114-0658- ISBN 978-5-91938-310-9
9. Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец. Разминка» Учебно-методическое пособие. Изд-во: КазНАИ Алматы, 2016.
10. Шанкибаева А.Б., Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец» Учебно-методическое пособие Алматы, 2018.

«Сахна тілі»

1. Ұлттық театрдағы сахналық тілдің тарихи-мәдени контексті және оның эволюциясы
2. 2000 – 2025 жылдар аралығындағы сахналанған қойылымдардың жанры мен сахналық тілінің стильдік ерекшеліктері
3. Ұлттық фольклор негізінде қойылған поэтикалық шығармалардың сахналық тілді қалыптастыруы мен дамытуы
4. Жаһандық мәдениет контекстінде қазақ ұлттық тілдің сахналық сипаты
5. Сахна тілінің психологиялы-эстетикалық аспектілері
6. Ұлттық театрдағы сахналық тілге диглоссияның әсері
7. Кәсіби сахна тілін оқыту үдерісіндегі актерлық қабылдау феноменінің алатын орыны
8. Көркемсөз оқу шеберін тәрбиелеудегі В.Э.Мейрхольд «Биомеханикасының» маңызы
9. Сахналық мәтіндегі құрылым қисыны және мағынаны басқару ұстанымдары
10. Сахнадағы дауыс, дикция және сөйлеу мәдениетімен жұмыс барысында

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 12-17

нейромоторлық тәсілді дамыту.

Әдебиеттер тізімі

- 1.Тұранқұлова Д. Сахна тілі Т4: оқулық/ Дариға Тұранқұлова-Алматы: Білім. 2016-216б+8б ISBN 978-9965-09-883-3
- 2.Тұранқұлова Д. Сырлы сөз - сахна сәні Т3: оқу құралы Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-192 б,48- ISBN 978-9965-09-884-0:
- 3.Тұранқұлова Д. Көркемсөз оқу шеберлігі Т2: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-234 б,48- ISBN 978-9965-09-882-6
- 4.Тұранқұлова Д. Сахна тілі. ТА: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова , - Алмат: Білім, 2016-214 б,+8 ISBN 978-9965-09-881-9:
- 5.Тұранқұлова Д. Сахна тілі. Т1: оқу құралы 2016 - 214б,
- 6.Омарбаева М.С. Сахна тілі: Оқу құралы / Майра Смағұқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын. ҚазҰӨА. 2019.-226 б, ISBN 978-601-265-282-6
- 7.Әбзелбаев М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы: Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев. – Алматы: Зумар, 2012-208 б. ISBN 978-601-7035-01-3
- 8.Васильев Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с+нл. ISBN 978-5-88689-065-5
- 9.Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение- движение- Звучание. Вариация для тренинга: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.-2-е издания. – СПб: СПбГАТИ 2012-342 с. ISBN 978-5-88689-077-8:
- 10.Черная Е.И. Основы сценической речи фонационного дыхания и голос: Учебник
- 11.Е.И. Черная. – СПб: Лань, Планета Музыки: 2016-76и ии (+ DVD).- (сценическая литература). ISBN 978-5-8114-1322-5, ISBN 978-5-91938-051-1
12. А.Ы.Жұмаш Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің орны/Могнография-2020 ж.
- 13.К.Бельжанова Сахна тілі Монолог: Оқу құралы/ Алматы: ARDA 2021.- 176+16 б. ISBN 978-601-7355-48-7
- 14.О.К.Хожамбердиев Заманауи қазақ театр мектебіндегі сахна тілі/Могнография-2022 ж.

III. ПӘНДЕРДІҢ АТАУЫ, ОЛАРДЫҢ НЕГІЗГІ БӨЛІМДЕРІ ЖӘНЕ ДАЙЫНДАЛУҒА АРНАЛҒАН СҰРАҚТАР (бейіндік бағыт) «Актер шеберлігі»

Дайындалуға арналған сұрақтар

1. Актер шығармашылығында талант және еңбектің ролі.
- 2.К. Станиславский мектебі бойынша актер дайындаудың негізгі қағидалары.
- 3.К.С. Станиславскийдің артистік этика туралы ілімі.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ		Ф 017-1.113-2023
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 13-17

4. Этюдтармен жұмыс - актерлік техниканың негіздерін меңгерудің маңызды кезеңі ретінде.
5. Актерлік шығармашылықтағы психикалық және физикалық әрекеттердің бірлігі.
6. Театрлық үдерісті ұйымдастыру формалары (шығармашылық шеберханалар, актерлер, режиссерлер мен сценографтарды бірігіп оқытудың ерекшелігі).
7. Актер өнері – сахналық әрекет өнері.
8. Актерлік өнердегі суырыпсалмалық қабілет.
9. Бұлшықет еркіндігі - шығармашылық сезімді тудырудың шарты ретінде.
10. Актер шығармашылығындағы қабылдау және бақылаудың алар орны (восприятие и наблюдательность).
11. Актерлік өнердегі елестету мен қиял (Воображение и фантазия).
12. Физикалық әрекет – әрекет арқылы талдау әдісінің негізі ретінде.
13. Рольдің перспективасы және актердің перспективасы.
14. К.С. Станиславскийдің түпкі мақсат және әрекет арқауы туралы ілімі.
15. Пьеса мен рольді әрекет арқылы талдау.
16. Сахналық бейне жасаудағы актер ізденісінің негізгі көздері.
17. Актерлік таптаурындардың табиғаты: қолдану және оларды жеңу жолдары.
18. Ұсынылған шартты жағдай - сахналық әрекеттің қозғаушы күші ретінде.
19. Сезім шындығы мен қойылым формасының бірлігі.
20. Сахналық оқиғаларды тұжырымдауда қойылатын негізгі талаптар.
21. Іс-әрекеттің қисынын, мінез-құлық сипатын, кейіпкерлердің әрекет желісі мен олардың қарым-қатынасын анықтау жолдары.
22. Сахналық бейне жасаудағы актерлік шешімнің қалыптасу кезеңдерін сипаттаңыз.
23. К.С. Станиславскийдің этика туралы ілімі - театрдағы ұжымдық шығармашылықтың негізі.
24. К.С. Станиславскийдің әрекет туралы ілімі - сахна өнерінің негізгі мәнерлік құралы ретінде.
25. Әрекет арқылы талдау - пьесамен жұмыс істеудің маңызды кезеңі ретінде.

Әдебиеттер тізімі Әдебиеттер тізімі

1. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М.: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
2. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 14-17

5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст]: Дневник учебника / К.С. Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.- 736 с. ISBN 978-5-389-10125-8
6. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю. Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
7. Кузнецова, Л.Н. Об актерских штампах [Текст]: Учебное пособие / Л.Н. Кузнецова.- М.: ГИТИС, 2014.- 212 с. ISBN 978-5-91328-141-8
8. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства [Текст]: Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян.- М.: АСТ, 2019.- 800 с. ISBN 978-5-17-092475-2

«Сахна тілі»

Дайындалуға арналған сұрақтар

1. Сахна тілі пәні және оны оқытудың негізгі ерекшеліктері.
2. Қазақ театр өнеріндегі сахна тілінің тууы мен қалыптасуы.
3. Сөз әрекеті арқылы, партнерға әсер ету.
4. Актердың сөз астарын ашып, көрерменге жеткізе алуы.
5. Орфография мен орфоэпия.
6. Дикция мен артикуляция.
7. Болашақ актерге демнің мәні мен маңызы.
8. Сөйлеу аппаратының құрлысы мен жұмысының негізгі принциптері.
9. Сөйлеу техникасын меңгерудің маңызы.
10. Сөздің зейін нысанын табу.
11. Дауыстың ұшқырлығы мен тазалығы.
12. Оқылатын шығармадағы оқиғалар легін анықтау.
13. Тіл ұстартуға арналған тренингтерге фольклорлық мәтіндерді пайдалану ерекшеліктері
14. Кідіріс және оның түрлері.
15. Дауыс, регистрлер мен резонаторлар.
16. Актер дауысының мүмкіндігін дамыту жолдары.
17. Драматургиялық шығармадағы монолог.
18. Драматургиядағы ақ өлең.
19. Ақ өлеңнің ерекшелігі.
20. Мысал өлеңдердің бүгінгі күнмен үндестігі.
21. Поэзия оқу ерекшеліктері.
22. Эпостар мен жыр оқудың актер шығармашылығына ықпалы.
23. Шығарма авторының тіл орамын ашудағы басты лейтмотивтің маңызы.
24. Ішкі монолог.
25. Сахналық сөз саптау - актердің кәсіби шеберлігінің көрінісі.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 15-17

Әдебиеттер тізімі

- 1.Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін) Т4: оқулық / Дариға Тұранқұлова.- Алматы: Білім. 2016-216б+8б ISBN 978-9965-09-883-3
- 2.Тұранқұлова Д. Сырлы сөз - сахна сәні (Мәтін) Т3: оқу құралы Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-192 б,48- ISBN 978-9965-09-884-0:
- 3.Тұранқұлова Д. Көркемсөз оқу шеберлігі (Мәтін) Т2: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-234 б,48- ISBN 978-9965-09-882-6
- 4.Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). ТА: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова ,- Алмат: Білім, 2016-214 б,+8 ISBN 978-9965-09-881-9:
- 5.Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). Т1: оқу құралы 2016 - 214б,
- 6.Омарбаева М.С. Сахна тілі (Мәтін): Оқу құралы / Майра Смағұқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын. ҚазҰӨА. 2019.-226 б, ISBN 978-601-265-282-6
- 7.Әбзелбаев М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы (Мәтін): Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев. – Алматы: Зумар, 2012-208 б. ISBN 978-601-7035-01-3
- 8.Васильев Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с+нл. ISBN 978-5-88689-065-5
- 9.Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение- движение- Звучание. Вариация для тренинга (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.-2-е издания. – СПб: СПбГАТИ 2012-342 с. ISBN 978-5-88689-077-8:
- 10.Черная Е.И. Основы сценического речи фонационального дыхание и голос: Учебник
- 11.Е.И. Черная. – СПб: Лань, Планета Музыки: 2016-76и ии (+ DVD).- (сценическая литература). ISBN 978-5-8114-1322-5, ISBN 978-5-91938-051-1
- 12.Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің орны- А.Ы. Жұмаш/ Могнография – 2020 ж.
- 13.К.Бельжанова Сахна тілі Монолог: Оқу құралы/ Алматы: ARDA 2021.- 176+16 б. ISBN 978-601-7355-48-7

«Пластика өнері»

Дайындалуға арналған сұрақтар

1. Пластикалық қозғалыс оның негізгі міндеттері.
2. Болашақ актердің қалыптасудағы «Би» пәнінің ролі.
3. Сахнадағы физикалық әрекетті құрастырушы негізгі факторлар.
4. Пластика – театр өнерінің негізгі құралдарының бірі.
5. Болашақ актерді тәрбиелеудегі И.Е. Кохтың педагогикалық принципі.
6. Драмалық спектаклде би пластикасын қолдану маңыздылығы.
7. Драмалық қойылымдағы мәнерлі қол қимылдарының маңызы.
8. Сахна кеңістігіндегі мизансцена және ракурс.
9. Ым-ишара сахна пластикасының құрамдас бөлігі ретінде.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 16-17

- 10.«Сахна қозғалысының негіздері» пәні бойынша қауіпсіздік техникасы.
- 11.Европалық семсерлесу мектебіндегі шабуыл мен қорғанудың негізгі элементтері.
- 12.Семсерлесу мектебінің 8 қорғаныс түрлері.
13. Сахнадағы актердің физикалық мінез-құлқындағы темп-ритмнің рөлі.
14. «Сахналық семсерлесудың негіздері» пәнінің педагогикалық міндеттері.
15. Спектакльдегі қимыл-қозғалыс сипаты мен қойылымның стильдік ерекшеліктерінің арақатынасы.
16. Спектакльдерде қолданылатын еуропалық Тарихи костюмнің бөлшектері.
17. Актер шеберлігіндегі ым-ишараның маңызы.
18. Заманауи қазақстандық қойылымдарындағы би пластикасының ролі.
19. Қазақтың бес қару түрлерінің (қамшы, қылыш, садақ, найза, балта) қолданылуы мен сахналық маңызы.
20. «Сахна сайысы» пәні бойынша сахналық шындықты құруда қауіпсіздік ережелерін сақтаудағы «жасандылық пен көркемділігі».
21. «Сахналық қозғалыс негіздері» пәнінің педагогикалық міндеттері.
22. Би–пластикалық орындаудың манерлілігіне сахна кеңістігінің әсері.
23. Координация және оның актер шеберлігіндегі негізгі міндеттері.
24. Сахналық бейненің пластикалық шешімі.
25. Кәсіби актердың би әрекетіне баулудың негізгі кезендері.

Әдебиеттер тізімі

1. Құлбаев, А.Б. Сахна сайысы өнері : Оқулық / Аман Бекенұлы Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 224б.
2. Құлбаев, А.Б. Сырлы сезімнің сыртқы иірімдері : монография I кітап / А.Б. Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 282 б.
3. Құлбаев А.Б. «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.
4. Құлбаев А.Б.«Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.
5. Құлбаев, А.Б. Сахнадағы сымбаттылық : монография / А.Б. Құлбаев.- Алматы: Қазақ университеті, 2015.- 374 б.
6. Кох И. Э. Основы сценического движения.- СПб.: Планета музыки, Лань, 2013.- 512 с.: ил.
7. Звездочкин, З.А. Классический танец [Текст]: Учебное пособие / З.А. Звездочкин.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2011.- 400с. ISBN 978-5-8114-1051
8. Малашевская, Е.А.Классический танец для начинающих. [Текст]: Мастер -класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014.- 64с.- (специальная литература). ISBN 978-5-8114-1678-3 ISBN 978-5-91938-142-6
9. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей.- 6-е изд.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2016.- 240с. ISBN 978-5-8114-0658- ISBN 978-5-91938-310-9

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ		Ф 017-1.113-2023
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 17-17

4. Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец. Разминка» Учебно-методическое пособие. Изд-во: КазНАИ Алматы, 2016.

6. Шанкибаева А.Б., Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец» Учебно-методическое пособие Алматы, 2018.