

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Бағдарлама</u> нормативтік құжат түрі	бет 1-11

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы қабылдау
комиссиясының төрағасы

 А. Жүлебаев
(2025 жылғы «30» «04» № 10
Ғылыми кеңес хаттамасы)



**6B02185 «КЕСКІНДЕМЕ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША
ҚЫСҚАРТЫЛҒАН АҚЫЛЫ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫН
КӨЗДЕЙТІН 2025-2026 ОҚУ ЖЫЛЫНЫҢ ТАЛАПКЕРЛЕРГЕ
АРНАЛҒАН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАРДЫҢ
БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2025 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Бағдарлама</u> нормативтік құжат түрі	бет 2-11

Құрастырушылар: Тұрғынбай Б.С. – «Көркемсурет» кафедрасының профессоры;
Кайрамбаев Ж. – «Көркемсурет» кафедрасының профессоры.

«Көркемсурет» кафедрасының мәжілісінде қарастырылды

«14» 04 2025 жыл. № 9 хаттама

«Көркемсурет» кафедрасының
меңгерушісі

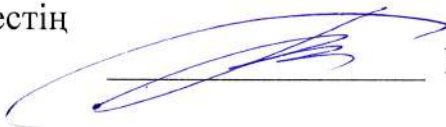


Тұрғынбай Б.С.

«Кескіндеме, мүсін және дизайн» факультетінің академиялық сапа жөніндегі кеңесі

«23» 04 2025 жыл. № 9 хаттама

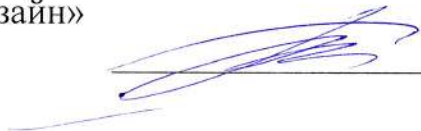
Академиялық сапа жөніндегі кеңестің
төрағасы



Байділда Б.Н.

КЕЛІСІЛДІ:

«Кескіндеме, мүсін және дизайн»
факультетінің деканы



Байділда Б.Н.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	бет 3-11

6B02185 «КЕСКІНДЕМЕ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ

«МОНУМЕНТАЛДЫ КЕСКІНДЕМЕ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ БЕЙІНІ

1. Емтихан өткізудің мақсаты мен міндеттері

Қабылдау емтиханының мақсаты – оқуға түсушілердің білім деңгейін және оқуға практикалық дайындығын анықтау болып табылады.

Қабылдау емтиханының міндеттері:

- оқуға түсушінің практикалық дайындық деңгейін бағалау;
- талапкерлерден көркем кеңістікті ұйымдастыруды, композициялық шешім таба білу, адамның анатомиялық құрылысын игеру, қағаз бетінде бояу түс арқылы пішін мен көлемді жарық пен тонның көмегімен бейнелей білу деңгейін анықтау;
- бейнелеу өнері теориясының дұрыс жолын таба білу және (реалистік) шынайы тұрғыда бейнелеп көрсету заңдарын, қарапайым техникалық дағдыларды сауатты, кәсіби деңгейде анықтау;
- талапкердің дайындық деңгейін және дайындық бейініне сай білімге, шеберлікке және дағдыларға қойылатын талаптарға сәйкестігін белгілеу.

2. Шығармашылық емтихандар.

1. Сурет – жалаңаш адам тұрпаты (8 сағат)

Кескіндеме – жалаңаш адам тұрпаты – 8сағат

«Сурет» емтиханына ұсынылған талаптар.

Тақырып: Жалаңаш адам тұрпаты (8 сағат).

Талаптары:

- бейнеленудегі нысандарды қағаз бетіне композициялық тұрғыда орналастыру;
- нақнұсқаның құрылымды өзара-өлшемдік қозғалыстарын табу;
- адам тұлғасының буындарының құрылымдарына сараптама жасау;
- жалпы реңнен нақты реңдерге көшу;
- жұмыстың нақты мінездемесін бейнелеп көрсетіп аяқтау.

Көлем: Қағаз бетінің үлкен жағы 50 см-ден үлкен емес.

Құрал: қарындаш, қағаз, өшіргіш, планшет.

«Кескіндеме» емтиханына қойылатын талаптар.

Тақырып: Жалаңаш адам тұрпаты (8сағат).

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2025
			30.04.2025 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі		бет 4-11

Талаптар:

- бейнеленетін нысанды кенепке композициялық тұрғыда орналастыру;
- сызықты түрде құрастырып салу;
- түстік және реңдік сауатты шешім;
- нақты бөлшектерін жасап шығару;
- тапсырманы толық көлемде орындау;
- қойылымның көркем-бейнелік шешімі.

Көлем: Кенеп немесе қағаз 40х60 см көлемді.

Құрал: кенеп, қағаз, қылқалам, қарындаш, акрил, майлы бояу, акварель, тушь, перо.

3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

Сурет

1. Эне Барчай Анатолия для художников / Эксмо, 2010г.
2. Готфрид Баммес Образ человека / Санкт-петербург, ООО «Дитон», 2011г.
3. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка /
4. Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010г.
5. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб., 2007г.
6. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
7. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.
8. Джульетта Аристид «Уроки классического рисунка», - Москва: МИФ, 2017г.

Кескіндеме

1. Валериус С. Монументальная живопись. М., Искусство, 1979г.
2. Вуль И. Қазақстанның монументті өнері. А., Өнер, 1989г.
3. Дейнека А. Монументалисты, вперед. М., 1969г.
4. Кастеев А. Живопись Казахстана. Алматы, 1969г.
5. Камаров А. Технология материалов стенописи. М., изд. Изобразительное искусство.
6. Клод Моне. М., Искусство, 1975г.
7. Тансыкбаев У. Избранные произведения. М., Советский художник, 1989г.
8. Секреты живописи старых мастеров, 1989г. Москва, изд. Изобразительное искусство.
9. Сарыкулова Г. Сидоркин Евгений. М., Советский художник, 1971г.
10. Смирнова И.А. Монументальная живопись Итальянского возрождения. М., 1987г.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Бағдарлама</u> нормативтік құжат түрі	бет 5-11

11. Искусство Италии : Живопись.Скульптура.Архитектура / под ред.Глории Фосси.- М.: Белый город, 2001г.- 429 с.

4. "СУРЕТ" пәні бойынша шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері

(сурет пен кескіндеме бойынша баллдар қосылып, ең жоғары 20 балл береді)

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
10	Өте жақсы (5)	- қойылымның қағаз бетінде орналасуының ең үйлесімді шешімі табылған; - суреттің құрылымы бөлшектердің жалпыға қатысты пропорционалдығын көрсетеді; - берілген қойылымға бағына отырып жалпы рең түсін таңдау; - жұмыстың белгілі бір сатысының аяқталу деңгейіне қарай көлеңке-жарықтар мен бөлшектерін түбегейлі орындап шығу; - қойылым толық аяқталған.
9	Өте жақсы (5-)	- қойылымның қағаз бетінде орналасуының ең үйлесімді шешімі табылған; - суреттің құрылымы бөлшектердің жалпыға қатысты пропорционалдығын көрсетеді; - берілген қойылымға бағына отырып жалпы реңтүсін таңдау; - жұмыстың белгілі бір сатысының аяқталу деңгейіне қарай көлеңке-жарықтар мен бөлшектерін түбегейлі орындап шығу
8	Жақсы (4+)	- қойылымның қағаз бетінде орналасуының ең үйлесімді шешімі табылған; - орналасуының ең үйлесімді шешімі табылған; - суреттің құрылымы бөлшектердің жалпыға қатысты пропорционалдығын көрсетеді; - берілген қойылымға бағына отырып жалпы рең түсін таңдау.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Бағдарлама</u> нормативтік құжат түрі	бет 6-11

7	Жақсы (4)	- барлық пункттер орындалған, бірақ бөлшектерді нақтылау мен қойылымды аяқтау толық орындалмаған.
6	Жақсы (4-)	- қойылым орташа деңгейде орындалған, кеңістіктегі заттарды тану деңгейі төмен және жұмыс толық аяқталмаған
3-5	Қанағаттанарлық (3+)	- барлық пункттер толық орындалмаған, қойылымды құру жеткілікті дәрежеде емес.
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	- қойылған талаптардың ешқайсысы дұрыс орындалмаған.

"КЕСКІНДЕМЕ" пәні бойынша

(сурет пен кескіндеме бойынша баллдар қосылып, ең жоғары 20 балл береді)

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
10	Өте жақсы (5)	- қойылымның кенеп бетінде орналасуының ең үйлесімді шешімі табылған. - кескіндемедегі құрылым бөлшектердің жалпыға қатысты пропорционалдығын көрсетеді; - берілген қойылымға бағына отырып жалпы колоритті таңдау; - қойылымның бояу түстерін талдау; - жұмыстың белгілі бір сатысының аяқталу деңгейіне қарай рең түсі мен көлеңке-жарықтарын, колориттік шешімін түбегейлі орындап шығу; - қойылым толық аяқталған.
9	Өте жақсы (5-)	- қойылымның кенеп бетінде орналасуының ең үйлесімді шешімі табылған. - кескіндемедегі құрылым бөлшектердің жалпыға қатысты пропорционалдығын көрсетеді; - берілген қойылымға бағына отырып жалпы колоритті таңдау; - қойылымның бояу түстерін талдау; - жұмыстың белгілі бір сатысының аяқталу деңгейіне қарай рең түсі мен көлеңке-жарықтарын, колориттік шешімін түбегейлі орындап шығу.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	бет 7-11

8	Жақсы (4+)	<i>қойылымның кенеп бетінде орналасуының ең үйлесімді шешімі табылған.</i> <i>- кескіндемедегі құрылым бөлшектердің жалпыға қатысты пропорционалдығын көрсетеді;</i> <i>- берілген қойылымға бағына отырып жалпы колоритті таңдау;</i> <i>- қойылымның бояу түстерін талдау.</i>
7	Жақсы (4)	<i>барлық пункттер орындалған, бірақ бөлшектерді нақтылау мен колориттік шешімі толық табылмаған.</i>
6	Жақсы (4-)	<i>- қойылым орташа деңгейде орындалған, кеңістіктегі заттардың бояу түсін таңдау деңгейі төмен және жұмыс толық аяқталмаған.</i>
3-5	Қанағаттанарлы қ (3+)	<i>- барлық пункттер толық орындалмаған, қойылымды құру жеткілікті дәрежеде емес.</i>
0-2	Қанағаттанарлы қсыз (2)	<i>- қойылған талаптардың ешқайсысы дұрыс орындалмаған.</i>

«СТАНОКТІК КЕСКІНДЕМЕ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ БЕЙІНІ

1. Емтихан өткізудің мақсаты мен міндеттері

Қабылдау емтиханының мақсаты – оқуға түсушілердің білім деңгейін және оқуға практикалық дайындығын анықтау болып табылады.

Қабылдау емтиханының міндеттері:

- оқуға түсушінің практикалық дайындық деңгейін бағалау;
- талапкерлерден көркем кеңістікті ұйымдастыруды, композициялық шешім таба білу, адамның анатомиялық құрылысын игеру, қағаз бетінде бояу түс арқылы пішін мен көлемді жарық пен тонның көмегімен бейнелей білу деңгейін анықтау;
- бейнелеу өнері теориясының дұрыс жолын таба білуі және (реалистік) шынайы тұрғыда бейнелеп көрсету заңдарын, қарапайым техникалық дағдыларды сауатты, кәсіби деңгейін анықтау;
- талапкердің дайындық деңгейін және дайындық бейініне сай білімге, шеберлікке және дағдыларға қойылатын талаптарға сәйкестігін белгілеу;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	бет 8-11

2. Шығармашылық емтихандар

1.Сурет – Жалаңаш адам тұрпаты – (8 сағат)

Кескіндеме – Жалаңаш адам тұрпаты – (8 сағат)

«Сурет» емтиханына ұсынылған талаптар.

Тақырып: Жалаңаш адам тұрпаты (8 сағат).

Талаптары:

- бейнеленудегі нысандарды қағаз бетіне композициялық тұрғыда орналастыру;
- нақнұсқаның құрылымды өзара-өлшемдік қозғалыстарын табу;
- адам тұлғасының буындарының құрылымдарына сараптама жасау;
- жалпы реңнен нақты реңдерге көшу;
- жұмыстың нақты мінездемесін бейнелеп көрсетіп аяқтау.

Көлем: Қағаз бетінің үлкен жағы 50 см-ден үлкен емес.

Құрал: қарындаш, қағаз, өшіргіш, планшет.

«Кескіндеме» емтиханына қойылатын талаптар.

Тақырып: Жалаңаш адам тұрпаты (8 сағат).

Талаптар:

- бейнеленетін нысанды кенепке композициялық тұрғыда орналастыру;
- сызықты түрде құрастырып салу;
- түстік және реңдік сауатты шешім;
- нақты бөлшектерін жасап шығару;
- тапсырманы толық көлемде орындау;
- қойылымның көркем-бейнелік шешімі.

Көлем: Кенеп немесе қағаз 40х60 см көлемді.

Құрал: кенеп, қағаз, қылқалам, қарындаш, акрил, майлы бояу, акварель, тушь, перо.

3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

Сурет

1. Эне Барчай Анатолия для художников / Эксмо, 2010г.
2. Готфрид Баммес Образ человека / Санкт-петербург, ООО «Дитон», 2011г.
3. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010г.
4. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб., 2007г.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Бағдарлама</u> нормативтік құжат түрі	бет 9-11

5. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
6. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.
7. Джульетта Аристид «Уроки классического рисунка», - Москва: МИФ, 2017г.

Кескіндеме

1. Қазақстан бейнелеу өнері / Москва, изд. Галарт, 2013ж.
2. Т.Тілеужанов Живопись / типография «Jun xing Group» Гонгконг, 2012ж.
3. Ж.Қайрамбаев Кескіндеме / изд. Өнер, Алматы, 2015ж.
4. О.Таңсықбаев Кескіндеме / изд. Өнер, 2004ж.
5. Қазақ өнері бес томдық. Кескіндеме / Елнұр басп., Алматы, 2013ж.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи / изд. Искусства, Москва, 1985г.
7. Антология искусства Казахстана / ред. Золотая книга, 2010г., Алматы.
8. Ф. В. Ковалев Золотое сечение в живописи/ изд. Ваша школа, 1989г.
9. В. И. Порудоминский Жизнь замечательных людей: Брюллов / Изд. Молодая гвардия, 1979г.
10. Алешина Л.С., Хзолотова Н.Ю., Воронина Т.С. Европейское искусство: Энциклопедия: Живопись. Скульптура. Графика. / Изд. Белый город, 2006 г.

4. "СУРЕТ" пәні бойынша шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері

(сурет пен кескіндеме бойынша баллдар қосылып, ең жсоғары 20балл береді)

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
10	Өте жақсы (5)	- қойылымның қағаз бетінде орналасуының ең үйлесімді шешімі табылған; - суреттің құрылымы бөлшектердің жалпыға қатысты пропорционалдығын көрсетеді; - берілген қойылымға бағына отырып жалпы рең түсін таңдау; - жұмыстың белгілі бір сатысының аяқталу деңгейіне қарай көлеңке-жарықтар мен бөлшектерін түбегейлі орындап шығу; - қойылым толық аяқталған.
9	Өте жақсы (5-)	- қойылымның қағаз бетінде орналасуының ең үйлесімді шешімі табылған; - суреттің құрылымы бөлшектердің жалпыға қатысты пропорционалдығын көрсетеді; - берілген қойылымға бағына отырып жалпы реңтүсін таңдау;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Бағдарлама</u> нормативтік құжат түрі	бет 10-11

		- жұмыстың белгілі бір сатысының аяқталу деңгейіне қарай көлеңке-жарықтар мен бөлшектерін түбегейлі орындап шығу
8	Жақсы (4+)	- қойылымның қағаз бетінде орналасуының ең үйлесімді шешімі табылған; - орналасуының ең үйлесімді шешімі табылған; - суреттің құрылымы бөлшектердің жалпыға қатысты пропорционалдығын көрсетеді; - берілген қойылымға бағына отырып жалпы рең түсін таңдау.
7	Жақсы (4)	- барлық пункттер орындалған, бірақ бөлшектерді нақтылау мен қойылымды аяқтау толық орындалмаған.
6	Жақсы (4-)	- қойылым орташа деңгейде орындалған, кеңістіктегі заттарды тану деңгейі төмен және жұмыс толық аяқталмаған
3-5	Қанағаттанарлық (3+)	- барлық пункттер толық орындалмаған, қойылымды құру жеткілікті дәрежеде емес.
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	- қойылған талаптардың ешқайсысы дұрыс орындалмаған.

"КЕСКІНДЕМЕ" пәні бойынша

(сурет пен кескіндеме бойынша баллдар қосылып, ең жоғары 20 балл береді)

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
10	Өте жақсы (5)	- қойылымның кенеп бетінде орналасуының ең үйлесімді шешімі табылған. - кескіндемедегі құрылым бөлшектердің жалпыға қатысты пропорционалдығын көрсетеді; - берілген қойылымға бағына отырып жалпы колоритті таңдау; - қойылымның бояу түстерін талдау; жұмыстың белгілі бір сатысының аяқталу деңгейіне қарай рең түсі мен көлеңке-жарықтарын, колориттік шешімін түбегейлі орындап шығу; - қойылым толық аяқталған.
9	Өте жақсы (5-)	қойылымның кенеп бетінде орналасуының ең үйлесімді шешімі табылған.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Бағдарлама</u> нормативтік құжат түрі	бет 11-11

		- кескіндемедегі құрылым бөліктердің жалпыға қатысты пропорционалдығын көрсетеді; - берілген қойылымға бағына отырып жалпы колоритті таңдау; - қойылымның бояу түстерін талдау; жұмыстың белгілі бір сатысының аяқталу деңгейіне қарай рең түсі мен көлеңке-жарықтарын, колориттік шешімін түбегейлі орындап шығу.
8	Жақсы (4+)	қойылымның кенеп бетінде орналасуының ең үйлесімді шешімі табылған. - кескіндемедегі құрылым бөліктердің жалпыға қатысты пропорционалдығын көрсетеді; - берілген қойылымға бағына отырып жалпы колоритті таңдау; - қойылымның бояу түстерін талдау.
7	Жақсы (4)	барлық пункттер орындалған, бірақ бөліктерді нақтылау мен колориттік шешімі толық табылмаған.
6	Жақсы (4-)	- қойылым орташа деңгейде орындалған, кеңістіктегі заттардың бояу түсін таңдау деңгейі төмен және жұмыс толық аяқталмаған.
3-5	Қанағаттанарлық (3+)	- барлық пункттер толық орындалмаған, қойылымды құру жеткілікті дәрежеде емес.
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	- қойылған талаптардың ешқайсысы дұрыс орындалмаған.