

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025ж.

«БЕКІТЕМІН»



Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы қабылдау
комиссиясының төрағасы
 А. Жудебаев
(2025 жылғы «30» «04» № 10
* Ғылыми кеңес хаттамасы) *

**6B02182 «АУДИОӨНДІРІС» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
БОЙЫНША 2025-2026 ОҚУ ЖЫЛЫНЫҢ
ТАЛАПКЕРЛЕРГЕ АРНАЛҒАН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН
БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2025 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025ж.

Құрастырушы:

1. Мырзашева Алия Токеновна, доцент
2. Мусахан Данара Еруланқызы, аға оқытушы, PhD

«Дыбыс режиссурасы және операторлық өнер» кафедрасының мәжілісінде қарастырылды

«10» сәуір 2025 жыл № 9 хаттама

«Дыбыс режиссурасы және операторлық өнер» кафедрасының меңгерушісі _____ Мырзашева А.Т.

«Кино және телевизия» факультетінің академияның сапа кеңесімен мақұлданған

«17» сәуір 2025 жыл № 5 хаттама

Факультеттің АСК төрайымы _____ Лаврик Н.А.

КЕЛІСІЛДІ:

«Кино және телевизия»
факультетінің деканы

_____ Бакеева М.К.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025ж.

6B02182 – «АУДИОӨНДІРІС» білім беру бағдарламасы

1. Емтихан өткізудің мақсаты мен міндеттері

Қабылдау емтиханының мақсаты - «Аудио өндіріс» білім беру бағдарламасы бойынша үміткерлердің шығармашылық қабілеттерін дамыту деңгейін, білім деңгейін және оқуға деген практикалық дайындығын анықтау үшін.

Қабылдау емтиханының міндеттері:

- талапкердің дыбыс бейнесін жасауға шығармашылық жұмысқа дайындығын сипаттайтын ассоциативті-бейнелі ойлауын бағалау;
- талапкерлердің музыкалық өнер, әдебиет, театр, кинематография саласындағы жалпы білім беру және зияткерлік деңгейін, акустика, электр, электроника сияқты физика бөлімдерін білуін анықтау;
- музыкалық есту және ритм сезімін бағалау;
- дыбыс жазу және дыбыс шығаратын аппаратурамен жұмыс істеудің бастапқы дағдыларын анықтау.

Талапкер дыбыс режиссері ретінде әрекет ететін шығармашылық жұмыстар ұсынылады. Талапкерлер арнайы (физика, информатика) және музыкалық пәндер бойынша (сольфеджио, музыка теориясы, гармония, талдау, музыкалық әдебиет, арнайы аспап) алдын ала әңгімелесуден өтеді. Құжаттарды тапсыру кезінде есту жағдайы туралы анықтаманы – **аудиограмманы** ұсыну қажет.

2. Шығармашылық емтихандар:

I -шығармашылық емтихан

1. Жазбаша жұмыс.

Емтиханға қойылатын талаптар:

Тақырыбы: Музыкалық фильмнің дыбыстық шешіміне тұтас талдау жасау.

Абитуриент міндетті:

- фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспарын ашу;
- фильм жанрын, дыбыстық фактуралардың құрамын, фильм драматургиясы үшін дыбыстық фактуралардың мәнін анықтаудағы сауаттылықты көрсету, фильм драматургиясын музыкалық тақырыптар арқылы ашу (кейіпкерлердің негізгі тақырыбы мен сипаты);
- фильм жанрына сәйкес, фильмде ерекше дыбыстық шешімдерді таба білу;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025ж.

- форманы, тондық жоспарын, стилін, музыкалық тақырыптардың жанрын, аспаптарды толық көрсете отырып, оркестр құрамын анықтауда сауаттылықты көрсету.

II -шығармашылық емтихан

Коллоквиум (билет бойынша).

Талаптар:

Талапкердің музыка, музыкалық әдебиет, бейнелеу өнері саласындағы білімі болуы тиіс; белгілі композиторларды, музыканттар мен орындаушыларды білуі тиіс; киноөнер, театр және әдебиет жанрларынд талқылай білуі тиіс; дыбыс жазбасының, кино және теледидар дамуының тарихын білуі тиіс. Орта мектеп көлемінде физиканың келесі бөлімдерін білу керек: акустика, электр, электроника. Билеттерде есту анализінен сұрақтар бар.

Шығармашылық емтиханда талапкер өзімен бірге 2 шарик қаламы болуы керек. Мөр басылған жазу қағазының парақтарын академия береді.

Талапкерге жазбаша емтихан жұмысына қол қоюға, қандай да бір белгілер қоюға тыйым салынады. Қойылған қолдар, бөгде белгілер, бар жұмыстарды пәндік комиссиямен қаралмайды.

Коллоквиум бойынша сұрақтардың тізімі:

1. Дыбыс толқынының негізгі параметрлері.
2. Конденсаторлық микрофон.
3. Ағаш үрмелі аспаптар.
4. Микшерлік пульт.
5. Дыбыстық толқынның амплитудасы мен фазасы.
6. Мыс үрмелі аспаптар.
7. Дыбыс толқынының жиілігі мен кезеңдері.
8. Фантомдық қуат.
9. Қазақстанның опера өнері. Опера орындаушыларының шеберлері.
10. Адам құлағының құрылымы.
11. Жазу студиясын аппараттармен қамтамассыз ету.
12. Симфониялық оркестрдің құрамы.
13. Дыбыс жазу студиясының тағайындалуына байланысты әртүрлілігі.
14. Үрмелі аспаптар оркестрінің құрамы.
15. Бірыңғай температура.
16. АЦП/ЦАП параметрлері.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025ж.

17. Кинофильмнің ырғағы.
18. Кинодағы музыка.
19. Кинодағы синхрондық шулар.
20. Сызықтық бұрмалау.
21. Қазақстанның әйгілі композиторлары.
22. Сызықтық емес бұрмалау.
23. Қазақстанның әйгілі кинорежиссерлары.
24. Терменвокс.
25. Электрреттік микрофон.
26. Қазақстан халық аспаптар оркестрінің құрамы.
27. Ішекті жолды аспаптар.
28. Динамик.
29. ПеркуSSIONндық соқпалы аспаптар.
30. Қазақстанның атақты музыка қайраткерлері.
31. Аппараттық телестудия.
32. Джаз ансамбльдері.
33. Көміртек микрофон.
34. Компрессор.
35. Дыбыс жазу студиясының акустикасы.
36. Эстрада - симфониялық оркестрі.
37. Тембр. Спектр.
38. Конденсаторлық микрофон.
39. «Қыз-Жібек операсы».
40. Микрофон-пушка.
41. Эстрадалық ансамбльдер.
42. Қазақстанның әйгілі дыбыс режиссерлары.
43. Қазақстанның музыкалық ұжымдары.
44. Dolby Surround.
45. Сандық аудиоформаттар.
46. Микшерлік консоль.
47. Камералық оркестрдің құрамы.
48. «Қазақфильм» киностудиясының белгілі кинофильмдері.
49. Теледидардағы дыбыс режиссерының жұмысы.
50. Қазақстанның эстрада-симфониялық оркестрі.
51. Қазақстанның әйгілі театр және кино актерлері.
52. Микрофонның фантомдық қуаттануы.
53. Моно және стереодыбыстың түсінігі.
54. Қазақстанның халық аспаптар оркестрі және олардың жетекшілері.
55. Қазақтың музыкалық халық аспаптары. Классификациясы.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025ж.

- 56.Қазақстанның әйгілі дыбыс режиссерлары.
- 57.Шәкен Айманов – актер, кинорежиссер.
- 58.Қазіргі заманғы танымал музыка. Классификациясы.
- 59.Эквалайзерлер.
- 60.Оскар сыйының жеңімпаз кинорежиссерлары және олардың фильмдері.
- 61.Музыканың ноталық жазылуы. Кілттер.
- 62.Әріптік және буындық дыбыстардың көрсетілуі.
63. Альтерация сатысының белгісі $\frac{1}{2}$ және 1 тондық буындық және әріптік белгісі.
- 64.Лад. Ладтық тұрақты және тұрақсыз сатылары.
65. Мажорлық пен минорлық дыбыстық қатарларының табиғи құрылымы.
- 66.Мажор мен минордың түрлері.
- 67.Ладтың басты сатылары. Ладтың басты үшдыбысы.
- 68.Тональдық. Квинттік шеңберің тональдығы. Параллельді және аттас тональдар.
- 69.Мажорлы лад, оның түрлері, ладтың мажорға тартылуы
- 70.Минор гаммасының құрылымы мен табиғи минор.
- 71.Табиғи минордағы тұрақсыз сатылар және орнықтылыққа қарай тартылуы.
- 72.Метр, метрдің түрлері. Өлшем. Қарапайым және күрделі метрлер мен өлшемдер.Такт сызбасы. Такт.
- 73.Дыбыстардың ұзақтығын көрсететін жазулар. Ұзақтығы негізгі және туынды.
- 74.Жұп сандарға сәйкес ұзақтықтар. Ұзақтықты ұлғайту белгілері.
- 75.Ұзақтықты ырғақты бөлудің ерекше түрлері.
- 76.Күрделі өлшемдер мен метрлер, олардың түрлері.
- 77.Музыкалық темптар. Темптың түсінігі. Олардың түрлері мен белгілері.
- 78.Интервал дегеніміз не? Интервалдардың сатылық көлемі, олардың аталуы. Интервалдардың тондық көлемі.
- 79.Интервал мінездемелерінің сандық және сапалығына сай мысалдар. Жай интервалдар. Консонанстық және диссонанстық интервалдар.
- 80.Өтініш интервалдар. Көбейтілген және азайтылған интервалдар, олардың өтініштері.
- 81.Табиғи және гармониялық минор мен мажор сатысындағы тритондар.
82. Аккорд деген не? Дыбыстар санына қарай және интервалдық құрылымына қарай өзгешеліктері. Үшдыбыстық: түрлері мен айналыстары.
- 83.Секстаккордтар мен квартсекстаккордтардың құрылымы. (Б₆, М₆, Б₆⁴, М₆⁴). Табиғи және гармониялық мажор сатысындағы үшдыбыстық.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025ж.

84. Табиғи және гармониялық минор сатысындағы үшдыбыстық.
85. D7, құрылысы, сатылы құрамы, рұқсаты. D7 үндеулері, олардың атаулары, белгілері, құрылысы, T-дағы рұқсаты.
86. Кіріспе септаккодтардың түрлері, олардың мажор мен минордағы түрлері.
87. Гармоникалық минор, тән интервалдар, олардың атаулары, тондық көлемі, рұқсат.
88. Гармоникалық мажор, тән интервалдар, олардың атаулары, тондық көлемі, рұқсат.
89. Әуенді минор. Бұл ладтың сатысындағы үшдыбыстық.
90. Халық музыкасының ладтары. Ладтарға шолу, олардың атаулары, гамма құрылысының ерекшеліктері. Бұл ладтардың гаммаларын ойнау.
91. Дыбыстық режиссурасы шығармашылық қызмет саласы ретінде. Дыбыс режиссерының негізгі функциялары.
92. Екі арналы стереофония. Микрофон жүйелері: АВ, ХҮ.
93. Симфониялық оркестрдің негізгі сипаттамаларын айтыңыз: түрі, құрамы, орналасуы, дыбыс диапазоны.
94. Кинодағы дыбыстың, дыбыстық сүйемелдеудің негізгі міндеттері қандай? Әр түрлі жанрдағы фильмдерде дыбыстық эффектілерді қолдануға мысалдар келтіріңіз.

2. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры/ Дыбыс режиссурасының акустикалық негіздері/. М. 2013ж.
2. И.А.Алдошина, Р. Притс, Музыкальная акустика/ Музыкалық акустика/. М.2017ж.
3. А.В.Севашко. Звукорежиссура и запись фонограмм/ Дыбыс режиссурасы және фонограммаларды жазу/. 2014ж. «Альтекс-А».

4. I -шығармашылық емтихан бағалау критерийлері *Жазбаша жұмыс бойынша*

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
46-50	Өте жақсы (5)	Жазбаша жұмыс сауатты ресімделген. Талапкер жазудың ерекше мәнерін, сөздіктің байлығын көрсетіп, кинематограф жанрында және музыкалық стильдерде тамаша бағдарланған.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025ж.

		Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары толығымен ашылған. Дыбыс факторларының құрамы, фильм драматургиясы үшін дыбыс факторларының мәні анықталып, музыкалық тақырыптар арқылы фильм драматургиясы ашылған. Музыкалық тақырыптардың формасы, тоналды жоспары, стилі, жанры, аспаптар толық көрсетіліп, оркестр құрамы дұрыс анықталған, фильм драматургиясына сәйкес ерекше дыбыстық шешімдер толық табылған. Жазбаша жұмыстың ішкі логикасы оңай бақыланып, жұмыс құрылымы анық және айқын.
40-45	Өте жақсы (5-)	Жазбаша жұмыс сауатты ресімделген. Талапкер сөздіктің байлығын көрсетіп, кинематография жанрларында және музыкалық стильдерде бағдарланған. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары толығымен ашылған. Дыбыс факторларының құрамы, фильм драматургиясы үшін дыбыс факторларының мәні анықталып, музыкалық тақырыптар арқылы фильм драматургиясы ашылған. Музыкалық тақырыптардың формасы, тоналды жоспары, стилі, жанры, аспаптар толық көрсетіліп, оркестр құрамы дұрыс анықталған, фильм драматургиясына сәйкес ерекше дыбыстық шешімдер толық табылған. Жазбаша жұмыстың ішкі логикасы оңай бақыланып, жұмыс құрылымы анық және айқын.
35-39	Жақсы (4+)	Жазбаша жұмыс сауатты ресімделген. Талапкер сөздіктің байлығын көрсете біліп, кинематография жанрларында және музыкалық стильдерде бағдарланған.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025ж.

		Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары толығымен ашылған. Дыбыс факторларының құрамы, фильм драматургиясы үшін дыбыс факторларының мәні анықталып, музыкалық тақырыптар арқылы фильм драматургиясы ашылған. Музыкалық тақырыптардың формасы, тоналды жоспары, стилі, жанры, аспаптар толық көрсетіліп, оркестр құрамы дұрыс анықталған, фильм драматургиясына сәйкес ерекше дыбыстық шешімдер толық табылған жоқ. Жазбаша жұмыстың ішкі логикасы байқалады, жұмыс құрылымы анық және айқын.
29-34	Жақсы (4)	Жазбаша жұмыс сауатты ресімделген. Талапкер сөздіктің байлығын көрсетіп, кинематография жанрларында және музыкалық стильдерде бағдарланған. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары толық ашылмаған. Дыбыс факторларының құрамы, фильм драматургиясы үшін дыбыс факторларының мәні анықталып, музыкалық тақырыптар арқылы фильм драматургиясы ашылған. Музыкалық тақырыптардың формасы, тоналды жоспары, стилі, жанры, аспаптар толық көрсетіліп, оркестр құрамы дұрыс анықталған, фильм драматургиясына сәйкес ерекше дыбыстық шешімдер толық табылған жоқ. Жазбаша жұмыстың ішкі логикасы байқалады, жұмыс құрылымы анық және айқын.
23-28	Жақсы (4-)	Жазбаша жұмыс сауатты ресімделген. Талапкер кинематограф жанрында және музыкалық стильде бағдарланған. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025ж.

		толық ашылмаған. Дыбыс факторларының құрамы, фильм драматургиясы үшін дыбыс факторларының маңызы анықталған, фильм драматургиясы музыкалық тақырыптар арқылы толық көлемде ашылмаған. Музыкалық тақырыптардың пішіні, тоналды жоспары, стилі, жанры, аспаптар көрсетілген оркестр құрамы толық көрсетіліп дұрыс анықталған, фильм драматургиясына сәйкес ерекше дыбыстық шешімдер толық көлемде табылған жоқ. Жазбаша жұмыстың ішкі логикасы байқалады, жұмыс құрылымы анық және айқын.
17-22	Қанағаттанарлық (3+)	Жазбаша жұмыс сауатты ресімделген. Талапкер кинематография жанрларында және музыкалық стильдерде қанағаттанарлық бағдарланған. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары толық ашылмаған. Дыбыс факторларының құрамы, фильм драматургиясы үшін дыбыс факторларының мәні толық көлемде айқындалмаған, фильм драматургиясы музыкалық тақырыптар арқылы толық көлемде ашылмаған. Музыкалық тақырыптардың пішіні, тоналды жоспары, стилі, жанры, аспаптар көрсетілген оркестр құрамы толық көрсетіліп, толық көлемде айқындалмаған, фильмнің драматургиясына сәйкес ерекше дыбыстық шешімдер ішінара табылды. Жазбаша жұмыстың ішкі логикасы байқалады.
11-16	Қанағаттанарлық (3)	Жазбаша жұмыс сауатты ресімделген. Талапкер кинематография жанрларында және музыкалық стильдерде қанағаттанарлық бағдарланған. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары толық

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025ж.

		ашылмаған. Дыбыс факторларының құрамы, фильм драматургиясы үшін дыбыс факторларының мәні толық көлемде айқындалмаған, фильм драматургиясы музыкалық тақырыптар арқылы толық көлемде ашылмаған. Музыкалық тақырыптардың формасы, тоналды жоспары, стилі, жанры, аспаптар көрсетілген оркестр құрамы толық көлемде айқындалмаған, фильмнің драматургиясына сәйкес ерекше дыбыстық шешімдер табылмады. Жазбаша жұмыстың ішкі логикасы нашар байқалады.
5-10	Қанағаттанарлық (3-)	Жазбаша жұмыс сауатсыз рәсімделген. Талапкер кинематограф жанрында және музыкалық стильдерде нашар бағдарланған. Фильмнің ассоциативті-бейнелі жоспары ашылмаған. Дыбыс факторларының құрамы, фильм драматургиясы үшін дыбыс факторларының мәні анықталмаған, фильм драматургиясы музыкалық тақырыптар арқылы толық көлемде ашылмаған. Музыкалық тақырыптардың формасы, тоналды жоспары, стилі, жанры, оркестр құрамы аспаптарды көрсете отырып айқындалмаған, фильмнің драматургиясына сәйкес ерекше дыбыстық шешімдер табылмаған. Жазбаша жұмыстың ішкі логикасы бақыланбайды.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	қойылған тапсырмалардың ешқайсысын орындамаған кезде.

II -шығармашылық емтихан бағалау критерийлері
Коллоквиум

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
------	---------------	----------

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025ж.

46-50	Өте жақсы (5)	Талапкердің жауабы арнайы терминологияны пайдалана отырып, тамаша әдеби тілде жазылған толық тұтас әңгіме болып табылады. Жауаптың ішкі логикасы оңай бақыланып, жауаптың құрылымы анық және айқын. Талапкер эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің жоғары деңгейін, тақырыпқа деген көзқарастың ерекшелігі және оның толық ашылуын, ол қызықты фактілерді, дәйексөздерді, пікірлерді айтады, сондай-ақ музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясындағы сұрақтарға ауқымды білімін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға оңай жауап берді, оның сөз сөйлеуі сенімді және мағыналы болды.
40-45	Өте жақсы (5-)	Талапкердің жауабы арнайы терминологияны қолдану арқылы әдеби тілде жазылған толық әңгіме болып табылады. Жауаптың ішкі логикасы байқалады, жауаптың құрылымы анық және айқын. Талапкер эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің жоғары деңгейін, тақырыпқа деген көзқарастың ерекшелігі және оның толық ашылуына, ол қызықты фактілерді, дәйексөздерді, пікірлерді айтады, сондай-ақ музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясындағы сұрақтарға ауқымды білімін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға оңай жауап берді, оның сөз сөйлеуі сенімді және мағыналы болды.
35-39	Жақсы (4+)	Талапкердің жауабы арнайы терминологияны қолдану арқылы әдеби тілде жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы байқалады, жауаптың құрылымы анық және айқын. Талапкер

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025ж.

		эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің жақсы деңгейін, тақырыпқа деген көзқарастың ерекшелігі және оның толық ашылуына, ол қызықты фактілерді, дәйексөздерді, пікірлерді айтады, сондай-ақ музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясы сұрақтарына жақсы білімдерді көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап беріп, оның сөз сөйлеуі сенімді және мағыналы болды.
29-34	Жақсы (4)	Талапкердің жауабы арнайы терминология тілін қолдану арқылы жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы байқалады, жауаптың құрылымы айқын. Талапкер эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің жақсы деңгейін, тақырыпқа деген көзқарастың ерекшелігі және оның толық ашылуына, ол қызықты фактілерді, дәйексөздерді, пікірлерді айтады, сондай-ақ музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясындағы сұрақтарға жақсы білімдерді көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берді.
23-28	Жақсы (4-)	Талапкердің жауабы арнайы терминология тілін қолдану арқылы жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы байқалады, жауаптың құрылымы айқын. Талапкер эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің жақсы деңгейін көрсетеді, сондай-ақ музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясы сұрақтарында жақсы білім көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берді.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025ж.

17-22	Қанағаттанарлық (3+)	Талапкердің жауабы арнайы терминология тілін қолдану арқылы жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы айқын емес. Талапкер эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің қанағаттанарлық деңгейін көрсетеді, сондай-ақ музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясы сұрақтарында білімін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға ішінара жауап берді.
11-16	Қанағаттанарлық (3)	Талапкердің жауабы арнайы терминология тілін қолдану арқылы жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы айқын емес. Талапкер эрудицияның, зияткерлік пен мәдениеттің қанағаттанарлық деңгейін көрсетеді, сондай-ақ музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясы сұрақтарына қанағаттанарлық білімдерін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап бермеді.
5-10	Қанағаттанарлық (3-)	Талапкердің жауабы арнайы терминологияны қолданбаған әңгіме болып келеді. Жауаптың ішкі логикасы бақыланбайды. Талапкер мәдениет пен зияткерліктің төменгі деңгейін, музыкалық өнер, кинематография және дыбыс жазу технологиясы сұрақтарында танауша білімдерді көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап бермеді.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	қойылған тапсырмалардың ешқайсысын орындамаған кезде.