

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 1-12

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы Қабылдау
комиссиясының төрағасы

 А. Жүлебаев
(Ғылыми кеңестің 30.04.2025
жылғы отырысының №10 хаттама
шешімі)



7М02187 – «ГРАФИКА»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША
МАГИСТРАТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ

Алматы
2025 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ		Ф 017-1.113-2025
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		30.04.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 2-12

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА профессоры, – Кайранов Е.Б.

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Көркемсурет» кафедрасының отырысы

«15» сәуір 2025 ж. Хаттама № 9

«Көркемсурет» кафедрасының меңгерушісі

[Signature] Тұрғынбай Б.С.

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор [Signature] Халыков К.З.

Ғылыми кадрлар даярлау бөлімінің
басшысы

[Signature] Кульшанова А.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 3-12

Магистратура бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің осыған дейінгі деңгейі (бакалавриат) бағдарламасының көлеміне сай құрастырылған.

«Графика» білім беру бағдарламасы магистратураға қабылдау келесі бағыттар бойынша білім алғандарға рұқсат етіледі:

5B041400- «Графика» (Станоктік графика).

B030 Бейнелеу өнері:

6B02138 - Кітап графикасы,

6B02187 - Кітап графикасы.

5B041300 – Кескіндеме,

5B041500 – Мүсін,

5B041700 – Сәндік-қолданбалы өнер,

5B041000 – Сценография.

B031 Сән, дизайн:

5B042100 – Дизайн,

5B040600 – Анимация.

B007 Көркем еңбек және сызу мұғалімдерін даярлау:

5B010700 – Бейнелеу өнері және сызу.

B030 Бейнелеу өнері:

6B02135 – Кескіндеме,

6B02136 – Кескіндеме,

6B02185 – Кескіндеме,

6B02145 – Мүсін,

6B02186 – Мүсін.

Артықшылық беріледі:

- бейін бойынша кәсіби немесе ғылыми-педагогикалық жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға;
- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- бейін бойынша маңызды шығармашылық жобалардың авторларына, халықаралық және республикалық шығармашылық конкурстардың жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- шетел тілін еркін немесе жоғары деңгейде меңгерген тұлғаларға.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 4-12

I. 7M02187 – ГРАФИКА БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНА ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР

1. Магистратураға тапсырушының келесідей түсінігі болуы керек:

- Қазақстан мен шетелдегі жоғары білім берудің заманауи жүйесі туралы, дамуының негізгі беталысы, білім берудің маңызды парадигмалары жайлы;
- ғылыми зерттеудің әдістері мен ұжымдық ғылыми-зерттеу жұмысын ұйымдастыру туралы, жоғары мектептегі ғылыми-әдістемелік пен оқу-әдістемелік жұмыстың негізі туралы;
- қазақ графика өнері туындыларының әртүрлілігі туралы, осы өнердің мақсаты мен ерекшеліктері туралы;
- заманауи графикалық өнердегі проблемалар туралы тұтас түсінік;
- станоктік графика мен кітап графикасы, плакат өнері және осы өнердің мақсаты туралы.
- заманауи жоғары мектеп туралы теориялық білімдер кешенін игеру арқылы кәсіби-педагогикалық қызметі жөнінде, жоғары оқу орнындағы білім беру үдерісін ұйымдастыру әдістері мен түрлері жөнінде.

Білу керек:

- заманауи графика өнерін дамытудың өзекті мәселелерін (кітап графикасы, станоктік графика) және жұмыс пен даярлау әдістерінің ерекшеліктерін;
- композиция негіздерін, графикалық бейнені қабылдау ұстанымдары мен құралдарын;
- баспа графикасының әртүрлі техникаларында баспа формаларын дайындау техникасы мен технологиясын;
- бейнелеу өнері саласындағы ғылыми зерттеудің негіздерін, заманауи графика дамуының негізгі жетістіктері мен үрдістерін, станоктік пен кітап графикасы өнеріндегі кәсіби қызметтің өзекті мәселелерін.

Қолынан келуі қажет:

- өз өнер түрінің бейіні бойынша арнайы әдебиеттерде, сондай-ақ көркем шығармашылықтың аралас салаларында бағдарлануы;
- композицияның идеялық-көркемдік ойларын ашу, бейнелерді графика құралдарымен, жобалар мен нобайларды жасау арқылы анықтау;
- кәсіби шеберлікті көркем бейнелерді теориялық ұғынумен және оларды қайта құру тәсілдерін ұштастыра отырып, шығармашылық қызметпен айналысу.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ		Ф 017-1.113-2025
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		30.04.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 5-12

- өзінің қорытындылары мен білімдерін нақты әрі анық жеткізу, және оларды бейнелеу өнері саласында дәйектеу, заманауи мүсін өнеріндегі өзекті мәселелер мен жаңа үрдістерді талдау, кәсіби мақсаттар үшін мүсіннің тарихы мен теориясының практикалық білімін қолдану, осы салада талдаудың эксперименталды әдістері мен тарихи материалдың синтезін пайдалана отырып өздігінше зерттеулер жүргізу.

Дағдылары болуы керек:

- авторлық шығармашылық ойды іске асыру үшін станоктік пен кітап графикасының академиялық суреті мен композиция құралдарын меңгеру;
- станоктік композициялық графика жұмыстарын жасау үшін шығармашылық креативті ойлау;
- линогравюра, офорт және гравюраның басқа да түрлерін қолмен басу процесі;

өзінің әлеуметтік-тұлғалық сипаттары мен кәсіби құзырлықтарының барлық жиынтығын толыққанды пайдалану негізінде мүсіннің тарихы мен теориясы саласындағы жүйелі-бүтіндік міндеттерді шешетін кәсіби дағдылары, өткен тарихи заманды бағалауға қатысты сұрақтар бойынша өз көзқарасы мен пікірі болу керек.

Құзыретті болу керек: кәсіби қызметті іске асыру барысында стратегия мен тактиканы дәйектеу сапасының иесі болуға, бейнелеу өнерін игеруде теориясы мен практикасының өзекті сұрақтары бойынша өзінің жеке көзқарасын айтып жеткізе білуге; білімді шығармашылық тұрғыда пайдалану, логикалық пен сын тұрғысында ойлануға; талдау, сендіре білу мен дәлелдей білу, ғылымның, білімнің, мәдениеттің және әлеуметтік саланың қажеттіліктеріне байланысты өзара байланысқан іргелі мен инновациялық тұрғыда алған білімді кәсіби қызметін жүзеге асыру кезінде сауатты пайдалана білуге.

1. Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:

- Жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);
- Реферат қорғау. Реферат мүсіннің базалық пәндер кешені пәнаралық негізде құрылынып ұсынылған тақырыптардың бірі бойынша алдын ала орындалады.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 6-12

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт):

1. Қазақстанның кеңестік кезеңінде графикалық өнерін дамытудағы негізгі бағыттар (XX ғасырдың екінші жартысы);
2. Қазақ эпосы мен ертегілерінің иллюстрациялары кеңестік кезеңдегі Қазақстан графикасын дамытудың ұлттық-романтикалық үрдісі ретінде;
3. Ұлттық графика мектебін дамытудағы Мақым Кисамединов шығармашылығының көркемдік ерекшелігі;
4. Суретші-график Исатай Исабаевтың шығармашылығындағы тарихи образдар мен портреттерді ашудың көркемсуреттік тілі.
5. Қадырбек Каметов графикасындағы тұрмыстық әдет-ғұрыптар мен салт-дәстүрлерді бейнелеу ерекшеліктері;
6. Кеңестік кезеңдегі Қазақстанның станоктік пен кітап графикасындағы ұлттық фольклордың қалыптасуы мен дамуы (XX ғасырдың екінші жартысы);
7. Егеменді Қазақстанның станоктік графикасы мен кітап графикасын дамытудағы заманауи бетбұрыстар;
8. Ағымсалы Дүзелхановтың графикалық шығармаларындағы көшпенділердің архетиптік образдары;
9. Қазақ халқының әдет-ғұрпы (заманауи суретші-график Ералы Оспанұлы альбомының мысалында);
10. Халықтық дәстүрлер Батухан Баймен шығармашылығындағы шабыт көзі ретінде;
11. Темірхан Ордабеков шығармашылығындағы қазақ ортағасырлық «жырау» поэзиясы мен М. Мақатаевтың поэзиясы;
12. Кітап графикасындағы авторлық иллюстрация өнері: А. Сас «Ежелгі Қазақстанның аңыздары. Қазақстан Балалар энциклопедиясы»;
13. Жаһандану дәуіріндегі ұлттық бірегейлікті қайта қарау және терең зерттеу ретінде графикалық өнердегі халық фольклоры;
14. XXI ғасырдың басындағы Қазақстан кітап графикасының дамуы (балалар кітабы мысалында);
15. Қазақстанның креативті индустриясын қалыптастыру контекстінде кітап иллюстрациясы өнерін дамыту болашағы;
16. Жасанды интеллектіні дамыту контекстіндегі станоктік және кітап графикасы саласындағы суретшілердің практикалық тәжірибесі;
17. Суретші-графиктердің шығармашылық ортасында графикалық иллюстрацияларды цифрлық түрлендіру;
18. Қазақстанның станоктік және кітап графикасындағы жасанды интеллектті дамытудың жаңа мүмкіндіктері;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 7-12

19. Шығармашылық индустрия контекстіндегі заманауи графика өнеріне жасанды интеллекттің әсері: отандық эксперименттік-шығармашылық тәжірибе;
20. Классикалық станоктік графиканы жаңарту және жасанды интеллект көмегімен сандық кітап графикасын дамыту әлеуеті.

III. Рефераттар тақырыптары:

- 1) Кеңестік және тәуелсіздік кезеңдердегі Қазақстанның станоктік пен кітап графикасындағы ұлттық фольклордың интерпретациясы;
- 2) Заманауи Қазақстанның станоктік графика өнеріндегі портрет (Алматы суретші-графиктер шығармашылықтары мысалында);
- 3) Көшпелілер мәдениетінің ұлттық бейнелері: Ағымсалы Дүзелханов графикасындағы тарихи кескіндеме;
- 4) Ералы Оспанұлының авторлық графикасы: қазақтың халық әдет-ғұрыптары;
- 5) Батухан Бәйменнің станоктік графикасындағы ұлттық салт-дәстүрдің ерекшеліктері;
- 6) Қазақстанның заманауи суретші-графиктерінің авторлық шығармаларындағы Ұлы дала аңыздары;
- 7) Флобер Мұқановтың станоктік графикасындағы көшпелілер мәдениеті мен метафизикалық символизм бейнелері;
- 8) Қазақстандық кітап графикасының даму контекстіндегі заманауи авторлық иллюстрация;
- 9) Графикалық өнердегі фольклорлық мұраны әлемдік тәжірибе негізінде көрсету;
- 10) Қазақстандағы кітап графикасының заманауи дамуындағы жаһанданудың әсері: технологиялар мен стильдер;
- 11) Отандық суретшілердің графикалық туындыларындағы сақ аң стилінің заманауи интерпретациясы;
- 12) ХХІ ғасыр басының станоктік және кітап графикасы туындыларындағы қазақ халқының тарихы;
- 13) Графикалық өнердегі фольклорлық мұраның әлемдік тәжірибе негізінде бейнеленуі;
- 14) Қазақстан заманауи суретшілерінің графикасындағы Ұлы Дала образдары (таңдау бойынша: О. Есенбаев, М. Амантаев, Ж. Сағымбаев, К. Закиров, Г. Меркасымов);
- 15) Қазақтың дәстүрлі мәдениеті образдарын сипаттаудың жанрлық ерекшеліктері (таңдау бойынша: К. Каметов, К. Шүкірбеков, М. Канленов);

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 8-12

16) ХХІ ғасырдың басындағы Қазақстанның станоктік графикасын дамыту контекстіндегі заманауи авторлық иллюстрация (таңдау бойынша: Н. Абишев, С. Тайнов, Н. Бажиров);

17) Дәурен Тасболатов графикасындағы мифологиялық мотивтер: цифрлық коммуникация аудиторияны тарту тәсілі ретінде;

18) Қазақстан суретшілерінің графика мен станоктік кескіндемедегі ұлттық бейнелер мен рәміздер;

19) Алмас Сырғабайдың графикалық плакаты және шығармашылық әлемі («Алаш» сериясы негізінде);

20) Оқу орындарында графикалық және көркемсуреттік безендірудегі цифрлық құралы ретінде 3D принтерлерді кеңінен қолдану.

Әдебиеттер тізімі:

1. 100 шедевров искусства Казахстана. Живопись. Скульптура. Графика. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2013. – 241
2. Галимжанова А.С., Глаудинова М.Б., Кишкашбаев Т.А., Шкляева С.А., Муратаев К.К., Елеукенова Г.Ш., Барманкулова Б.К. История искусств Казахстана: учебник. – Алматы: ИздатМаркет, 2006.
3. Мони́на Н.П. Культурный архетип: современные подходы к осмыслению феномен // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 6 (25). – С. 248-249.
4. Батухан Бәймен [Мәтін] = Батухан Баймен: Графика / ред. Ли К.В.- Алматы: Интерпринт, 2016.- 208 б.
5. Изобразительное искусство Казахстана [Текст] = Қазақстан бейнелеу өнері: Живопись, Скульптура, Графика.- М., : Галарт, 2013.- 204 с.
6. Дүзелханов, А. Көркемсурет. Станоктік графика. Кітап безендіру, постерлер, суреттер, нобайлар, эскиздер.... [Мәтін]: Альбом / А. Дүзелханов.- Алматы: Өнер, 2005.- 176б.
7. Шүкірбеков, Қ. Қанат Шүкір Бек [Мәтін]: Альбом / Қанат Шүкірбеков.- Алматы: ТОО "Курсив", 2019. – 172 б.
8. Кенджакулова А.Б. Ұлттық графикадағы батырлар мен ғашықтар бейнесі // Қазақстанның ғылымы мен өмірі. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал №3(58)2018. – 43-49 б. 43
9. Кенджакулова А.Б. Заманауи қазақ графикасындағы дала фольклоры // Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінің Хабаршысы. – Алматы, 2019. № 2 (78). 157
10. Шарипова Д.С. Кенджакулова А.Б. Осмысление трагических моментов национальной истории в графике и монументальной скульптуре Казахстана//Вестник КазГосЖенПу. – № 1 (81). – 2020. Б. 315-320.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 9-12

11. Кенджакулова А.Б. Ақсақалова Ж. Қазақстанның заманауи кескіндеме, графика өнеріндегі фольклорлық және тарихи бейнелер // Наука и жизнь Казахстана. – Алматы, 2020. – №10/1 (141). – 211-215 б.
12. Дүзелханов А. Альбом. – Алматы: Өнер, 2005. – 176
13. Турысбекова Х.Х. Книжная графика Казахстана: вчера и сегодня // Четвертое чтение Казанского искусствоведения. Искусство печатной графики: история и современность. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Казань: Заман, 2015. – 105 с. 130
14. Ералы Оспанов. Төрт мүшел. Графика. – Шымкент, 2009
15. Барманкулова Б. Архетипы в искусстве Казахстана // Актуальное об актуальном. – Алматы: ОО АИК, 2000, С. 56-64 ;
16. История казахского искусства. В 3-х томах. Том 3: Искусство Казахстана нового и новейшего времени. – Алматы, «Арда», 2009. – 869 с., илл.
17. Беристенов Ж.Т. Заманауи өнері немесе Қазақстан бейнелеу өнеріндегі постмодернизм ағымдарының дамуы // «Қазіргі білім кеңістігіндегі мәдениет, өнер және ғылым» Халықар. ғыл.-практ. конфер. матер., 26.11.2013 ж., 108-111 б.
18. Барманкулова Б. История искусств Казахстана. в 3-х т. – Алматы: «Өнер», 2011. том 3.: Живопись. Графика. Скульптура. – 192 стр.
19. «Ұлық Ұлыс - Алтын Орда»: альбом-монография / сост. Ж. Берістен. – Алматы: Қазақ университеті. 2021.- 282 б.
20. Булекбаев С. Б. Тюркский вклад в мировую культуру и цивилизацию: монография. – Алматы: BAVIS Systems, 2016. 316 с.
21. «Ұлы даланың жеті қыры» – тарих пен болашақтың алтын көпірі. 15.08.2021 ж. URL: <https://massaget.kz/okushyilarga/shyigarma/65915>
22. Нарбекова Ф., «В правительстве РК приняли концепцию развития креативных индустрий до 2025 года», [Ulysmmedia.kz](https://ulysmmedia.kz): Новости и аналитика в Казахстане, 04.12.2021 <https://ulysmmedia.kz/news/3085-v-pravitelstve-rk-priniali-kontseptsiuu-razvitiia-kreativnykh-industrii-do-2025-goda/>
23. Инновации в изобразительном искусстве Казахстана. KazPortal.kz // Казахстанский Информационный Портал. - <http://www.kazportal.kz/innovatsii-v-izobrazitelnom-iskusstve-kazahstana/>.
24. Карабалаева Б. Классификация мифологических и архетипических образов в казахском изобразительном искусстве // Opcción, Año 36, Regular No.91 (2020): 1457-1472.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ		Ф 017-1.113-2025
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		30.04.2025 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі		Бет. 10-12

25. Кенжакулова А.Б. Қазақ графика өнеріндегі фольклорлық мотивтерді интерпретациялаудың өзектілігі: Тәуелсіздік кезеңі. / 6D041600 – Өнертану философия докторы (PhD) ғыл. дәреж. алу үшін дайынд. дисс.– Алматы: Т. Жүргенов ат. ҚазҰӨА. 2021 ж., 161 б.
26. Қайрулла Д. М. Ағымсалы Дүзельханов шығармашылығындағы әйел архетиптері. // «Қазіргі сахна тілі: дәстүр мен әлемдік тәжірибе» халықар. ғыл.-тәж. конф. матер. — Алматы: Т. Жүргенов ат. ҚазҰӨА, Б. Бейшеналиева ат. Қырғыз мемл. мәд. және өнер универ. 2023. - 745 б., Б. 700-706. <https://drive.google.com/file/d/15j4HJuako-Czav114UI-i8rfbxGVXT0Y/view?usp=sharing>
27. Мерғалиев, Д.М. Фольклор как источник художественного национального стиля в искусстве Казахстана на рубеже XX - XXI в. Диссер. канд. искусств-я. 2009 г. — Барнаул. 165 с. <http://www.dissercat.com/content/folklor-kak-istochnik-khudozhestvennogo-natsionalnogo-stilya-v-iskusstve-kazakhstana-na-rube#ixzz5RSAIuJ2E>
28. Шалабаева, Г.К. Грани реализма. Художественный альбом с репродукциями произведений живописи, графики и скульптуры мастеров изобразительного искусства Казахстана. — Алматы, 2004. — 256 с.
29. Ергалиева Р. От поэзии сказки к поэтике краски. Фольклорные образы и мотивы в казахской живописи и графике. — Алматы: ИЛИ МОН РК, 2004. — 132с.;
30. Барманкулова Б. Архетипы в искусстве Казахстана // Актуальное об актуальном. — Алматы: ОО АИК, 2000, С. 56-64 ;
31. Ергалиева Р. «Вперед в прошлое» как мейнстрим современной культурной ситуации в Казахстане. // Жаһандану үдерісіндегі ұлттық біртектестік. Халық. ғыл. конф. мат. — Алматы: Ә. Қастеев ат. МӨМ, 2009. — 200 б.
32. Барманкулова Б. История искусств Казахстана. в 3-х т. (русский). — Алматы: «Өнер», 2011. Том 3.: Живопись. Графика. Скульптура – 192 стр.
33. Шарипова Д.С., Кенджакулова А.Б. Образы великой степи в книжной графике Казахстана. / Алматы: Қаз.ҰҚПУ Хабаршысы № 4(80), 2019, С.315-320
34. Бейсенбаев С.К., Абдиева С.А. Современное развитие книжной графики. http://www.rusnauka.com/17_APSN_2009/Philosophia/48215.doc.htm
35. Архетипы в современном изобразительном искусстве Сарыарки <https://bank.nauchniestati.ru/primery/nauchnaya-statya-na-temu-arhetipy-v-sovremennom-izobrazitelnom-iskusstve-saryarki-imwp/>
36. Ергалиева Р. Творчество братьев Ходжиковых. 29 Ноября, 2019 . <https://mysl.kazgazeta.kz/news/14934>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 11-12

37. Сайжанова А. Линогравюры со степным колоритом: казахстанский художник вдохнул жизнь в забытый жанр. 07.04.2021. <https://voxpopuli.kz/linogravyury-so-stepnym-koloritom-kazahstanskij-hudozhnik-vdohnul-zhizn-v-zabytyj-zhanr/>
38. Персональная выставка «NOMAD» графика из Казахстана Батухана Баймена. 26.09.2018. <https://art-blog.uz/archives/30336>
39. Батухан Баймен: «Ни дня без мечты». <http://old.vecher.kz/how2rest/batukhan-bajmen-ni-dnya-bez-mechty>
40. Дуспулова Д. Батухан Баймен: Мы не бедная страна, а живем бедно. 07.04.2021 <https://businessfm.kz/culture/batuhan-bajmen-my-ne-bednaya-strana-a-zhivem-bedno>
41. Абрамова И. Традиции как источник вдохновения (художник-график Батухан Баймен). - Шымкент: газета Литер, 17.09.2016, <https://liter.kz/ru/articles/show/23732>
42. Бекмаганбетов М. Картины к юбилею Казахского ханства. 17.09.2015. <https://rus.azattyq.org/a/vystavka-kartin-550-let-kazakhskomu-khanstvu/27254048.html>
43. Обычаи казахского народа, которые стоило бы возродить. Презентация книги графика Ералы Оспанова. 20/05/2015. <https://www.nur.kz/761314-obychai-kazakhskogo-naroda-kotorye-sto.html>
44. Жаксыгарина, М. Казахстанская графика периода независимости. // Простор. - 2011. - № 12. - С. 180-186. Мамытова, С.М. Қазақстанның заманауи графикасы. Даму мәселелері («Қазақ хандығының 550 жылдығына арналған графика өнері» көрмесі негізінде) // Кастеевские чтения: мат-лы научно-практ. конф. - Алматы, 2016. - 250 с., С. 67-72
45. Шалабаева Г.К. Роль и значение изобразительного искусства в интеграции в мировое культурное пространство // Қазақстан мәдениетінің әлемдік кеңістікке интеграциялану жолдары» ғылыми-тәжірибелік дөңгелек үстел мақалалар жинағы. – Алматы: Жібек жолы, 2.12.2011. – 34-40 с. ;
46. Ергалиева Р.А. Идея независимости в системе этнических кодов в живописи Казахстана периода становления. Идея независимости в изобразительном искусстве Казахстана. Алматы: ИЛИ МОН РК, 2011. – 420 с.
47. Байжігітов Б.К. Бейнелеу өнерінің философиялық мәселелері: кеңістік пен уақыт ырғағындағы тұрақты сурет үлгілері. – Алматы: Ғылым-Өлке, 1998. – 192 бет.
48. Оразқұлова Қ.С. Қазақ суретшілері шығармашылығындағы архетиптік образ бен ұжымдық бейсана: мәдени-философиялық талдау: Монография. – Алматы: «Каратау КБ» ЖШС, «Дәстүр», 2014. - 384 б.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ		Ф 017-1.113-2025
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		30.04.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 12-12

49. Шарипова Д. Конструирование идентичности. Некоторые тенденции искусства Казахстана конца 90-х годов. Актуально об актуальном: Сборник статей о современном искусстве / Сост. Е.Малиновская – Алматы: ОО «АИК», 2000 – 176 стр.