

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113- 2025 30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 10

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

 А. Жудебаев
(Решение заседания Ученого Совета
от 30.04.2025 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7М02167 – «ГРАФИКА»
(Профильное обучение – 1 год)**

Алматы
2025 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Ф 017-1.113-2025
			30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 2 из 10

1. РАЗРАБОТАНО

Кайранов Е.Б. – доктор философии (PhD), профессор кафедры «Изящных искусств»

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Изящных искусств»

Протокол № 9 «15» апрель 2025 г.

Заведующий кафедрой «Изящных искусств»

 профессор Тұрғынбай Б. С.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела

подготовки научных кадров  Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 10

Программа вступительного экзамена по магистратуры сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП 7М02167-Графика (профильное обучение – 1 год) допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

5В041400- «Графика» (Станковая графика).

В030 Изобразительное искусство:

6В02138 - Книжная графика,

5В041300 – Живопись

5В041500 – Скульптура

5В041700 – Декоративно-прикладное искусство

5В041000 – Сценография .

В073 Архитектура:

5В042000 – Архитектура.

В031 Мода, дизайн:

5В042100 – Дизайн.

5В040600 – Анимация.

В007 Подготовка учителей художественного труда и черчения:

5В010700 – Изобразительное искусство и черчение.

В030 Изобразительное искусство:

6В02135 – Живопись,

6В02136 – Живопись,

6В02185 – Живопись,

6В02145 – Скульптура,

6В02186 – Скульптура.

6В02187- Книжная графика.

Предпочтение отдается лицам:

- имеющим опыт профессиональной по профилю;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;

В магистратуру профильного направления принимаются документы от специалистов, имеющих различные награды, реализованные арт-проекты под их руководством.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 10

I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02167-ГРАФИКА (ПРОФИЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ – 1 ГОД)

Иметь представление:

- о современной системе высшего образования в Казахстане и за рубежом, основных тенденциях развития, важнейших образовательных парадигмах;
- о методах научных исследований и организации коллективной научно-исследовательской работы, основ научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;
- о профессионально-педагогической деятельности через освоение комплекса теоретических знаний о современной высшей школе, о методах и формах организации образовательного процесса в вузе.

Знать: основы научного исследования в сфере изобразительного искусства, основные достижения и тенденции развития современной графики, актуальные проблемы профессиональной деятельности в станковой и книжной графики.

Уметь: четко и ясно сообщать свои выводы и знания, их обоснование в области изобразительного искусства, анализировать актуальные проблемы и тенденции в современном искусстве графики, применять практические знания истории и теории станковой и книжной графики для профессиональных целей, самостоятельно проводить исследования в области графики, используя экспериментальные методы анализа и синтеза исторического материала.

Иметь: профессиональные навыки решения системно-целостных задач в сфере истории и теории графики на основе полноценного использования всей совокупности своих социально-личностных характеристик и профессиональных компетенций, свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, результаты освоения послевузовской образовательной программы.

Быть компетентным: и обладать качествами обоснования стратегии и тактики при осуществлении профессиональной деятельности; выражения собственной точки зрения по актуальным вопросам теории и практики изучения изобразительного искусства; творческого использования знания, логического и критического мышления, анализа, убеждения и аргументации; грамотного использования при осуществлении профессиональной деятельности полученного фундаментального и инновационного образования, интегрированного в связи с потребностями науки, образования, культуры и социальной сферы.

1. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Устный экзамен (ответы на вопросы по выбранному билету);

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 10

– Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин станковой и книжной графики, либо по свободной теме поступающего.

Предмет «Графика» (станковая графика и книжная графика)

Цель: определение уровня компетентности и готовности к обучению по ОП 7М02167-«Графика» среди поступающих в магистратуру и владеющих не только практическими навыками по станковой и книжной графике, но и наиболее подготовленных в области теории и истории мировой и отечественной графики.

Задачи: посредством ответов на вопросы, указанных в выбранном билете, а также ответов на ряд вопросов, поставленных при необходимости, выявить:

- научно-творческий потенциал, выработанный при художественной подготовке графика-бакалавра;
- уровень владения профессиональными знаниями в области теории и истории мировой и казахстанской графики;
- способных ориентироваться и определять актуальные проблемы развития отечественной станковой и книжной графики;
- уровень знаний о современном развитии станковой и книжной графики Казахстана периода Независимости.

Перечень экзаменационных вопросов по образовательной программе 7М02167-«Графика»:

1. Способ выполнения линогравюры
2. Техника печати линогравюры, относящийся к высокой печати.
3. История возникновения гравюры на линолеуме
4. Способ выполнения цветной линогравюры
5. Высокая печать и виды гравюры относящиеся к ней.
6. Способы печати цветной линогравюры.
7. Виды и особенности экслибриса.
8. Произведения известных казахстанских художников в технике линогравюры.
9. Виды графического искусства.
10. Отличие высокой печати от глубокой печати.
11. Значение слова экслибрис
12. Техника цветной линогравюры. Отличительные инструменты печатной формы.
13. Различительные особенности технологии оттиска от эстампа в станковой графике.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 10

14. Сходство линогравюры и ксилографии
15. Этапы создания линогравюры
16. Период появления линогравюры как вида эстампа
17. Техника выполнения произведений линогравюры. Инструменты и их назначение.
18. Технологические особенности красок для печати линогравюры.
19. Возможность получения оттиска с линогравюры в домашних условиях: да или нет.
20. Способ переноса рисунка на линолеум.
21. Материал, являющийся печатной основой для ксилографии.
22. Линогравюра, ее изобразительные средства и особенности
23. Репродукционный материал (распознавание автора, стили, времени).
24. Способ выполнения литографии
25. Авторская печать и ее возможности.
26. Понятие и виды эстампа
27. Произведения известных казахстанских художников в технике литографии
28. Цветная литография. Методы и этапы выполнения.
29. Материал для шлифовки литографского камня.
30. Материал, являющийся печатной основой для монотипии.
31. Период появления литографии как вида эстампа.
32. Плоская печать при создании произведения литографии. Характеристика станка для плоской печати.
33. Виды и особенности бумаги для литографской печати.
34. Название и характеристика материалов для литографской печати
35. Автолитография: особенность.
36. Художники, использовавшие технику литографии
37. Хромолитография: отличие.
38. История возникновения литографии
39. Отличие принципа печати литографии от всех ранее известных печатных техник
40. Характерные особенности литографии
41. Способ создания зернистой фактуры камня.
42. Способ нанесения изображения на литографский камень
43. Печать изображения с литографского камня
44. Корнпапир: вид и ее отличие в применении.
45. Этимология слова литография.
46. Репродукционный материал (распознавание автора, стили, времени).
47. Техника офорта и его манеры
48. Техника исполнения «сухой иглы» в гравировании.
49. Техника исполнения «Акватинта» при глубокой печати.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 10

50. Виды печати эстампа
51. Лак для грунтовки офортной доски. Рецепт и виды.
52. Классификация и разновидности эстампа в книжной графике.
53. Офорт, его изобразительные средства и особенности
54. Манера «Мягкий лак» и техника исполнения
55. Первые датированные оттиски со стальных травленых досок. История создания и методика.
56. Техника цветной акватинты
57. Значение слова «офорт»
58. Материалы для гравировки офортной доски.
59. Способ печати, выполняемый оттиск в технике акватинты.
60. Современные способы гравирования цветных офортов.
61. Гравюра и ее виды
62. Отличие высокой печати от плоской печати
63. Отличительные особенности манеры меццо-тинто от классического офорта.
64. Виды травления: различия и причины.
65. Материалы для грунтовки офортной доски
66. Способ подготовки офортной доски
67. Казахстанские художники, работающие в технике офорта
68. Вид гравюры и печатной техники «офорт». История печатания.
69. Искусство графики советского периода Казахстана 1930-1960 гг. (К. Ходжиков, В. И. Антощенко-Оленев, К. Баранов и др.)
70. Иллюстрации казахского эпоса и сказок в графике советского периода 1960-1990 гг. (Е. Сидоркин, И. Исабаев, М. Кисамединов, и др.);
71. Казахские обычаи и традиции в станковой графике Кадырбека Каметова;
72. Исторические образы в творчестве Агымсалы Дузелханова (станковая и книжная графика, живопись);
73. Быт казахского народа в книжной графике современного художника-графика Ералы Оспанұлы;
74. Народные традиции в станковой графике Батухана Баймена;
75. Образы Великой Степи в современной казахстанской графике (К. Шукирбеков, М. Канленов, О. Есенбаев, М. Амантаев, Ж. Сагымбаев, К. Закиров, Г. Меркасымов);

Рекомендуемая литература:

1. Шукирбеков, К.Т. Эстамп. Литография, линогравюра, офорт Методическое пособие. – Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова, 2015 – 156 с.
2. Ордабеков Т.О., Канленов М.Г-М., Найманов Б.Т. «Линогравюра» Алматы, 2001 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 10

3. Зорин, Л.Н. "Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам". Издательство АСТ. 2004 г., 110 стр.
4. Халаминская М.Н., Ильина А.А. «Мастера гравюры». - М.: Советский художник, 1980 г.
5. Турова, В. Что такое гравюра. - М.: Изобразительное искусство, 1986 г. 160 с.
6. Графика КазССР, Альбом. - Алма-ата: «Жалын», 1978 г.
7. Клабуновский, Б.И. Линогравюра. - М.: Просвещение, 1968 г.
8. Леман, И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. - М.: Центрполиграф, 2004 г. – 300 с.
9. Голлербах, Э. История гравюры и литографии в России. - М.: Центрполиграф, 2003 г. – 240 с.
10. Сарыкулова, Г. Сидоркин Е. – М.: Художник, 1971 г.
11. Звонцов В., Шистко, В. «Офорт. Техника. История». - СПб: Аврора, 2004 г.
12. Дузелханов, А.Д. Офорт: Методическое пособие. - Алматы: ТОО «Эверо», 1996. – 42 с.
13. Герчук, Ю. История графики и искусства книги. - М.: РИП-Холдинг, 2013 г, 320 с.
14. Герштейн, Ю.И. Новые виды гравюры. - М.: Искусство, 1959 г.
15. Гравюра на металле. Альбом. - М.: Государственный русский музей, 2013 г., 144 с.
16. Бартрум, Дж. Дюрер. - М.: Ниола-Пресс, 2010 г. – 96 с.
17. Герман Черемушкин. Гравюра. Учебное пособие. - Логос, 2012 г.
18. 100 шедевров искусства Казахстана. Живопись. Скульптура. Графика. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2013. – 241
19. Галимжанова А.С., Глаудинова М.Б., Кишкашбаев Т.А., Шкляева С.А., Муратаев К.К., Елеукенова Г.Ш., Барманкулова Б.К. История искусств Казахстана: учебник. – Алматы: ИздатМаркет, 2006.
20. Моница Н.П. Культурный архетип: современные подходы к осмыслению феномен // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 6 (25). – С. 248-249.
21. Батухан Бэймен [Мәтін] = Батухан Баймен: Графика / ред. Ли К.В.- Алматы: Интерпринт, 2016.- 208 б.
22. Изобразительное искусство Казахстана [Текст] = Қазақстан бейнелеу өнері: Живопись, Скульптура, Графика.- М., : Галарт, 2013.- 204 с.
23. Дүзелханов, А. Көркемсурет. Станоктік графика. Кітап безендіру, постерлер, суреттер, нобайлар, эскиздер.... [Мәтін]: Альбом / А. Дүзелханов.- Алматы: Өнер, 2005.- 176б.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 10

24. Шүкірбеков, Қ. Қанат Шүкір Бек [Мәтін]: Альбом / Қанат Шүкірбеков.- Алматы: ТОО "Курсив", 2019. – 172 б.
25. Дүзелханов А. Альбом. – Алматы: Өнер, 2005. – 176
26. Турысбекова Х.Х. Книжная графика Казахстана: вчера и сегодня // Четвертое чтение Казанского искусствоведения. Искусство печатной графики: история и современность. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Казань: Заман, 2015. – 105 с. 130
27. Ералы Оспанов. Төрт мүшел. Графика. – Шымкент, 2009
28. Барманкулова Б. Архетипы в искусстве Казахстана // Актуальное об актуальном. – Алматы: ОО АИК, 2000, С. 56-64 ;
29. История казахского искусства. В 3-х томах. Том 3: Искусство Казахстана нового и новейшего времени. – Алматы, «Арда», 2009. – 869 с., илл.
30. Барманкулова Б. История искусств Казахстана. в 3-х т. – Алматы: «Өнер», 2011. том 3.: Живопись. Графика. Скульптура. – 192 стр.
31. «Ұлық Ұлыс - Алтын Орда»: альбом-монография / сост. Ж. Берістен. – Алматы: Қазақ университеті. 2021.- 282 б.
32. Мерғалиев, Д.М. Фольклор как источник художественного национального стиля в искусстве Казахстана на рубеже XX - XXI в. Диссер. канд. искусств-я. 2009 г. – Барнаул. 165 с. <http://www.dissercat.com/content/folklor-kak-istochnik-khudozhestvennogo-natsionalnogo-stilya-v-iskusstve-kazakhstana-na-rube#ixzz5R5SAIuJ2E>
33. Шалабаева, Г.К. Грани реализма. Художественный альбом с репродукциями произведений живописи, графики и скульптуры мастеров изобразительного искусства Казахстана. – Алматы, 2004. – 256 с.
34. Ергалиева Р. От поэзии сказки к поэтике краски. Фольклорные образы и мотивы в казахской живописи и графике. – Алматы: ИЛИ МОН РК, 2004. – 132с.;
35. Барманкулова Б. Архетипы в искусстве Казахстана // Актуальное об актуальном. – Алматы: ОО АИК, 2000, С. 56-64 ;
36. Барманкулова Б. История искусств Казахстана. в 3-х т. (русский). – Алматы: «Өнер», 2011. Том 3.: Живопись. Графика. Скульптура – 192 стр.
37. Шарипова Д.С., Кенджакулова А.Б. Образы великой степи в книжной графике Казахстана. / Алматы: Қаз.ҰҚПУ Хабаршысы № 4(80), 2019, С.315-320
38. Бейсенбаев С.К., Абдиева С.А. Современное развитие книжной графики. http://www.rusnauka.com/17_APSN_2009/Philosophia/48215.doc.htm
39. Ергалиева Р. Творчество братьев Ходжиковых. 29 Ноября, 2019 . <https://mysl.kazgazeta.kz/news/14934>

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2025
		30.04.2025 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 10 из 10

40. Сайжанова А. Линогравюры со степным колоритом: казахстанский художник вдохнул жизнь в забытый жанр. 07.04.2021. <https://voxpopuli.kz/linogravyury-so-stepnym-koloritom-kazahstanskij-hudozhnik-vdohnul-zhizn-v-zabytyj-zhanr/>
41. Персональная выставка «NOMAD» графика из Казахстана Батухана Баймена. 26.09.2018. <https://art-blog.uz/archives/30336>
42. Батухан Баймен: «Ни дня без мечты». <http://old.vecher.kz/how2rest/batukhan-bajmen-ni-dnya-bez-mechty>
43. Дуспулова Д. Батухан Баймен: Мы не бедная страна, а живем бедно. 07.04.2021 <https://businessfm.kz/culture/batuhan-bajmen-my-ne-bednaya-strana-a-zhivem-bedno>
44. Абрамова И. Традиции как источник вдохновения (художник-график Батухан Баймен). - Шымкент: газета Литер, 17.09.2016, <https://liter.kz/ru/articles/show/23732>
45. Бекмаганбетов М. Картины к юбилею Казахского ханства. 17.09.2015. https://rus.azattyq.org/a/vystavka-kartin-550-let_kazakhskomu-khanstvu/27254048.html
46. Обычаи казахского народа, которые стоило бы возродить. Презентация книги графика Ералы Оспанова. 20/05/2015. <https://www.nur.kz/761314-obychai-kazakhskogo-naroda-kotorye-sto.html>
47. Жаксыгарина, М. Казахстанская графика периода независимости. // Простор. - 2011. - № 12. - С. 180-186. Мамытова, С.М. Қазақстанның заманауи графикасы. Даму мәселелері («Қазақ хандығының 550 жылдығына арналған графика өнері» көрмесі негізінде) // Кастеевские чтения: мат-лы научно-практ. конф. - Алматы, 2016. - 250 с., С. 67-72