

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж. Стр. 1-14

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы қабылдау
комиссиясының төрағасы

А. Жудебаев
(2025 жылғы «30» «04» № 10
Ғылыми кеңес хаттамасы)

**6B02151 «СӘНДІК ӨНЕР» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
БОЙЫНША 2025 – 2026 ОҚУ ЖЫЛЫНЫҢ
ТАЛАПкерлеріне арналған шығармашылық
ЕМТИХАНДАРДЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2025 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Стр. 1-14

Құрастырушы:

1. Базарбаева Р.Е. «Сәндік өнер» кафедрасының профессоры
2. Талдыбаева А.С. «Сәндік өнер» кафедрасының меңгерушісі

«Сәндік өнер» кафедрасының мәжілісінде қарастырылды

«01» 04 2025 жыл. № 9 хаттама

«Сәндік өнер» кафедрасының
меңгерушісі м.а.

 Талдыбаева А.С.

«Кескіндеме, мүсін және дизайн» факультетінің оқу-әдістемелік бюросында
мақұлданған

«23» 04 2025 жыл. № 9 хаттама

Факультеттің АСК төрайымы

 Байділда Б.Н.

КЕЛІСІЛДІ:

«Кескіндеме, мүсін және дизайн»
факультетінің деканы

 Байділда Б.Н.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама		30.04.2025 ж.
	Нормативтік құжат түрі		Стр. 1-14

БВ02151 - «СӘНДІК ӨНЕР» білім беру бағдарламасы

Білім беру бағдарламасының бейіндері: «Көркем тоқыма», «Зергерлік іс», «Ағашты көркемдеп өңдеу», «Көркем қыш»

1. Емтихан өткізудің мақсаты мен міндеттері

Қабылдау емтихандарының мақсаты - талапкердің көркем көзқарасын ашатын олардың ортаның және заттық-кеңістіктікте композицияларды бейнелеу бойынша білім деңгейі мен практикалық дағдыларын анықтау. Сонымен қатар, болашақ талапкерлердің сәндік өнер саласында оқуға дайындығы деңгейін анықтау қажеттігі.

Қабылдау емтиханының міндеттері:

Өтініш берушінің білімі маңызды (көркем колледж, өнер мектебі, студия, өнер мектептері, мәдениет колледждері), олардың білім беру бағдарламасына сәйкес кәсіби құзыреттіліктерді игеруге дайындығын сипаттайды;

- әр түрлі көркемдік бағыттарды іс жүзінде игеруге үміткерлердің кәсіби қабілеттілік дәрежесін анықтау;
- жалпы мәдени құзыреттілік деңгейін анықтау: жалпы білім деңгейі, бейнелеу өнері мен әдебиет тарихы саласындағы білімі.

2. Шығармашылық емтихандар:

1. Сурет – портрет иықпен бірге бейнелеу (6 сағат),

Кескіндеме– натюрмортты бейнелеу (6 сағат);

2.Композиция – (сәндік композиция) (6 сағат);

І -шығармашылық емтихан

«Сурет» емтиханына қойылатын талаптар:

Тапсырма: портрет иықпен бірге (6 сағат)

Талаптар:

- бейнеленетін объектіні қағаз бетіне композициялық тұрғыда орналастыру;
- конструктивті құрылымы және пропорциялардың дәлдігі;
- түс шешімдерінің үйлесіммен дұрыс орындалуы;
- бөлшектерді нақтылы түрде реңдік пішіндеу;
- жұмыстың аяқталуы.

Материал: 40х60 см ватман қағазы, әр түрлі қатты-жұмсақ қарындаштар, өшіргіш.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025 ж. Стр. 1-14

«Кескіндеме» емтиханына қойылатын талаптар

Тапсырма: натюрморт (6 сағат)

Талаптар:

- бейнеленетін объектіні паракқа композициялық орналастыру;
- конструктивті құрылым және пропорциялардың дәлдігі;
- сауатты түстік және тоналдық шешім;
- түстік және реңдік сауатты шешім;
- бөлшектерді нақтылы түрде реңдік пішіндеу;
- жұмыстың аяқталуы.

Шешім: полихромдық (көптүсті)

Материал: 40x60 см. ватман қағазы, акрил, акварель, қылқаламдар, суға арналған құты, палитра.

II -шығармашылық емтихан

«Композиция» емтиханына қойылатын талаптар

Тапсырма: екі тапсырма (6 сағат)

Тапсырма:

- Сәндік графикалық композиция (графикалық шешімде).
- Сәндік композиция (түстік шешімде).

Талаптар:

- Қағаз бетіне дұрыс орналасуы;
- Жұмыстың мазмұнын ашу;
- Тоналды және түсті шешім, жұмысты ұқыпты орындау;
- Жеке шығармашылық тәсіл;
- Жұмыстың тұтастығы мен толықтығы;

Көлемі: А2 форматты.

Материал: ватман қағазы, сызу аспаптары (сызғыш, циркуль, транспортир, үшбұрыш), гуашь, акварель, қылқаламдар, суға арналған құты, палитра, графит және түсті қарындаштар, өшіргіш, калька А4.

Шығармашылық емтихандар үшін үміткерлерде тапсырманы орындау үшін планшет, қарындаштар, бояулар және басқа барлық қажетті материалдар болуы керек. Академия мөрі бар ватман қағазын береді; егер қаласа, өтініш беруші тиісті өлшемдегі ватман қағазымен тартылған планшетті алып келе алады. Емтиханға өтініш берген кезде қабылдау комиссиясы алдыңғы жағына мөртаңба қояды.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама	30.04.2025 ж.
	Нормативтік құжат түрі	Стр. 1-14

3. Сурет бойынша ұсынылатын әдебиеттер тізімі

1. Ли Н.Г. Оқу академиялық сурет негіздері / Николай Геннадьевич Ли.- М.: Эксмо, 2018.- 480 б.
2. Могилевцев В.А. Сурет негіздері. Оқу құралы. - СПб., 2007
3. Макарова М.Н. Сурет және перспектива: Теория және практика. Оқу құралы/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 б.
4. Беляева, С.Е. Бейнелеу өнер негіздері және көркем жобалау: оқулық / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 б.

- кескіндеме бойынша

1. Могилевцев В.А. Көркемсурет негіздері. Оқу құралы. - СПб., 2012
2. Дж.Аристид. Классикалық көркемсурет негіздері. Көркем шеберхананың техникасы мен тәсілдері. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Ережесіз акварель. Техникалар, эксперименттер, практикалық кеңестер. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Қылқаламсыз бірде-бір күн. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Акварельмен портрет пен дене бітім. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

- жобалау бойынша

- 1.Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – 1981
- 2.Кабижанова Г.К. Основы декоративной композиции: Учебное пособие. Алматы, 2002.
- 3.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., 2005.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама		30.04.2025 ж.
	Нормативтік құжат түрі		Стр. 1-14

4. I -шығармашылық емтихан бағалау критерийлері

«СУРЕТ» пәні бойынша шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері

(сурет пен кескіндеме бойынша баллдар қосылып, ең жоғарғы 50 баллды құрайды)

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
23-25	Өте жақсы (5)	-жұмыс жоғары көркемдік деңгейде орындалған; -қағаз бетінде (форматта) сауатты және дұрыс орналастырылуы; -құрылымы және пропорциялары сақталынған; -портреттің сипаттық белгілері берілген (ұқсастығы); -суреттелген пішіннің жарық-көлеңкесін талдаған ; -пішіннің реңдері егжей-тегжейлі пысықталған; -біткен жұмыс.
20-22	Өте жақсы (5-)	-жұмыс әжептәуір жоғары көркемдік деңгейде орындалған; -қағаз бетінде (форматта) дұрыс орналастырылуы; -құрылымы және пропорциялары сақталынған; -сипаттық белгілерін беру (ұқсастығы); -суреттелген пішіннің жарық-көлеңкелі бейнеленуі толық бітпеген; -пішіннің реңкте толық пысықталуы бітпеген; - жартылай біткен жұмыс.
17-19	Жақсы (4+)	-жұмыс жақсы көркемдік деңгейде орындалған; -қағаз бетінде (форматта) дұрыс орналастырылмаған; - бейнеленген портреттің конструктивті құрылысы мен пропорциялары жеткілікті түрде сақталмаған;

		ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
		Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025 ж. Стр. 1-14
		-құрылымдық сипаттық белгілері толық берілмеген (ұқсастығы); -бейнеленген портрет жарық-көлеңкелі бейнеленуі толық бітпеген; -бейнеленген портреттің реңктегі формалары жеткілікті түрде өңделмеген; -жұмыс бітуін талап етеді.	
15-16	Жақсы (4)	-жұмыс жақсы деңгейде орындалған; -қағаз бетінде (форматта) дұрыс орналастырылмаған; -құрылымы және пропорцияларында бұрмалаулар бар; -портреттің өзіне тән белгілері жеткілікті түрде берілмеген (ұқсастығы); -пішіннің бейнеленген портретінің кесінді модельдеуінде айқын бұрмалаулар бар; -форманың тондағы бөлшектері жеткілікті түрде өңделмеген; -жұмыс бітуін талап етеді.	
12-14	Жақсы (4-)	-жұмыс орта деңгейден төмен сапада орындалған; -қағаз бетінде (форматта) дұрыс орналастырылмаған; -портреттің пішіні мен пропорциясын салуда бұрмалаулар бар; -портреттің өзіне тән белгілері бұрмаланған (ұқсастық бұрмаланған); -бейнеленген портретті жарық-көлеңкелі үлгілеуде айқын бұрмалаулар бар; -бейнеленген портрет реңкте толық пысықталуы бітпеген; -жұмыс бітуін талап етеді.	
10-11	Қанағаттанарлық (3+)	-жұмыс қанағаттанарлық деңгейде орындалған; -қағаз бетінде (форматта) дұрыс орналастырылмаған; -құрылымы және пропорцияларында анық бұрмалаулар бар; -пропорциялары сақталмаған; -бейнеленген портретті жарық-көлеңкелі	

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі		30.04.2025 ж. Стр. 1-14
		үлгілеуде айқын бұрмалаулар бар; -бейнеленген портрет реңкте пысықталуы бітпеген;	
7-9	Қанағаттанарлық (3)	-жұмыстың бітуіне бірталай уақыт керек. - жұмыстың жалпы құрылымы мен жұмыстың бөліктерінің пропорциясы толығымен табылмаған; -жарық-тональдық қатынас бойынша орындау деңгейі аяқталмаған; -барлық элементтер төмен деңгейде орындалады;	
3-6	Қанағаттанарлық (3-)	-жұмыс қағаз бетінде (форматта) дұрыс орналастырылмаған; -берілген бөліктердің құрылысы мен жалпы пропорциялары берілген тапсырмасына сәйкес келмейді; - барлық элементтер төмен деңгейде орындалған;	
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	-қойылған міндеттердің ешқайсысын орындамаған кезде	

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама		30.04.2025 ж.
	Нормативтік құжат түрі		Стр. 1-14

«КЕСКІНДЕМЕ» пәні бойынша

*(сурет пен кескіндеме бойынша баллдар қосылып,
ең жоғарғы 50 баллды құрайды)*

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
23-25	Өте жақсы (5)	-жұмыс жоғары көркемдік деңгейде орындалған; -қағаз бетінде (форматта) сауатты және дұрыс орналастырылуы; -натюрморт заттарының құрылымы және пропорциялары сақталынған; -натюрморт заттарының сипаттық белгілерін беру (ұқсастығы); -суреттелген пішіннің түс пен жарық-көлеңкелі бейнеленуі; -пішіннің реңкте егжей-тегжейлі пысықталуы; -толық біткен жұмыс.
19-22	Өте жақсы (5-)	-жұмыс орта жоғарғы көркемдік деңгейде орындалған; -қағаз бетінде (форматта) дұрыс орналастырылуы; -натюрморт заттарының құрылымы және пропорциялары сақталынған; -натюрморт заттарының сипаттық белгілерін беру (ұқсастығы) орта деңгейде; -суреттелген пішіннің түс пен жарық-көлеңкелі бейнеленуі толық бітпеген; -пішіннің реңкте егжей-тегжейлі пысықталуы бітпеген; -біткен жұмыс.
15-18	Жақсы (4+)	-жұмыс жақсы көркемдік деңгейде орындалған; -қағаз бетінде (форматта) дұрыс орналастырылуы жеткіліксіз; -натюрморт заттарының құрылымы және пропорциялары жеткіліксіз деңгейде көрсетілген; -натюрморт заттарының сипаттық белгілерін беру (ұқсастығы) жеткіліксіз деңгейде;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі		30.04.2025 ж. Стр. 1-14
		-суреттелген пішіннің түс пен жарық- көлеңкелі бейнеленуі толық бітпеген; -пішіннің реңкте пысықталуы жеткіліксіз деңгейде; -жұмыс аяқталуды талап етеді.	
11-14	Жақсы (4)	-жұмыс жеткілікті жақсы көркемдік деңгейде орындалған; -қағаз бетінде (форматта) дұрыс орналастырылуы жеткіліксіз; -натюрморт заттарының құрылымы мен пропорцияларында кейбір бұрмалаулар бар; -натюрморт заттарының сипаттық белгілерін беру(ұқсастығы) жеткіліксіз деңгейде; -суреттелген пішіннің түс пен жарық- көлеңкелі бейнеленуінде анық бұрмалаулар бар; -пішіннің реңкте пысықталуы жеткіліксіз деңгейде; -жұмысаяқталудыталапетеді.	
7-10	Жақсы (4-)	-жұмыс жеткіліксіз жақсы көркемдік деңгейде орындалған; -қағаз бетінде (форматта) дұрыс орналастырылуында анық бұрмалаулары бар; -натюрморт заттары құрылымы мен пропорцияларында кейбір бұрмалаулар бар; -натюрморт заттарының сипаттық белгілерін беру (ұқсастығы) жеткіліксіз төмен деңгейде; -суреттелген пішіннің түс пен жарық- көлеңкелі бейнеленуінде анық бұрмалаулар бар; -пішіннің реңкте пысықталуы төменгі деңгейде; -жұмыс аяқталуды талап етеді.	
	Қанағаттанарлық (3+)	-жұмыс қанағаттанарлық деңгейде, орындалған; -қағаз бетінде (форматта) дұрыс орналастырылуында анық бұрмалаулары бар;	

		ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
		Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025 ж. Стр. 1-14
		-суреттелген пішіннің түс пен жарық-көлеңкелі бейнеленуінде анық бұрмалаулар бар;	
	Қанағаттанарлық (3)	натюрморт заттарының құрылымы мен пропорцияларында анық бұрмалаулар бар; -жұмыс аяқталуына бірталай уақыт талап етеді; -натюрморт заттарының сипаттық белгілерін беру (ұқсастығы) жеткіліксіз төмен деңгейде;	
3-6	Қанағаттанарлық (3-)	-барлық тармақтар төмен деңгейде орындалды; -пішіннің реңкте пысықталуы өте төменгі деңгейде;	
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	Қойылған міндеттердің орындамаған кезде	ешқайсысын

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама		30.04.2025 ж.
	Нормативтік құжат түрі		Стр. 1-14

II -шығармашылық емтихан бағалау критерийлері
«КОМПОЗИЦИЯ» пәні бойынша
(ең жоғарғы 50 баллды құрайды)

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
44-50	Өте жақсы (5)	Тандап алынған композиция тақырыбы толығымен ашылған, қағаз бетіне қызықты орналасқан. Сәндік композицияның орналасу талаптары толығымен сақталған. Композиция бойынша жұмыс түпнұскалық композициялық құрылымды құрауды, сызық пен нүктелердің көмегімен берілген жазықтықты сауатты пайдаланған. Түстік-колористік тапсырмаларды шешуді, стилизация негіздерін меңгергенін көрсеткен. Бояу техникасын немесе түстік шешімін сауатты көрсеткен.
37-43	Өте жақсы (5-)	Тандап алынған композиция тақырыбы толығымен ашылған қағаз бетіне қызықты орналасқан. Сәндік композицияның орналасу талаптары толығымен сақталған. Композиция бойынша жұмыс түпнұскалық композициялық құрылымды құруды, сызық пен нүктелердің көмегімен берілген жазықтықты сауаттылығы аз. Түстік-колористік тапсырмаларды шешуді, стилизация негіздерін меңгергенін көрсеткен. Бояу техникасын немесе түстік шешімін толық көрсете алмаған.
30-37	Жақсы (4+)	Тандалған композицияның атауы Толық ашылған, қағаздағы дұрыс орналасуы. Сәндік композиция талап етілетін ережелер бойынша салынған емес. Композициялық жұмыс сызықтарды әр түрлі графикалық тәсілдері бар түзу сызықтарды сауатты қолданбау арқылы композиция құрылымын құру болып табылады. Ұстанған колористік және түсті шешім, стильдеу негіздерін меңгерген. Түс шешімін жеткілікті сауатты көрсетейді.
25-31	Жақсы (4)	Тандап алынған композиция тақырыбы

		ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
		Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025 ж. Стр. 1-14
		толығымен ашылған қағаз бетіне қызықтыорналасқан. Сәндік композицияның орналасу талаптары толығымен сақталмаған. Композиция бойынша жұмыс түпнұсқаулық композициялық құрылымды құруды, сызық пен нүктедердің көмегімен берілген жазықтықты сауаттылығы аз. Түстік- колористік тапсырмаларды шешуді, стилизация негіздерін менгергенін көрсетуі жетіспейді. Бояу техникасын немесе түстік шешімін толық көрсете алмаған.	
20-24	Жақсы (4-)	Тандап алынған композиция тақырыбы толығымен ашылған. Сәндік композицияның орналасу талаптары толығымен сақталмаған. Композиция бойынша жұмыс түпнұсқаулық композициялық құрылымды құруды, сызық пен нүктедердің көмегімен берілген жазықтықты сауаттылығы аз. Түстік- колористік тапсырмаларды шешуді, стилизация негіздерін менгергенін көрсетуі жетіспейді. Бояу техникасын немесе түстік шешімін толық көрсете алмаған.	
15-19	Қанағаттанарлық (3+)	Тандап алынған композиция тақырыбы толығымен ашылған. Сәндік композицияның орналасу талаптары толығымен сақталмаған. Композиция бойынша жұмыс түпнұсқаулық композициялық құрылымды құруды, сызық пен нүктедердің көмегімен берілген жазықтықты сауаттылығы өте аз. Түстік- колористік тапсырмаларды шешуді, стилизация негіздерін менгергенін көрсетуі жетіспейді. Бояу техникасын немесе түстік шешімін толық көрсете алмаған.	
10-14	Қанағаттанарлық (3)	Тандап алынған композиция тақырыбы толығымен ашылған, қағаз бетіне сауатты орналастырылмаған. Бояу техникасын немесе түстік шешімін толық көрсете алмаған.	
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	Тандап алынған композиция тақырыбы толығымен ашылған, қағаз бетіне сауатты орналастырылмаған. Бояу техникасын	

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі		30.04.2025 ж. Стр. 1-14
		немесе түстік шешімін толық көрсете алмаған. Орындалу деңгейі өте төмен.	
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	Қойылған міндеттердің ешқайсысын орындамаған кезде	