

## **АННОТАЦИЯ**

**к диссертации докторанта Акимбека Аскара на соискание степени философии доктора (PhD) по образовательной программе 6D040600 – «Режиссура» на тему: «Процесс сценической постановки произведений Мухтара Ауэзова: традиции и новаторство»**

### **Актуальность темы исследования**

Каждой эпохе присущ свой подход к развитию национального театра и культуры, каждое новое поколение формирует собственное видение этих процессов. Важно, опираясь на духовное наследие, созданное предшествующими поколениями, осмысливать происходящие в общественном сознании, гражданской позиции, мировоззрении человека, в политических ориентирах общества эволюционные изменения и новации, давать им оценку, определять их влияние на современность и прогнозировать возможные направления дальнейшего развития.

На стыке литературы и искусства, являющихся материальными проявлениями системы духовных ценностей нации – основного атрибута её самобытности, – творчество М.О. Ауэзова, обладающего многогранным талантом, обозначило путь развития казахского театра. Его произведения, ставшие классикой национальной драматургии, с широкой галереей разнообразных персонажей, являются бессмертным духовным достоянием как предыдущих, так и будущих поколений. Эти произведения не только способствовали развитию национального театра, но и служат критерием, позволяющим определить современное состояние казахской режиссуры. Такие произведения, как «Абай», «Кенесары хан», «Кобланды», «Айман – Шолпан», «Енлик – Кебек», «Карагоз», «Сырым» и другие, наполненные национальным колоритом, уникальными традиционными чертами, глубинным содержанием и богатым смыслом, до сих пор находят отклик у современного зрителя, затрагивают как постановщиков-режиссёров, исполнителей-актёров, так и широкую аудиторию.

Тесная взаимосвязь этих произведений с современной театральной режиссурой, их взаимодействие и влияние друг на друга заслуживают специального исследования. Традиционность и новаторство в процессе сценической постановки произведений М. Ауэзова, наличие преемственности и противоречий, соответствие инновационным режиссёрским поискам современности требуют научного анализа, сравнительного осмысления и критической оценки, что и определяет актуальность данного исследования.

В годы независимости духовная значимость произведений М. Ауэзова возросла, их идейное содержание приобрело особую актуальность в связи с соответствием общественно-социальным запросам современного времени. В этой связи особенности сценической интерпретации драматургии М. Ауэзова в постановках периода независимости требуют специального изучения и анализа в постколониальном дискурсе. На протяжении более чем четверти века такие произведения, как «Енлик – Кебек», «Карагоз», «Айман – Шолпан», «Абай», «Каракыпшак Кобланды», «День беспомощного» и др., не

подвергались всестороннему научному исследованию, профессиональной критической оценке, комплексному и системному анализу. Определение идейно-художественного уровня этих произведений, изучение режиссёрских стилей их сценической постановки с позиций критического реализма составляет важную задачу настоящего исследования.

Театральное искусство в любой стране откликается на требования своего времени, соответствует определённом уровню эстетических и художественных идей. В казахском театре, имеющем вековую историю, постдраматические и экспериментальные режиссёрские интерпретации пьес и прозаических произведений М. Ауэзова, их жанровые особенности до сих пор не стали предметом специального научного анализа.

Развитие различных видов искусства, постоянно обновляющихся и проходящих через стадии трансформации наряду с общественно-формационными изменениями каждого периода, требует своевременного исследования. Особенно это относится к театральной режиссуре, отличающейся синкретической и синтетической природой, новации которой требуют постоянного изучения в перформативном аспекте. Именно эта тенденция была положена в основу данной темы, которая впервые рассматривается комплексно. Всё вышесказанное и определяет научную актуальность исследования.

**Объект исследования** – процесс сценической постановки драматических и прозаических произведений Мухтара Ауэзова на театральных подмостках в различные исторические периоды.

**Предмет исследования** – особенности сочетания и противоречий в интерпретациях произведений М. Ауэзова в традиционных и современных режиссёрских поисках и сценических художественных решениях, а также эволюция и трансформация режиссёрских концепций.

**Цель исследования** – сравнительное изучение преемственности режиссёрских традиций и креативных новаций (социалистический реализм, этносимволизм периода независимости и экспериментальные формы постдрамы) в сценической интерпретации произведений М. Ауэзова в контексте мирового театрального искусства.

В соответствии с поставленной целью в диссертации определены следующие задачи:

- систематизировать в хронологическом аспекте исторические этапы становления и развития драматургического мастерства М. Ауэзова;
- определить теоретические парадигмы креативного и инновационного развития драматургии М. Ауэзова в контексте укрепления репертуара национального театра;
- провести сравнительно-аналитический анализ эволюции и трансформации режиссёрских поисков в сценических постановках драматургии М. Ауэзова в казахско-советский период;
- оценить художественно-выразительные средства произведений писателя, ставших классикой национальной литературы, как основу школы профессионального мастерства отечественной режиссуры и актёрского

искусства;

- проанализировать особенности режиссёрских концепций постановок произведений М. Ауэзова периода независимости, определить их значение как источника духовного обновления и модернизации казахстанского общества;
- выявить новые перспективы театральных форм и режиссёрских решений в сценических интерпретациях прозаических произведений писателя, раскрыть возросшую значимость пьес М. Ауэзова в эпоху стремительного развития мультимедийных технологий.

### **Степень изученности темы**

В течение векового творческого пути казахского профессионального сценического искусства было создано немало научных работ, посвящённых истории становления и развития национального театра. Творчество Мухтара Ауэзова, в том числе его пьесы, ставшие классикой национальной драматургии и составляющие «золотой фонд» отечественной драматургии, получило глубокое освещение в фундаментальных трудах известных учёных-филологов Казахстана – исследователей казахской литературоведческой науки, уделивших особое внимание драматургическому наследию писателя. К ним относятся монографии С. Ордалиева, Ә. Тажибаева, Р. Нургалиева, А. Нуркатова, Ш. Елеукенова, З. Кабдолова, Г. Пиралиевой. Кроме того, использовались современные энциклопедические издания и электронные ресурсы: 50-томное полное собрание сочинений М. Ауэзова, «Энциклопедия Мухтара Ауэзова», электронная библиотека «Мир Мухтара Ауэзова».

Что касается сценических версий произведений выдающегося драматурга, ставших украшением репертуара казахского театра с момента его зарождения до сегодняшнего дня, то их исследованием занимались профессиональные театроведы старшего поколения – исследователи истории казахского театра: К. Куандыков, Б. Кундакбайулы, Л. Богатенкова, Ә. Сыгай, С. Кабдиева, Б. Нурпеис, А. Мукан, А. Еркебай, М. Жаксылыкова, З. Исламбаева и др., чьи монографии и научные сборники посвящены вопросам театроведения.

К данной категории можно отнести также мемуары, очерки, портреты и другие произведения сценических практиков – режиссёров и актёров, в которых раскрываются особенности исполнительского мастерства. Хотя эти работы не всегда опираются на глубокий научный анализ драматургии М. Ауэзова и её сценических интерпретаций, тем не менее они отражают творческое вдохновение, которое произведения писателя вызывали у выдающихся театральных деятелей казахской сцены: режиссёров и актёров А. Токпанова, С. Кожамкулова, К. Бадырова, Х. Елебековой, Б. Римовой, К. Жандарбекова, К. Байсеитова, М. Байсеркенова, И. Шостака, Ә. Рахимова и др.

Кроме того, использованы рецензии, критические статьи, интервью, посвящённые постановкам спектаклей, а также обзоры, посвящённые творчеству отдельных личностей, республиканским, региональным и международным театральным фестивалям, книги о национальной театральной истории и материалы, опубликованные в средствах массовой информации, посвящённые режиссёрским интерпретациям произведений писателя. Для

анализа также были использованы работы культурологов и журналистов, таких как Ә. Бопежанова, А. Аханбайкызы и др., которые публиковали книги, рецензии, критические статьи и интервью о спектаклях, режиссёрских поисках, постановках произведений М. Ауэзова в театрах страны в годы независимости.

Особое внимание уделено видеоматериалам из архива агентства «Хабар» (2009 г.) о спектакле «Карагоз» в постановке режиссёра Б. Атабаева; материалам Алексея Азарова о спектакле «Карагоз», поставленном Наташей Дубс в Немецком театре; интервью театроведа Назерке Жумабай с Гульназ Балпейсовой «В классике нет границ – есть бесконечность», посвящённому спектаклю «Карагоз».

### **Методы исследования**

В процессе выполнения диссертационного исследования для достижения поставленных целей и решения вытекающих из них задач, а также для подтверждения научной достоверности и обоснованности результатов использован комплекс научных методов и приёмов:

**Теоретический анализ** – определение теоретических основ выбранной темы исследования, систематизация научно-теоретических аспектов взаимосвязи национальной драматургии и театрального искусства.

**Эмпирический анализ** – сбор конкретных данных, относящихся к творчеству драматурга и театру, на основе которых оценивается современное состояние казахского сценического искусства в контексте творческого наследия писателя-драматурга М. Ауэзова.

**Сравнительный анализ** – сопоставление спектаклей, поставленных на сценах казахских театров по произведениям М. Ауэзова, выявление индивидуальных особенностей и общих черт режиссёрских интерпретаций.

**Метод перформанс-анализа** – изучение формы, художественной структуры, драматургических и режиссёрских решений спектаклей, поставленных по пьесам М. Ауэзова.

**Постколониальный дискурс анализ** – позволяет глубже понять творчество Ауэзова в историко-культурном и политическом контексте в драматургии и режиссуре, изучить влияние колониального периода, сохранение национальной идентичности, искажение национально-исторической проблематики в рамках «социалистического реализма».

Комплексное и целенаправленное применение этих и других методов обеспечивает научную достоверность и всесторонний характер исследования, позволяет глубоко проанализировать взаимодействие казахского театрального искусства и драматургии, раскрыть их историко-культурные основания, а также обосновать перспективы дальнейшего развития отечественной драматургии и театра.

### **Методологическая основа исследования**

Реализация целей и задач, поставленных в процессе изучения режиссёрских поисков в сценических постановках произведений М. Ауэзова, опирается на исследования зарубежных и отечественных театроведов, посвящённые эстетическим принципам и художественным направлениям драматургов, режиссёров-постановщиков и творческих коллективов театра.

В качестве методологической базы исследования профессионального театрального искусства XX века, его становления и развития использованы труды русско-советских и зарубежных театроведов, театральных теоретиков и практиков: К.С. Станиславского, Вл.И. Немировича-Данченко, Л.Ханса Тиса, А.Д. Попова, Г. Товстоногова, А. Арто, Е. Гротовского, П. Брука, Э. Фишер-Лихте и др., чьи научные работы посвящены теории и практике театрального искусства, эстетике сценической культуры.

Также в исследовании использованы труды отечественных театроведов: Б. Кундакбайулы, Ә. Сыгая, А. Кадырова, С. Кабдиевой, Б. Нурпеиса, А. Еркебая, А. Мукана, М. Жаксылыковой, З. Исламбаевой и др., а также концепции, сформированные на основе режиссёрской практики видных деятелей казахской сцены: А. Токпанова, Ә. Мамбетова, М. Байсеркеулы, Ә. Рахимова и др., отражённые в вышеуказанных трудах и режиссёрском опыте.

### **Научная новизна исследования**

В казахстанском театроведении отсутствует системное исследование драматических и прозаических произведений М. Ауэзова с позиции профессионального анализа, позволяющее оценить наследие прошлого и выявить достижения отечественной режиссуры в годы независимости.

В процессе диссертационного исследования автором получены следующие научные результаты:

1. Раскрыто значение пьес драматурга в обогащении национального театрального репертуара, определено, что спектакли по его произведениям, освещая культурные и социальные аспекты, поднялись на художественную высоту, определившую художественную и концептуальную глубину театрального искусства;

2. Определено, что драматургия М. Ауэзова оказала непосредственное влияние на развитие профессиональной режиссуры и актерского мастерства в национальном театре, особенно через его первые постановки «Енлик-Кебек», «Байбыше-Токал», «Карагоз», «Айман-Шолпан», «Тунги сарын», «Кобыланды» и «Абай» были заложены основы казахского театрального искусства.

3. Проведен сравнительный анализ внутреннего единства творческих поисков в сценических постановках пьес М. Ауэзова в казахско-советской театральной режиссуре. Выявлены предпосылки и модели развития обращения к традиционным эпическим приёмам для раскрытия внутреннего мира героев.

4. Определены особенности символично-метафорических интерпретаций произведений М. Ауэзова в режиссёрских постановках, демонстрирующих высокий уровень профессионального мастерства отечественной режиссуры и актёрского искусства, ставших своеобразной школой творческого роста для исполнителей.

5. На примере спектакля «Карагоз» прослежена эволюция и диалектика развития казахской театральной режиссуры: от традиционного советского реализма в постановке Ә. Мамбетова до режиссёрских решений молодых современных режиссёров, использующих элементы сенсационности,

диссонансной эстетики (Б. Атабаев), сценического перформанса (Н. Дубс), саунд-драмы и концептуальной деконструкции (Ф. Молдагали), модернистской пластической формы (Г. Балпейисова), символично-поэтической интерпретации (Е. Нурсултан, Г. Миргалиева) и архэпической этно-мифодрамы через мифы (Д. Сергазин).

6. Установлено, что постановки прозаических произведений писателя в годы независимости стали значимым этапом в развитии национального театра. Театры Казахстана обратились к прозе М. Ауэзова как к источнику современных режиссёрских направлений и форм, что способствовало созданию спектаклей нового эстетического уровня. Философская глубина и сложность образной системы его прозы открыли возможности для интерпретаций с использованием символических, пластических и технологических решений, определивших инновационные поиски отечественного театрального искусства.

#### **Основные положения, выносимые на защиту**

1. Доказано, что становление Мухтара Ауэзова как драматурга и высокий художественный уровень его пьес заложили основу репертуарной политики национального театра. Творческий диалог между автором и театром способствовал профессиональному развитию казахстанского сценического искусства. Выявлена принципиальная роль драматургии М. Ауэзова – от «Еңлік – Кебек» до «Қарағоз», «Бәйбіше – тоқал», «Түнгі сарын» – в удовлетворении репертуарных потребностей национального театра. Подчёркнуто, что писатель, несмотря на опасность в условиях тоталитарного режима, смело поднимал национальные проблемы в театре. Это стало причиной критики его произведений «Абай», «Хан Кене», «Қарағөз», «Қилы заман», многие из которых были запрещены для сценической постановки почти на 70 лет. Эти произведения рассмотрены как вершины художественного уровня казахского театра.

2. Установлено, что сценическое наследие М. Ауэзова является творческим феноменом, определившим становление и развитие национальной театральной драматургии. Его пьесы повысили художественный уровень репертуара, дали импульс для профессионального роста режиссуры и актёрского искусства Казахстана. В исследовании раскрыта историческая роль писателя в отечественном театральном пространстве и многогранность его мастерства. Подтверждена актуальность его произведений для современных режиссёрских интерпретаций, где сочетаются традиция и новаторство.

3. Выявлено, что в советский период постановки пьес М. Ауэзова служили развитием казахстанской национальной театральной школы: режиссёры соответствовали эстетическим требованиям эпохи, реализуя принципы «социалистического реализма». Отмечены успешные поиски режиссёров – Ә. Мамбетова и других, использовавших текст классика и современные сценические решения.

4. Определено, что постановка драматических произведений М. Ауэзова стала важным этапом накопления профессионального опыта казахстанских театральных коллективов. Его пьесы способствовали совершенствованию

творческих подходов режиссёров и актёров, углублению художественного мышления и сценической культуры. Пьесы писателя стали школой мастерства для театров Казахстана. В исследовании проведён анализ режиссёрских достижений таких мастеров, как А. Токпанов, Ә. Мамбетов, К. Жетписпаев, Б. Омаров, Е. Обаев, Ж. Хаджиев и др.

5. Прослежена эволюция постановок «Карагоз» – от советского реализма Ә. Мамбетова (1981) к сенсационной и диссонансной эстетике Б. Атабаева (2005), сценическому перформансу Н. Дубс (2018), саунд-драме и деконструкции Ф. Молдагали (2021), модернистской пластике Г. Балпейисовой (2022), символично-поэтическому подходу Е. Нурсултана и Г. Миргалиевой (2024), архоэпической этно-мифодраме Д. Сергазина.

6. Установлено, что в годы независимости успешно реализованы постановки по прозаическим произведениям М. Ауэзова. Проза автора открыла путь к современным театральным формам, режиссёрским экспериментам, что позволило казахстанскому театру достичь нового эстетического уровня. Его произведения стимулировали символические, пластические, технологические интерпретации, способствовавшие инновационным поискам в театральном искусстве Казахстана.

### **Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования**

Результаты, выводы и заключения, полученные в диссертационной работе, могут быть использованы в учебном процессе средних специальных и высших учебных заведений, готовящих специалистов в области сценического искусства, а также магистрантами и докторантами, обучающимися по специальностям актёрского мастерства, режиссуры и театроведения.

Результаты научного исследования могут служить дополнительным учебным пособием при изучении таких дисциплин, как «История казахского театра», «Современные мировые театральные процессы», «Актёрское мастерство», «Современная режиссура и актёрское искусство» и др. Кроме того, они могут быть использованы при проведении специальных курсов «Мухтар Ауэзов и театральное искусство», направленных на совершенствование режиссёрского и актёрского мастерства, а также на курсах повышения квалификации и на семинарских занятиях.

В целом результаты диссертационного исследования представляют методологическую ценность для сфер искусствоведения, культурологии и специального профессионального образования.

### **Апробация и публикация результатов исследования**

Диссертационная работа была рассмотрена и рекомендована к публичной защите на расширенном заседании кафедры «Актёрское мастерство и режиссура» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

Теоретические положения и выводы исследования отражены в пяти научных публикациях, в том числе в четырёх статьях, опубликованных в республиканских изданиях, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере образования и науки МОН РК, и одной статье в

международном научном журнале, входящем в базу Scopus с ненулевым импакт-фактором.

### **Структура и объём диссертации**

Диссертация состоит из введения, трёх основных разделов, каждый из которых включает по две главы (всего шесть глав), заключения, списка использованных источников и приложений.

В первой части диссертации, озаглавленной «Творчество Мухтара Ауэзова и становление национального театра», в первой главе рассматривается путь М. Ауэзова как писателя-драматурга, формирование и совершенствование его художественного мастерства. Особое внимание уделено выбору тематики молодым автором, миру его героев, отображению образа казахского аула и общественной жизни, а также особенностям первых пьес драматурга.

Во второй главе раскрывается место и влияние драматургии М. Ауэзова в становлении и развитии репертуара первого национального театра. Рассматривается роль его пьес в формировании национальной и современной драматургии на начальном этапе развития театрального репертуара.

Во второй части диссертации «Проблемы режиссёрской интерпретации пьес М. Ауэзова» анализируются удачные режиссёрские поиски в постановках пьес М. Ауэзова в казахско-советский период. Особое внимание уделено спектаклю «Абай» 1940 года в постановке молодого режиссёра А. Токпанова, ставшему этапным в истории национальной режиссуры, а также постановкам произведений М. Ауэзова режиссёром Ә. Мамбетовым и другими мастерами сцены, раскрыты особенности режиссёрских и актёрских решений.

В главе «Роль пьес М. Ауэзова в развитии национальной режиссуры» рассматривается опыт постановок произведений писателя, вошедших в золотой фонд национальной драматургии, с позиции оригинальных режиссёрских интерпретаций. Пьесы М. Ауэзова, переосмысленные в новых трактовках, анализируются на примере спектаклей, вошедших в историю казахского театра как успешные художественные решения.

В третьей части диссертации «Влияние произведений М. Ауэзова на развитие современного казахского театра и новаторство» в первой главе рассматриваются трансформации произведений М. Ауэзова на сцене в годы независимости. Проанализированы лучшие спектакли по его пьесам и прозе, ставшие значимыми примерами развития современного отечественного театра, а также режиссёрские интерпретации постановок, отличающихся новаторским подходом.

Вторая глава посвящена исследованию театральных форм и новаторства в сценических решениях произведений М. Ауэзова в современных казахстанских театрах. Рассматриваются специальные проекты, отражающие новые режиссёрские идеи и сценические формы. Отмечено, что казахское театральное искусство, не отставая от современных мировых театральных процессов, реализует спектакли в духе новаторства и постдраматического театра, включая постановки на основе прозаических произведений писателя.

