

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 18

«УТВЕРЖДЕНО»

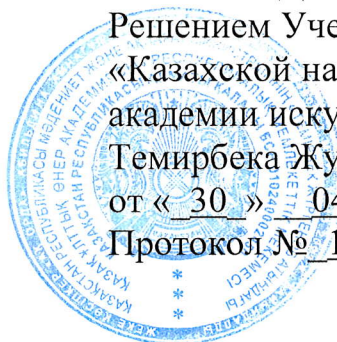
Решением Ученого Совета РГУ

«Казахской национальной
академии искусств имени

Темирбека Жургенова» МКИ РК

от « 30 » 04 2025 г.

Протокол № 10



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
«7М02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (КИНОВЕДЕНИЕ)»**

Алматы - 2025 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 2 из 18

1. РАЗРАБОТАНО

Нөгербек Б.Б. – доцент, PhD, заведующий кафедрой «История и теория кино»

Айдар А.М. – доцент, PhD

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «История и теория кино»

Протокол № 9 « 10 » 04 2025 г.

Заведующий кафедрой

«История и теория кино» Б.Б. Нөгербек Нөгербек Б.Б.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе Халыков К.З. Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки
научных кадров

Кульшанова А.А. Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 18

Программа вступительного экзамена по магистратуры сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП «Искусствоведение (киноведение)» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

5B041600 – Искусствоведение – Киноведение, 5B041600 – Искусствоведение – Кинотеледраматургия;

B024 – Музыковедение и искусствоведение (6B02150 – Искусствоведение – Киноведение, 6B02149 – Искусствоведение – Кинотеледраматургия,);

B024 – Искусствоведение (6B02195 – Искусствоведение – Киноведение, 6B02195 – Искусствоведение – Кинотеледраматургия,);

B039 – Культурология (5B020400–Культурология);

B042 – Журналистика и репортерское дело (5B050400 – Журналистика);

Предпочтение отдается лицам:

- Имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

В магистратуру профильного направления принимаются документы от специалистов, имеющих стаж работы более 10 лет по профилю направления, а также имеющих различные награды, реализованные научные проекты под их руководством.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 18

I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

1. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление:

- о взаимодействии искусства кино с другими видами искусства, исторической реальностью, религиозными, философскими и эстетическими течениями;
- об основных сферах применения получаемых знаний;
- о методологических подходах к теоретическим исследованиям.

Знать:

- всеобщую и отечественную историю киноискусства
- основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры;
- особенности киноязыка и киновосприятия;
- специфику развития киноискусства в разные периоды истории кино;

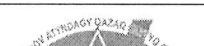
теорию отдельных творческих специальностей и понимать:

- применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности;
- исследовать новые тенденции в современном киноискусстве, конструктивно и эффективно организовать свою профессиональную деятельность;
- определять и излагать актуальность научных тем, практических задач в области киноведения;
- анализировать произведений киноискусства на методологической основе искусствознания;

- **Владеть:** ориентирования в специальной литературе по теории кино;
- научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино;
- эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
- комплексного анализа современных проблем развития аудиовизуальных искусств;
- ведения профессиональных дискуссий по вопросам киноискусства.

Быть компетентным:

- Глубокое знание истории и теории кинематографа, основных теоретических подходов, направлений, ключевых тенденциях, и значимых фигурах как национального, так и мирового кино.
- Способность к критическому анализу и интерпретации фильмов, оценивая их художественные, технические и идеологические аспекты используя

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 18

различные теоретические навыки.

- Способность анализировать влияния исторических, культурных и социальных процессов на развитие кинематографа.
- Умение формулировать научные вопросы, разрабатывать гипотезы и применять соответствующие методы исследования.
- Способность проводить сравнительный анализ различных национальных кинематографий.
- Навыки написания рецензий, критических статей и академических публикаций.
- Понимание междисциплинарных методов исследования и их применения в киноведении.

Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Коллоквиум (профильное направление);
- Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин киноведения.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 18

II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

1. Эволюция режиссерских приемов в казахском неигровом кино.
2. Теория авторского кинематографа и перспективы её применения в современном казахском режиссёрском искусстве
3. Изобразительное решение социального пространства и его эстетическая роль в современных экранных искусствах.
4. Поэтическая режиссура и аудиовизуальный образ: новое дыхание казахского кинематографа (1960-1980 гг.)
5. Феномен интертекстуальности в современной киноведческой теории: примеры постмодернистского дискурса
6. Новаторские поиски в фильмах режиссеров современного казахского кино.
7. Современный кинопроцесс: взаимодействие восточного и западного кино.
8. Современный кинопроцесс: новая техническая и информационная эра.
9. Проблемы кинобизнеса, место и роль продюсера в развитии современного казахского кино.
10. Музыка в современном мировом и казахском кино.
11. Фольклорные персонажи в современных анимационных фильмах.
12. Национальная особенность эстетики в визуальной составляющей в фильмах современного казахского кино.
13. Новая стилистика и эстетика фильмов современного казахского кино.
14. «Новая волна»: эстетическая платформа, художественная практика, идейная эволюция.
15. Психоаналитическая теория кинематографа: структуры бессознательного в экранных репрезентациях

Список рекомендуемой литературы

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Мендеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б.
2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б.
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б.
4. Эльзессер, Т. Кино теориясы: Сөзім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 18

5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б.
6. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б.
7. Уильям Индик «Психология для сценаристов» Алпина нон-фикшн Москва, 2014
8. Нехорошев Л. «Драматургия фильма» -М.: ВГИК, 2009, -342с.
9. Скип Пресс «Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения» Триумф 2004
10. Соколов А.Г. «Природа экранного творчества» психологические закономерности, 2-е издание, новая редакция, -М., 2004
11. Ковриженко М.К. «Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды» Спб: Питер, 2004
12. Мәдениеттану сөздігі. Сорос – Қазақстан қоры, Алматы – 2001.
13. Фрейлих С.И. «Киноискусство: теория и практика» «Трикта» Москва 2015
14. Ногербек. Б.Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино.2008
15. Ногербек Б.. На экране «Казахфильм».2008

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 18

I. Содержание вопросов по вступительным экзаменам:

Предмет 1 «Кинокритика»

Данный предмет раскрывает общие закономерности возникновения и развития кинематографического искусства, специфику кино, его отличие от театра, литературы, обучает объективному восприятию современного кинематографического процесса, связанного с активным развитием кино, его агрессивным проникновением на территорию авторского кинематографа.

Содержание программы

Тема 1. Кинокритика как область киноведения

Тема 2. Отношение кинокритики к истории и теории кино

Тема 3. Особенности профессии кинокритика, теоретика кино, историка кино.

Тема 4. Связь кинокритики с эстетикой искусства.

Тема 5. Связь кинокритики с философией искусства.

Тема 6. Влияние кинокритики на творческую практику кинематографа и теорию кино

Тема 7. Роль кинокритики в формировании общественного сознания

Тема 8. Письменный анализ: описание эпизода фильма.

Тема 9. Отзыв на фильм: определение жанра.

Тема 10. Рецензия на фильм: киноклассика.

Тема 11. Рецензия на фильм: текущий репертуар.

Тема 12. Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – сюжет.

Тема 13. Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – образ.

Тема 14. Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – деталь и метафора.

Тема 15. Практическая работа: обзорная статья.

Перечень экзаменационных вопросов

1. Становление науки киноведения и её роль в современных кинематографических процессах
2. Теоретические основы киноведения и их значение в художественном анализе
3. Эволюция киноведческой науки и её значимость в анализе и изучении национального кинематографа
4. Роль и влияние киноведения в культурно-эстетическом пространстве
5. Кинокритика и философия искусства: общие принципы и перспективы
6. Воздействие кинокритики на кинематографическую практику и теорию
7. Роль кинокритики в формировании общественного сознания о киноискусстве

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 18

8. Семиотический анализ ключевой сцены фильма
9. Определение жанровых характеристик фильма
10. Основные тенденции в отечественном кинематографе
11. Анализ фильм из текущего репертуара: оценка актуальности
12. Сравнительный анализ сюжетов в современных фильмах
13. Сравнительный анализ образов в фильмах: практический подход
14. Сравнительный анализ деталей и метафор в фильмах
15. Анализ тенденций и направлений в современном кинематографе
16. Исторический аспект в кинокритике: изучение развития жанров и стилей
17. Эволюция теорий кино: от классических подходов к современным течениям
18. Методология кинокритики: применение теоретических концепций и подходов
19. Кинокритика и связь с общественностью: роль рефлексии и оценки
20. Влияние кинокритики на успех фильмов: статистический анализ
21. Кинокритика и социокультурный контекст: отражение ценностей и тенденций
22. Краткое исследование работы кинематографической индустрии Казахстана
23. Психоаналитическая теория кино: бессознательные структуры экранных образов
24. Киноведение и междисциплинарные исследования: взаимосвязь с другими областями наук
25. Киноведение и культурное наследие: сохранение и изучение кинематографического наследия

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б.
2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б.
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б.
4. Эльзессер, Т. Кино теориясы: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020. - 232 б.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 18

5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Элжан А.Қ. - 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б.
6. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б.
7. Беленьский, И. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленьский.- М: Альпина Паблишер, 2020.- 405 с. ISBN 978-5-9614-1813-2
8. Разлогов, К.Э. Кинопроцесс XX- начала XXI века искусство экрана в социодинамике культуры: Теория и практика / К.Э. Разлогов.- М.: Академический проект, 2016.- 640с. ISBN 978-5-82911962-1
9. Ромм, М. Беседы о кино и кинорежиссуре / Михаил Ромм.- М.: Академический Проект, 2016.- 480 с. ISBN 978-5-8291-1950-8
10. Вильярехо, Э. Фильм теория и практика / Эми Вильярехо.- Харьков: Гуманитарный центр, 2015.- 228 с. ISBN 978-0-415-58495-1
11. Нильсен, В. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства / В. Нильсен.- М: ВАГРИУС, 2017.- 230 с. ISBN 978-5-9697-0795-5
12. Ногербек, Б. Казахское игровое кино: фольклорные традиции и образ героя [Текст]: Монография / Б. Ногербек, Б. Ногербек.- Алматы: Каратау КБ, Дәстүр, 2014.- 424 с. ISBN 978-601-72204-22-8
13. Рахманқызы, Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін [Мәтін]: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
14. Соколов А.Г. «Природа экранного творчества» психологические закономерности, 2-е издание, новая редакция, -М., 2004
15. Ногербек. Б.Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино.2008
16. Ногербек Б.. На экране «Казахфильм».2008

Дополнительная:

1. Ромм М.И. Беседы о кино. - Москва: Искусство, 1964
2. Фомин В.И. Все краски сюжета. – Москва: Искусство 1971
3. Герасимов С.А. Жизнь. Фильмы. Споры. – Москва: Искусство, 1971
4. Блейман М.Ю. О кино – свидетельские показания. – М. 1973.
5. Характер в кино. Сборник статей. – Москва: Искусство 1974
6. Лебедев Н.А. Внимание кинематограф! М,1974.
7. Громов Е.С. Духовность экрана. – Москва: Искусство 1976.
8. Актер в кино. Сборник. – Москва: Искусство, 1976.
9. Герасимов С.А. Воспитание кинорежиссера. Москва: Искусство, 1978
10. Мачерет А.В. О поэтике киноискусства, Москва: Искусство 1981.
11. Пламадяла А.-М.В. Кино: фольклор и искусство. – Кишинев, 1985.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 11 из 18

12. Шабров В.В. Конфликт и характер в кино. – Ленинград: Искусство.
13. Головня А.Д. Композиция кинокадра. М.: 1984
14. Журнал «Вопросы киноискусства»
15. Журнал. «Киноведческие записки»
16. Журнал «Искусство кино»
17. Журнал «Территория кино»

Предмет 2 «История мирового кино»

Курс знакомит с зарождением кинематографа, развитием и современным положением национальных кинематографий Европы, Америки, Азии. Исследуется связь между фактами истории кино, творчеством ведущих мастеров, новым теоретическими концепциями. В рамках данного предмета поступающий в магистратуру должен иметь представление о современном развитии и технических возможностях кинематографа, влияние техники на эволюцию киноязыка.

Содержание программы

- Тема 1.** Зарождение и формирование кинематографа (1895-1925гг): эпоха немого кино.
- Тема 2.** Звуковой период в истории кино (1929-1945гг): технический прогресс.
- Тема 3.** Французский авангард, период формирования.
- Тема 4.** Возникновение американского кинопроизводства. Зарождение голливудского кино.
- Тема 5.** Мировой кинематограф 1920-1940-х гг. Жанры в американском кино.
- Тема 6.** Кино Германии. Зарождение и развитие. Немецкий экспрессионизм.
- Тема 7.** Кино Франции: поэтический реализм.
- Тема 8.** Кино Италии. Период формирования.
- Тема 9.** Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.
- Тема 10.** Кино Великобритании. Период становления. Костюмно-исторические фильмы.
- Тема 11.** Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.
- Тема 12.** Кино Испании. Краткий исторический обзор.
- Тема 13.** Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.
- Тема 14.** Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.
- Тема 15.** Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113- 2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 18

Перечень экзаменационных вопросов

1. Возникновение кинематографа и эпоха немого кино (1895-1925): становление визуального языка
2. Внедрение звука и технологический прорыв в киноискусстве (1929-1945)
3. Французский авангард: эстетические поиски и кинематографические эксперименты
4. Формирование студийной системы Голливуда: коммерческая модель и индустрия жанров
5. Жанровое разнообразие в американском кино 1920-1940-х годов: вестерн, мюзикл, фильм-нуар
6. Немецкий экспрессионизм: стиль, содержание и влияние на мировой кинематограф
7. Поэтический реализм во французском кино: судьба героя и меланхолическая эстетика
8. Зарождение итальянского кино: национальный стиль и кинематограф в эпоху фашизма
9. Феномен неореализма и мастера итальянского кино (Росселлини, Де Сика, Феллини)
10. Британский кинематограф: историко-костюмные фильмы и образ национальной идентичности
11. Шекспир на экране: проблемы экранизации литературной классики
12. Развитие испанского кино: гражданская война, цензура и постфранкистский период
13. Луис Бунюэль и сюрреализм в кино: поэтика подсознания и символический язык
14. Шведская киношкола: Ингмар Бергман и экзистенциальная психология на экране
15. Экранная атмосфера Альфреда Хичкока: визуальное напряжение, монтаж и детали
16. Техническая эволюция кинематографа: от плёнки к цифровым технологиям
17. Социальное кино: репрезентация неравенства, дискриминации и маргинальных слоёв общества
18. Кино во времена войны: влияние военных конфликтов на развитие кинематографа
19. Визуальные и спецэффекты: роль в художественной структуре и восприятии фильма
20. Художественные движения и манифесты в кино: Dogma 95 и авторское высказывание
21. Кино и идеология: пропаганда, цензура и политическая манипуляция через экран
22. Эволюция актёрского искусства в кино: от немого до постмодернистского

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 18

кино

23. Научная фантастика в кинематографе: технологии, утопии и моделирование будущего
24. Глобализация кинематографа: транснациональное производство и кросс-культурные влияния
25. Экспериментальное кино: формы и методы поиска нового киноязыка

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0
2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
4. Эльзессер, Т. Кино теориясы: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
6. Разлогов, К.Э. Кинопроцесс XX- начала XXI века искусство экрана в социодинамике культуры [Мәтін]: Теория и практика / К.Э. Разлогов.- М.: Академический проект, 2016.- 640с. ISBN 978-5-82911962-1
7. Ковриженко М.К. «Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды» Спб: Питер, 2004
8. Фрейлих С.И. «Киноискусство: теория и практика» «Трикта» Москва 2015
9. Теплиц Е. История киноискусства, 1895-1927
10. Садуль Ж. Всеобщая история кино. – М., 1958-1982.
11. Эйзенштейн С. М. статья «Диккенс, Гриффит и Мы» Том 5, М., 1968.
12. Неделин В. «Стенли Креймер» М., 1970.
13. Базен А. «Что такое кино», М., 1972
14. Трауберг Л. «Дэвид Уорк Гриффит» М., 1974.
15. Гиш Л. «Кино, Гриффит и я» М., 1974.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 18

16. Киноэнциклопедический словарь. Москва. 1986
17. Кино Италии: Неореализм. – М., 1989.
18. Комаров С.В. Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895-1930). – М., 1994.
19. Плахов А. Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры. 1999, - 464 с.
20. Территория кино. Автор-составитель Е. Стишова. М.: Поматур, 2001.
21. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы – М., НИИК, 2002.
22. Ч. Чаплин «Моя биография», М., 1976.
23. Трауберг Л. «Мир наизнанку» М., 1984
24. Карцева Е. «Вестерн. Эволюция жанра» М., 1976.
25. Соболев Р. «Голливуд 60-е. Очерки» М., 1975.
26. Сборник «Американская художественная культура в социальном и политическом контексте 70-х годов, М., 1983.
27. Карцева Е. «Голливуд: контрасты 70-х» М., 1987
28. Бунюэль о Бунюэле. - М.: «Радуга», 1989

Қосымша:

1. Карцева Е. Берт Ланкастер. Серия: «Мастер зарубежного киноискусства». – М.: «Искусство», 1983.
2. Козлов Л. Лукино Висконти и его кинематограф. Союз кинематографистов СССР. Всесоюзное бюро пропаганды
3. Леон Муссинак. Избранное. М., «Искусство», 1981.
4. Луис Бунюэль. Серия: «Мастера зарубежного киноискусства. – М.: «Искусство», 1979.
5. Лукино Висконти. Статьи. Свидетельства. Высказывания. – М. 1986.
6. М. Туровская. «Памяти текущего мгновения». – М. 1987
7. О. Суркова. Метаморфозы шведского кино. Бергман и Вайдерберг. Сборник «Мифы и реальность», вып. 5, стр. 152 – 168. М., «Искусство», 1976

Предмет 3 «История казахского кино»

В рамках данного предмета будущий магистрант показывает свои знания о развитии казахского кинопроцесса и основные этапы развития кино, с зарождением, развитием и современным его положением, с первыми казахстанскими киномастерами, их фильмами и первыми кинозвездами.

Содержание программы

Тема 1. Становление казахского кино

Тема 2. Начало развития документального кино

Тема 3. 1930-40-е годы в казахском кино

Тема 4. Становление актерской школы мастерства

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 15 из 18

Тема 5. Казахское кино в годы Великой отечественной войны

Тема 6. Центральная объединенная киностудия (1941-1944)

Тема 7. Работа Алма-атинской художественно-хроникальной киностудии (1945-1959).

Тема 8. Работа Алма-атинской художественно-хроникальной киностудии (1945-1959).

Тема 9. Формирование школы национальной кинорежиссуры

Тема 10. Профессиональная школа кинорежиссуры (1960-70гг)

Тема 11. Первая генерация казахских кинорежиссеров.

Тема 12. Становление национальной кинодраматургии

Тема 13. Режиссура казахского игрового кино

Тема 14. Казахская «новая волна». Авторское кино

Тема 15. Экранизация литературных произведений

Перечень экзаменационных вопросов

1. Становление киноискусства в Казахстане: ранний этап и культурные предпосылки
2. Первые художественные фильмы на основе казахского материала: тематико-стилистические особенности
3. Поэтика историко-революционного жанра и его идеологическое содержание
4. Синтез театрального искусства и кино: художественная природа актёрского мастерства
5. Первые экранные звезды казахского кино: актёрский феномен и национальные типы
6. Творчество Елубая Умирзакова в кино: психология и образ национального героя
7. Комедийные персонажи Серке Кожамкулова в кино: традиции смеховой культуры
8. Авторская стилистика режиссёра Шакена Айманова и его вклад в развитие казахского кино
9. Режиссёр Мажит Бегалин: историческая тематика и художественные решения
10. Режиссура Абдоллы Карсакбаева: мастерство экранизации детского восприятия мира
11. Режиссёр Султан Ходжиков и поэтика историко-биографического кино
12. Тема детства в казахском кинематографе: психологическое содержание и воспитательная функция
13. Экранизация литературных произведений: проблемы интерпретации и сценарные подходы
14. Режиссура в казахском художественном кино: стилистика, выразительные средства и жанровые границы

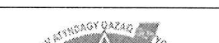
	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 16 из 18

15. Период творческого застоя в режиссуре: причины и художественные последствия (1970–1980 гг.)
16. «Новая волна» в казахском кино: эстетическое обновление и тенденции авторского кино
17. Творчество Серика Апрымова: репрезентация деревенского сознания и национальной идентичности
18. Режиссура Амира Каракулова: миф современности и урбанистическая эстетика
19. Авторское кино Дарежана Омирбаева: поэтика минимализма и экзистенциальные мотивы
20. Философско-исторический взгляд и режиссёрский стиль Ардака Амиркулова
21. Творчество Сатыбалды Нарымбетова: поэтическое кино и историческая память
22. Режиссура в казахском документальном кино: тематическая эволюция и познавательная функция
23. Школа драматургов в казахском кино: художественные решения и сценарные конструкции
24. Тенденции развития современного казахского кино: жанровое разнообразие и международная интеграция
25. Производственные объединения и киностудии Казахстана: творческий потенциал и стратегические векторы

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін [Мәтін]: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
2. Ногербек Б. Кино Казахстана, Алматы, 1998
3. Ногербек Б.Р. «Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино». Алматы, 2007
4. Ногербек Б.Р. «На экране «Казахфильм». Алматы, 2007
5. Сиранов К. Киноискусство советского Казахстана.- А-Ата, 1970, С.-84.
6. Очерки истории казахского кино.
7. Айнагулова К., Алимбаева Т. Тенденции развития казахского киноискусства.
8. Беркович М. Кадры неоконченной киноленты: Шакен Айманов без котурнов.-А-Ата, 1984
9. Богатенкова Л. Шакен Айманов, 1973
10. Абикеева Г. Кино Центральной Азии. Алматы, 2001
11. Новое казахское кино, сборник п/р Абикеевой Г.- Алматы, 1998

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 17 из 18

12. Ногербек Б.Р. «Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино». Алматы, 2007

13. Ногербек Б.Р. «На экране «Казахфильм». Алматы, 2007

Дополнительная:

1. «Я – человек сомневающийся...», интервью Абикеевой Г. с Ардаком Амиркуловым. // Искусство кино, 1992, № 3
2. Шемякин А. Летопись или свидетельство? // Искусство кино, 1992, № 3
3. Очерки истории казахского кино.
4. Мэтр. Сборник п/р С.Самбаева, К.Бегалина, Астана, 2002
5. Учебное пособие «История казахского кино», авторы: Ногербек Б.Р., Наурызбекова Г.К., Мукушева Н.
6. Н.Рахманқызы. «Ораз Әбішев». Алматы, 2007
7. Плахов А. Трюффо по-казахски. // Искусство кино, 1992, № 3
8. Цыркун Н. Как выбрать между круглым, кислым и зеленым. // Искусство кино, 1992, № 12
9. Дроздова М. Денди периода постпанк, или «Прощай, Америка, о! // Искусство кино, 1989, № 3
10. Дикий Восток. // Азия кино, рубрика Ворота Расемон. 1993, № 3
11. Абикеева Г. Нациостроительство в Казахстане
12. Каталог «Кто есть кто» п.р. Смаиловой Т.
13. Каталог казахских фильмов п.р. Смаиловой Т.
14. Каталог «Новое казахское кино» п.р. Абикеевой Г

МАГИСТРАТУРА

ОП 7М02195- «Искусствоведение»:

Темы реферата

1. Эволюция и трансформация образа героя в казахском документальном кино
2. Образ села и города в казахском кино: столкновение традиций и новаторства
3. Художественное пространство и образ времени в фильмах казахской новой волны "
4. Модели жанра историко-биографического кино Казахстана (1930–2010 гг.)
5. Социокультурная роль национального кинематографа Казахстана в эпоху глобализации
6. Художественные особенности казахской анимации: исторический опыт и современное видение

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.11.2023 г. Стр. 18 из 18

7. Визуальные художественные средства в создании образа героя в исторических фильмах Казахстана
8. Трансформация национального кода в кинематографе тюркских народов
9. Эволюция художественного пространства в казахской анимации
10. Интерпретация художественных средств в современном казахском кино: звуково-музыкальное решение
11. Образ социального времени 1990-х годов в казахских художественных фильмах (1990–2010 гг.)
12. Национальная идентичность в казахском кино: культурно-этнические мотивы
13. Экранная интерпретация образов деятелей движения «Алаш» в казахском кинематографе
14. Категории времени и пространства в кинематографе: исторические и теоретические аспекты
15. Нарративная структура в казахском национальном кино: историческая эволюция и художественные особенности