

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06.2024
		02.05.2024 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет 1-14

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов
 атындағы Қазақ ұлттық өнер
 академиясы қабылдау
 комиссиясының төрағасы



А.Жудебаев А.Жудебаев

(2025 жылғы «30» «04» »

№ 10 (Ғылыми кеңес хаттамасы)

В028 «ХОРЕОГРАФИЯ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ ТОБЫ
«БАЛЕТМЕЙСТЕРЛІК ӨНЕР» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
БОЙЫНША 2025-2026 ОҚУ ЖЫЛЫНА
АРНАЛҒАН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАРДЫҢ
БАҒДАРЛАМАСЫ

Алматы, 2025 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06.2025 30.04.2025 ж.
		Бағдарлама Нормативтік құжат түрі Бет 2-14

Құрастырушы:

«Хореография педагогикасы» кафедрасының профессоры
 «Балетмейстерлік өнер» кафедрасының доценті

Ким Л.В.
 Молдахметова А.Т.

«Балетмейстерлік өнер» кафедрасының отырысында қарастырылды.

«_9_» _сәуір_ 2025 жыл. Хаттама №_9_

«Балетмейстерлік өнер» кафедрасының меңгерушісі  Молдахметова А.Т.

«Хореография» факультетінің академиялық сапа құрамында мақұлданған

«_____» _____ 2025 ж. Хаттама №_____

Факультеттің академиялық сапа құрамының төрайымы



Ким Л.В.

КЕЛІСІЛДІ:

«Хореография» факультетінің деканы



Габбасова Г.Н.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06.2025 30.04.2025 ж.
		Бағдарлама Нормативтік құжат түрі Бет 3-14

«БАЛЕТМЕЙСТЕРЛІК ӨНЕР»

1. Емтихан өткізудің мақсаты мен міндеттері

Қабылдау емтиханының мақсаты – «Хореография» факультетіне оқуға түсушілердің білім деңгейін және оқуға практикалық дайындығын анықтау болып табылады.

Қабылдау емтиханының міндеттері:

- Талапкердің хореографиялық базалық білім деңгейін (хореографиялық колледж, балеттік студия, өнер мектебі, мәдени колледждер) негізгі түріне сәйкес келетін құзыреттілікті игеруге дайындығын сипаттайтын кәсіби дайындық деңгейін бағалау;

- Талапкердің түрлі хореографиялық бағыттары бойынша практикалық жағынан кәсіби қабілеттілігінің деңгейін анықтау;

- Жалпы мәдени құзыреттіліктерін анықтау: жалпы білім деңгейі балеттік интеллектуалдық қабілеттілігі, мәдениет, өнер, театр және әдебиет тарихы саласындағы білімі.

2. Шығармашылық емтихандар:

1 емтихан. Орындаушы шеберлігі:

классикалық би – станок тұсындағы және ортадағы экзерсис, аллегро, халық-сахналық биі - станок тұсындағы және ортадағы экзерсис, би этюдтері; қазақ биі - би этюдтері;

2 емтихан. Балетмейстер өнерінен практикалық жұмыс:

- талапкердің өзінің шығаруындағы 1 жеке классикалық, неоклассикалық немесе модерн биі, халық-сахналық биі немесе қазақ би лексикасындағы шығармашылық қойылым;

- 1 массалық нөмір (кемінде 3 орындаушы);

- талапкер ұсынған хореографиялық композицияның аннотациясы (жазбаша түрде);

- берілген музыкалық тақырып бойынша би композициясын шығару (хореографиялық импровизация);

Коллоквиум: Хореографиялық өнер мен білім тарихы, музыка, театр, әдебиет т.б.

2.Қойылатын талаптар:

Орындаушылық шеберлігі бойынша:

Талапкер кәсіби дағдылары болуы керек: станок тұсындағы және залдың ортасында жаттығуларды білу. Практикалық демонстрацияда классикалық, халық-сахналық, қазақ билерінің негізгі қимылдарын әдістемелік

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06.2025 30.04.2025 ж.
		Бағдарлама Нормативтік құжат түрі

тұрғыдан дұрыс және сауатты орындау, қимылдарды музыкалық материалға жіктеуін, музыкалық өлшемін-ырғақты анықтау. Өтініш берушінің кәсіби физикалық сипаттамалары болуы керек.

Хореографиялық шығарма:

Өтініш беруші би құрастыру қабілетін, би құралдарын пайдалана отырып, өзінің шығармашылық идеясын бейнелі көру арқылы іске асыру қабілетін көрсетуі керек. Музыкалық шығарманың құрылымдық ерекшеліктеріне негізделген болашақ хореографиялық композицияның идеясын құру мүмкіндігін; импровизациялау қабілетін көрсету тиіс.

Өтініш беруші хореографиялық сөздік қорын дамыту саласында шығармашылық ойлау әлеуетін және қарапайым комбинацияларды жасау қабілетін көрсету тиіс.

Коллоквиум:

Талапкер өзінің интеллектуалдық деңгейін: мәдени дүниетанымын, эрудициясын, сауатты сөйлеу қабілеттерін көрсету тиіс. Әлемдік мәдениет, өнер, театр және әдебиет тарихы, хореографиялық өнер саласында білімі болуы керек. Халық-сахналық, классикалық, тарихи-тұрмыстық, заманауи және бал биі би стильдерін анықтай білу.

Коллоквиум тақырыптарының тізімі:

1. Хореографиялық өнердегі балетмейстердің рөлі.
2. Режиссер-хореограф мамандығы және оның маңызы.
3. Романтизм дәуірінің балеттері.
4. «Жизель» балет романтизмінің шыңы ретінде.
5. Мариус Петипаның шығармашылығы.
6. Р.И. Чайковскийдің балеттері.
7. С.Дягилевтің «Орыс мезгілдері».
8. М.Фокин - балет өнерінің реформаторы.
9. С.Прокофьевтің балеттері.
10. Юрий Григоровичтің балеттері.
11. Кеңес дәуірінің балетмейстерлері.
12. Қазақстанның хореографиялық өнерінің көрнекті орындаушылары.
13. Қазақстанның көрнекті хореографтары.
14. Дәурен Абировтың шығармашылығы.
15. Заурбек Райбаевтың балеттері.
16. Шара Жиенкулованың шығармашылығы.
17. Булат Аюхановтың шығармашылығы.
18. Балетмейстер Минтай Тлеубаевтың шығармашылығы.
19. Қазақстан хореографтарының балеттеріндегі ұлттық тақырып.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет 5-14

20. Қазақстанның кәсіби балет труппалары.

Шығармашылық емтихан кезінде талапкер кәсіби формада яғни, талап етілген немесе емтиханға сай киім үлгісінде болуы керек.

Ұсынылатын әдебиеттер тізімі:

- 1.Александрова Н.А. Балет, танец, хореография
- 2.Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих+ DVD. 3-е издание, 2015г
3. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих 1-е издание, 2015г
- 4.Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа 1-е издание, 2015г
- 5.Близис К. Танцы вообще. 2-е издание, 2015г
- 6.Вац А.Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность. 1-е издание, 2015г
7. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов 2-е издание, 2015г
- 8.Громов Ю.Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера 2-е издание, 2015г
9. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии 2-е издание, 2015г
10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа 2-е издание, 2015г
11. Зыков А.И. Современный танец для студентов театральной специализации. 1-е издание, 2015г
12. Костровицкая В.С.100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) 3-е издание, 2015г
13. Красовская В.М. История русского балета 3-е издание, 2015г
14. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века 2-е издание, 2015г
15. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра 2-е издание, 2015г
16. Лебедева Г.Д. Балет: семантика и архитектура 2-е издание, 2015г
17. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце 2-е издание, 2015г
18. Светлов В.Я. Современный балет 2-е издание, 2015г
19. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии. Словарь 1-е издание, 2015г
20. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии 2-е издание, 2015г
- 21.Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. М., 1994.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06.2025 30.04.2025 ж.
		Бағдарлама Нормативтік құжат түрі Бет 6-14

22.Жумасеитова Г. Т. Страницы казахского балета. Астана, 2001г.

23.Жумасеитова Г. Т. Хореография Казахстана. Алматы, 2014г.

24.Жуйкова Л.А, Садыкова А.А, Уразымбетов Д.Д. Наш Александр Селезнев. Санкт-Петербург 2017г.

4. Шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері

1 емтихан Орындаушылық шеберлігі:

- классикалық би – станок тұсындағы және ортадағы экзерсис, аллегро,
- халық-сахналық биі - станок тұсындағы және ортадағы экзерсис, би этюдi;
- қазақ биі - би этюдi;

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
40-50	Өте жақсы (5)	- классикалық, халықтық-сахналық, қазақ билерінің бағдарламалық қимылдарын орындаудың тамаша деңгейі; - музыкалық шығармалардың метро-ритмінің негіздерін өте жақсы білу; - тамаша физикалық сипаттамалары, көркемдік, мәнерлі орындаушылық, жоғары шығармашылық потенциал.
35-39	Өте жақсы (5-)	- классикалық және халық-сахналық, қазақ билерінің негізгі қимылдарын көрсетудің жоғары деңгейі (қолдың, аяқтың позициясы, станок және залдың ортасындағы жаттығулар, секірулер); - музыкалық шығармалардың метрі мен ырғағының негіздерін сауатты білу; - жақсы физикалық сипаттамалар, көркемдік, мәнерлі орындаушылық, жоғары шығармашылық потенциал.
30-34	Жақсы (4+)	- би техникасын білу, берілген қимылдарды көрсете білу, хореографияның негізгі білімін білу; - классикалық және халық-сахналық, қазақ билерінің негізгі қимылдарын көрсетудің жақсы деңгейі (қолдың, аяқтың

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06.2025 30.04.2025 ж.
		Бағдарлама Нормативтік құжат түрі

		позициялары, станок және залдың ортасында жаттығулар, секірулер); - музыкалық пьесалардың метрі мен ырғағының негіздерін жеткілікті жақсы меңгеру; - жақсы физикалық сипаттамалар, көркемдік, мәнерлі орындаушылық, жақсы шығармашылық потенциал.
25-29	Жақсы (4)	- классикалық және халықтық-сахналық билердің, қазақ билерінің негізгі қимыл- қозғалыстарын көрсетудің жеткілікті жақсы деңгейі: қолдың, аяқтың позициясы, баррадағы және залдың ортасында жаттығулар, секірулер; - музыкалық шығармалардың метр- ритмінің негіздерін толық білмеу; - жеткілікті жақсы физикалық сипаттамалар, орташа шығармашылық потенциал.
20-24	Жақсы (4-)	- классикалық, халық-сахналық, қазақ билерінің негізгі қимылдарын көрсетудің орташа деңгейі: қолдың, аяқтың позициясы, станок және залдың ортасындағы жаттығулар, секірулер; - би этюдтарын музыкалық орындауда кателіктер жіберілді; - орташа физикалық сипаттамалар, жеткіліксіз мәнерлі орындау, орташа шығармашылық потенциал.
15-19	Қанағаттанарлық (3+)	- классикалық және халық-сахналық, қазақ билерінің негізгі қимылдарын көрсету деңгейінің жеткіліксіздігі. (қолдың, аяқтың орналасуы, станок және залдың ортасында жаттығулар, секірулер); - станок және залдың ортасында комбинацияларды, би этюдтарын орындауда музыкалық және пластикалық үйлестірудің әлсіздігі;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06.2025 30.04.2025 ж.
		Бет 8-14
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	

		- би қимылдарын орындау барысында қиындықтар, формальды орындау; - әлсіз физикалық сипаттамалар, жеткіліксіз көркемдік және мәнерлі орындаушылық, әлсіз шығармашылық потенциал.
10-14	Қанағаттанарлық (3)	классикалық, халық-сахналық, қазақ билерінің негізгі қимылдарын көрсетудің қанағаттанарлық деңгейі: қолдың, аяқтың позициясы, станок және залдың ортасындағы жаттығулар, секірулер; - станок және залдың ортасында би комбинацияларын үйлестірудегі қиындықтар; - би комбинацияларын музыкалық емес орындау; - физикалық деректер қанағаттанарлықсыз, формалды орындау;
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	- классикалық, халық-сахналық, қазақ билерінің негізгі қимылдарын көрсетудің өте әлсіз деңгейі: қолдың, аяқтың позициясы, станок және залдың ортасында жаттығулар, секірулер; - классикалық шығармалардың музыкалық мәнерлері мен олардың метро-ритмикалық үлгісін түсінбеу; - үйлестірудің болмауы; - қанағаттанарлықсыз физикалық сипаттамалар, өте әлсіз орындаушылық көрсеткіштер.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	- классикалық, халық-сахналық, қазақ билерінің қимылдарын сауатты орындау үшін кәсіби хореографиялық дағдылардың болмауы; - классикалық шығарманың музыкалық мәнері мен оның метрлік ырғағын түсінбеу; - би хореографиясының негіздерін түсінбеу; - кәсіби физикалық деректердің болмауы; - дене бітімі аппараты мен үйлестіру қабілеті бойынша өте әлсіз көрсеткіштер.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет 9-14

2 емтихан:

- Балетмейстер өнері бойынша практикалық жұмыс:
- Коллоквиум:

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
40-50	Өте жақсы (5)	- тамаша музыкалық материалды таңдау және оның шығарма тақырыбына сәйкестігі; - хореографиялық композициядағы және импровизациядағы музыкалық шығармалардың метро-ритмикалық негіздерін жақсы білу; - музыкалық-хореографиялық тіл жағынан қызықты авторлық көзқарас және берілген музыкалық тақырыптағы шығарманың өзіндік шешімі (импровизация); - композициялық суретті құру барысында барлық кеңістікті пайдалану; - бидегі тамаша композициялық және драмалық құрылыс; - аннотациядағы тақырыпты, және хореографиялық композицияда идеяны қысқаша баяндау білу; - тамаша физикалық сипаттамалар, көркемдік, мәнерлі орындаушылық, жоғары шығармашылық потенциал; - сұхбат: хореографиялық өнердің теориялық негіздері мен тарихи аспектілері бойынша жоғары деңгейіндегі білімі.
35-39	Өте жақсы (5-)	- дұрыс музыкалық материалды таңдау және оның шығарма тақырыбына сәйкестігі; - хореографиялық композициядағы және импровизациядағы музыкалық шығармалардың метро-ритмикалық негіздерін жақсы білу; - музыкалық-хореографиялық тіл жағынан қызықты авторлық көзқарас және берілген



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Пр 017-11.06.2025

30.04.2025 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

Бет 10-14

		музыкалық тақырыптағы шығарманың өзіндік шешімі (импровизация); - композициялық суретті құру барысында барлық кеңістікті пайдалану; - бидегі тамаша композициялық және драмалық құрылыс; - аннотациядағы тақырыпты, және хореографиялық композицияда идеяны қысқаша баяндау білу; - тамаша физикалық сипаттамалар, көркемдік, мәнерлі орындаушылық, жоғары шығармашылық потенциал; - сұхбат: хореографиялық өнердің теориялық негіздері мен тарихи аспектілері бойынша жақсы деңгейіндегі білімі.
30-34	Жақсы (4+)	- дұрыс музыкалық материалды таңдау және оның шығарма тақырыбына сәйкестігі; - хореографиялық композициядағы және импровизациядағы музыкалық шығармалардың метро-ритмикалық негіздерін жақсы білу; - музыкалық-хореографиялық тіл жағынан қызықты авторлық көзқарас және берілген музыкалық тақырыптағы шығарманың өзіндік шешімі (импровизация); - композициялардағы қарапайым, бірақ сауатты хореографиялық сөздік; - композициялық суретті құру барысында барлық кеңістікті пайдалану; - бидегі жақсы композициялық және драмалық құрылыс; - аннотациядағы тақырыпты, және хореографиялық композицияда идеяны қысқаша баяндау білу; - жақсы деңгейдегі физикалық сипаттамалар, көркемдік, мәнерлі орындаушылық және шығармашылық потенциал;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06.2025
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі		30.04.2025 ж.
			Бет 11-14
25-29	Жақсы (4)	- сұхбат: хореографиялық өнердің теориялық негіздері мен тарихи аспектілері бойынша жақсы деңгейіндегі білімі.	
		- музыкалық материалдың шығарма тақырыбына сәйкестігі; - хореографиялық композициядағы және импровизациядағы музыкалық шығармалардың метро-ритмикалық негіздерін білу; - берілген музыкалық тақырып шығарманың авторлық шешімі (импровизация) жақсы деңгейде ұсынылған, бірақ музыкалық үзіндінің соңына дейін емес; - шығармалардағы қарапайым, бірақ сауатты хореографиялық сөздік; - кеңістікті пайдалана тұрып композициялық суретті бір келкі құру; - бидегі жақсы композициялық және драмалық құрылыс; - аннотациядағы тақырыпты, және хореографиялық композицияда идеяны қысқаша баяндау білу; - жақсы деңгейдегі физикалық сипаттамалар, көркемдік, мәнерлі орындаушылық және шығармашылық потенциал; - сұхбат: хореографиялық өнердің теориялық негіздері мен тарихи аспектілері бойынша жақсы деңгейіндегі білімі.	

		ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06.2025 30.04.2025 ж.
		Бағдарлама Нормативтік құжат түрі		Бет 12-14
20-24	Жақсы (4-)	- музыкалық материалдың шығарма тақырыбына сәйкестігі; -хореографиялық композициядағы және импровизациядағы музыкалық шығармалардың метро-ритмикалық негіздерін білу; - берілген музыкалық тақырып шығарманың авторлық шешімі (импровизация) жақсы деңгейде ұсынылған, бірақ музыкалық үзіндінің соңына дейін емес; - композицияларда қарапайым хореографиялық сөздік; - кеңістікті пайдалана тұрып композициялық суретті бір келкі құру; - бидегі жақсы композициялық және драмалық құрылыс; - аннотациядағы тақырыпты, және хореографиялық композицияда идеяны жеткіліксіз баяндау; - мәнерлі орындаушылық; - сұхбат: хореографиялық өнердің теориялық негіздері мен тарихи аспектілерін әлсіз білу. болашақ кәсіби қызмет пәнін жеткіліксіз анық түсіну;		
15-19	Қанағаттанарлық (3+)	- таңдалған музыкалық материал шығарманың тақырыбына сәйкес келмейді; - композициялар мен импровизациядағы хореография музыкалық сәйкес қойылмаған; - ұсынылған музыкалық тақырыпқа әлсіз композициялық шешім, музыкалық үзіндінің соңына дейін емес (импровизация) аяқталмаған композиция; - композициядағы орташа деңгейдегі хореографиялық лексика; - композициялық суретте барлық кеңістік пайдаланылмаған;		

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06.2025 30.04.2025 ж.
		Бет 13-14
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	

		- бидегі драматургиялық құрылым жоқ; - аннотациядағы тақырыпты, және хореографиялық композицияда идеяны әлсіз баяндау; - әлсіз мәнерлі орындаушылық; - сұхбат: хореографиялық өнердің теориялық негіздері мен тарихи аспектілерін әлсіз білу. болашақ кәсіби қызмет пәнін жеткіліксіз анық түсіну;
10-14	Қанағаттанарлық (3)	- таңдалған музыкалық материал шығарманың тақырыбына сәйкес келмейді; - композициялар мен импровизациядағы хореография музыкалық материалға сәйкес қойылмаған; - ұсынылған музыкалық тақырыпқа әлсіз композициялық шешім, музыкалық үзіндінің соңына дейін емес (импровизация) аяқталмаған композиция; - композициядағы әлсіз деңгейдегі хореографиялық лексика; - композициялық суретте барлық кеңістік пайдаланылмаған; - бидегі драматургиялық құрылым жоқ; - аннотациядағы тақырып, және хореографиялық композицияда идеяның жоқтығы; - мәнерлі орындаушылық өте төмен деңгейде; - сұхбат: хореографиялық өнердің теориялық негіздері мен тарихи аспектілерін әлсіз білу. болашақ кәсіби қызмет пәнін жеткіліксіз анық түсіну;
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	- бастапқы қимылдарды өте төмен деңгейде көрсету; - хореографияны орындауда техника мен сауаттылықтың жоқтығы; - хореографиялық композицияға аннотацияның болмауы; - хореографияны құрастыру және қою

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 ж.
	Бағдарлама Нормативтік құжат түрі	Бет 14-14

		шеберлігінің болмауы; - Көрсетілген композициялар автордың туындысы емес - шығарманың музыкалық кейіпкерлері мен оның метро-ритмін түсінбеу, т.б. - жалпы би хореографиясы мен композиция негіздерін түсінбеу. - болашақ кәсіби қызмет пәні туралы нақты түсінік жоқ;
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	- кәсіби хореографиялық білімнің болмауы; - авторлық хореографиялық қойылымның болмауы; - би хореографиясының негіздерін түсінбеу - сұхбат: болашақ кәсіби қызмет тақырыбын, хореографияны өнер ретінде түсінбеу.