**АННОТАЦИЯ**

**к тексту докторской диссертации Баймухановой Снежаны Зайнуловны**

**«Методология визуальных решений в кинооператорском искусстве Казахстана (1930-2020 гг.)», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности**

**6D041600 –Искусствоведение**

**Актуальность темы исследования**

Актуальность исследования обусловлена рядом факторов, как теоретических, так и практических, что выявляет высокую значимость данной темы в современном научном дискурсе в области киноискусства. Прежде всего, изучение концептуальных и методологических основ исследования визуального образа как ключевого элемента изобразительного решения фильма является необходимым условием для глубокого понимания эстетических и семиотических процессов, протекающих в национальном кинематографе. В условиях активной трансформации мировоззренческих и технологических парадигм, исследование выразительных средств и художественно-изобразительных приемов в игровом кинематографе приобретает особую актуальность, поскольку позволяет выявить эволюцию средств визуального воздействия на аудиторию и проанализировать их взаимосвязь с общественными и культурными изменениями. Рассмотрение и изучение методологии визуальных решений в кинооператорском искусстве Казахстана с 1930-х по 2020-е годы отражает эволюцию национальной идентичности и технологических изменений. Это обусловливает разнообразие подходов к формированию визуального языка в контексте истории казахстанского кинематографа. Влияние советского кинематографа, развитие перестроечного кинематографа, а также интеграция мировых достижений в области киноязыка и методов работы с камерой, способствовали формированию кинооператорской эстетики, в которой сочетаются элементы казахстанской культуры, символики и разнообразные принципы визуального повествования. Исследование этих аспектов через призму кинооператорской работы позволяет выявить ключевые методологические стратегии и их влияние на развитие киноискусства Казахстана в исследуемый период, которые ранее в национальном киноведении не проводились.

**Объект исследования**

Визуальные решения в кинооператорском искусстве.

**Предмет исследования**

Методология визуальных решений в фильмах кинооператоров Казахстана.

**Цель исследования**

Выявить и научно обосновать эволюцию методологии визуальных решений в кинооператорском искусстве Казахстана в период с 1930 по 2020 год, проанализировав художественные, стилевые и технологические трансформации операторского искусства в контексте социокультурных изменений.

**Задачи исследования:**

* проследить становление визуальных методов в операторских работах казахстанского кино периода 1930-1960-х годов.;
* исследовать эволюцию визуальных образов в операторском искусстве Казахстана на этапе 1960-1980-х годов с акцентом на художественные трансформации.;
* проанализировать трансформацию визуального киноязыка в фильмах казахской новой волны (1980-2001 гг.) в контексте изменений эстетики и социального дискурса;
* определить специфику изобразительного решения фильмов в современном казахском игровом кино периода 2001-2010 гг. в контексте стилевых и тематических преобразований;
* проанализировать влияние современных цифровых технологий на формирование операторского стиля казахских игровых фильмов 2010-2020 гг;
* выявить новые тенденции и подходы в развитии отечественного операторского искусства в контексте постсовременного этапа (с 2020 года по настоящее время).

**Степень изученности темы исследования**

Вопросы, изучаемые докторантом, содержат в себе несколько взаимосвязанных направлений: рассмотрение понятия образ в визуальных видах искусств; определение выразительных средств в структуре игровых фильмов; исследование становления и развития художественно-изобразительных приемов в мировом кинопроцессе; анализ художественно-эстетических особенностей в работе кинооператоров Казахстана. В области визуальной культуры интересны следующие исследования: Абраам Моль, Жан Митри, Андре Базен, Рудольф Арнхейм, Михаил Ямпольский, Кристиан Метц, Берис Гаут, Питер Уорд, Томас Эльзессер и Мальте Хагенер, Кирилл Разлогов, Сергей Фрейлих, Андрей Плахов, Сергей, Сергей Эйзенштейн, Владимир Нильсен, Анатолий Головня, Марина Голдовская Андрей Тарковский, Юрий Арабов, Мурат Ауэзов, Кабыш Сиранов, Камал Смаилов, Бауыржан Ногербек, Кульшара Айнакулова, Марк Беркович, Гульнара Абикеева, Инна Смаилова, Мукушева Назира, Баубек Ногербек, Алма Айдар, Георгий Новожилов, Аида Машурова, Серик Абишев, Шарипа Уразбаева. Эти исследователи в той или иной степени рассматривали вклад и важность кинооператоров в создании кинофильмов, но визуальные решения в творчестве кинооператоров, не являлись в них основной темой.

**Методологическойбазой исследования** стали концептуальные работы Марселя Мартена и Брюса Блока. Достоверность исследования обеспечивается аналитической работой с изобразительными средствами выразительности игровых фильмов, архивной работой, широким использованием искусствоведческой литературы по исследуемому вопросу. Анализ обозначенных в диссертации проблем ведется в основном на теоретическом уровне.

**Научная новизна диссертационного исследования** заключается в комплексном и систематическом исследовании концептуальных и методологических основ визуальных решений в киноискусстве.

* обоснована концептуально-методологическая база визуальных решений в операторском искусстве и разработана междисциплинарная модель анализа визуального образа, объединяющая теорию киноязыка и изобразительного искусства, что позволяет рассматривать их как универсальный механизм экранной коммуникации. Систематизирована структура выразительных средств игровых фильмов и определена их роль в формировании целостного визуального ряда, расширяя понимание экранной выразительности;
* проанализированы художественно-изобразительные приёмы как самостоятельный инструмент социальной коммуникации в игровом кинематографе, обеспечивающий передачу ценностных и идеологических смыслов посредством визуального языка. Также определена роль и функции визуальных решений в формировании художественного смысла фильма, что позволяет выявить их влияние на восприятие кинематографического нарратива и переосмыслить операторское искусство в контексте социокультурной парадигмы;
* проведён комплексный анализ становления визуальных методов в операторском искусстве казахского кино 1930-1960-х годов, выявлены стилевые и выразительные особенности раннего этапа развития национального визуального киноязыка, что позволяет глубже понять истоки и художественные принципы казахского кинематографа;
* выявлен и систематизирован процесс эволюции визуальных образов в операторском искусстве Казахстана 1960-1980-х годов с акцентом на художественные трансформации, что расширяет представление о развитии национального киноязыка и отражении социокультурных изменений в визуальной эстетике данного периода;

- проанализирована трансформация визуального киноязыка в фильмах казахской новой волны 1980-2001 годов с акцентом на эстетические инновации и изменение социального дискурса, а также в анализе экспериментальных подходов к построению визуального нарратива, что позволило выявить новые формы экранного выражения и их роль в отражении общественно-культурных процессов в казахском кинематографе данного периода;

- выявлена специфика изобразительного решения казахстанских игровых фильмов 2001-2010 годов в контексте стилевых и тематических преобразований, проанализирована адаптация традиционных визуальных приёмов к условиям глобального кинорынка и цифровой среды, что позволило определить влияние национальных культурных кодов на формирование современного визуального стиля и художественных моделей экранного высказывания в постсоветском пространстве;

-проанализировано влияние современных цифровых технологий на формирование операторского стиля казахских игровых фильмов 2010-2020 годов, выявлена трансформация визуальных решений и новые эстетические и технические подходы. Исследована интеграция цифровых методов съёмки и компьютерных технологий, включая искусственный интеллект, а также их влияние на модификацию традиционных операторских методик и художественных решений в кинопроизводстве;

- Выявлены новые тенденции и подходы в развитии отечественного операторского искусства с 2020 года по настоящее время на основе систематического анализа современных концепций и экспериментальных форм, а также определена роль междисциплинарных процессов, способствующих синтезу традиционных и инновационных визуальных практик, что открывает перспективы переосмысления кинооператорского искусства в постсовременном контексте.

**Хронологические рамки исследования** охватывают период с 1930 по 2020 годы, что позволяет проследить эволюцию визуальных решений в кинооператорском искусстве Казахстана.

**Основные положения выносимые на защиту:**

1. Визуальный образ в игровом кинематографе представляет собой сложную семиотическую систему, в которой кинооператорские приемы (композиция, свет, цвет, движение камеры) выполняют не только эстетическую, но и семантическую функцию. Его формирование подчиняется закономерностям визуального языка, выявляемым через методы структурного анализа, семиотики и герменевтики. В современной кинопрактике прослеживается тенденция к синтезу традиционных выразительных операторских приёмов с новыми цифровыми технологиями, что способствует усилению эмоционального воздействия на зрителя, акцентированию драматургических узлов и формированию стилистической целостности фильма;

2. художественно-изобразительные приёмы в игровом кино, реализуемые через операторскую работу, выполняют многослойную социально-коммуникативную функцию: они структурируют повествование, отражают психологическое состояние персонажей и определяют восприятие зрителя. Визуальные решения становятся неотъемлемой частью художественной концепции фильма, обеспечивая его жанровую идентификацию и авторский стиль, а также играют ключевую роль в передаче национального колорита, культурных кодов и художественных традиций посредством выбора световых решений, композиции и визуальных мотивов.

3. В период 1930-1960-х годов в казахском кинооператорском искусстве сформировались визуальные каноны под влиянием советской идеологии и эстетики социалистического реализма, что проявилось в хроникально-документальной стилистике, преобладании общих и панорамных планов, статичной камере и классических композиционных решениях. Композиция, свет, симметрия и символизм цвета опирались на традиции живописи и театра, способствуя созданию идеологизированного визуального языка. Эти особенности отчетливо прослеживаются в фильмах «Амангельды», «Ботагоз», «Поэма о любви», «Девушка-джигит», «Наш милый доктор», «Его время придет», где экранный образ формируется как коллективистская модель, отражающая доминирующий политический дискурс эпохи.

4. В период 1960-1980-х годов в операторском искусстве Казахстана формируется визуальная модель национальной самобытности, развивающаяся под влиянием советской киношколы и сочетающая идеологизированные принципы с поэтической образностью. Для данного этапа характерны статичная камера, акцент на лицах и предметах национальной принадлежности, использование метафор, панорам и внутрикадрового монтажа. Эти особенности отчетливо проявляются в фильмах «Сказ о матери», «Меня зовут Кожа», «Следы уходят за горизонт», «Безбородый обманщик», «Земля отцов», «Ангел в тюбетейке», «Кыз-Жибек», где операторские решения становятся основой визуального языка, направленного на выражение национальной идентичности в условиях идеологического давления.

5. В период с 1980-х по 2000-е годы в отечественном операторском искусстве наблюдается переход от советских визуальных канонов к формированию новых выразительных средств, отражающих поиск национальной идентичности и адаптацию к постсоветской реальности. Этот этап характеризуется трансформацией визуальных решений: доминируют статичные камеры, длительные планы, внутрикадровый монтаж, неторопливое ритмическое построение, использование визуальной метафорики и приемов «восьмёрки». Подобные стратегии отчётливо прослеживаются в фильмах «Балкон», «Игла», «Женщина дня», «Жизнеописание юного аккордеониста», «Кардиограмма», «Заман-ай», где визуальный язык становится инструментом художественного осмысления культурной и социальной трансформации.

6. С 1990-х по 2010-е годы визуальные решения в казахском операторском искусстве претерпели значительные изменения под воздействием технологического прогресса и влияния западного кинематографа. Переход от плёнки к цифровым форматам, внедрение высокотехнологичного оборудования (светочувствительные камеры, дроны, стабилизаторы) и акцент на крупные и средние планы способствовали формированию новых визуальных стратегий и поиску кинематографической идентичности. Эти тенденции отчётливо прослеживаются в фильмах «Молитва Лейлы», «Маленькие люди», «Тюльпан», «Подарок Сталину», «Ойпырмай, или дорогие мои дети», где операторские решения отражают этап переосмысления визуального языка в условиях цифровизации и глобальных художественных влияний.

7. В 2010-2020 годах операторское искусство казахского игрового кино испытало заметное влияние международных киноязыковых тенденций, что привело к формированию уникального визуального стиля, сочетающего глобальные художественные практики и национальные культурные коды. Заимствование таких приёмов, как использование ручной камеры, статичные планы с действием внутри кадра, нестандартное освещение, символика цвета и панорамные съёмки, обеспечило синтез традиционного и современного в визуальном ряде. Эти особенности прослеживаются в фильмах «Сказ о розовом зайце», «Уроки гармонии», «Шлагбаум», «Книга легенд», «Дорога к матери», «Таинственный лес», «Схема», «Конокрады. Дорога времени», «Жёлтая кошка», где операторские решения способствуют становлению нового этапа визуальной выразительности в казахстанском кинематографе мейнстрим-направления.

8. С 2020 года в игровом кино Казахстана визуальные решения приобретают функцию выразителя национальной идентичности, интегрируя культурные символы, фольклорные мотивы и этническую визуальность с универсальными выразительными средствами современного киноязыка. Характерными чертами операторской стилистики становятся статичная камера, глубинная композиция кадра, использование ручной камеры и стедикама для передачи естественности восприятия, а также визуальная метафоричность и сдержанная цветовая палитра. Эти тенденции, проявившиеся в фильмах «Қаш», «Велошах», «Ласточка», «Степной волк», «Эвакуация», формируют новую визуальную эстетику, отражающую синтез традиционного и глобального, что способствует укреплению национальной самобытности и её международной репрезентации.

**Теоретическое и практическое значение исследования**

Результаты исследования могут применяться в разработке учебно-методических пособий для подготовки операторов, киноведов, режиссеров и специалистов других кинематографических профессий, в практике производства кино- и телефильмов.

**Аппробация исследования:**

Основные концепции диссертации изложены в трех статьях, напечатанных в журналах, рекомендованных КОКСНВО МОН РК, одна статья опубликована в международном научном издании, имеющем ненулевой импакт-фактор, входящий в базу Scopus, а также докладывались на Международной конференции г.Вениград (Болгария).

Докторская диссертация была обсуждена и рекомендована к защите на расширенном заседании кафедры «История и теория кино» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

**Структура диссертационной работы** состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованной литературы, фильмографии, приложений.