«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека
Жургенова
_____ А.Жудебаев
(Решение заседания Ученого Совета
от 30.04.2025 г. протокол №10)

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ 7М02187 – «ГРАФИКА»

Алматы
2025 г.

1. РАЗРАБОТАНО

Кайранов Е.Б. – доктор философии (PhD), профессор кафедры «Изящных искусств»

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Изящных искусств»
Протокол № 9 «15» апрель 2025 г.

Заведующий кафедрой «Изящных искусств»

_____ профессор Тұрғынбай Б. С.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе _____ Халыков К.З.

Руководитель отдела
подготовки научных кадров_____ Кульшанова А.А.

Программа вступительного экзамена по магистратуры сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП 7М02187-Графика допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

5В041400- «Графика» (Станковая графика).

В030 Изобразительное искусство:

6В02138 - Книжная графика,

6В02187- Книжная графика,

5В041300 – Живопись,

5В041500 – Скульптура,

5В041700 – Декоративно-прикладное искусство,

5В041000 – Сценография.

В073 Архитектура:

5В042000 – Архитектура.

В031 Мода, дизайн:

5В042100 – Дизайн.

5В040600 – Анимация.

В007 Подготовка учителей художественного труда и черчения:

5В010700 – Изобразительное искусство и черчение.

В030 Изобразительное искусство:

6В02135 – Живопись,

6В02136 – Живопись,

6В02185 – Живопись,

6В02145 – Скульптура,

6В02186 – Скульптура.

Предпочтение отдается лицам:

- имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02187-ГРАФИКА

1. Поступающий в магистратуру должен:

иметь представление:

– о современной системе высшего образования в Казахстане и за рубежом, основных тенденциях развития, важнейших образовательных парадигмах;

– о методах научных исследований и организации коллективной научно-исследовательской работы, основ научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;

– о разнообразных произведениях казахского графического искусства, о назначении и особенностях этого искусства;

– целостное представление о проблемах в современном графическом искусстве;

– об искусстве станковой и книжной графики, плаката и о назначении этого искусства.

- о профессионально-педагогической деятельности через освоение комплекса теоретических знаний о современной высшей школе, о методах и формах организации образовательного процесса в вузе.

Знать:

- актуальные проблемы развития современного графического искусства (книжная графика, станковая графика) и особенности метода работы и подготовки;

- основы композиции, принципы и средства приема графического изображения;

- технику и технологию изготовления печатных форм в различных техниках печатной графики;

- основы научного исследования в сфере изобразительного искусства, основные достижения и тенденции развития современной графики, актуальные проблемы профессиональной деятельности в искусстве станковой и книжной графики.

Уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;

- раскрывать идейно-художественный замысел композиции, определять образы графическими средствами, путем создания эскизов и зарисовок;

- сочетать профессиональное мастерство с теоретическим осмыслением художественных образов и приёмов их воссоздания, заниматься творческой деятельностью.

- четко и ясно сообщать свои выводы и знания, их обоснование в области изобразительного искусства, анализировать актуальные проблемы и тенденции в современном искусстве графики, применять практические знания истории и теории графики для профессиональных целей, самостоятельно проводить исследования в области графики, используя экспериментальные методы анализа и синтеза исторического материала.

Иметь навыки:

- владения средствами академического рисунка, композиции станковой и книжной графики для воплощения авторского творческого замысла;
- творческого креативного мышления для создания станковых композиционных графических работ;
- процесса ручного печатания техники линогравюры, офорта и других видов гравюр;
- профессиональные навыки решения системно-целостных задач в сфере истории и теории графики на основе полноценного использования всей совокупности своих социально-личностных характеристик и профессиональных компетенций.

Быть компетентным: и обладать качествами обоснования стратегии и тактики при осуществлении профессиональной деятельности; выражения собственной точки зрения по актуальным вопросам теории и практики изучения изобразительного искусства; творческого использования знания, логического и критического мышления, анализа, убеждения и аргументации; грамотного использования при осуществлении профессиональной деятельности полученного фундаментального и инновационного образования, интегрированного в связи с потребностями науки, образования, культуры и социальной сферы.

2. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

– Письменное эссе (научно-педагогическое направление);

– Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин станковой и книжной графики.

II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление):

1. Основные направления развития графического искусства Казахстана советского периода (вторая половина XX в.);
2. Иллюстрации казахского эпоса и сказок как национально-романтическая тенденция развития графики Казахстана советского периода;
3. Художественная особенность творчества Макым Кисамединова в развитии национальной школы графики;
4. Художественный язык раскрытия исторических образов и портретов в творчестве художника-графика Исатая Исабаева.
5. Особенности изображения бытовых обычаев и традиций в графике Кадырбека Каметова;
6. Формирование и развитие национального фольклора в станковой и книжной графике Казахстана советского периода (вторая половина XX века);
7. Современные тенденции развития станковой и книжной графики суверенного Казахстана;
8. Архетипические образы кочевников в произведениях графики Агымсалы Дузелханова;
9. Казахские народные обычаи (на примере альбома современного художника-графика Ералы Оспанұлы);
10. Народные традиции как источник вдохновения в творчестве Батухана Баймена;
11. Казахская средневековая поэзия «жырау» и поэзия М. Макатаева в творчестве Темирхана Ордабекова;
12. Искусство авторской иллюстрации в книжной графике: А. Сас «Легенды древнего Казахстана. Детская энциклопедия Казахстана».
13. Народный фольклор в графическом искусстве как переосмысление и глубокое изучение национальной идентичности в эпоху глобализации;
14. Развитие книжной графики Казахстана в нач. XXI века (на примере детской книги);
15. Перспективы развития искусства книжной иллюстрации в контексте формирования креативной индустрии Казахстана;
16. Практический опыт художников в области станковой и книжной графики в контексте развития ИИ;
17. Цифровая трансформация графических иллюстраций в творческой среде художников-графиков;
18. Новые возможности развития искусственного интеллекта в станковой и книжной графике Казахстана;

19. Влияние ИИ на современное графическое искусство в контексте креативной индустрии: отечественный экспериментально-творческий опыт;
20. Переформатирование классической станковой графики и потенциал развития цифровой книжной графики средствами ИИ.

III. Темы реферата:

1. Интерпретация национального фольклора в станковой и книжной графике Казахстана советского периода и периода Независимости;
2. Портрет в искусстве станковой графики новейшего Казахстана (на примере творчества художников-графиков г. Алматы);
3. Национальные образы кочевой культуры: историческая живопись в графике Агымсалы Дюзельханова;
4. Авторская графика Ералы Оспанұлы: казахские народные обычаи;
5. Особенность национальных традиций в станковой графике Батухана Баймена;
6. Легенды Великой Степи в авторских произведениях современных художников-графиков Казахстана;
7. Образы номадической культуры и метафизический символизм в станковой графике Флобера Муканова;
8. Современная авторская иллюстрация в контексте развития казахстанской книжной графики;
9. Представление фольклорного наследия в графическом искусстве на основе мирового опыта;
10. Влияние глобализации в современном развитии книжной графики Казахстана: технологии и стили;
11. Современные интерпретации сакского звериного стиля в авторских произведениях графики отечественных художников;
12. История казахского народа в произведениях станковой и книжной графики нач. XXI века;
13. Изображение фольклорного наследия в графическом искусстве на основе мирового опыта;
14. Образы Великой Степи в графике современных художников Казахстана (по выбору: М. Амантаев, Ж. Сагымбаев, К. Закиров, Г. Меркасымов);
15. Жанровые особенности образов казахской традиционной культуры (по выбору: О. Есенбаев, К. Шукирбеков, М. Канленов);
16. Современная авторская иллюстрация в аспекте развития станковой графики Казахстана нач. XXI века (по выбору: Н. Абишев, С. Тайнов, Н. Бажиров);

17) Мифологические мотивы в графике Даурена Тасбулатова: цифровая коммуникация как способ привлечения аудитории;

18) Национальные образы и символика в станковой живописи и графике художников-иллюстраторов Казахстана;

19) Графический плакат и творческий мир Алмаса Сырғабая (на основе серии «Алаш»);

20) Широкое применение 3D принтеров как цифровое средство графических и художественных оформлений в учреждениях образования.

Рекомендуемая литература:

1. 100 шедевров искусства Казахстана. Живопись. Скульптура. Графика. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2013. – 241
2. Галимжанова А.С., Глаудинова М.Б., Кишкашбаев Т.А., Шкляева С.А., Муратаев К.К., Елеукенова Г.Ш., Барманкулова Б.К. История искусств Казахстана: учебник. – Алматы: ИздатМаркет, 2006.
3. Монина Н.П. Культурный архетип: современные подходы к осмыслению феномен // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 6 (25). – С. 248-249.
4. Батухан Бәймен [Мәтін] = Батухан Баймен: Графика / ред. Ли К.В.- Алматы: Интерпринт, 2016.- 208 б.
5. Изобразительное искусство Казахстана [Текст] = Қазақстан бейнелеу өнері: Живопись, Скульптура, Графика.- М., : Галарт, 2013.- 204 с.
6. Дүзелханов, А. Көркемсурет. Станоктік графика. Кітап безендіру, постерлер, суреттер, нобайлар, эскиздер.... [Мәтін]: Альбом / А. Дүзелханов.- Алматы: Өнер, 2005.- 176б.
7. Шүкірбеков, Қ. Қанат Шүкір Бек [Мәтін]: Альбом / Қанат Шүкірбеков.- Алматы: ТОО "Курсив", 2019. – 172 б.
8. Кенджакулова А.Б. Ұлттық графикадағы батырлар мен ғашықтар бейнесі // Қазақстанның ғылымы мен өмірі. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал №3(58)2018. – 43-49 б. 43
9. Кенджакулова А.Б. Заманауи қазақ графикасындағы дала фольклоры // Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінің Хабаршысы. – Алматы, 2019. № 2 (78). 157
10. Шарипова Д.С. Кенджакулова А.Б. Осмысление трагических моментов национальной истории в графике и монументальной скульптуре Казахстана//Вестник КазГосЖенПу. – № 1 (81). – 2020. Б. 315-320.
11. Кенджакулова А.Б. Ақсақалова Ж. Қазақстанның заманауи кескіндеме, графика өнеріндегі фольклорлық және тарихи бейнелер // Наука и жизнь Казахстана. – Алматы, 2020. – №10/1 (141). – 211-215 б.
12. Дүзелханов А. Альбом. – Алматы: Өнер, 2005. – 176

13. Турысбекова Х.Х. Книжная графика Казахстана: вчера и сегодня // Четвертое чтение Казанского искусствоведения. Искусство печатной графики: история и современность. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Казань: Заман, 2015. – 105 с. 130
14. Ералы Оспанов. Төрт мүшел. Графика. – Шымкент, 2009
15. Барманкулова Б. Архетипы в искусстве Казахстана // Актуальное об актуальном. – Алматы: ОО АИК, 2000, С. 56-64 ;
16. История казахского искусства. В 3-х томах. Том 3: Искусство Казахстана нового и новейшего времени. – Алматы, «Арда», 2009. – 869 с., илл.
17. Беристенов Ж.Т. Заманауи өнері немесе Қазақстан бейнелеу өнеріндегі постмодернизм ағымдарының дамуы // «Қазіргі білім кеңістігіндегі мәдениет, өнер және ғылым» Халықар. ғыл.-практ. конфер. матер., 26.11.2013 ж., 108-111 б.
18. Барманкулова Б. История искусств Казахстана. в 3-х т. – Алматы: «Өнер», 2011. том 3.: Живопись. Графика. Скульптура. – 192 стр.
19. «Ұлық Ұлыс - Алтын Орда»: альбом-монография / сост. Ж. Берістен. – Алматы: Қазақ университеті. 2021.- 282 б.
20. Булекбаев С. Б. Тюркский вклад в мировую культуру и цивилизацию: монография. – Алматы: BAVIS Systems, 2016. 316 с.
21. «Ұлы даланың жеті қыры» – тарих пен болашақтың алтын көпірі. 15.08.2021 ж. – URL: https://massaget.kz/okushyilarga/shyigarma/65915
22. Нарбекова Ф., «В правительстве РК приняли концепцию развития креативных индустрий до 2025 года»., Ulysmedia.kz**:** Новости и аналитика в Казахстане, 04.12.2021 https://ulysmedia.kz/news/3085-v-pravitelstve-rk-priniali-kontseptsiiu-razvitiia-kreativnykh-industrii-do-2025-goda/
23. Инновации в изобразительном искусстве Казахстана. KazPortal.kz // Казахстанский Информационный Портал. - http://www.kazportal.kz/innovatsii-v- izobrazitelnom-iskusstve- kazahstana/.
24. Карабалаева Б. Классификация мифологических и архетипических образов в казахском изобразительном искусстве // Opción, Año 36, Regular No.91 (2020): 1457-1472.
25. Кенжакулова А.Б. Қазақ графика өнеріндегі фольклорлық мотивтерді интерпретациялаудың өзектілігі: Тәуелсіздік кезеңі. / 6D041600 – Өнертану философия докторы (PhD) ғыл. дәреж. алу үшін дайынд. дисс.– Алматы: Т. Жүргенов ат. ҚазҰӨА. 2021 ж., 161 б.

26. Қайрулла Д. М. Ағымсалы Дузельханов шығармашылығындағы әйел архетиптері. // «Қазіргі сахна тілі: дәстүр мен әлемдік тәжірибе» халықар. ғыл.-тәж. конф. матер. — Алматы: Т. Жүргенов ат. ҚазҰӨА, Б. Бейшеналиева ат. Қырғыз мемл. мәд. және өнер универ. 2023. - 745 б., Б. 700-706. https://drive.google.com/file/d/15j4HJuako-Czav1l4UI-i8rfbxGVXT0Y/view?usp=sharing
27. Мергалиев, Д.М. Фольклор как источник художественного национального стиля в искусстве Казахстана на рубеже XX - XXI в. Диссер. канд. искусств-я. 2009 г. – Барнаул. 165 с. http://www.dissercat.com/content/folklor-kak-istochnik-khudozhestvennogo-natsionalnogo-stilya-v-iskusstve-kazakhstana-na-rube#ixzz5RSA1uJ2E
28. Шалабаева, Г.К. Грани реализма. Художественный альбом с репродукциями произведений живописи, графики и скульптуры мастеров изобразительного искусства Казахстана. – Алматы, 2004. – 256 с.
29. Ергалиева Р. От поэзии сказки к поэтике краски. Фольклорные образы и мотивы в казахской живописи и графике. – Алматы: ИЛИ МОН РК, 2004. – 132с.;
30. Барманкулова Б. Архетипы в искусстве Казахстана // Актуальное об актуальном. – Алматы: ОО АИК, 2000, С. 56-64 ;
31. Ергалиева Р. «Вперед в прошлое» как мэйнстрим современной культурной ситуации в Казахстане. // Жаһандану үдерісіндегі ұлттық біртектестік. Халық. ғыл. конф. мат. – Алматы: Ә. Қастеев ат. МӨМ, 2009. – 200 б.
32. Барманкулова Б. История искусств Казахстана. в 3-х т. (русский). – Алматы: «Өнер», 2011. Том 3.: Живопись. Графика. Скульптура – 192 стр.
33. Шарипова Д.С., Кенджакулова А.Б. Образы великой степи в книжной графике Казахстана. / Алматы: Қаз.ҰҚПУ Хабаршысы № 4(80), 2019, С.315-320
34. Бейсенбаев С.К., Абдиева С.А. Современное развитие книжной графики. http://www.rusnauka.com/17_APSN_2009/Philosophia/48215.doc.htm
35. Архетипы в современном изобразительном искусстве Сарыарки https://bank.nauchniestati.ru/primery/nauchnaya-statya-na-temu-arhetipy-v-sovremennom-izobrazitelnom-iskusstve-saryarki-imwp/
36. Ергалиева Р. Творчество братьев Ходжиковых. 29 Ноября, 2019 . https://mysl.kazgazeta.kz/news/14934
37. Сайжанова А. Линогравюры со степным колоритом: казахстанский художник вдохнул жизнь в забытый жанр. 07.04.2021. https://voxpopuli.kz/linogravyury-so-stepnym-koloritom-kazahstanskij-hudozhnik-vdohnul-zhizn-v-zabytyj-zhanr/
38. Персональная выставка «NOMAD» графика из Казахстана Батухана Баймена. 26.09.2018. https://art-blog.uz/archives/30336

39. Батухан Баймен: «Ни дня без мечты». http://old.vecher.kz/how2rest/batukhan-bajmen-ni-dnya-bez-mechty
40. Дуспулова Д. Батухан Баймен: Мы не бедная страна, а живем бедно. 07.04.2021 https://businessfm.kz/culture/batuhan-bajmen-my-ne-bednaya-strana-a-zhivem-bedno
41. Абрамова И. Традиции как источник вдохновения (художник-график Батухан Баймен). - Шымкент: газета Литер, 17.09.2016, https://liter.kz/ru/articles/show/23732
42. Бекмаганбетов М. Картины к юбилею Казахского ханства. 17.09.2015. https://rus.azattyq.org/a/vystavka-kartin-550-let_kazakhskomu-khanstvu/27254048.html
43. Обычаи казахского народа, которые стоило бы возродить. Презентация книги графика Ералы Оспанова. 20/05/2015. https://www.nur.kz/761314-obychai-kazakhskogo-naroda-kotorye-sto.html
44. Жаксыгарина, М. Казахстанская графика периода независимости. // Простор. - 2011. - № 12. - С. 180-186. Мамытова, С.М. Қазақстанның заманауи графикасы. Даму мәселелері («Қазақ хандығының 550 жылдығына арналған графика өнері» көрмесі негізінде) // Кастеевские чтения: мат-лы научно-практ. конф. - Алматы, 2016. - 250 с., С. 67-72
45. Шалабаева Г.К. Роль и значение изобразительного искусства в интеграции в мировое культурное пространство // Қазақстан мәдениетінің әлемдік кеңістікке интеграциялану жолдары» ғылыми-тәжірибелік дөңгелек үстел мақалалар жинағы. – Алматы: Жібек жолы, 2.12.2011. – 34-40 с. ;
46. Ергалиева Р.А. Идея независимости в системе этнических кодов в живописи Казахстана периода становления. Идея независимости в изобразительном искусстве Казахстана. Алматы: ИЛИ МОН РК, 2011. – 420 с.
47. Байжігітов Б.К. Бейнелеу өнерінің философиялық мәселелері: кеңістік пен уақыт ырғағындағы тұрақты сурет үлгілері. – Алматы: Ғылым-Өлке, 1998. – 192 бет.
48. Оразқұлова Қ.С. Қазақ суретшілері шығармашылығындағы архетиптік образ бен ұжымдық бейсана: мәдени-философиялық талдау: Монография. – Алматы: «Каратау КБ» ЖШС, «Дәстүр», 2014. - 384 б.
49. Шарипова Д. Конструирование идентичности. Некоторые тенденции искусства Казахстана конца 90-х годов. Актуально об актуальном: Сборник статей о современном искусстве / Сост. Е.Малиновская – Алматы: ОО «АИК», 2000 – 176 стр.