	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Тр 017-11.05-2025
	Талапкерлерге арналған талаптар	30.04.2025 ж
	Нормативтік құжат түрі	

«БЕКІТЕМІН»
Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының қабылдау комиссиясының төрағасы
_______________ А.Жудебаев
(2025 жылғы «___» «_____» №____ Ғылыми кеңес хаттамасы)

6В02101- «ДӘСТҮРЛІ МУЗЫКА ӨНЕРІ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША 2025-2026 ОҚУ ЖЫЛЫНЫҢ ТАЛАПКЕРЛЕРІНЕ АРНАЛҒАН ТАЛАПТАР

Алматы, 2025 ж.

Құрастырушылар:
Даржан Ш.Ж. – «Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының аға оқытушысы
Әбуғазы М.Қ. – «Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының доценті
Казыбекова Ж.А. – ө.ғ.к., «Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының доценті

«Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының мәжілісінде қарастырылды

«____» _________ 2025 жыл. №_ _ хаттама

«Дәстүрлі музыкалық өнер»
Кафедрасының меңгерушісі ___________________ Даржан Ш.Ж.

«Музыкалық өнер» факультетінің академиялық сапа жөніндегі кеңесінде мақұлданған

«____» _________ 2025 жыл. №_ _ хаттама

Факультеттің АСК төрайымы __________________ Омаров Т.

КЕЛІСІЛДІ:
«Музыкалық өнер»
факультетінің деканы __________________ Алпысбаева В.Н.

6В02101- «ДӘСТҮРЛІ МУЗЫКА ӨНЕРІ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ

ХАЛЫҚ ӘНІ

«Халық әні» білім беру бағдарламасының траекториясына түсем деген талапкерлердің міндетті түрде арнаулы орта оқу орнын (музыкалық колледж) және арнайы мамандандырылған музыка мектептерін (А.Жұбанов, К.Байсейітова ат.) бітірген болуы шарт. Олар жалпы білім деңгейін, мәдениеттілігін, жігер-қажырын, музыкалық сауаттылығын жоғары деңгейде көрсете білуі міндетті. Талапкердің тіл тазалығы (дикция) анық болуы керек.

Талапкердің музыкалық сауаты (теория, сольфеджио, гармония) қаралады. Домбыра, сырнай, қобыз, жетіген аспабында өзін сүйемелдей алуы шарт. Есту, есте сақтау, ырғақты сезіну қабілеттері жоғары дәрежеде болуы керек. Талапкердің орта оқу орнын бітіріп келгендігі ескеріле келе, дауыс диапазоны кең, дауыс бояуы (тембр) әуезді болуы шарт.

Шығармашылық емтихандар:

1. Орындаушылық өнері.

Талаптар

- қазақтың халық әндерін, халық композиторларының әндерін орындай алуы керек;
- Арқа, Батыс, Жетісу, Алтай-Тарбағатай, Сыр өңірлерінің дәстүрлі әншілік мектебінен хабары болуы керек;
- дауыс диапазонын көрсете алатын кең тынысты **үш ән** (халық әні және халық композиторлар әндері) орындалуы шарт.

2. Музыка теориясы.Сольфеджио. Гармония. *(билет бойынша).*

Талаптар

Музыка теориясы емтиханында тапсырма **<u>ауызша</u>** түрінде қабылданады
– бір дауысты үлгідегі нотаны бірден оқу. Берілген үлгіде әртүрлі ритмикалық таңбалар болуы мүмкін – синкопалар, пунктирлық ритм, триольдар;
– шығармаға гармониялық талдау жасау;
– музыка теориясынан сұраққа жауап беру.

ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ (ДОМБЫРА)

«Халық аспаптары» ***(домбыра)*** білім беру бағдарламасының траекториясына түсем деген талапкерлердің міндетті түрде арнаулы орта оқу орнын және арнайы мамандандырылған музыка мектептерін бітірген болуы

шарт. Олар жалпы білім деңгейін, мәдениеттілігін, жігер-қажырын, музыкалық сауаттылығын жоғары деңгейде көрсете білуі міндетті.

Талапкердің музыкалық сауаты (теория, сольфеджио, гармония) қаралады. Домбыра аспабында орындаушылық деңгейі, күйшілік қабілеті жеткілікті болуы шарт. Есту, есте сақтау, ырғақты сезіну қабілеттері ерекше болуы керек.

Шығармашылық емтихандар:

1. Орындаушылық өнері.

Талаптар

- Орташа екпінде жүретін лирикалық бағыттағы бір күй;
- Шертпе күй дәстүрінен бір күй;
- Шеберлікті көрсететін бір төкпе күй.

2. Музыка теориясы.Сольфеджио. Гармония. ***(билет бойынша).***

Талаптар

Музыка теориясы емтиханында тапсырма **ауызша** түрінде қабылданады
– бір дауысты үлгідегі нотаны бірден оқу. Берілген үлгіде әртүрлі ритмикалық таңбалар болуы мүмкін – синкопалар, пунктирлық ритм, триольдар;
– шығармаға гармониялық талдау жасау;
– музыка теориясынан сұраққа жауап беру.

ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ (ЖЕТІГЕН)

«Халық аспаптары» ***(жетіген)*** білім беру бағдарламасының траекториясына түсем деген талапкерлердің міндетті түрде арнаулы орта оқу орнын және арнайы мамандандырылған музыка мектептерін бітірген болуы шарт. Олар жалпы білім деңгейін, мәдениеттілігін, жігер-қажырын, музыкалық сауаттылығын жоғары деңгейде көрсете білуі міндетті.

Талапкердің музыкалық сауаты (теория, сольфеджио, гармония) қаралады. Жетіген аспабында орындаушылық деңгейі, күйшілік қабілеті жеткілікті болуы шарт. Есту, есте сақтау, ырғақты сезіну қабілеттері ерекше болуы керек.

Шығармашылық емтихандар:

1. Орындаушылық өнері.

Талаптар

- Бір халық әуені
- Лирикалық шығарма

- Шеберлікті көрсететін бір күй.

2.Музыка теориясы.Сольфеджио. Гармония. ***(билет бойынша)*****.**
Талаптар
Музыка теориясы емтиханында тапсырма ауызша түрінде қабылданады
– бір дауысты үлгідегі нотаны бірден оқу. Берілген үлгіде әртүрлі ритмикалық таңбалар болуы мүмкін – синкопалар, пунктирлық ритм, триольдар;
– шығармаға гармониялық талдау жасау;
– музыка теориясынан сұраққа жауап беру.

ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ (ҚЫЛҚОБЫЗ)

«Халық аспаптары» ***(қылқобыз)*** білім беру бағдарламасының траекториясына түсем деген талапкерлердің міндетті түрде арнаулы орта оқу орнын және арнайы мамандандырылған музыка мектептерін бітірген болуы шарт. Олар жалпы білім деңгейін, мәдениеттілігін, жігер-қажырын, музыкалық сауаттылығын жоғары деңгейде көрсете білуі міндетті.

Талапкердің музыкалық сауаты (теория, сольфеджио, гармония) қаралады. Қылқобыз аспабында орындаушылық деңгейі, күйшілік қабілеті жеткілікті болуы шарт. Есту, есте сақтау, ырғақты сезіну қабілеттері ерекше болуы керек.

Шығармашылық емтихандар:

1. Орындаушылық өнері.
Талаптар
- Батыс-еуропалық пьеса;
- Қазақстан композиторларынан 1-2 шығарма;
- Халық композиторларынан 1 күй;

2. Музыка теориясы.Сольфеджио. Гармония. ***(билет бойынша)*****.**
Талаптар
Музыка теориясы емтиханында тапсырма ауызша түрінде қабылданады
– бір дауысты үлгідегі нотаны бірден оқу. Берілген үлгіде әртүрлі ритмикалық таңбалар болуы мүмкін – синкопалар, пунктирлық ритм, триольдар;
– шығармаға гармониялық талдау жасау;
– музыка теориясынан сұраққа жауап беру.

ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ (СЫБЫЗҒЫ)

«Халық аспаптары» ***(сыбызғы)*** білім беру бағдарламасының траекториясына түсем деген талапкерлердің міндетті түрде арнаулы орта оқу

орнын және арнайы мамандандырылған музыка мектептерін бітірген болуы шарт. Олар жалпы білім деңгейін, мәдениеттілігін, жігер-қажырын, музыкалық сауаттылығын жоғары деңгейде көрсете білуі міндетті.

Талапкердің музыкалық сауаты (теория, сольфеджио, гармония) қаралады. Сыбызғы аспабында орындаушылық деңгейі, күйшілік қабілеті жеткілікті болуы шарт. Есту, есте сақтау, ырғақты сезіну қабілеттері ерекше болуы керек.

Шығармашылық емтихандар:

1. Орындаушылық өнері.

Талаптар

- Бір халық әуені
- Лирикалық шығарма
- Шеберлікті көрсететін бір күй.

2. Музыка теориясы.Сольфеджио. Гармония. ***(билет бойынша)*****.**

Талаптар

Музыка теориясы емтиханында тапсырма ауызша түрінде қабылданады
– бір дауысты үлгідегі нотаны бірден оқу. Берілген үлгіде әртүрлі ритмикалық таңбалар болуы мүмкін – синкопалар, пунктирлық ритм, триольдар;
– шығармаға гармониялық талдау жасау;
– музыка теориясынан сұраққа жауап беру.

ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ (ШЕРТЕР)

«Халық аспаптары» ***(шертер)*** білім беру бағдарламасының траекториясына түсем деген талапкерлердің міндетті түрде арнаулы орта оқу орнын және арнайы мамандандырылған музыка мектептерін бітірген болуы шарт. Олар жалпы білім деңгейін, мәдениеттілігін, жігер-қажырын, музыкалық сауаттылығын жоғары деңгейде көрсете білуі міндетті.

Талапкердің музыкалық сауаты (теория, сольфеджио, гармония) қаралады. Шертер аспабында орындаушылық деңгейі, күйшілік қабілеті жеткілікті болуы шарт. Есту, есте сақтау, ырғақты сезіну қабілеттері ерекше болуы керек.

Шығармашылық емтихандар:

1. Орындаушылық өнері.

Талаптар

- Шеберлікті көрсететін бір шығарма (жеке орындауда, болмаса аккомпанемент сүйемелдеуімен)
- Қазақстан композиторларынан бір шығарма

- Бір күй

2. Музыка теориясы.Сольфеджио. Гармония. ***(билет бойынша). Талаптар***

Музыка теориясы емтиханында тапсырма ауызша түрінде қабылданады
– бір дауысты үлгідегі нотаны бірден оқу. Берілген үлгіде әртүрлі ритмикалық таңбалар болуы мүмкін – синкопалар, пунктирлық ритм, триольдар;
– шығармаға гармониялық талдау жасау;
– музыка теориясынан сұраққа жауап беру.

«Дәстүрлі музыкалық өнер»
кафедра меңгерушісі _______________ **Даржан Ш.Ж.**

«Музыкалық өнер»
Факультеті деканы _______________ **Алпысбаева В.Н.**