

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.11.2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Решением Ученого Совета РГУ

«Казахской национальной
академии искусств имени

Темирбека Жургенова» МКИ РК

от « 30 » 04 2025 г.

Протокол № 10



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
«7М02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
(КИНОТЕЛЕДРАМАТУРГИЯ)»**

Алматы - 2025 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 2 из 19

1. РАЗРАБОТАНО

Нөгербек Б.Б. – доцент, PhD, заведующий кафедрой «История и теория кино»

Айдар А.М. – доцент, кандидат искусствоведения

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «История и теория кино»

Протокол № 9 « 10 » 04 2025 г.

Заведующий кафедрой

«История и теория кино» Б.Б. Нөгербек Нөгербек Б.Б.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе Халыков К.З. Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки
научных кадров

Кульшанова А.А. Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 3 из 19

Программа вступительного экзамена по магистратуры сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП «Искусствоведение (кинотеледраматургия)» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

5В041600 – Искусствоведение – Киноведение, 5В041600 – Искусствоведение – Кинотеледраматургия;

В024 – Музыковедение и искусствоведение (6В02150 – Искусствоведение – Киноведение, 6В02149 – Искусствоведение – Кинотеледраматургия);

В024 – Искусствоведение (6В02195 – Искусствоведение – Киноведение, 6В02195 – Искусствоведение – Кинотеледраматургия);

В039 – Культурология (5В020400 – Культурология);

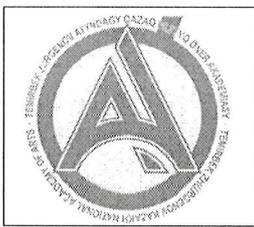
В042 – Журналистика и репортерское дело (5В050400 – Журналистика);

6В02 Искусство и гуманитарные науки (6В023 Языки и литература, В037 Филология)

Предпочтение отдается лицам:

- Имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

В магистратуру профильного направления принимаются документы от специалистов, имеющих стаж работы более 10 лет по профилю направления, а также имеющих различные награды, реализованные научные проекты под их руководством.



I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

1. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление:

- об основных направлениях в драматургии и киноискусстве;
- об эволюции развития жанров в кино;
- об основоположниках киноискусства;

Знать:

- всеобщую и отечественную историю киноискусства;
- закономерности их развития, особенности творческого процесса в кинематографе;
- теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере;

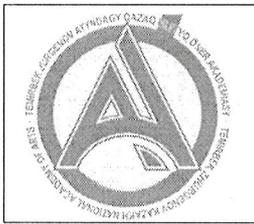
уметь:

- применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности;
- исследовать новые тенденции в современном киноискусстве;
- конструктивно и эффективно организовать свою профессиональную деятельность;
- определять и излагать актуальность научных тем, практических задач в области киноведения, анализировать произведения киноискусства на методологической основе искусствознания;

Быть компетентным:

- Глубокое знание истории и теории драматургии, основных теоретических подходов, направлениях, ключевых тенденциях литературы, кинематографа, театра и телевидения.
- Способность анализировать и интерпретировать драматические произведения с использованием различных теоретических подходов.
- Понимание влияния исторических, культурных и социальных процессов на развитие драматургии.
- Способность создавать оригинальные драматические произведения, включая пьесы, сценарии и другие формы драматургии.
- Умение проводить критический анализ драматических произведений, оценивая их художественные, тематические и структурные аспекты.
- Навыки написания рецензий, критических статей и академических публикаций о драматургии.

Способность интегрировать знания из смежных дисциплин (литературы, театра, кино и телевидения) в анализ драматургических произведений.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 5 из 19

Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Коллоквиум (профильное направление);
- Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно поодной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин кинотеледраматургии.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 19

II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

1. Формирование предметно-пространственной образности в казахской кинодраматургии
2. Эволюция режиссёрских решений и драматургической структуры в мировом и казахском документальном кино
3. Драматургическое осмысление социального пространства в современном экранном искусстве
4. Звуково-визуальная драматургия в поэтических фильмах казахского кино 1960-1980-х гг.
5. Система экранных персонажей и модели драматургии в фильмах казахской «новой волны»
6. Инновационные поиски в фильмах современных казахских режиссёров и их влияние на драматургию
7. Взаимовлияние восточной и западной кинодраматургии в контексте современных кинотрендов
8. Кино - и теледраматургия в эпоху новых технологий и цифровой трансформации
9. Музыка в современном мировом и казахском кино: драматургические функции и интерпретации
10. Фольклорные персонажи в современной анимационной драматургии: традиции и новаторство
11. Особенности национальной эстетики и структура кинодраматургии в новых фильмах казахского кино
12. Новые художественные поиски в современной европейской кинорежиссуре и их драматургические особенности
13. Стилистическое обновление и художественные эксперименты в кинодраматургии современного казахского кино
14. Казахская «новая волна»: эстетическая платформа, драматургическая практика и идейная эволюция
15. Полижанровая природа драматургии современных фильмов: структура и тенденции

Рекомендуемая литература:

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы [Мәтін]: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б.
2. Делёз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делёз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры,



2020.- 368 б.

3. Делоз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делоз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б.
4. Эльзессер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б.
5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе [Мәтін] / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б.
6. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін [Мәтін]: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б.
7. Жасұлан, М. Сценарий Драматургиясы [Мәтін]: (ғылыми-шығармашылық жұмыс) / Мариям Жасұлан.- Алматы: Қаз ҰӨА, 2015.- 526. ISBN 978-601-265-174-4
8. Сценарная мастерская [Текст]: Литературные этюды для киноэкрана / Под ред.Соловьевой М.В.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2013.- 59с. ISBN 978-601-265-118-8
9. Соловьева, М В. Драматургия искусства [Текст]: Монография / М В. Соловьева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2020.- 160 с.
10. Кусайнов Ш.К. «Написать пьесу и киносценарий». – Алматы, 2018.- 246 с
11. Уильям Индик «Психология для сценаристов» Алпина нон-фикшн Москва, 2014
12. А.Молчанов «Букварь сценариста» Москва 2016
13. Л.Нехорошев «Драматургия фильма» -М.: ВГИК, 2009, -342с.
14. Скип Пресс «Как пишут и продают сценарии в США для кино и телевидения» Триумф 2004
15. А.Г.Соколов «Природа экранного творчества» психологические закономерности, 2-е издание, новая редакция, -М., 2004
16. Ковриженко М.К. «Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды» Спб: Питер, 2004
17. Л.Сегер «Как хороший сценарий сделать великим», Silman-James press 1999
18. А.Червинский «Как хорошо продать хороший сценарий» Москва, 1993
19. Недугов Е.И. «Стилистика киносценария» Москва : ВГИК, 1982
20. Недугов Е.И. «История становления стилистика киносценария» М. ВГИК 1986
21. Блейк Снайдер. «Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства» Манн, Иванов и Фербер 2005
22. Мәдениеттану сөздігі. Сорос – Қазақстан қоры, Алматы – 2001.
23. Лайош Эгри. Искусство драматургии/ Art Of Dramatic Writing.1972,

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 8 из 19

24. Аристотель. Поэтика. - М., «Гослитиздат», 1957.
25. Тодоров Ц. Поэтика. Сб. «Структурализм: «за» и «против». - М., «Прогресс».
26. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6 т. - М., «Искусство», 1964.
27. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., «Художественная литература», 1975.
28. В.К.Туркин. Драматургия КИНО. Очерки по теории и практике киносценария. Учебное пособие. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007
29. Юрген Вольф. «Школа литературного мастерства» Алпина нон-фикшн, 2014
30. Кусаинов Ш. Драматическое мастерство. Алматы, 2003
31. К. Юнг. Метаморфозы и символы любви, М., 1988
32. «Как написать гениальный детектив»
Амфора 2005
33. С.И.Фрейлих «Киноискусство: теория и практика» «Трикта» Москва 2015
34. Скотт Седита «Восемь комедийных характеров» Алпина нон-фикшн, 2015

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 9 из 19

Содержание вопросов по вступительным экзаменам:

Предмет 1 «Мастерство кинотеледраматурга»

В рамках данного предмета будущий магистрант должен знать пути создания текста и его редакционная работа по требованию ТВ и мира кино.

Содержание программы

- Тема 1.** Структурное многообразие.
- Тема 2.** Структура и сеттинг.
- Тема 3.** Структура и жанр.
- Тема 4.** Структура и характер.
- Тема 5.** Структура и смысл.
- Тема 6.** Материя истории.
- Тема 7.** Побуждающее происшествие.
- Тема 8.** Структура акта. Структура сцены.
- Тема 9.** Анализ сцены.
- Тема 10.** Композиция. Кризис, кульминация и развязка.
- Тема 11.** Принцип антагонизма. Образ-характер.
- Тема 12.** Экспозиция. Проблемы и их решения.
- Тема 13.** Персонаж. Кинематографический образ, характер его условности.
- Тема 14.** Текст сценария.
- Тема 15.** Метод работы сценариста.

Перечень экзаменационных вопросов

1. Художественное значение структурных моделей в кино- и теледраматургии
2. Взаимосвязь между драматургической структурой и эволюцией персонажа
3. Роль структурных элементов в формировании уникальности сюжета
4. Влияние сеттинга и сценарной структуры на создание драматургического единства
5. Приемы и модели сценарной структуры в раскрытии содержания художественного произведения
6. Природа и трансформация сюжетного материала в кино- и теледраматургии
7. Функция сюжетного материала как организующего элемента в структуре повествования
8. Влияние движущих (ситуативных) событий на развитие драматического конфликта

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 10 из 19

9. Драматургическое согласование активной структуры и сценической организации
10. Анализ сцены в кино- и теледраматургии: структурные и семантические подходы
11. Характеристика персонажа: драматургическая глубина и система мотивации
12. Экспрессия и рефлексия в образе персонажа: методы отображения внутреннего мира
13. Система драматургических жанров: трагедия, драма, мелодрама, трагикомедия, комедия
14. Архетипические персонажи как инструменты режиссера и сценариста
15. Конфликт между персонажами и роль хронотопа в построении драматического пространства
16. Структурные особенности жанров кино: на примере триллера, боевика и детектива
17. Сценарная структура и жанровая специфика в анимационных фильмах
18. Драматургия художественных телесериалов: жанровая классификация и особенности повествования
19. Художественные приемы организации хронотопа в драматическом произведении
20. Традиции фольклорной драматургии: сценарные модели эпоса и сказки
21. Основные компоненты драматургической структуры: от экспозиции до финала
22. Методы моделирования пространства и времени в тексте сценария
23. Опыт использования мифологем: архетипические коды в кино- и теледраматургии
24. Монтаж и концепт времени: структурные подходы в кинодраматургии
25. Экспериментальные модели композиционной структуры в нетрадиционной драматургии

Рекомендуемая литература:

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы : Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Мендеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б.
2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б.
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 19

4. Эльзессер, Т. Кино теориясы : Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б.
5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б.
6. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б.
7. Жасұлан, М. Сценарий Драматургиясы : (ғылыми-шығармашылық жұмыс) / Мариям Жасұлан.- Алматы: Қаз ҰӨА, 2015.- 52б.
8. Сценарная мастерская [Текст]: Литературные этюды для киноэкрана / Под ред.Соловьевой М.В.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2013.- 59с. ISBN 978-601-265-118-8
9. Соловьева, М В. Драматургия искусства : Монография / М В. Соловьева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2020.- 160 с. ISBN 978-601-265-377-9
10. Кусайнов Ш.К. «Написать пьесу и киносценарий». – Алматы, 2018.- 246 с
11. Уильям И. «Психология для сценаристов» Алпина нон-фикшн Москва, 2014
12. Молчанов А. «Букварь сценариста» Москва 2016
13. Нехорошев Л. «Драматургия фильма» -М.: ВГИК, 2009, -342с.
14. Скип Пресс «Как пишут и продают сценарии в США для кино и телевидения» Триумф 2004
15. Соколов А.Г. «Природа экранного творчества» психологические закономерности, 2-е издание, новая редакция, -М., 2004
16. Ковриженко М.К. «Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды» Спб: Питер, 2004
17. Сегер Л. «Как хороший сценарий сделать великим», Silman-James press 1999
18. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий» Москва, 1993
19. Недугов Е.И. «Стилистика киносценария» Москва : ВГИК, 1982
20. Недугов Е.И. «История становления стилистика киносценария» М. ВГИК 1986
21. Блейк С. «Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства» Манн, Иванов и Фербер 2005
22. Мәдениеттану сөздігі. Сорос – Қазақстан қоры, Алматы – 2001.
23. Лайош Э. Искусство драматургии/ Art Of Dramatic Writing.1972,
24. Аристотель. Поэтика. - М., «Гослитиздат», 1957.
25. Тодоров Ц. Поэтика. Сб. «Структурализм: «за» и «против». - М., «Прогресс».
26. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6 т. - М., «Искусство», 1964.
27. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., «Художественная



литература, 1975.

28. Туркин В.К. Драматургия КИНО. Очерки по теории и практике киносценария. Учебное пособие. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007
29. Вольф Ю. «Школа литературного мастерства» Алпина нон-фикшн, 2014
30. Кусаинов Ш. Драматическое мастерство. Алматы, 2003
31. Юнг К. Метаморфозы и символы любви, М., 1988
32. «Как написать гениальный детектив» Амфора 2005
33. Фрейлих С.И. «Киноискусство: теория и практика» «Трикта» Москва 2015
34. Скотт С. «Восемь комедийных характеров» Алпина нон-фикшн, 2015

Предмет 2 «Современная кинодраматургия»

Сформировать у будущих магистрантов представление о производстве в мире кино, продюсерских центров, ознакомление с текущим процессом в производстве, новыми тенденциями в сценариях;

Содержание программы

- Тема 1.** Современный фильм: определение, особенности, проблемное поле.
- Тема 2.** Тема и идея в драматургии современного фильма.
- Тема 3.** Понятие хронотопа в кино
- Тема 4.** Развитие действия в современных фильмах
- Тема 5.** Композиция современного фильма
- Тема 6.** Персонаж и конфликт современного игрового фильма
- Тема 7.** Творческий практикум
- Тема 8.** Экранизация в современном игровом кино
- Тема 9.** Жанровая система современного кинематографа
- Тема 10.** Драматургия авторского фильма
- Тема 11.** Человек в зеркале кино
- Тема 12.** Драматургические приёмы современного зрительского фильма
- Тема 13.** Методология драматических жанров в современном кино
- Тема 14.** Современная комедия и пародия
- Тема 15.** Питчинг сценария

Перечень экзаменационных вопросов

1. Структура написанию сценария: разработка заявки, логлайна и синопсиса

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 13 из 19

2. Понятие «действие» в кинодраматургии: способы создания драматического напряжения через краткий этюд
3. Конструирование художественной ситуации: моделирование конфликта и развития событий в сценарном этюде
4. Природа кинодиалога: роль диалогового этюда в раскрытии характера персонажа
5. Кинодеталь как символ содержания и смысла: художественные акценты в драматургическом этюде
6. Связь характера персонажа и драматического события: мотивация и закономерность действия
7. Временной контекст, персонаж и диалог в структуре сценария: модель треугольника
8. Защита сценария как авторского проекта: методы презентации и аргументации
9. Художественные и педагогические особенности написания сценария для детской аудитории
10. Мифологема в документальном кино: концептуальный уровень и нарративная функция
11. Структурные различия и формальные особенности сценариев для радио и телевидения
12. Жанровые модели и культурные коды в сценариях современных казахстанских кинокомедий
13. Образ персонажа и особенности диалоговой системы в казахстанском авторском кино
14. Художественная разработка характера: драматургические приёмы и сценарная подача
15. Описание деталей локации и пространства: визуальная атмосфера и смысловая нагрузка
16. Структурные и концептуальные методы написания сценария для короткометражного фильма
17. Драматургия экранизации: процесс адаптации литературного произведения в сценарий
18. Приёмы построения сюжета и конструктивной композиции в современной кинодраматургии
19. Интрига и конфликт в кинодраматургии: технологии развития напряжения
20. Три фактора драматической ситуации: персонаж, цель и препятствие
21. Открытая и закрытая концовка сюжета фильма: восприятие зрителем и авторская позиция
22. Жанровые формы в современном кинематографе и их трансформация
23. Жанры в современной кинодраматургии: синтез, мутация и авторская интерпретация

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 14 из 19

24. Типы сюжетов в современном кино: линейная, спиральная и фрагментарная структуры
25. Неомифология в современной драматургии: архетипы и сценарная реконструкция

Рекомендуемая литература:

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б.
2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б.
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бакытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б.
4. Эльзессер, Т. Кино теориясы: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б.
5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе/ Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б.
6. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін: зерттеулер мақалалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б.
7. Макки Р. «История на миллион долларов», Алпина нон-фикшн, 2010
8. Молчанов А. «Букварь сценариста» Москва 2016
9. Нехорошев Л. «Драматургия фильма» -М.: ВГИК, 2009, -342с.
10. Уильям Индик «Психология для сценаристов» Алпина нон-фикшн Москва, 2014
11. Скип Пресс «Как пишут и продают сценарии в США для видно, кино и телевидения» Триумф 2004
12. Соколов А.Г. «Природа экранного творчества» психологические закономерности, 2-е издание, новая редакция, -М., 2004
13. Ковриженко М.К. «Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды» Спб: Питер, 2004
14. Сегер Л. «Как хороший сценарий сделать великим», Silman-James press 1999
15. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий» Москва, 1993
16. Недугов Е.И. «Стилистика киносценария» Москва : ВГИК, 1982
17. Недугов Е.И. «История становления стилистика киносценария» М. ВГИК 1986

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 15 из 19

18. Митта А. Кино между адом и раем. 1999.
19. Блейк Снайдер. «Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства» Манн, Иванов и Фербер 2005
20. Мәдениеттану сөздігі. Сорос – Қазақстан қоры, Алматы – 2001.
21. Лайош Эгри. Искусство драматургии/ Art Of Dramatic Writing.1972,
22. Аристотель. Поэтика. - М., «Гослитиздат», 1957.
23. Тодоров Ц. Поэтика. Сб. «Структурализм: «за» и «против». - М., «Прогресс».
24. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6 т. - М., «Искусство», 1964.
25. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., «Художественная литература, 1975.
26. Бентли Э. Жизнь драмы. - М., «Искусство», 1978.
27. Туркин В.К. Драматургия КИНО. Очерки по теории и практике киносценария. Учебное пособие. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007
28. Кун Н.. Ежелгі Греция мифтері мен аңыздар Алматы: Жазушы –1985
29. Вольф Ю.. «Школа литературного мастерства» Алпина нон-фикшн, 2014
30. Кусаинов Ш. Драматическое мастерство. Алматы, 2003
31. Юнг К.. Метаморфозы и символы любви, М., 1988
32. Джеймс Н.Фрэй. «Как написать гениальный детектив» Амфора 2005.
33. Фрейлих С.И. «Киноискусство: теория и практика» «Трикта» Москва 2015
34. Скотт С. «Восемь комедийных характеров» Алпина нон-фикшн, 2015

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 16 из 19

Предмет 3 «Стилистика киносценария»

Курс направлен на ознакомление с трудами и зрением точки выдающихся психоаналитиков, которые способствуют при создании персонажа и выборе его характера в ситуации.

Содержание программы

- Тема 1.** Цели и задачи курса. Структура курса. Основные понятия
- Тема 2.** Профессия – сценарист
- Тема 3.** Сценарий – литературное произведение
- Тема 4.** Классический сценарий
- Тема 5.** Сюжет и фабула
- Тема 6.** Пространство и время в киносценарии
- Тема 7.** Событие и действия
- Тема 8.** Простые и сложные эпизоды
- Тема 9.** Конфликт в сюжете
- Тема 10.** Образ и стиль
- Тема 11.** Выразительные средства в киносценарии
- Тема 12.** Метод работы сценариста
- Тема 13.** Методология драматических жанров в кино
- Тема 14.** Редактирование текста сценария
- Тема 15.** Стилистика экранного произведения

Перечень экзаменационных вопросов

1. Бессознательные действия персонажей, интуиция и роль психологического единства
2. Экспрессивный тип героя: эмоциональная выразительность и драматургическая функция
3. Рефлексирующий герой: внутренняя речь и проблемы психологической глубины
4. Использование драматургических средств как художественного приёма в текстовой структуре
5. Архетипы казахского менталитета в романах Ж. Аймауытова «Акбілек», «Карткожа» и М. Ауэзова «Путь Абая»
6. Архетипы «Фаталист», «Революционер», «Мститель»: их сценарная функция и драматургическое значение
7. «Дон Кихот» и «Алдар Косе»: экранизация культурных архетипов в межкультурном пространстве
8. Событие и действие как основа повествования в структуре киносценария

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 17 из 19

9. Архетип «Старая женщина»: трансформация и интерпретация в экранной культуре
10. Архетипическая структура образа «Казахской девушки» и её современная экранная репрезентация
11. Примеры успешной адаптации классических сценариев в современном кино: интертекстуальность и форма
12. Художественная функция диалога в раскрытии психологии персонажа
13. Особенности языка драматургии для детей: лексика, интонация и создание образов
14. Драматические жанры в кино: содержательная структура и методологические подходы
15. Сюжет и фабула: структурные различия и драматургическая взаимосвязь
16. Текст и подтекст: уровни интерпретации в кинодраматургии
17. Планирование структуры сценария: композиционные модели и драматургическая логика
18. Феномен многословия и пути его преодоления в драматургии
19. Художественные и функциональные критерии языка киносценария
20. Прямой текст и подтекст: семиотический и драматургический анализ
21. Методы индивидуализации характера и психологических черт в репликах персонажей
22. Качественные категории характера и их драматургическая трансформация
23. Интонация и внутренняя поэтика киносценария: проявление авторского стиля
24. Особенности развития конфликта в зависимости от жанровой природы произведения
25. Опыт экранизации казахских народных сказок: сценарная адаптация и сценическая реализация

Список рекомендуемой литературы

1. Индик У. «Психология для сценаристов» Алпина нон-фикшн Москва, 2014
2. Макки Р. «История на миллион долларов», Алпина нон-фикшн, 2010
3. Молчанов А. «Букварь сценариста», Москва. 2016 .
4. Нехорошев Л. «Драматургия фильма» -М.: ВГИК, 2009, -342с.
5. Скип Пресс «Как пишут и продают сценарии в США для видо, кино и телевидения» Триумф, 2004.
6. Соколов А.Г. «Природа экранного творчества» психологические закономерности, 2-е издание, новая редакция, -М., 2004
7. Ковриженко М.К. «Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды» Спб: Питер, 2004



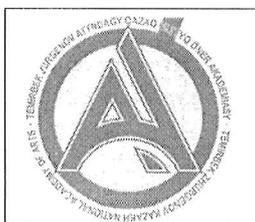
8. Сегер Л. «Как хороший сценарий сделать великим», Silman-James press, 1999
9. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий» Москва, 1993
10. Недугов Е.И. «Стилистика киносценария» Москва : ВГИК, 1982
11. Недугов Е.И. «История становления стилистика киносценария» М. ВГИК 1986
12. Митта А. Кино между адом и раем. 1999.
13. Блейк Снайдер. «Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства» Манн, Иванов и Фербер 2005
14. Мәдениеттану сөздігі. Сорос – Қазақстан қоры, Алматы – 2001.
15. Лайош Эгри. Искусство драматургии/ Art Of Dramatic Writing.1972,
16. Аристотель. Поэтика. - М., «Гослитиздат», 1957.
17. Тодоров Ц. Поэтика. Сб. «Структурализм: «за» и «против». - М., «Прогресс».
18. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6 т. - М., «Искусство», 1964.
19. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., «Художественная литература, 1975.
20. Бентли Э. Жизнь драмы. - М., «Искусство», 1978.
21. Туркин В.К. Драматургия КИНО. Очерки по теории и практике киносценария. Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: ВГИК, 2007
22. Фролов Ю.В. Судьбы жанров драматургии. - М., «Советский писатель», 1979.
23. Кун Н. Ежелгі Греция мифтері мен аңыздар Алматы: Жазушы –1985
24. Юрген Вольф. «Школа литературного мастерства» Алпина нон-фикшн, 2014
25. Кусаинов Ш. Драматическое мастерство. Алматы, 2003
26. Юнг К. Метаморфозы и символы любви, М., 1988
27. Джеймс Н. Фрэй «Как написать гениальный детектив» Амфора 2005
28. Фрейлих С.И. «Киноискусство: теория и практика» «Трикта» Москва 2015
29. Скотт Седита «Восемь комедийных характеров» Алпина нон-фикшн, 2015
30. Рене Балсер «Семинар по телесериалам»
31. Молчанов А. «Сценарист №1» Москва 2015
32. Холодов Е. «Язык драмы», Москва, 1978
33. Уильямс Ш. «Пьесалар жинағы» Астана, 2004
34. Чехов А. «Дама с собачкой» Москва, 2008
35. Кнебель М. Метод действенного анализа. М.,1983

МАГИСТРАТУРА

ОП 7М02195- «Искусствоведение»:

Темы реферата

1. Социально-культурное влияние современной казахской драматургии на



формирование идентичности подростков

2. Композиционная структура в казахской кинодраматургии: художественные проблемы и формальные поиски (1960-2021 гг.)
3. Развитие и художественная трансформация образа персонажа в казахских документальных фильмах
4. Драматургическая структура художественного пространства и экранного времени в фильмах казахской "новой волны" ?
5. Историко-биографические жанры в кинематографе Казахстана (1930–2010 гг.): драматургические модели и повествовательные стратегии
6. Социально-культурная роль национального кино в Казахстане в эпоху глобализации и его художественные ориентиры
7. Художественные особенности казахской анимации: исторический опыт и современная драматургия
8. Архетипы в казахском художественном кинематографе: философско-культурная репрезентация и сценарные решения
9. Художественно-символическая функция костюма в создании образа персонажа в исторических фильмах Казахстана
10. Трансформация национального кода в киноискусстве тюркских стран: визуальные и сценарные аспекты
11. Эволюция образа пространства в казахской анимации: сценарные и режиссёрские подходы
12. Драматургическая природа мифа в современном казахском кино: обновление мифологических кодов
13. Звук и музыка в современных казахских фильмах: художественные решения и драматургическая значимость
14. Отражение национальной идентичности в казахском кино: этнокультурные мотивы в сценарной репрезентации
15. Исторические и социальные темы в казахском кино: драматургическая структура и идеологическое содержание