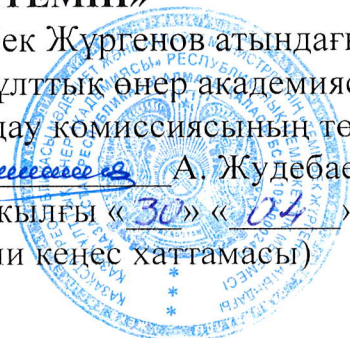


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025 ж. Стр. 1-14

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы
Қазақ ұлттық өнер академиясы
қабылдау комиссиясының төрағасы

 А. Жудебаев
(2025 жылғы «30» «04» № 10)
Ғылыми кеңес хаттамасы)



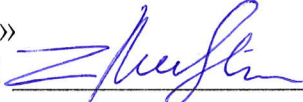
**6B02100 «СӘН ЖӘНЕ КОСТЮМ ДИЗАЙНЫ» БІЛІМ БЕРУ
БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ҚЫСҚАРТЫЛҒАН БІЛІМ БЕРУ
БАҒДАРЛАМАСЫН КӨЗДЕЙТІН
2025-2026 ОҚУ ЖЫЛЫНА
ТАЛАПКЕРЛЕРГЕ АРНАЛҒАН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ
ЕМТИХАНДАРДЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2025 ж.

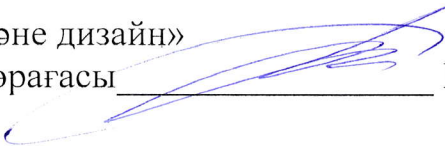
	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025 ж. Стр. 1-14

Құрастырушы: Ибраева А. Б. – «Сән және костюм дизайны» кафедрасының доценті

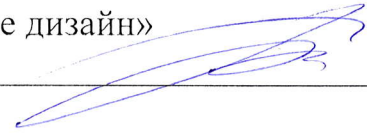
«Сән және костюм дизайны» кафедрасының отырысында ұсынылды
«___» _____ 2025 ж., № хаттама

«Сән және костюм дизайны»
Кафедрасының меңгерушісі  Жумағалиев М.С.

«Кескіндеме, мүсін және дизайн» факультетінің оқу-әдістемелік бюросында
мақұлданды
№ _____ Хаттама «___» _____ 2025 жыл

«Кескіндеме, мүсін және дизайн»
Факультетінің ОӘБ төрағасы  Байділда Б.Н.

КЕЛІСІЛДІ:

«Кескіндеме, мүсін және дизайн»
Факультетінің деканы  Байділда Б.Н.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025 ж. Стр. 1-14

6B02197 «СӘН ЖӘНЕ КОСТЮМ ДИЗАЙНЫ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ

ФЭШН ДИЗАЙН

1. Шығармашылық емтихандарды өткізудің мақсаты мен міндеттері

Емтихандарының мақсаты барынша дайындалған және талантты үміткерлерді анықтау үшін «Сән және костюм дизайны» білім беру бағдарламасы талапкерлерінің білім деңгейін және практикалық дайындығын анықтау болып табылады.

Шығармашылық қабылдау емтихандарының міндеттері:

- талапкердің дайындық бейініне сәйкес келетін пәндік саладағы біліміне, іскерлігіне және дағдыларына қойылатын талаптарға қатысты оқуға түсушілердің дайындық деңгейін анықтау;
- білім беру бағдарламасы пәндерінің оқу жоспарларында қарастырылған оқу-шығармашылық қызметтің белгілі бір түрлеріне қажетті деңгейге сүйене отырып, оқуға түсушілердің бейнелеу дағдыларының деңгейін анықтау және бағалау;
- талапкерлердің шығармашылық қабілеттерін, композициялық және бейнелік-ассоциативті ойлау қабілетінің болуын, «Сән және костюм дизайны» білім беру бағыты бойынша оқу-шығармашылық қызметке дайындығын анықтау және бағалау.

2. Шығармашылық емтихандар

1. **Сурет** - (натурадан алынған иық белдеуі бар портрет, 6 сағат)

Кескіндеме - (натурадан алынған костюмдегі адамның фигурасы, 6 сағат)

«Сурет» емтиханы

тапсырмасының шарттары және оларды орындауға қойылатын талаптар

Тапсырма. Натурадан алынған иық белдеуі бар портрет, (6сағат).

Талаптар:

- бейнелеген нысанның параққа сауатты композициялық орналастырылуы;
- конструктивтік құрастырылуының және пропорцияларының дәлдігі;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама		30.04.2025 ж.
	Нормативтік құжат түрі		Стр. 1-14

- бейнелеген нысанның көлемдік-пластикалық сипатының көрсетілуі;
- негізгі реңктер қатынастарын сауатты көрсету және егжей-тегжейлі моделдеу дәрежесі;
- бейнеленуші натурамен портреттік ұқсастығы;
- жұмыстың толық аяқталуы

Қағаз форматы: өлшемі 40х60 см ватман

Қолданылатын материалдар: түрлі жұмсақ-қаттылықтағы кара карындаштар, өшіргіш.

**«Кескіндеме» емтиханы
тапсырмасының шарттары және оларды орындауға қойылатын талаптар**

Тапсырма: Натурадан алынған костюмдегі адамның фигурасы (6 сағат)

Талаптар:

- бейнелеген нысанның паракқа сауатты композициялық орналастырылуы;
- конструктивтік құрастырылуының және пропорцияларының дәлдігі;
- бейнелеген нысанның көлемдік-пластикалық сипатының көрсетілуі;
- негізгі реңктер және түстер қатынастарын көрсету сауаттылығы және түспен егжей-тегжейлі моделдеу дәрежесі;
- костюм матасының, материалдарының, әшекейлерінің фактурасын және де басқа сипаттарының көрсетілу деңгейі;
- жұмыстың толық аяқталуы

Қағаз форматы: өлшемі 40х60 см ватман

Қолданылатын материалдар: гуашь, акрил, акварель бояқтары, қылқаламдар.

Шығармашылық емтихандарда талапкердің қолында планшет, карындаштар, түрлі-түсті бояулар және басқа да тапсырмаларды орындау үшін қажетті материалдар болуы керек. Мөр басылған ватман мен қағазды форматты академия қамтамасыз етеді, талапкердің қалауы бойынша тиісті өлшемдегі ватманмен қапталған планшетті және А3 форматындағы қағаз парактарын алып келе алады. Емтиханға жіберу сәтінде қабылдау комиссиясы ватманның беткі жағына мөр қояды.

Талапкерге кітаптарын, альбомдарын, репродукцияларын, өзге де түпнұсқалар немесе көшірмелерін, немесе бұрын орындалған жұмыстарын

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	30.04.2025 ж. Стр. 1-14

алып келуге тыйым салынады. Емтихан жұмысына қол қоюға, қандай да бір белгілер, таңбалар қоюға тыйым салынады. Пәндік комиссия қол қойылған немесе бөгде белгілері, таңбалары бар жұмыстарды қарастырмайды.

3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі:

«Сурет» бойынша

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб.;, 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева. - М: Академия, 2015. - 208 с.
6. Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. Рисунок фигуры человека. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань», 2015. – 104 с.

«Кескіндеме» бойынша

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб.;, 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Уайт М. Портрет и фигура акварелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019
5. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2015. – 192 с.
6. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. 2-е издание. – «Академический Проект», 2010. – 185 с.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама		30.04.2025 ж.
	Нормативтік құжат түрі		Стр. 1-14

4. Шығармашылық түсу емтихандарының емтихан жұмыстарын бағалау критерийлері

«СУРЕТ»

(сурет және кескіндеме бойынша емтихан тапсырмалары үшін баллдар жинақталады, екі тапсырма үшін ең жоғары балл **20 баллды** құрайды)

Баллдар	Дәстүрлі	Критерийлер
10	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар толық орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыстың көркемдік мәнерлілігі мен орындау әдіс-тәсілінің едәуір дәрежесі бар және талапкердің жоғары дайындық деңгейін көрсетеді.
9	Өте жақсы (5-)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыс белгілі бір көркемдік мәнерлілікке ие және талапкердің дайындығының жоғары деңгейін көрсетеді.
8	Жақсы (4+)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыс талапкердің дайындығының жақсы деңгейін көрсетеді.
7	Жақсы (4)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (80%). Талаптар 6 тармақтың 4-і бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
6	Жақсы (4-)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (70%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің қанағаттанарлық дайындық деңгейін көрсетеді.
5	Қанағаттанарлық (3+)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (60%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама		30.04.2025 ж.
	Нормативтік құжат түрі		Стр. 1-14

		орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
4	Қанағаттанарлық (3)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (50%). Талаптар 6-дан 1 немесе 2-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің дайындық деңгейінің төмендігін көрсетеді.
3	Қанағаттанарлық (3-)	Емтихан жұмысы өте төмен деңгейде және 50% - дан аз көлемде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша орындалмаған, бұл талапкердің оқуға түсу үшін дайындығы жеткіліксіз екенін білдіреді. Талапкер сурет салу негіздерін іс жүзінде білмейді.
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	Емтиханға қойылған талаптардың бірде-бірі ашылмай, өте төменгі деңгейде берілген ауызша жауапқа немесе жазбаша шығармашылық (талдау) жұмыста мүлде жазуға деген қабілетін көрсете алмаған жағдайда қойылады.

«КЕСКІНДЕМЕ»

(сурет және кескіндеме бойынша емтихан тапсырмалары үшін баллдар жинақталады, екі тапсырма үшін ең жоғары балл **20 баллды** құрайды)

Баллдар	Дәстүрлі	Критерийлер
10	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар толық орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыстың көркемдік мәнерлілігі мен орындау әдіс-тәсілінің едәуір дәрежесі бар және талапкердің жоғары дайындық деңгейін көрсетеді.
9	Өте жақсы (5-)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыс белгілі бір көркемдік мәнерлілікке ие және талапкердің дайындығының жоғары деңгейін көрсетеді.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама		30.04.2025 ж.
	Нормативтік құжат түрі		Стр: 1-14

8	Жақсы (4+)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыс талапкердің дайындығының жақсы деңгейін көрсетеді.
7	Жақсы (4)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (80%). Талаптар 6 тармақтың 4-і бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
6	Жақсы (4-)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (70%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің қанағаттанарлық дайындық деңгейін көрсетеді.
5	Қанағаттанарлық (3+)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (60%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
4	Қанағаттанарлық (3)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (50%). Талаптар 6-дан 1 немесе 2-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің дайындық деңгейінің төмендігін көрсетеді.
3	Қанағаттанарлық (3-)	Емтихан жұмысы өте төмен деңгейде және 50% - дан аз көлемде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша орындалмаған, бұл талапкердің оқуға түсу үшін дайындығы жеткіліксіз екенін білдіреді. Талапкер сурет салу негіздерін іс жүзінде білмейді.
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	Емтиханға қойылған талаптардың бірде-бірі ашылмай, өте төменгі деңгейде берілген ауызша жауапқа немесе жазбаша шығармашылық (талдау) жұмыста мүлде жазуға деген қабілетін көрсете алмаған жағдайда қойылады.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама	30.04.2025 ж.
	Нормативтік құжат түрі	Стр. 1-14

ТЕАТР ЖӘНЕ КИНО КОСТЮМІНІҢ ДИЗАЙНЫ

1. Шығармашылық емтихандарды өткізудің мақсаты мен міндеттері

Емтихандарының мақсаты барынша дайындалған және талантты үміткерлерді анықтау үшін «Сән және костюм дизайны» білім беру бағдарламасы талапкерлерінің білім деңгейін және практикалық дайындығын анықтау болып табылады.

Шығармашылық қабылдау емтихандарының міндеттері:

- талапкердің дайындық бейініне сәйкес келетін пәндік саладағы біліміне, іскерлігіне және дағдыларына қойылатын талаптарға катысты оқуға түсушілердің дайындық деңгейін анықтау;
- білім беру бағдарламасы пәндерінің оқу жоспарларында қарастырылған оқу-шығармашылық қызметтің белгілі бір түрлеріне қажетті деңгейге сүйене отырып, оқуға түсушілердің бейнелеу дағдыларының деңгейін анықтау және бағалау;
- талапкерлердің шығармашылық қабілеттерін, композициялық және бейнелік-ассоциативті ойлау қабілетінің болуын, «Сән және костюм дизайны» білім беру бағыты бойынша оқу-шығармашылық қызметке дайындығын анықтау және бағалау.

2. Шығармашылық емтихандар

1. **Сурет-** (натурадан алынған иық белдеуі бар портрет, 6сағат)

Кескіндеме- (натурадан алынған костюмдегі адамның фигурасы, 6 сағат)

«Сурет» емтиханы

тапсырмасының шарттары және оларды орындауға қойылатын талаптар

Тапсырма. Натурадан алынған иық белдеуі бар портрет (6 сағат).

Талаптар:

- бейнелеген нысанның параққа сауатты композициялық орналастырылуы;
- конструктивтік құрастырылуының және пропорцияларының дәлдігі;
- бейнелеген нысанның көлемдік-пластикалық сипатының көрсетілуі;
- негізгі реңктер қатынастарын сауатты көрсету және егжей-тегжейлі моделдеу дәрежесі;
- бейнеленуші натурамен портреттік ұқсастығы;
- жұмыстың толық аяқталуы

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама		30.04.2025 ж.
	Нормативтік құжат түрі		Стр. 1-14

Қағаз форматы: өлшемі 40х60 см ватман

Қолданылатын материалдар: түрлі жұмсақ-қаттылықтағы кара қарындаштар, өшіргіш

**«Кескіндеме» емтиханы
тапсырмасының шарттары және оларды орындауға қойылатын
талаптар**

Тапсырма. Натурадан алынған костюмдегі адамның фигурасы (бсағат).

Талаптар:

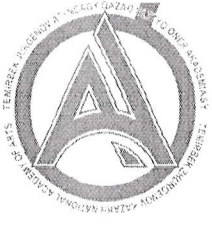
- бейнелеген нысанның параққа сауатты композициялық орналастырылуы;
- конструктивтік құрастырылуының және пропорцияларының дәлдігі;
- бейнелеген нысанның көлемдік-пластикалық сипатының көрсетілуі;
- негізгі реңктер және түстер қатынастарын көрсету сауаттылығы және түспен егжей-тегжейлі моделдеу дәрежесі;
- костюм матасының, материалдарының, әшекейлерінің фактурасын және де басқа сипаттарының көрсетілу деңгейі;
- жұмыстың толық аяқталуы

Қағаз форматы: өлшемі 40х60 см ватман

Қолданылатын материалдар: гуашь, акрил, акварель бояқтары, қылқаламдар.

Шығармашылық емтихандарда талапкердің қолында планшет, қарындаштар, түрлі-түсті бояулар және басқа да тапсырмаларды орындау үшін қажетті материалдар болуы керек. Мөр басылған ватман мен қағазды форматты академия қамтамасыз етеді, талапкердің қалауы бойынша тиісті өлшемдегі ватманмен қапталған планшетті және А3 форматындағы қағаз парақтарын алып келе алады. Емтиханға жіберу сәтінде қабылдау комиссиясы ватманның беткі жағына мөр қояды.

Талапкерге кітаптарын, альбомдарын, репродукцияларын, өзге де түпнұсқалар немесе көшірмелерін, немесе бұрын орындалған жұмыстарын алып келуге тыйым салынады. Емтихан жұмысына қол қоюға, қандай да бір белгілер, таңбалар қоюға тыйым салынады. Пәндік комиссия қолдары, бөгде белгілері, таңбалары бар жұмыстарды қарамайды.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Стр. 1-14

3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

«Сурет» бойынша

7. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
8. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
9. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб., 2007
10. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
11. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева. - М: Академия, 2015. - 208 с.
12. Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. Рисунок фигуры человека. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань», 2015. – 104 с.

«Кескіндеме» бойынша

7. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб., 2012
8. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
9. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
10. Уайт М. Портрет и фигура акварелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019
11. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2015. – 192 с.
12. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. 2-е издание. – «Академический Проект», 2010. – 185 с.

4. Шығармашылық түсу емтихандарының емтихан жұмыстарын бағалау критерийлері

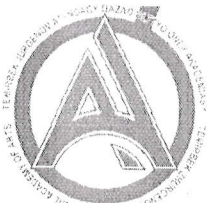
«СУРЕТ»

(сурет және кескіндеме бойынша емтихан тапсырмалары үшін баллдар жинақталады, екі тапсырма үшін ең жоғары балл 20 баллды құрайды)

Баллдар	Дәстүрлі	Критерийлер
10	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар толық орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыстың көркемдік мәнерлілігі мен орындау әдіс-тәсілінің дәрежесі биік;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама		30.04.2025 ж.
	Нормативтік құжат түрі		Стр. 1-14

		натураның бейнелік сипатын, көңіл-күйін жақсы көрсете білген. Жұмыс талапкердің өте жоғары дайындық деңгейін көрсетеді.
9	Өте жақсы (5-)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыс көркемдік мәнерлілігі мен орындау техникасы бойынша айтарлықтай жақсы дәрежеде орындалған, және талапкердің дайындығының жоғары деңгейін көрсетеді.
8	Жақсы (4+)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%).Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыста көркемдік мәнерліліктің нышандары бар және талапкер дайындығының жақсыдан жоғары деңгейін көрсетеді.
7	Жақсы (4)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар 6 тармақтың 5-і бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің жақсы дайындық деңгейін көрсетеді.
6	Жақсы (4-)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (80%). Талаптар 6-дан 4-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
5	Қанағаттанарлық (3+)	Емтихан жұмысы ішінара көлемде орындалды (70%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
4	Қанағаттанарлық (3)	Емтихан жұмысы жартылай орындалды (60%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2025
	Бағдарлама		30.04.2025 ж.
	Нормативтік құжат түрі		Стр. 1-14

		талапкердің дайындық деңгейінің қанағаттанарлық деңгейін көрсетеді.
3	Қанағаттанарлық (3-)	Емтихан жұмысы жартылай орындалды (50%). Талаптар 6-дан 1 немесе 2-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің дайындығының төмен деңгейін көрсетеді.
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	Емтихан жұмысы өте төмен деңгейде және 50% - дан аз көлемде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша орындалмаған, бұл талапкердің оқуға түсу үшін дайындығы жеткіліксіз екенін білдіреді. Талапкер сурет салу және кескіндеме негіздерін іс жүзінде білмейді.

«КЕСКІНДЕМЕ»

(сурет және кескіндеме бойынша емтихан тапсырмалары үшін баллдар жинақталады, екі тапсырма үшін ең жоғары балл **20 баллды** құрайды)

Баллдар	Дәстүрлі	Критерийлер
10	Өте жақсы (5)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар толық орындалды және ашылды (6 тармақтың 6-ы). Жұмыстың көркемдік мәнерлілігі мен орындау әдіс-тәсілінің едәуір дәрежесі бар және талапкердің жоғары дайындық деңгейін көрсетеді.
9	Өте жақсы (5-)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалды. Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыс белгілі бір көркемдік мәнерлілікке ие және талапкердің дайындығының жоғары деңгейін көрсетеді.
8	Жақсы (4+)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (90%). Талаптар көптеген критерийлер бойынша орындалды және

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Стр. 1-14

		ашылды (6 тармақтың 5-і). Жұмыс талапкердің дайындығының жақсы деңгейін көрсетеді.
7	Жақсы (4)	Емтихан жұмысы толық көлемде орындалмады (80%). Талаптар 6 тармақтың 4-і бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
6	Жақсы (4-)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (70%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің қанағаттанарлық дайындық деңгейін көрсетеді.
5	Қанағаттанарлық (3+)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (60%). Талаптар 6-дан 3-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің орташа дайындық деңгейін көрсетеді.
4	Қанағаттанарлық (3)	Емтихан жұмысы ішінара орындалды (50%). Талаптар 6-дан 1 немесе 2-тармақ бойынша орындалды және ашылды. Жұмыс талапкердің дайындық деңгейінің төмендігін көрсетеді.
3	Қанағаттанарлық (3-)	Емтихан жұмысы өте төмен деңгейде және 50% - дан аз көлемде орындалды. Талаптар бірде-бір тармақ бойынша орындалмаған, бұл талапкердің оқуға түсу үшін дайындығы жеткіліксіз екенін білдіреді. Талапкер сурет салу негіздерін іс жүзінде білмейді.
0-2	Қанағаттанарлықсыз (2)	Емтиханға қойылған талаптардың бірде-бірі ашылмай, өте төменгі деңгейде берілген ауызша жауапқа немесе жазбаша шығармашылық (талдау) жұмыста мүлде жазуға деген қабілетін көрсете алмаған жағдайда қойылады.