

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-
2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 1 из 14

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

 А. Жудебаев
(Решение заседания Ученого Совета
от 30.04.2025 г. Протокол №10)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
«7M02189 – МОДА И ДИЗАЙН КОСТЮМА»,
«7M02169 – МОДА И ДИЗАЙН КОСТЮМА»**

Алматы
2025 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 2 из 14

1. РАЗРАБОТАНО

Володева Н.А. — к. иск., доцент кафедры «Мода и дизайн костюма»

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Мода и дизайн костюма»

Протокол № 9 « 02 » 04 2025 г.

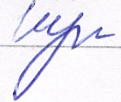
Заведующий кафедрой «Мода и дизайн костюма»

 Жумагалиев М.С.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки

научных кадров  Кулышанова А.А.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 3 из 14

Программа вступительного экзамена по магистратуры сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП 7М02189 – Мода и дизайн костюма», «7М02169 – Мода и дизайн костюма» допускаются лица, получившие образование по следующим направлениям:

6B02197 – Мода и дизайн костюма
6B02189 – Мода и дизайн костюма
6B02141 – Мода и дизайн костюма
6B02108 – Мода и дизайн костюма
6B02123 – Мода и дизайн костюма
6B02103 – Дизайн моды
6B02124 – Дизайн моды
6B02111 – Дизайн моды
6B02118 – Дизайн моды
6B02170 – Дизайн моды
6B02103 – Дизайн одежды
5B041000 – Сценография
6B02103 – Дизайн по отраслям и избранному направлению,
художник-дизайнер
6B02111 – Fashion индустрия
6B02101 – Мода, дизайн интерьера и промышленный дизайн

Предпочтение отдается лицам:

- имеющим опыт профессиональной (практической) и/или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- имеющим награды международных и республиканских фестивалей, конкурсов, олимпиад в сфере моды и дизайна костюма (призерам, дипломантам, лауреатам);
- авторам и соавторам значительных творческих проектов в сфере моды и дизайна костюма;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.



І. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02189 – МОДА И ДИЗАЙН КОСТЮМА», «7М02169 – МОДА И ДИЗАЙН КОСТЮМА»

1. Поступающий в магистратуру должен иметь фундаментальную профессиональную подготовку, владеть современными информационными технологиями, уметь формулировать и решать современные практические проблемы.

Иметь представление:

- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, значении дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязи в целостной системе знаний;
- об особенностях развития художественной, материальной культуры Казахстана и зарубежных стран, об истории моды и дизайна, традиционного и исторического костюма;
- об основных и новых методах научного поиска, оборудовании и программном обеспечении для проведения экспериментально-исследовательских и научно-исследовательских работ;
- о перспективах развития дизайна костюма и легкой промышленности.

Знать:

- общие законы и методы создания изображений и образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных техник, материалов и инструментов; роль композиционных приемов в процессе проектирования объектов в области дизайна одежды;
- основные теории и методы композиционного построения и формообразования костюма;
- состояние основных научно-технических проблем по профилю подготовки, перспективы и взаимосвязи смежных областей профессиональной деятельности;
- процессы развития современной дизайнерской моды,

Владеть методологией и специализированной терминологией в области профессиональной деятельности;

- иметь способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.
- обладать навыками обращения с современной техникой в проектной деятельности, уметь использовать информационные технологии;
- свободно и творчески владеть выразительными средствами композиции, рисунка, живописи;



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 5 из 14

- владеть разнообразными техниками и приемами создания графических изображений различными средствами графического языка;

- владеть методами конструирования и конструктивного моделирования деталей одежды на плоскости, методикой расчёта и построения чертежей различных конструкций - женской, мужской и детской плечевой и поясной одежды.

- иметь знания о технологии текстильного производства, о строении и свойствах тканей, их влиянии на процессы изготовления одежды, о качестве швейных материалов; владеть навыками по подбору материалов для проектирования моделей одежды разных видов.

Быть компетентным:

- в вопросах теории и истории дизайна одежды, костюма и моды;
- в вопросах актуальных тенденций в моде, в стилях и направлениях дизайна одежды;
- в области технологии, конструирования и изготовления одежды.

2. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление).
- Коллоквиум (профильное направление).
- Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин ОП бакалавриата «Мода и дизайн костюма».

II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

1. Авторский стиль как средство самоидентификации дизайнера в современном социокультурном пространстве.
2. Роль художественного воображения в процессе создания коллекции одежды.
3. Проблема оригинальности в современном дизайне костюма: между заимствованием и интерпретацией.
4. Национальный костюм как визуальный код этнической идентичности.
5. Силуэт как культурный и эстетический конструкт в истории моды.
6. Технологии замедленной моды: культурные предпосылки и дизайнерские стратегии.
7. Влияние глобализации на локальные модные практики: между унификацией и уникальностью.
8. Мода как форма визуального выражения философии времени.
9. Стилиевые направления в моде первой четверти XXI века.



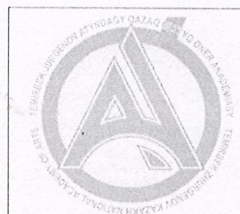
10. Метод деконструкции в современном дизайне костюма.
11. Символизм и психология цвета в моде.
12. Экологически ориентированная мода: устойчивые практики в дизайне костюма.
13. Искусство и мода: сферы пересечения и механизмы взаимовлияния.
14. Разработка коллекции моделей одежды: от концепции до реализации.
15. Влияние субкультур на модные тенденции.
16. Роль моды в самовыражении и формировании идентичности личности.
17. Мода как форма визуальной коммуникации.
18. Влияние цифровых технологий на современный дизайн костюма.
19. Художественные ремесла и их интеграция в современный дизайн костюма.
20. Интердисциплинарный подход к дизайну костюма: синтез моды, искусства и науки.
21. Этнические мотивы и глобализация: сохранение культурного наследия в современном дизайне одежды.
22. Философия минимализма в моде: эстетика и функциональность лаконичного дизайна.
23. Футуризм в моде: прогнозирование и проектирование образов завтрашнего дня.
24. Гендерные границы в моде: эволюция и трансформация.
25. Феномен виртуальной моды: особенности создания и восприятия цифровой одежды.
26. Киберпанк и мода: влияние научной фантастики на дизайн костюма.
27. Орнаментика казахского национального костюма в контексте современной культуры.
28. Художественные традиции казахского национального костюма в творчестве современных казахстанских дизайнеров.
29. Стилиевые направления в современном казахстанском дизайне костюма.
30. Генезис и эволюция традиционного казахского костюма в контексте исторического взаимовлияния кочевой и оседлой культур.

III. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН, ИХ ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ, ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ (ПРОФИЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)

1. «Проектирование костюма»

Содержание дисциплины

1. Введение. Основы теории искусства виды, жанры, роды искусства
2. Основные принципы построения и гармонизации композиции костюма.
3. Понятия «одежда» и «костюм». Ассортиментные группы одежды.
4. Художественная система «коллекция» (проектирование коллекций моделей различного типа и назначения). Признаки коллекции. Факторы,



объединяющие элементы коллекции.

5. Методы современного проектирования костюма.

6. Концепции современного дизайна костюма.

Вопросы для подготовки

1. Выразительные средства композиции костюма.
2. Понятия «форма» и «силуэт» в костюме.
3. Принципиальные различия между понятиями «одежда» и «костюм».
4. Основные принципы создания композиции костюма.
5. Орнамент в композиции костюма. Виды орнамента и орнаментальных композиций.
6. Симметрия как выразительное средство в композиции костюма. Виды симметрии в изображении на плоскости.
7. Асимметрия как выразительное средство композиции костюма.
8. Доминанта в композиции костюма.
9. Нюанс. Построение композиции костюма и коллекции моделей одежды по принципу нюанса.
10. Контраст. Построение композиции костюма и коллекции моделей одежды по принципу контраста.
11. Тождество. Построение композиции костюма по принципу тождества.
12. Визуальные иллюзии в композиции костюма.
13. Роль цвета в композиции костюма.
14. Виды цветовых сочетаний.
15. Теория цветотипов и принципы ее использования в дизайне костюма.
16. Творческие источники проектирования костюма.
17. Ассоциация и стилизация как методы творческого поиска в проектировании костюма.
18. Роль образно-ассоциативного мышления в дизайне костюма.
19. Использование ритмических и метрических рядов при построении композиции костюма.
20. Метод трансформации в проектировании костюма.
21. Метод деконструкции в проектировании костюма.
22. Комбинаторно-вариативный метод проектирования костюма.
23. Ассортиментные группы одежды.
24. Факторы, определяющие ассортиментные группы одежды.
25. Классификация видов одежды по назначению.
26. Классификация видов одежды по стилевому решению.
27. Классификация видов одежды по ассортименту.
28. Принципы проектирования моделей детской одежды для различных возрастных групп.
29. Основные принципы проектирования промышленной коллекции моделей



одежды.

30. Основные принципы проектирования концептуальной коллекции моделей одежды.
31. Оболочковые и каркасные системы формообразования костюма.
32. Круизная (ресорт) коллекция моделей одежды.
33. Особенности проектирования моделей одежды на нестандартную фигуру.
34. Методы поиска художественного образа костюма на основе творческого первоисточника.
35. Сегменты рынка модной индустрии.
36. Этапы проектирования коллекции моделей одежды.
37. Актуальные тенденции и тренды современной моды.
38. Концептуальные направления в современном дизайне костюма.
39. Концепция устойчивой моды в современном дизайне костюма.
40. Ресайклинг в современном дизайне костюма.

Рекомендуемая литература

1. Бруард К. Костюм: стиль, форма, функция. Библиотека журнала «Теория моды». – Издательство «Новое литературное обозрение», 2018. – 152 с.
2. Васильева Е.В. Теория моды: Миф, потребление и система ценностей. М.: Пальмира, 2023. – 387 с.
3. Ермилова Д.Ю., Теория моды. – М.: Юрайт, 2023. – 177 с.
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Попов С.А. Композиция костюма. – М.: Юрайт, 2024. – 450 с.
5. Козлова Т. В. Основы теории проектирования костюма. – М.: Инфра-М, 2024. – 262 с.
6. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. Проектирование костюма. Учебник. – «Инфра-М», 2017. – 240 с.
7. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В., Абуталипова Л.Н. Основы композиции (в проектировании костюма). – «Инфра-М», 2024. – 215 с.

2. «История всемирного костюма», «История моды XX века»

Содержание дисциплины

7. Возникновение одежды и ее основные функции.
8. Костюм Древнего мира.
9. Костюм античности
10. Костюм Византии.
11. Костюм европейского средневековья.
12. Костюм Индии и арабского мира.
13. Костюм Китая, Японии, Кореи и Монголии.
14. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 9 из 14

15. Западноевропейский костюм XVII-XVIII века.
16. Костюм XIX века.
17. Костюм первой четверти XIX века.
18. Мода XX века.
19. Мода первой четверти XXI века.



Вопросы для подготовки

1. Происхождение одежды. Виды одежды. Основные функции одежды.
2. Костюм Древнего Египта. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
3. Костюм Ассирии и Вавилона. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
4. Костюм минойского Крита. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
5. Костюм Древней Греции. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
6. Костюм Древнего Рима. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
7. Костюм Византии. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
8. Традиционный костюм Японии. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
9. Традиционный костюм Кореи. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
10. Традиционный костюм Китая. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
11. Традиционный костюм Монголии. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
12. Традиционный костюм Индии. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
13. Традиционный костюм Казахстана. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
14. Традиционный костюм арабского Востока. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
15. Костюм европейских государств раннего Средневековья. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
16. Костюм романского стиля. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
17. Костюм готического стиля. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
18. Костюм эпохи раннего Возрождения. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
19. Костюм эпохи Высокого и позднего Возрождения. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
20. Костюм стиля барокко. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
21. Костюм стиля рококо. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
22. Костюм стиля ампир. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
23. Костюм стиля бидермайер. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
24. Костюм стиля Второе рококо. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.



25. Каркасные формы одежды. Фижмы, кринолин, турниор: генезис и эволюция.
26. Влияние промышленной революции на производство одежды.
27. Творчество Чарльза Фредерика Уорта.
28. Костюм стиля модерн. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
29. Творчество Поля Пуаре.
30. Костюм стиля ар деко. Виды одежды, крой, ткани, аксессуары и прически.
31. Силевые направления в моде XX века.
32. Силевые направления в современном дизайне костюма Казахстана.
33. Мода 1930-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
34. Мода 1940-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
35. Мода 1950-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
36. Мода 1960-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
37. Мода 1970-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
38. Мода 1980-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
39. Мода 1990-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
40. Мода 2000-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
41. Мода 2010-х гг. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
42. Характерные черты общности традиционных видов одежды народов Центральной Азии.
43. Основные источники сырья для изготовления материалов для одежды кочевников Центральной Азии и Казахстана.
44. Дизайн костюма в современном Казахстане. Стилистические особенности. Известные дизайнеры.
45. Интерпретация казахского национального костюма в творчестве современных дизайнеров.

Рекомендуемая литература

1. Бруард К. Костюм: стиль, форма, функция. Библиотека журнала «Теория моды». – Издательство «Новое литературное обозрение», 2018. – 152 с.
2. Васильева Е.В. Теория моды: Миф, потребление и система ценностей. М.: Пальмира, 2023. – 387 с.
3. Ермилова Д.Ю., Теория моды. – М.: Юрайт, 2023. – 177 с.
4. Комиссаржевский Ф. История одежды и моды от древних времен до XIX века. М.: Вече, 2022. – 336 с.
5. Коул Дэниел Джеймс, Дейл Нэнси. История моды. С 1850-х годов до наших дней. – М.: Бомбора, 2024. – 480 с.
6. Тарабукин Н.М., Очерки по истории костюма. – М.: ГИТИС, 2020. – 152 с.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023.
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 14

3. «История казахского костюма»

Содержание дисциплины

1. Введение. Эпоха бронзы (конец III-II тыс. до н.э.).
2. Эпоха железа (I тыс. до н.э.). Особенности одежды саков.
3. Эпоха позднего железа. Особенности одежды усуней, сарматов, канглы, хунну.
4. Костюм древнетюркской эпохи (VI-VIII вв.).
5. Костюм тюркских государств средневековья.
6. Костюм монголов начала XIII в.
7. Костюм Центральной Азии и Казахстана XV-XVIII вв.
8. Костюм Центральной Азии и Казахстана XIX - начала XX вв.
9. Комплекс казахского национального мужского костюма.
10. Комплекс казахского национального женского костюма.
11. Традиции свадебного костюма казахов.
12. Центральноазиатский воинский костюм.
13. Казахский национальный орнамент.
14. Материалы, ткани, способы декорирования, виды вышивки.

Вопросы дисциплины «История казахского костюма»

1. Костюм Андроновского периода на территории Казахстана.
2. Костюм скифо-сакского периода на территории Казахстана.
3. Тюркский костюм эпохи Средневековья.
4. Генезис традиционного казахского костюма: костюм периода XV-XVIII вв.
5. Генезис традиционного казахского костюма: изменения в костюме XIX-XX вв.
6. Традиционный казахский женский костюм. Виды, формы, крой, цветовая гамма.
7. Традиционный казахский мужской костюм. Виды, формы, крой, цветовая гамма.
8. Принципы кроя традиционной казахской одежды.
9. Виды казахских женских головных уборов.
10. Виды казахских мужских головных уборов.
11. Традиционная казахская детская одежда.
12. Возрастные различия в казахском национальном женском костюме.
13. Возрастные различия в казахском национальном мужском костюме.
14. Комплекс традиционного казахского свадебного костюма.
15. Традиционный свадебный головной убор саукеле: формы, отделка, семантика.
16. Ткани и материалы в казахском национальном костюме.
17. Виды и способы отделки в казахском национальном костюме.

18. Казахский национальный орнамент: виды и символика.
19. Символика цвета в казахском национальном костюме.
20. Семантика и символика традиционного казахского костюма.
21. Ювелирные украшения традиционного казахского костюма.
22. Традиционная казахская обувь: виды, материалы и отделка.
23. Пояса в казахском национальном костюме: виды, материалы, отделка, семантика.
24. Современные казахстанские дизайнеры костюма.
25. Традиционный казахский костюм как источник творческой деятельности дизайнеров современного костюма.

Рекомендуемая литература

1. Казак колөнері. Каталог. Әбілхан Қастеев атындағы Қазақстан Республикасының мемлекеттік өнер мұражайы. — Алматы: Abdi Company, 2010. — 436 с.
2. Қазахи. История и культура. — Алматы: Abdi Company, 2018. — 800 с.
3. Большой атлас истории и культуры Казахстана. — Алматы: Abdi Company, 2018. — 880 с.
4. Культура и быт казахов. Альбом рисунков В. Н. Плутникова 1859–1866 годов. Из собрания Российского этнографического музея. - Алматы: АО «АБДИ Компани», 2021. - 254 с.
5. Ювелирное искусство Казахстана XIX-XX вв. Каталог. Государственный музей искусства им. А. Кастеева. — Алматы: ГМИИ им. А. Кастеева, 2008. — 303 с.

IV. НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

Темы сформированы на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин ОП «Мода и дизайн костюма».

1. Инновационные материалы и технологии в создании адаптивной одежды.
2. Дизайн костюма с учетом принципов инклюзивности и универсального дизайна.
3. Гендер и костюм: анализ репрезентации маскулинности и фемининности в современной моде.
4. Визуальные коды этнической моды в условиях глобализации: стратегия культурного цитирования и трансформации.
5. Иммерсивные технологии в экспозициях модных коллекций (AR/VR).
6. Этические стратегии в проектировании одежды: проблема социальной ответственности дизайнера.
7. Виртуальная мода цифровой эпохи в пространстве Метавселенной.
8. Экоинновации в дизайне одежды в контексте парадигмы устойчивого развития.
9. Интеграция искусственного интеллекта в индустрию вестиментарной моды.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 14 из 14

10. Феномен «фиджитал» моды в дизайнерской практике современного культурного пространства.
11. Костюм стиля киберпанк в контексте визуальной эстетики цифровой эпохи.
12. Эстетика поп-культуры в современной массовой моде.
13. Принципы проектирования костюмного образа персонажа видеоигр.
14. Диффузия стилей в современной вестиментарной моде как концептуальное направление в современном дизайне костюма.
15. Историзм как концептуальное направление в современном дизайне одежды
16. одежды.
17. Трансгрессивная мода: нарушение норм и создание новых эстетических парадигм.
18. Ретроспектива и перспектива: анализ и прогнозирование тенденций моды на основе исторических данных.
19. Влияние трансгуманизма на дизайн костюма: одежда как инструмент расширения человеческих возможностей.
20. Алгоритмы и творчество: роль искусственного интеллекта в современном дизайне костюма.
21. Феноменология моды: одежда как расширение телесного опыта.
22. Деконструкция и реконструкция: инновационные техники и концепции в дизайне костюма.
23. Глобализация и глокализация как факторы трансформации моды первой четверти XXI века.
24. Антропология моды: одежда как артефакт и медиатор социальных процессов.
25. Интертекстуальность в моде: использование литературных и художественных аллюзий в дизайне костюма.
26. Интерпретация культурных кодов Центральноазиатского региона в творчестве современных дизайнеров костюма.
27. Актуальные проблемы и состояние индустрии швейной промышленности в современном Казахстане.
28. Мифопоэтика традиционной тюркской культуры как творческий источник проектирования костюма.
29. Традиции казахского национального костюма как основа для инноваций в художественном проектировании одежды.
30. Этнофутуризм как актуальное стилевое направление в современном дизайне костюма Казахстана.