

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 1-12

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы Қабылдау
комиссиясының төрағасы

 А. Жүдебаев
(Ғылыми кеңестің 30.04.2025
жылғы отырысының №10 хаттама
шешімі)



7M02185 – «КЕСКІНДЕМЕ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША
МАГИСТРАТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ

Алматы
2025 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 2-12

1. ӘЗІРЛЕНДІ

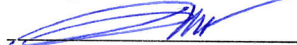
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА профессоры, – Кайранов Е.Б.

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Көркемсурет» кафедрасының отырысы

«15» сәуір 2025 ж. Хаттама № 9

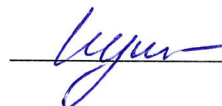
«Көркемсурет» кафедрасының меңгерушісі

 Тұрғынбай Б.С.

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор  Халыков К.З.

Ғылыми кадрлар даярлау бөлімінің
басшысы

 Кульшанова А.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 3-12

Магистратура бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің осыған дейінгі деңгейі (бакалавриат) бағдарламасының көлеміне сай құрастырылған.

«Кескіндеме» білім беру бағдарламасы магистратураға қабылдау келесі бағыттар бойынша білім алғандарға рұқсат етіледі:

5B041300-Кескіндеме (Станоктік, Монументалды).

B030 Бейнелеу өнері:

6B02135 - Кескіндеме (Станоктік кескіндеме),

6B02136 - Кескіндеме (Станоктік кескіндеме, Монументалды кескіндеме),

6B02185 – Кескіндеме.

B030 Бейнелеу өнері:

5B041400, 6B02187 – Графика,

5B041500, 6B02186 – Мүсін,

5B041700, 6B02188 – Сәндік-қолданбалы өнер,

5B041000, 6B02193 – Сценография.

B031 Сән, дизайн:

5B042100, 6B02190 – Дизайн.

B073 Сәулет:

5B042000 – Сәулет өнері.

B007 Көркем еңбек және сызу мұғалімдерін даярлау:

5B010700 – Бейнелеу өнері және сызу.

Артықшылық беріледі:

- бейін бойынша кәсіби немесе ғылыми-педагогикалық жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға;
- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- бейін бойынша маңызды шығармашылық жобалардың авторларына, халықаралық және республикалық шығармашылық конкурстардың жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- шетел тілін еркін немесе жоғары деңгейде меңгерген тұлғаларға.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 4-12

I. 7M02185 – КЕСКІНДЕМЕ БІЛІМ БАҒДАРЛАМАСЫНА ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР

1. Магистратураға тапсырушының келесідей түсінігі болуы керек:

- Қазақстан мен шетелдегі жоғары білім берудің заманауи жүйесі туралы, дамуының негізгі беталысы, білім берудің маңызды парадигмалары жайлы;
- ғылыми зерттеудің әдістері мен ұжымдық ғылыми-зерттеу жұмысын ұйымдастыру туралы, жоғары мектептегі ғылыми-әдістемелік пен оқу-әдістемелік жұмыстың негізі туралы;
- заманауи жоғары мектеп туралы теориялық білімдер кешенін игеру арқылы кәсіби-педагогикалық қызметі жөнінде, жоғары оқу орнындағы білім беру үдерісін ұйымдастыру әдістері мен түрлері жөнінде.

Білу керек: бейнелеу өнері саласындағы ғылыми зерттеудің негіздерін, заманауи кескіндеме дамуының негізгі жетістіктері мен үрдістерін, станоктік пен монументалды кескіндемедегі кәсіби қызметтің өзекті мәселелерін.

Қолынан келуі қажет: өзінің қорытындылары мен білімдерін нақты әрі анық жеткізу, және оларды бейнелеу өнері саласында дәйектеу, заманауи кескіндеме өнеріндегі өзекті мәселелер мен жаңа үрдістерді талдау, кәсіби мақсаттар үшін кескіндеменің тарихы мен теориясының практикалық білімін қолдану, осы салада талдаудың эксперименталды әдістері мен тарихи материалдың синтезін пайдалана отырып өздігінше зерттеулер жүргізу.

Дағдылары болуы керек: өзінің әлеуметтік-тұлғалық сипаттары мен кәсіби құзырлықтарының барлық жиынтығын толыққанды пайдалану негізінде кескіндеменің тарихы мен теориясы саласындағы жүйелі-бүтіндік міндеттерді шешетін кәсіби дағдылары, өткен тарихи заманды бағалауға қатысты сұрақтар бойынша өз көзқарасы мен пікірі болу керек.

Құзыретті болу керек: кәсіби қызметті іске асыру барысында стратегия мен тактиканы дәйектеу сапасының иесі болуға, бейнелеу өнерін игеруде теориясы мен практикасының өзекті сұрақтары бойынша өзінің жеке көзқарасын айтып жеткізе білуге; білімді шығармашылық тұрғыда пайдалану, логикалық пен сын тұрғысында ойлануға; талдау, сендіре білу мен дәлелдей білу, ғылымның, білімнің, мәдениеттің және әлеуметтік саланың қажеттіліктеріне байланысты өзара байланысқан іргелі мен инновациялық тұрғыда алған білімді кәсіби қызметін жүзеге асыру кезінде сауатты пайдалана білуге.

1. Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:

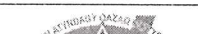
- Жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 5-12

- Реферат қорғау. Реферат кескіндеменің базалық пәндер кешені пәнаралық негізде құрылынып ұсынылған тақырыптардың бірі бойынша алдын ала орындалады.

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт):

1. Тәуелсіздік дәуіріндегі станоктік кескіндеменің монументалды кенептеріндегі Ұлы дала кеңістігі;
2. ХХІ ғасырдың басындағы Қазақстанның монументалды-сәндік кескіндемесі (суретшілердің туындыларындағы ұлттық дәстүрлер);
3. Монументалды кескіндеме мен дизайн синтезінің заманауи тенденциялары (Алматы қаласы қоғамдық нысандарының мысалында);
4. Кескіндеме туындыларындағы үңгір бейнелерінің (петроглифтердің) заманауи интерпретациялары (Бубэ Н., Ақанаев Б., Ахат А. және т. б.);
5. Тәуелсіздік кезеңдегі отандық станоктік кескіндеме дамуының жаңа бетбұрыстары: тарихи тұлғалардың портреттері;
6. Тәуелсіздік кезеңдегі монументалды кескіндеменің қазақстандық суретшілері: Темірбек Жүргенов ат. ҚазҰӨА түлектері;
7. Тәуелсіздік кезеңдегі Қазақстанның станоктік кескіндемесіндегі сюрреализм (Тюлькиев Б., Жуманов Е., Толепбай Е., Қазыгулов А., Жантасов А., Жардем Н.);
8. ТҮРКСОЙ халықаралық симпозиумдары: заманауи кескіндеме өнеріндегі өркениеттер диалогының көрінісі;
9. Монументалды кескіндеменің заманауи отандық суретшілер шығармашылығы: олардың кескіндемелік туындыларындағы ұлттық дәстүрлі образдар;
10. Кескіндеменің жаңа стильдік бағыттарын дамытудағы көшпенділер өнері мұрасының рөлі мен маңызы;
11. Қазақстанның заманауи витраж өнерін дамытудың технологиялық үрдістері;
12. Ежелгі өнердің археологиялық артефактілері ХХІ ғасырдың басындағы Қазақстан кескіндемешілерінің шығармашылығындағы тарихи дерек көзі ретінде;
13. Отандық суретші-кескіндемешілердің шетелдік тәжірибесі мен жетістіктері (халықаралық симпозиумдар, конкурстар және фестивальдар мысалында);
14. Шетелдік технологиялар мен материалдардың Қазақстанның монументалды-сәндік өнерін дамытудағы жаңаша бетбұрыстарына әсері.
15. ХХІ ғасыр басындағы суретші-кескіндемешілердің заманауи буыны: ұлттық әлеует және интеграциялық мүмкіндіктер;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 6-12

16. Қазақстанның креативтік индустриясы қалыптасу жағдайындағы кескіндеме өнерінің даму болашағы;
17. Жасанды интеллектіні дамыту контекстіндегі станоктік және монументалды-декоративтік кескіндеме суретшілерінің практикалық тәжірибесі;
18. Суретшілердің шығармашылық ортасында графикалық кескіндемені цифрлық түрлендіру;
19. Қазақстанның станоктік және монументалды-декоративтік кескіндемесінде жасанды интеллектіні пайдалану мүмкіндіктері мен проблемалары;
20. Креативтік индустрия контекстіндегі заманауи кескіндеме өнеріне жасанды интеллекттің әсері: отандық эксперименттік-шығармашылық тәжірибе.

III. Реферат тақырыптары:

- 1) Қабырғалық панноларды заманауи қала ортасының сәулетінде бейнелеудің көркемсуреттік және технологиялық ерекшеліктері;
- 2) Қазақстанның заманауи кескіндемесінің әлемдік көркемсуреттік стильдер мен дәстүрлердің өзара әсер ету аспектісінде;
- 3) Қазақстанның этнографиялық және тарихи музейлерінің интерьерін көркемдік безендірудегі монументалды-декоративтік паннолардың ерекшеліктері;
- 4) Қазақстанның заманауи монументалды-декоративтік өнері және дизайн: көркемдік синтезі мен бейнелеу құрылымын өзара байыту мәселелері;
- 5) ХХІ ғасыр басындағы Қазақстанның станоктік кескіндемесіндегі сюрреализм дамуының жаңаша бетбұрыстары;
- 6) Қазақстан суретші-кескіндемешілерінің шығармашылық дамуындағы халықаралық және республикалық симпозиумдардың рөлі мен маңыздылығы;
- 7) Қазақстан бейнелеу өнеріндегі инсталляцияның рөлі және оның қазіргі қала ортасының сәулет өнерімен өзара байланысы;
- 8) Қазақстанның заманауи кескіндемесіндегі тарихи оқиғалардың көркемдік-композициялық шешімін табу ерекшеліктері;
- 9) Қазақстанның заманауи кескіндемесіндегі тарихи тұлғалардың көркем бейнелері және оларды археологиялық материалдар негізінде орындалуы;
- 10) Абстракция немесе реализм: көп фигуралы композициялар жасау кезіндегі заманауи станоктік кескіндеменің бетбұрыстары мен мәселелері;
- 11) Қазақстанның киелі жерлерінің пейзаждық кескіндемесі: Түркістан облысының киелі орындары рухани жаңғыру орталығы ретінде;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 7-12

12) Қазақстанның заманауи станоктік кескіндеме өнеріндегі түркі әлемінің парадигмасы;

13) Қазақстанның заманауи бейнелеу өнеріндегі шайқастық-тарихи жанр;

14) Заманауи қазақстандық суретшілерінің шығармаларындағы Ұлы даланың интерпретациясы;

15) ХХІ ғасыр басында ұлттық кескіндеме дамуындағы тарихи-археологиялық жәдігерлердің жаңа бетбұрыстары;

16) Қазақстанның заманауи пейзаждық кескіндемесінде Астана қаласын болашақтың креативтік қаласы ретінде романтизациялау;

17) ХХІ ғасыр басында Қазақстанның монументалды-декоративтік кескіндемесі образдық стилінің идеялық-сюжеттік мазмұны мен ұстанымдары;

18) Жас суретшілердің кескіндемесінде қазақ әйелі дәстүрлі бейнесінің заманауи интерпретациялануы;

19) Өткен мен болашақ арасында: ХХІ ғасыр жас суретшілерінің қазақстандық кескіндемесі;

20) ХХІ ғасыр басындағы Қазақстан кескіндемесі: жасанды интеллектті инновациялық құрал ретінде пайдаланудың жаңа мүмкіндіктері немесе проблемалары.

Әдебиеттер тізімі:

1. Изобразительное искусство Казахстана в контексте мирового художественного процесса. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. - 312 с.
2. История казахского искусства. [Текст]. Т.3. Искусство Казахстана нового и новейшего времени. - Алматы: Арда, 2013.- 864 с.
3. Ергалиева, Р. Этническое и эпическое в искусстве Казахстана [Текст]: Учебник / Райхан Ергалиева; Ответ. редактор Каскабасов С.А.- Алматы: Жібек жолы, 2011.- 432 с.
4. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т.4. Кескіндеме: В трех языках.- Алматы: Елнұр, 2013. - 223 б.
5. Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. за выпуск А.Б.Кенджакулова, А.Т.Еспенова.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 328 с.
6. Заманауи Қазақстан суретшілері [Мәтін] = Художники современного Казахстана.- Рухани жаңғыру.- Астана: ТОО Intellservice, 2018.- 264 б.
7. Ғалымжанова, Ә.С. XX ғасырдың екінші жартысы - ХХІ ғасырдың басындағы қазақ кескіндемесінің тұжырымдамалық негіздері [Мәтін] / Әсия Саидқызы Ғалымжанов. - Алматы: Нур-Принт, 2019.- 252 б.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 8-12

8. Труспекова, Х.Х. Авангардные идеи XX века в живописи и актуальном искусстве Казахстана [Текст] / Халима Хамитовна Труспекова. - Алматы: ИД "GREDOS", 2011.- 377с. - (Институт литературы искусства имени М А Ауезова МОН РК).
9. Кобжанова, С. Мировые художественные традиции в развитии живописи Казахстана (1930-1980-е годы) [Текст]: Монография / Светлана Кобжанова. - Алматы, 2012.- 164 с.
10. Вул И. Қазақстанның монументті өнері. - Алматы.: Өнер, 1989 г.;
11. Қарымсақов, А.Ж. Қазақстанның станоктік кескіндемесіндегі тарихи жанрдың қалыптасуы мен дамуы: Қысқа курс. Оқу құралы. -Алматы: Т. Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2016. - 120 б.
12. Кайранов Е.Б. Современное монументальное искусство Казахстана: традиции и новаторство: Монография. – Алматы: CopyLand, 2018 г., 240 с.
13. Бейсенов А. З., Базарбаева Г. А. Искусство древних кочевников Центрального Казахстана: образы, сюжеты, композиции. // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки. Исторические науки. 2013, т. 13, № 2, С. 12-17. – URL: <https://vestnik.susu.ru/humanities/article/viewFile/3816/3456>
14. Резникова Е. Художественный мир Нэлли Бубэ // Nomad-Kazakhstan. 2014. № 1/2 (53–54). С. 17–24.;
15. Шалабаева Г.К. «Диалоги со зрителем. Великий Шелковый путь в творчестве Нэлли Бубэ». Онлайн рубрика. - Алматы: ГМИ А. Кастеева. 01.06.2020 г., 27 мин. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=OQx-ugqlil4> (дата обращения: 14.04.2022 г.);
16. Енисеева Л., Утешева А., Шулембаева Р. Шелковый путь Нелли Бубэ [Электрон. ресурс]. - Режим доступа: <http://www.baiterek.kz/node/855>
17. Художник Есенгали Садырбаев, Художники Казахстана, Картины Казахстана, Живопись Казахстана. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://esengaliart.kz/>
18. Хегай М. Тайны Великого Шелкового пути: Восточный Ренессанс глазами художника. 21.07.2021 г. - URL: <https://www.caravan.kz/gazeta/tajjny-velikogo-shelkovogo-puti-vostochnyyj-renessans-glazami-khudozhnika-753767/> (дата обращения: 03.11.2021 г.);
19. Работы участников X Международного арт-симпозиума «Великий шелковый путь» – URL: http://www.elabuga.com/artSymposium/_greatSilkRoadOne.html

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 9-12

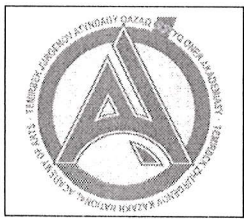
20. Подведены итоги конкурса на лучшее живописное посвящение Великому Шёлковому пути. 29.09.2018 г. – URL: <https://turkmenistan.gov.tm/ru/post/32149/podvedeny-itogi-konkursa-na-luchshee-zhivopisnoe-posvyaschenie-velikomu-shelkovomu-puti>
21. Болысбаев Д.С., Кунжигитова Г.Б., Рыспай К., Ермаханов М.Н. «Станковая живопись Казахстана XXI века» // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2017. – № 5-1. – С. 142-145. // – URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=11559> (дата обращения: 19.10.2020).
22. «Ұлық Ұлыс - Алтын Орда»: альбом-монография / сост. Ж. Берістен. – Алматы: Қазақ университеті. 2021.- 282 б.
23. Золотарева, Л.Р. Великий Шелковый Путь - источник изобразительного творчества казахстанских художников, // – URL: <https://docplayer.ru/63642395-Velikiy-shelkovyy-put-istochnik-izobrazitelnogo-tvorchestva-kazahstanskih-hudozhnikov.html>
24. Художники из 6 стран посвятили свои картины Туркестанской области. Туркестан. Казинформ. 28.07.2018. – URL: <https://clck.ru/oFAym>
25. Привалов В. Туркестан в работах художников мира. 18.03.2022. – URL: <https://yujanka.kz/turkestan-v-rabotah-hudozhnikov-mira/>
26. Масалева А. Древний город как источник вдохновения. 28.01.2021 г. – URL: <https://yujanka.kz/drevnij-gorod-kak-istochnik-vдохновения/>
27. Мусабаев Т.Т., Иманжанова К.К. Сакральные объекты Казахстана как фактор развития национального духовного сознания. // Вестник науки и образования, № 23(77). РФ. Часть 1. 2019. С. 14-19. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sakralnye-obekty-kazahstana-kak-faktor-razvitiya-natsionalnogo-duhovnogo-soznaniya>
28. Культовые исторические объекты Алматы, которые вошли в сакральную географию Казахстана. 15.08.2017. – URL: https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/kultovyye-istoricheskie-obyektyi-almatyi-kotoryie-voshli-324319/ (дата обращения: 18.04.2022 г.)
29. Жакенова К.А. Роль культуры в формировании странового бренда «Казахстан». // Алматы: Вестник КазЭУ. 2014. – URL: <https://articlekz.com/article/13805>
30. В Казахстане открылась выставка живописи художников тюркского мира «Мой Туркестан - Мой Туран». TÜRKSOY. 28.05.2021. – URL: <https://www.turksouy.org/ru/news/2021/05/28/60b39fe816f5e>
31. Али Эфдал Оз. Кипрский музей современного искусства. // журнал Простор. С. 189-192. – URL: <http://zhurnal-prostor.kz/assets/files/2020/2020-10/10-2020-12.pdf>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 10-12

32. Булекбаев С. Б. Тюркский вклад в мировую культуру и цивилизацию: монография. – Алматы: BAVIS Systems, 2016. 316 с.
33. Кайранов Е., Баянова К., Бердикоза Ш. Культурное наследие Великого Шелкового пути как один из современных мотивов развития станковой живописи Казахстана // журнал The scientific heritage (Budapest, Hungary) №89. 2022 г., С 13-18. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6575729> – URL: [The scientific heritage No 89 \(89\) \(2022 \(slideshare.net\)\)](https://www.slideshare.net/The-scientific-heritage/No-89-89-2022)
34. Елдес Д. Статуя Золотого человека: восемь граней национального талисмана. 14.12.2016 ж. / qazaquni.kz. – URL: <https://qazaquni.kz/rukhaniyat/61987-statuya-zolotogo-cheloveka-vosem-gran>
35. Қазақ бренді. 19.03.2019 ж. – URL: <https://informburo.kz/pikir/dos-koshim/aza-brend.html>
36. Жаңа ғасыр суретшісі. «Қазақ пен қазан» атты кітап. 19.08.2021 ж. – URL: <https://egemen.kz/article/285759-zhanha-ghasyr-suretschisi>
37. «Ұлы даланың жеті қыры» – тарих пен болашақтың алтын көпірі. 15.08.2021 ж. – URL: <https://massaget.kz/okushyilarga/shyigarma/65915>
38. Романов Ә. Алтын адам – тәуелсіз Қазақстанның символы. 08.01.2020. - <https://bilim-all.kz/olen/15405-Altyn-adam---tauelsiz-Qazaqstannyn-simvoly>
39. Қайратұлы Б. «Алтын адам» – біздің ұлттық кодымыз. «Егемен Қазақстан» газеті. 18.05.2017 ж. - <https://egemen.kz/article/145968-altyn-adam---bizdinh-ulttyq-kodymyz>
40. Көшербайұлы Ж. Атыраудың «Алтын адамдары». Руханият. 03.02.2021. Атырау обл. <https://egemen.kz/article/263730-atyraudynh-altyn-adamdary>
41. Гобелен суретшісі — Малик Флоберович Муканов - Алматы гобелендері. <https://www.gobelens-kz.com/>.
42. Өмірбаяны — Малик Флоберович Муканов - Алматы Гобелендері. <https://www.gobelens-kz.com/ru/16-biografija.html>.
43. Шкляева С. А. Дәстүрлер мен инновациялар. Алматы метросындағы монументалды өнер. - Алматы: Простор, № 10, 2012 ж. <http://zhurnal-prostor.kz/assets/files/2012/2012-10/2012-10-12.pdf>
44. Алтын адамның әлем музейлеріне шеруі. 04 Сәуір, 2018 NEWS <https://qamshy.kz/article/36778-altyn-adamnynh-alem-muзейlerine-sherui>
45. Сармат дәуіріне жататын сегізінші «Алтын адам» елордаға жеткізілді. Желтоқсан 14, 2021. <https://almaty-akshamy.kz/sarmat-dәuirine-zhatatin-segizinishi-altin-adam-elordafa-zhetkizildi>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 11-12

46. Нарбекова Ф., «В правительстве РК приняли концепцию развития креативных индустрий до 2025 года», Ulysmedia.kz: Новости и аналитика в Казахстане, 04.12.2021 <https://ulysmedia.kz/news/3085-v-pravitelstve-rk-priniali-kontseptsiiu-razvitiia-kreativnykh-industrii-do-2025-goda/>
47. Шайгозова Ж., Султанова М. Современное искусство Казахстана в контексте сближения культур: пути и поиски, Сборник научных трудов международной научно-практической конференции, посвященной 300-летию города Омска и 150-летию со дня рождения А.Н. Букейханова; Региональной общественной организации «Сибирский центр казахской культуры «Мөлдір», 2022 г., с. 283-289;
48. Инновации в изобразительном искусстве Казахстана. KazPortal.kz // Казахстанский Информационный Портал. - <http://www.kazportal.kz/innovatsii-v-izobrazitelnom-iskusstve-kazahstana/>.
49. Карабалаева Б. Классификация мифологических и архетипических образов в казахском изобразительном искусстве // Opción, Año 36, Regular No.91 (2020): 1457-1472.
50. Крыкбаева С.М. Архетипы и образы казахской национальной культуры в творчестве современных художников // Евразийский союз ученых. №2-2 (71). 2020. – С.4-7
51. Мусин М. Синтез и преемственность в современном изобразительном искусстве Казахстана // Актуально об актуальном: сборник статей о современном искусстве (Алматы, 2000 ж. қазан-қыркүйек). – Алматы: Өнер, – Кітап 1. 32-35 б.
52. Мусабекова Л. Д. Современное художественная выставка в Казахстане: типология и развитие // Искусствоведение. диссертация на соискание степени доктора искусствovedения PhD. – Алматы: 2018.
53. Идея независимости в изобразительном искусстве Казахстана. – Алматы: ИЛИ МОН РК, 2011. – 420 с.
54. Галимжанова А.С., Глаудинова М.Б. и др. История искусств Казахстана. – Алматы: Издат-Маркет, 2006. – 248 с.
55. «100 шедевров искусства Казахстана» Алматы: ИД «Жибек жолы», 2013. – 264 с.
56. Ергалиева Р. Ерболат Тулепбай // Сб. Мастера изобразительно искусства Казахстана. - А.: ИЛИ им. М. Ауэзова, 2004. – 172 с.
57. Қазақстан бейнелеу өнері. Кескіндеме / Алматы: Ә. Қастеев атындағы Мемлекеттік өнер музейі, 2017. – 364 бет.
58. Жұмақын Қайрамбаев. Zhumakyn Kairambayev. Кітап-альбом. - Нұр-Сұлтан : Фолиант, 2020. - 256 бет.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 12-12

59. Шарипова Д.С., Ақсақалова Ж.А. Заманауи Қазақстан кескіндемесіндегі тарихи тақырыптың жаңғыруы «Keruen» scientific journal No3, 76 vol, 2022
60. Шарипова Д.С. Қазақстан кескіндемесіндегі «Heritage painting». Мәдени жад және тарихтың мәні. Керуен, Том 72, No3 (2021)7. (орысша)
61. З.А. Ыдырыс, Ж.А. Ақсақалова, Б.Р. Қарабалаева. Жұмақын Қайрамбаевтың бүгінгі қазақ кескіндемесіндегі «IZDERI» «Керуен» ғылыми журналы No1, 82-том, 2024
62. Шалабаева Г.К. Космос казахского орнамента альбом Алматы: "Oyu Art Gallery", 2008г. 200 с., С. 21, 83, 84.
63. Мастера изобразительного искусства Казахстана. 4-й выпуск / Ергалиева Р.А., Труспекова Х.Х., Шарипова Д.С. и др. – Алматы: ИЛИ им. М. Ауэзова, 2009. - 200 с.
64. «Кескіндемеші Ж. Қайрамбаевтың туындылары патриоттық сезімін оятатын тылсым күшке ие». - Алматы: «Қамшы.кз» интернет газеті, 22.10.2018 ж., <https://www.qamshy.kz/article/keskindemeshi-zhqayrambaevtinh-twindilari-patryottiq-sezimin-oyatatin-tilsim-kushke-ye.html> ;
65. Қазақстан кескіндемесі. Живопись Казахстана. Painting of Kazakhstan Фотоальбом/Жинақты құраст. В. Титенев I-том, Алматы: Тай-Қайнар 2016 ж.;
66. Ө. Жұбаниязов шығармашылығы <https://kazakh-tv.kz/kz/programms/viewArchive?id=10575>;
67. Д. Қасымов шығармашылығы https://kazakhtv.kz/ru/programms/viewArchive?id=14984&VideoArchive_page=2;
68. Д. Қасымов «Ақ желкен» журналы, №10, Қазан, 2018 <http://zhasorken.kz/?p=26750>;
69. «Жауһар» картина галереясы: Мейржан Нұрғожин, <http://zhaukhar.kz/hudojnik/188/Нургожин-Мейржан>;
70. Группа Издер "Поиск вечного"/ Выставка в музее им. А. Кастеева <https://yvision.kz/post/344546>;
71. Қайрамбаев Жұмақын. «Кескіндеме, мүсін және дизайн» http://www.kaznai.kz/kz/departments/jivopis_skulptura_i_dizaynn/head25/ ;
72. Қазақ халқының кескіндеме бейнелеу өнері <https://el.kz/kz/news/archive/content-28339>;
73. Орынғалиқызы А., Қайранов Е. «Ж. Қайрамбаевтың ұлттық романтизм бағытындағы кескіндемесінің Қазақстан бейнелеу өнеріндегі орны». – Алматы: Абай ат. ҚазҰПУ Хабаршысы, «Көркем өнер білім беру» сериясы, №2(59), 06.2019 ж.