

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 1-18



«БЕКІТІЛДІ»

ҚР МАМ «Темірбек Жүргенов
атындағы Қазақ ұлттық өнер
академиясы» РММ Ғылыми
Кеңесінің шешімі

« 30 » 04 2025 ж.

№ 10 хаттама

7M02195 – «ӨНЕРТАНУ/КИНОТАНУ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ БОЙЫНША МАГИСТРАТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ

Алматы - 2025 г.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 2-18

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Нөгербек Б.Б. – доцент, PhD «Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі

Айдар А.М. – доцент, өнертану кандидаты

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының отырысы

Хаттама № 9 «10» 04 2025 ж.

«Кино тарихы мен теориясы»

кафедрасының меңгерушісі Б.Б. Нөгербек Нөгербек Б.Б.

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор Халыков К.З.

Ғылыми кадрларды

даярлау бөлімінің басшысы

Кулышанова А.А. Кулышанова А.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 3-18

Магистратура бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің осыған дейінгі деңгейі (бакалавриат) бағдарламасының көлеміне сай құрастырылған.

«Өнертану» білім беру бағдарламасы магистратураға қабылдау келесі бағыттар бойынша білім алғандарға рұқсат етіледі:

5B041600 – Өнертану – Кинотану, 5B041600 – Өнертану – Кинотеледраматургия;

B024 – Музыкатану және өнертану;

6B02150 – Өнертану – Кинотану, 6B02149 – Өнертану – Кинотеледраматургия;

B024 – Өнертану (6B02195 – Өнертану – Кинотану, 6B02195 – Өнертану – Кинотеледраматургия);

B039 – Мәдениеттану (5B020400 – Мәдениеттану);

B042 – Журналистика және репортаждық жұмыс (5B050400 – Журналистика);

Артықшылық беріледі:

- бейін бойынша кәсіби немесе ғылыми-педагогикалық жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға;
- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- бейін бойынша маңызды шығармашылық жобалардың авторларына, халықаралық және республикалық шығармашылық конкурстардың жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- шетел тілін еркін немесе жоғары деңгейде меңгерген тұлғаларға.

Бейіндік бағыттағы магистратураға сұратылған бағыттың бейініне сәйкес 10 жылдан астам жұмыс өтілі бар, сондай-ақ олардың басшылығымен іске асырылған ғылыми жобалары бар, түрлі наградаларға ие болған тұлғалардан құжаттар қабылданады.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 4-18

I. 7M02195 – ӨНЕРТАНУ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНА ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР

1. Магистратураға түсушінің:

Түсінігі болу керек:

- кино өнерінің өнердің басқа түрлерімен байланысын, тарихи шындықтың, діни, философиялық көзқарастардың, эстетикалық ағымдардың кино өнеріне қатысын;
- алған білімдерін пайдалана алатын негізгі қызмет бағыттарын;
- кинотанудың әдістемелік зерттеу тәсілдерін және тарихи, теориялық зерттеу саласындағы әдістемелік тәсілдерді.

Білу керек:

- әлемдік және отандық кино өнерінің тарихын;
- экран мәдениетін зерттеудегі негізгі теориялық тәсілдерді;
- кино тілінің өзіндік ерекшелігін;
- шығармашылық бағытындағы түрлі мамандықтардың теориясын.

Түсіну керек:

- кәсіби мамандығы саласында теориялық білімін пайдалана білуде;
- заманауи киноүрдісіндегі жаңа тенденцияларды зерттеуде және өзінің кәсіби қызметін тиімді ұйымдастыруда;
- кинотанудағы ғылыми тақырыптардың өзектілігін айқындауда және іс жүзіне асыруда;
- кинотуындыны талдаудың әдістемелік тәсілдерін меңгеруде.

Меңгеру керек:

- кино теориясы бойынша арнайы әдебиеттерді айқындауда;
- кино тарихы мен теориясын зерттеуде ғылыми әдістерді пайдалануда;
- аудиовизуалды өнер туындыларын эстетикалық тұрғыдан талдауда;
- экрандық өнер мәдениетін комплексті талдауда;
- кино өнері мәселелері тұрғысында кәсіби дискуссия жүргізуде.

Құзыретті болу керек:

- Кино тарихы мен теориясын, негізгі теориялық тәсілдерді, бағыттарды, негізгі тенденцияларды және ұлттық және әлемдік киноның маңызды тұлғаларын терең білу;
- Фильмдерді сыни тұрғыдан талдау және түсіндіру, олардың көркемдік, техникалық және идеологиялық аспектілерін бағалау әр түрлі теориялық дағдыларды қолдану;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 5-18

- Тарихи, мәдени және әлеуметтік процестердің кинематографияның дамуына әсерін талдау мүмкіндігі;
- Ғылыми сұрақтарды тұжырымдау, гипотезаларды әзірлеу және зерттеудің тиісті әдістерін қолдану мүмкіндігі;
- Әр түрлі ұлттық кинематографияларға салыстырмалы талдау жүргізу мүмкіндігі;
- Рецензиялар, сыни мақалалар және академиялық басылымдар жазу дағдылары;
- Пәнаралық зерттеу әдістерін түсіну және оларды кинотануда қолдану.

2. Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:

- жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);
- коллоквиум (бейіндік бағыт);
- реферат қорғау. Реферат кинотану базалық пәндер кешені пәнаралық негізде құрылынып ұсынылған тақырыптардың бірі бойынша алдын ала орындалады.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 6-18

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт)

1. Әлем және қазақ деректі киносындағы режиссерлық тәсілдердің эволюциясы
2. Авторлық кино теориясы және оны қазіргі қазақ режиссурасында дамыту мүмкіндіктері
3. Әлеуметтік кеңістікті бейнелеу шешімі және оның қазіргі заманғы экрандық өнердегі эстетикалық ролі
4. Поэтикалық режиссура және дыбысты-көркем бейне: қазақ киносының жаңа тынысы (1960-80 жж.)
5. Интертекстуалдылық құбылысы қазіргі кинотеорияда: постмодернистік бағыттағы үлгілер
6. Заманауи қазақ киносы режиссерларының фильмдеріндегі жаңашылдық ізденістер.
7. Заманауи кино үрдісі: шығыс және батыс киносының өзара ықпалдастығы
8. Заманауи кино үрдісі: жаңа техникалық және ақпараттық дәуір.
9. Кинобизнес мәселелері, қазіргі қазақ киносының дамуындағы продюсердің орны мен ролі.
10. Қазіргі заманғы әлемдік және қазақ киносындағы музыка.
11. Заманауи анимациялық фильмдердегі фольклорлық кейіпкерлер
12. Қазіргі қазақ киносының жаңа фильмдеріндегі ұлттық эстетика ерекшеліктері
13. Заманауи қазақ киносы фильмдерінің жаңа стилистикасы мен эстетикасы
14. «Жаңа толқын»: эстетикалық платформа, көркемдік практика, идеялық эволюция.
15. Психоаналитикалық кино теориясы: экрандық бейнелердегі бейсаналық құрылымдар

Әдебиеттер тізімі

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Мендеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б.
2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б.
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 7-18

4. Эльзессер, Т. Кино теориясы: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б.
5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б.
6. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б.
7. Уильям Индик «Психология для сценаристов» Алпина нон-фикшн Москва, 2014
8. Нехорошев Л. «Драматургия фильма» -М.: ВГИК, 2009, -342с.
9. Скип Пресс «Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения» Триумф 2004
10. Соколов А.Г. «Природа экранного творчества» психологические закономерности, 2-е издание, новая редакция, -М., 2004
11. Ковриженко М.К. «Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды» Спб: Питер, 2004
12. Мәдениеттану сөздігі. Сорос – Қазақстан қоры, Алматы – 2001.
13. Фрейлих С.И. «Киноискусство: теория и практика» «Трикта» Москва 2015
14. Ногербек. Б.Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино.2008
15. Ногербек Б.. На экране «Казахфильм».2008

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 8-18

III. ПӘНДЕРДІҢ АТАУЫ, ОЛАРДЫҢ НЕГІЗГІ БӨЛІМДЕРІ ЖӘНЕДАЙЫНДАЛУҒА АРНАЛҒАН СҰРАҚТАР (бейіндік бағыт)

Пән 1 «Кино сыны»

Бағдарлама мазмұны:

- Тақырып 1.** Кинотану кинотану саласы ретінде
- Тақырып 2.** Кино сынының кино тарихы мен теориясына қатынасы
- Тақырып 3.** Киносыншы, кино теоретигі, кино тарихшысы мамандығының ерекшеліктері.
- Тақырып 4.** Кино сынының өнер эстетикасымен байланысы.
- Тақырып 5.** Кино сынының өнер философиясымен байланысы.
- Тақырып 6.** Кино сынының кинематографияның шығармашылық практикасы мен кино теориясына әсері
- Тақырып 7.** Қоғамдық сананы қалыптастырудағы киносыншының рөлі
- Тақырып 8.** Жазбаша талдау: фильм эпизодының сипаттамасы.
- Тақырып 9.** Фильмге шолу: жанр анықтамасы.
- Тақырып 10.** Фильмге шолу: киноклассика.
- Тақырып 11.** Фильмге шолу: ағымдағы репертуар.
- Тақырып 12.** Практикалық жұмыс: фильмдерге салыстырмалы талдау – сюжет.
- Тақырып 13.** Практикалық жұмыс: фильмдерге салыстырмалы талдау – бейне.
- Тақырып 14.** Практикалық жұмыс: фильмдерге салыстырмалы талдау – деталь және метафора.
- Тақырып 15.** Практикалық жұмыс: шолу мақаласы.

Емтихан сұрақтары

1. Кинотану ғылымының қалыптасуы және заманауи кино үдерістеріндегі рөлі
2. Кинотанудың теориялық негіздері және көркемдік талдаудағы маңызы
3. Кинотану ғылымының дамуы және ұлттық киноны зерттеудегі үлесі
4. Кинотанудың мәдени-эстетикалық кеңістіктегі орны мен ықпалы
5. Кино сыны және өнер философиясы: жалпы принциптер мен перспективалар
6. Кинотанудың кинематографиялық практика мен теорияға әсері
7. Кино сынының кино өнері туралы қоғамдық пікірді қалыптастырудағы рөлі
8. Фильмнің негізгі эпизодын семиотикалық талдау
9. Фильмнің жанрлық сипаттамаларын анықтау
10. Отандық кинематографияның негізгі тенденциялары
11. Талдау ағымдағы репертуардағы фильм: өзектілігін бағалау

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 9-18

12. Қазіргі фильмдердегі сюжеттерді салыстырмалы талдау
13. Фильмдердегі бейнелерді салыстырмалы талдау: практикалық тәсіл
14. Фильмдердегі символдар мен метафораларды салыстырмалы талдау
15. Қазіргі кинодағы үрдістер мен бағыттарды талдау
16. Кинотанудағы тарихи аспект: жанрлар мен стильдердің дамуын зерттеу
17. Кино теорияларының эволюциясы: классикалық тәсілдерден қазіргі ағымдарға дейін
18. Кино сынының әдіснамасы: теориялық тұжырымдамалар мен тәсілдерді қолдану
19. Кинотану және қоғаммен байланыс: рефлексия мен бағалаудың рөлі
20. Кино сынының фильмдердің сәттілігіне әсері: статистикалық талдау
21. Кинотану және әлеуметтік-мәдени контекст: құндылықтар мен тенденциялардың көрінісі
22. Қазақстанның кинематографиялық индустриясының жұмысын қысқаша зерттеу
23. Психоаналитикалық кино теориясы: экрандық бейнелердегі бейсаналық құрылымдар
24. Кинотану және пәнаралық зерттеулер: ғылымның басқа салаларымен байланысы
25. Кинотану және мәдени мұралар: кинематографиялық мұраны сақтау және зерттеу

Әдебиет тізімі

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б.
2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б.
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б.
4. Эльзессер, Т. Кино теориясы: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020. - 232 б.
5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ. - 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б.
6. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 10-18

7. Беленьский, И. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленьский.- М: Альпина Паблишер, 2020.- 405 с. ISBN 978-5-9614-1813-2
8. Разлогов, К.Э. Кинопроцесс XX- начала XXI века искусство экрана в социодинамике культуры: Теория и практика / К.Э. Разлогов.- М.: Академический проект, 2016.- 640с. ISBN 978-5-82911962-1
9. Ромм, М. Беседы о кино и кинорежиссуре / Михаил Ромм.- М.: Академический Проект, 2016.- 480 с. ISBN 978-5-8291-1950-8
10. Вильярехо, Э. Фильм теория и практика / Эми Вильярехо.- Харьков: Гуманитарный центр, 2015.- 228 с. ISBN 978-0-415-58495-1
11. Нильсен, В. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства / В. Нильсен.- М: ВАГРИУС, 2017.- 230 с. ISBN 978-5-9697-0795-5
12. Ногербек, Б. Казахское игровое кино: фольклорные традиции и образ героя [Текст]: Монография / Б. Ногербек, Б. Ногербек.- Алматы: Каратау КБ, Дәстүр, 2014.- 424 с. ISBN 978-601-72204-22-8
13. Рахманқызы, Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін [Мәтін]: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
14. Соколов А.Г. «Природа экранного творчества» психологические закономерности, 2-е издание, новая редакция, -М., 2004
15. Ногербек. Б.Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино.2008
16. Ногербек Б.. На экране «Казахфильм».2008

Қосымша:

1. Ромм М.И. Беседы о кино. - Москва: Искусство, 1964
2. Фомин В.И. Все краски сюжета. – Москва: Искусство 1971
3. Герасимов С.А. Жизнь. Фильмы. Споры. – Москва: Искусство, 1971
4. Блейман М.Ю. О кино – свидетельские показания. – М. 1973.
5. Характер в кино. Сборник статей. – Москва: Искусство 1974
6. Лебедев Н.А. Внимание кинематограф! М,1974.
7. Громов Е.С. Духовность экрана. – Москва: Искусство 1976.
8. Актер в кино. Сборник. – Москва: Искусство, 1976.
9. Герасимов С.А. Воспитание кинорежиссера. Москва: Искусство, 1978
10. Мачерет А.В. О поэтике киноискусства, Москва: Искусство 1981.
11. Пламадяла А.-М.В. Кино: фольклор и искусство. – Кишинев, 1985.
12. Шабров В.В. Конфликт и характер в кино. – Ленинград: Искусство.
13. Головня А.Д. Композиция кинокадра. М.: 1984
14. Журнал «Вопросы киноискусства»
15. Журнал. «Киноведческие записки»
16. Журнал «Искусство кино»

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 11-18

Пән 2 «Әлем киносының тарихы»

Тақырып 1. Киноның пайда болуы және қалыптасуы (1895-1925 жж): дыбыссыз кино дәуірі.

Тақырып 2. Кино тарихындағы дыбыстық кезең (1929-1945 жж): техникалық прогресс.

Тақырып 3. Француз авангарды, қалыптасу кезеңі.

Тақырып 4. Американдық кино өндірісінің қалыптасуы. Голливуд киносының пайда болуы.

Тақырып 5. 1920-1940 жылдардағы әлем киносы. Американдық кинодағы жанрлар.

Тақырып 6. Германия киносы. Пайда болуы және дамуы. Неміс экспрессионизмі.

Тақырып 7. Франция киносы: поэтикалық реализм.

Тақырып 8. Италия киносы: қалыптасу кезеңі.

Тақырып 9. Италия киносының өрлеуі: итальяндық киноның ұлы шеберлері.

Тақырып 10. Ұлыбритания киносы: қалыптасу кезеңі, костюмдік-тарихи фильмдер.

Тақырып 11. Классиканың экрандалуы. Шекспир және кино өнері.

Тақырып 12. Испания киносы. Қысқаша тарихи шолу.

Тақырып 13. Режиссер Луис Бунуэль фильмдері және сюрреализм.

Тақырып 14. Швеция кино мектебінің ерекшеліктері: мәңгілік тақырыптарға қызығушылық, психология тақырыбы.

Тақырып 15. Хичкок фильмдерінің атмосферасы. Пластикалық шешімдердің көркемдігі, деталь ерекшелігі, монтаж шеберлігі.

Емтихан сұрақтары

1. Кинематографияның пайда болуы және үнсіз кино дәуірі (1895–1925): бейнелеу тілінің қалыптасуы
2. Дыбыстың енгізілуі және кино өнеріндегі технологиялық серпіліс (1929–1945)
3. Француз авангарды: эстетикалық ізденістер мен кинематографиялық эксперименттер
4. Голливудтың студиялық жүйесінің қалыптасуы: коммерциялық модель мен жанр индустриясы
5. Америкалық кинодағы жанрлық әртүрлілік (1920–1940): вестерн, мюзикл, нуар
6. Неміс экспрессионизмі: стиль, мазмұн және әлемдік кино өнеріне ықпалы
7. Француз поэтикалық реализмі: кейіпкерлер тағдыры мен

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 12-18

меланхолиялық көркемдік құрылым

8. Италиян киносының бастау кезеңі: ұлттық стиль мен фашизм кезеңіндегі кинематография
9. Неореализм феномені және италиян киносының ұлы шеберлері (Роселлини, Де Сика, Феллини)
10. Ұлыбритания кинематографиясы: тарихи-костюмдік фильмдер мен ұлттық болмыс бейнесі
11. Шекспир экранда: әдеби классиканы кинематографиялық бейімдеу мәселелері
12. Испан киносының дамуы: азаматтық соғыс, цензура және постфранкистік кезең
13. Луис Бунюэль және кинодағы сюрреализм: сана мен астарлы мазмұнның поэтикасы
14. Швед киносы: Ингмар Бергман және экзистенциалистік психологияның экрандағы көрінісі
15. Альфред Хичкоктың кино тілі: визуалды кернеу, монтаж және драматургиялық дәлдік
16. Кинематографиядағы техникалық эволюция: киноплёнкадан цифрлық технологияға дейін
17. Әлеуметтік кино: теңсіздік, әділетсіздік және маргиналды бейнелерді көрсету тәсілдері
18. Соғыс пен кино: қақтығыс кезеңдерінің кинематографияға ықпалы және бейбітшілік идеологиясы
19. Визуалды және арнайы эффектілер: блокбастер эстетикасы және техникалық жаңашылдық
20. Көркемдік қозғалыстар мен манифесттер: Догма 95 және авторлық кино принциптері
21. Кино және идеология: үгіт-насихат, цензура және саяси манипуляция құралдары
22. Экрандағы актерлік өнердің эволюциясы: үнсіз кинодан постмодернге дейін
23. Ғылыми-фантастикалық кино: технология, утопия және болашақты пайымдау үлгілері
24. Киноның жаһандануы: мәдениаралық диалог, трансұлттық өндіріс және көрермен сұранысы
25. Эксперименттік кино: форма, құрылым және жаңа кино тілін іздеу үрдістері

Әдебиеттер тізімі

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 13-18

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0
2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
4. Эльзессер, Т. Кино теориясы: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
6. Разлогов, К.Э. Кинопроцесс XX- начала XXI века искусство экрана в социодинамике культуры [Мәтін]: Теория и практика / К.Э. Разлогов.- М.: Академический проект, 2016.- 640с. ISBN 978-5-82911962-1
7. Ковриженко М.К. «Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды» Спб: Питер, 2004
8. Фрейлих С.И. «Киноискусство: теория и практика» «Трикта» Москва 2015
9. Теплиц Е. История киноискусства, 1895-1927
10. Садуль Ж. Всеобщая история кино. – М., 1958-1982.
11. Эйзенштейн С. М. статья «Диккенс, Гриффит и Мы» Том 5, М., 1968.
12. Неделин В. «Стенли Креймер» М., 1970.
13. Базен А. «Что такое кино», М., 1972
14. Трауберг Л. «Дэвид Уорк Гриффит» М., 1974.
15. Гиш Л. «Кино, Гриффит и я» М., 1974.
16. Киноэнциклопедический словарь. Москва. 1986
17. Кино Италии: Неореализм. – М., 1989.
18. Комаров С.В. Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895-1930). – М., 1994.
19. Плахов А. Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры. 1999, - 464 с.
20. Территория кино. Автор-составитель Е. Стишова. М.: Поматур, 2001.
21. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы – М., НИИК, 2002.
22. Ч. Чаплин «Моя биография», М., 1976.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 14-18

23. Трауберг Л. «Мир наизнанку» М., 1984
24. Карцева Е. «Вестерн. Эволюция жанра» М., 1976.
25. Соболев Р. «Голливуд 60-е. Очерки» М., 1975.
26. Сборник «Американская художественная культура в социальном и политическом контексте 70-х годов, М., 1983.
27. Карцева Е. «Голливуд: контрасты 70-х» М., 1987
28. Бунюэль о Бунюэле. - М.: «Радуга», 1989

Қосымша:

1. Карцева Е. Берт Ланкастер. Серия: «Мастер зарубежного киноискусства». – М.: «Искусство», 1983.
2. Козлов Л. Лукино Висконти и его кинематограф. Союз кинематографистов СССР. Всесоюзное бюро пропаганды
3. Леон Муссинак. Избранное. М., «Искусство», 1981.
4. Луис Бунюэль. Серия: «Мастера зарубежного киноискусства. – М.: «Искусство», 1979.
5. Лукино Висконти. Статьи. Свидетельства. Высказывания. – М.1986.
6. М.Туровская. «Памяти текущего мгновения». – М.1987
7. О.Суркова. Метаморфозы шведского кино. Бергман и Видерберг. Сборник «Мифы и реальность», вып.5, стр.152 – 168. М., «Искусство», 1976

Пән 3 «Қазақ киносының тарихы»

Бағдарлама мазмұны:

- Тақырып 1.** Қазақ көркем киносының қалыптасу жылдары
- Тақырып 2.** Деректі киноның қалыптасу жылдары
- Тақырып 3.** 1930-40- жылдардағы қазақ киносы
- Тақырып 4.** Актерлық мектің қалыптасу кезеңдері
- Тақырып 5.** Ұлы Отан соғысы жылдарындағы қазақ киносы
- Тақырып 6.** Біріккен Орталық киностудия тарихы (1941-1944)
- Тақырып 7.** Алматы көркем кино-хроника студиясының тарихы (1945-1959).
- Тақырып 8.** Ұлттық кинорежиссура мектебінің қалыптасуы
- Тақырып 9.** Кәсіби кинорежиссура мектебі (1960-1970жж)
- Тақырып 10.** Қазақ кинорежиссерларының алдыңғы буыны
- Тақырып 11.** Ұлттық кинодраматургия
- Тақырып 12.** Қазақ көркем киносындағы режиссура
- Тақырып 13.** Қазақ деректі киносындағы режиссура
- Тақырып 14.** Қазақ киносының «жаңа толқыны». Авторлық кино.
- Тақырып 15.** Әдеби шығармадан экрандау тәжірибелері

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 15-18

Емтихан сұрақтары

1. Қазақстандағы кино өнерінің қалыптасуы: алғашқы кезең және мәдени негіздер
2. Қазақ этнографиясы мен тұрмысын бейнелейтін алғашқы көркем фильмдер: тақырыптық және стильдік ерекшеліктер
3. Тарихи-революциялық жанрдың поэтикасы және идеологиялық мазмұны
4. Театр өнері мен кино синтезі: актер шеберлігінің көркемдік табиғаты
5. Қазақ киносының алғашқы экрандық жұлдыздары: актерлік феномен және ұлттық типаждар
6. Елубай Өмірзақов шығармашылығы: ұлттық кейіпкер психологиясы мен бейнесі
7. Серке Қожамқұлов кинода: комедиялық типаждар мен ұлттық қалжың мәдениеті
8. Режиссер Шәкен Аймановтың авторлық қолтаңбасы және қазақ киносына қосқан үлесі
9. Режиссер Мәжит Бегалин шығармашылығы: тарихи тақырып пен көркемдік шешімдер
10. Режиссер Абдолла Қарсақбаев: балалар әлемін бейнелеудегі режиссерлік шеберлік
11. Режиссер Сұлтан Ходжиков: тарихи-биографиялық киноның поэтикасы
12. Қазақ киносындағы балалар тақырыбы: психологиялық мазмұн және тәрбиелік миссия
13. Әдеби шығармаларды экрандау: интерпретация мәселелері мен сценарийлік шешімдер
14. Қазақ көркем фильміндегі режиссура: стиль, бейнелеу құралдары және жанрлық шеңбер
15. Кинорежиссурадағы тоқырау кезеңі: себептері мен шығармашылық салдары (1970–1980 жж.)
16. Қазақ киносының «жаңа толқыны»: эстетикалық жаңару мен авторлық кино тенденциясы
17. Серік Апрымов шығармашылығы: ауыл болмысы мен ұлттық сана репрезентациясы
18. Әмір Қарақұлов режиссурасы: заманауи миф және урбанистік эстетика
19. Дәрежан Өмірбаевтың авторлық киносы: минимализм мен экзистенциализм поэтикасы
20. Ардақ Әмірқұловтың тарихи-философиялық көзқарастары және режиссерлік стиль
21. Сатыбалды Нарымбетов шығармашылығы: тарихи естеліктер мен поэтикалық кино
22. Қазақ деректі киносы: режиссура, тақырыптық эволюция және танымдық қызмет

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 16-18

- 23.Қазақ киносындағы драматургтер мектебі: көркемдік шешім мен сценарийлік құрылым
- 24.Қазіргі қазақ киносының даму тенденциялары: жанрлық әртараптану және халықаралық интеграция
- 25.Киноөндірістік бірлестіктер мен студиялар: шығармашылық әлеуеті мен стратегиялық бағыты

Әдебиет тізімі

Негізгі:

1. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін [Мәтін]: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
2. Ногербек Б. Кино Казахстана, Алматы, 1998
3. Ногербек Б.Р. «Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино». Алматы, 2007
4. Ногербек Б.Р. «На экране «Казахфильм». Алматы, 2007
5. Сиранов К. Киноискусство советского Казахстана.- А-Ата, 1970, С.-84.
6. Очерки истории казахского кино.
7. Айнагулова К., Алимбаева Т. Тенденции развития казахского киноискусства.
8. Беркович М. Кадры неоконченной киноленты: Шакен Айманов без кутурнов.-А-Ата, 1984
9. Богатенкова Л. Шакен Айманов, 1973
10. Абикеева Г. Кино Центральной Азии. Алматы, 2001
11. Новое казахское кино, сборник п/р Абикеевой Г.- Алматы, 1998
12. Ногербек Б.Р. «Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино». Алматы, 2007
13. Ногербек Б.Р. «На экране «Казахфильм». Алматы, 2007

Қосымша:

1. «Я – человек сомневающийся...», интервью Абикеевой Г. с Ардаком Амиркуловым. // Искусство кино, 1992, № 3
2. Шемякин А. Летопись или свидетельство? // Искусство кино, 1992, № 3
3. Очерки истории казахского кино. Алма-Ата, 1980
4. Мэтр. Сборник п/р С.Самбаева, К.Бегалина, Астана, 2002
5. Учебное пособие «История казахского кино», авторы: Ногербек Б.Р., Наурызбекова Г.К., Мукушева Н. Алматы, 2005
6. Н.Рахманқызы. «Ораз Әбішев». Алматы, 2007
7. Плахов А. Трюффо по-казахски. // Искусство кино, 1992, № 3

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 17-18

8. Цыркун Н. Как выбрать между круглым, кислым и зеленым. // Искусство кино, 1992, № 12
9. Дроздова М. Денди периода постпанк, или «Прощай, Америка, о! // Искусство кино, 1989, № 3
10. Дикий Восток. // Азия кино, рубрика Ворота Расемон. 1993, № 3
11. Абикеева Г. Нациостроительство в Казахстане и других странах Центральной Азии и как этот процесс отражается в кинематографе. Алматы, 2006.
12. Каталог «Кто есть кто» п.р. Смаиловой Т.
13. Каталог «Кино Казахстана» п.р. Смаиловой Т.
14. Каталог «Новое казахское кино» п.р. Абикеевой Г.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 18-18

МАГИСТРАТУРА (2 жылдық)
«7M02195-Өнертану» білім беру бағдарламасы:
Реферат тақырыптары

1. Қазақ деректі киносындағы кейіпкер бейнесінің эволюциясы мен трансформациясы
2. Қазақ киносындағы ауыл мен қала бейнесі: дәстүр мен жаңашылдық қақтығысы
3. Қазақ жаңа толқыны фильмдеріндегі көркемдік кеңістік пен уақыт бейне
4. Қазақстанның тарихи-биографиялық кино жанрларының модельдері (1930-2010 жж.)
5. Жаһандану дәуіріндегі Қазақстан ұлттық кинематографиясының әлеуметтанулық-мәдени рөлі
6. Қазақ анимациясының көркемдік ерекшеліктері: тарихи тәжірибе мен қазіргі заман бейнесі
7. Қазақстанның тарихи фильмдеріндегі кейіпкер бейнесін жасауға арналған визуалды көркемдік құралдар
8. Түркі елдері кинематографында ұлттық кодтың трансформациясы
9. Қазақ анимациясындағы көркемдік кеңістік бейнесінің эволюциясы
10. Заманауи қазақ киносында көркемдік құралдар: дыбыстық-музыкалық шешім интерпретациясы
11. Қазақ көркемсуретті фильмдеріндегі 1990 жылдардағы әлеуметтік уақыт бейнесі (1990-2010 жылдар)
12. Қазақ киносындағы ұлттық болмыс: мәдени-этникалық сарындар
13. «Алаш қайраткерлерінің» қазақ киносындағы экрандық бейнесінің интерпретациясы
14. Кинематографтағы уақыт пен кеңістік категориясы: тарихи және теориялық аспектілері
15. Қазақ ұлттық киносындағы нарратив құрылымы: тарихи эволюция және көркемдік ерекшеліктер