

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 7

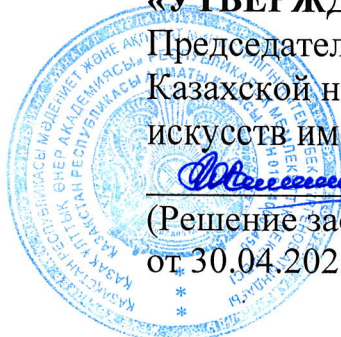
«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова



А.Жудебаев

(Решение заседания Ученого Совета
от 30.04.2025 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7М02182 – АУДИОПРОИЗВОДСТВО**

Алматы
2025 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 7

1. РАЗРАБОТАНО

Мырзашева А.Т. – доцент, заведующий кафедрой «Звукорежиссура и операторское искусство»

Мусахан Д. Е. - ст. преподаватель кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство», PhD

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»
 Протокол № 9 «10» апреля 2025 г.

Заведующий кафедрой «Звукорежиссура и операторское искусство»



Мырзашева А.Т. доцент

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки научных кадров  Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 7

Программа вступительного экзамена по магистратуры сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП «Аудиопроизводство» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

5B040600-«Режиссура»/ Звукорежиссура кино и ТВ /;

5B040600-«Режиссура»/Музыкальная звукорежиссура/;

6M040600-Режиссура (Звукорежиссура);

B029 Аудиовизуальное искусство и медиа производство /6B02127- Музыкальная звукорежиссура/;

B029 Аудиовизуальное искусство и медиа производство /6B02182- Аудиопроизводство/;

B029 Аудиовизуальные средства и медиа производство /6B02182- Аудиопроизводство.

Предпочтение отдается лицам:

- имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7M02182 –АУДИО ПРОИЗВОДСТВО

1. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление:

- о месте музыкальных и аудиовизуальных искусств в культурной жизни общества, об их роли в создании художественных ценностей;
- о развитии искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Знать:

- принципы и приемы звукорежиссуры при работе над музыкальным и аудиовизуальным произведением;
- знать полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа в произведениях музыкального и аудиовизуальных искусств;
- знать выразительные средства звукозаписи;
- знать особенности звуковой структуры музыкальных и аудиовизуальных произведений различных видов и жанров.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 7

Понимать:

- общие законы и методы создания художественных образов в музыкальном и аудиовизуальных искусствах;
- роль звукорежиссера в работе по созданию художественных проектов;
- законы драматургического мышления, формирования и формализации замысла аудиовизуальных произведений на основе источников возникновения замысла, источников формирования замысла и источников формализации замысла.

Уметь:

- мыслить звукозрительными образами, создавать оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;
- воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе;
- сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму.

Владеть навыками:

- практического осуществления полного цикла работы со звуком в процессе создания музыкального и звукозрительного образа в произведениях музыкального и аудиовизуальных искусств;
- восприятия и понимания музыкальных и экранных произведений;
- методами анализа и концептуализации информации, содержащейся в научных трудах;
- применения технологий записи звука на всех этапах производства музыкального и аудиовизуального произведения;
- анализа технико-художественных качеств фонограммы музыкального и аудиовизуального произведения;
- анализа драматургии фильмов.

Быть компетентным:

- в вопросах этических и правовых норм профессиональной деятельности в сфере творческо-производственной деятельности звукорежиссера;
- в вопросах создания высокопрофессионального художественного образа, учитывая жанры и стилистику звуковых программ;
- в вопросах требований отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методам их измерений;
- в вопросах коммутации и эксплуатации звукотехнического оборудования;
- в вопросах критериев качества фонограмм;
- в вопросах применения на практике компетенций звукорежиссуры.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 7

2. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- защиту реферата.

Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин ОП 6В02182 Аудиопроизводство.

II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

1. Современные средства художественной выразительности в творчестве звукорежиссеров Казахстана (на примере ...).
2. Особенности работы звукорежиссера концертов эстрадной музыки.
3. Творчество звукорежиссеров Казахстана в контексте современного киноискусства.
4. Проблемы звукового решения в кинофильмах Казахстана (на примере ...).
5. Особенности звуковой образности документального фильма.
6. Звуковые решения телевизионных программ.
7. Роль шумов в современном кинофильме (на примере...).
8. Техники, методы записи и монтажа шумовых фонограмм.
9. Казахские национальные инструменты: акустические свойства и технология звукозаписи.
10. Запись музыки академических жанров: эстетические и технологические задачи звукорежиссера.
11. Влияние новых звуковых технологий на киноязык (на примере...).
12. Сведение и мастеринг музыкальных фонограмм как выражение творческого замысла в области звукорежиссерского искусства.
13. Специфика профессиональной деятельности звукорежиссера в условиях съемочной площадки.
14. Мастерство звукооператора в кинопроизводстве.
15. Применение технологий искусственного интеллекта в процессе звукозаписи.
16. Роль звукорежиссёра в создании звукового образа (на примере ...).
17. Звукорежиссер и исполнитель в процессе звукозаписи.
18. Основные этапы профессиональной деятельности звукорежиссера при создании кинофильма.
19. Работа звукорежиссера на спортивных трансляциях.
20. Роль звукорежиссуры в эволюции современной медиа индустрии.
21. Акустика концертных залов Казахстана: специфика звукозаписи и звуковоспроизведения.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 7

22. Примеры сложных ситуаций и способы их решения в профессиональной деятельности звукорежиссёра.
23. Звуковое решение рекламы в Казахстане.
24. Творческое наследие Байгарина А.К. как пример применения принципов звукорежиссуры.

Рекомендуемая литература:

1. Алдошина, И.А. Музыкальная акустика: Учебник / Ирина Аракдьевна Алдошина. - СПб: Композитор, 2017.- 720 с. ISBN 978-5-7379-0298-8:
2. Динов, В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : Учебное пособие / Виктор Динов.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2017.- 488 с.+ил.
3. Ковалгин, Ю.А. Аудиотехника: Учебник / Ю.А. Ковалгин, З.И. Володин.- М: Горячая линия -Телеком, 2017.- 742 с. ISBN 978-5-9912-0241-1:
4. Павлов, В.Н. Электронная аппаратура В творчестве звукорежиссера : Учебное пособия / В.Н. Павлов.- СПб: СПбГУП, 2011.- 268 с.
5. Меерзон, Б.Я. Основы Звукорежиссуры и оборудование студий звукозапис: Учебное пособие курс лекций на 2-и 3 курсах Звукорежиссурского факультета / Б.Я. Меерзон.- М.: ГИТР, 2012.- 268 с.

III. НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

Темы сформированы на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин ОП 6В02182 Аудиопроизводство.

1. Изменения эстетических критериев восприятия качества фонограмм, обусловленных современным развитием популярной музыки.
2. Современная звукорежиссура Казахстана: технологии и инновации.
3. Творчество молодых звукорежиссеров Казахстана в контексте современного казахского киноискусства.
4. Художественно-эстетический анализ звукового эфирного пространства телерадиовещания Казахстана.
5. Проблемы формирования профессионально – творческих компетенций звукорежиссеров концертных программ.
6. Профессиональный компетентностный уровень звукорежиссера через призму практических аспектов деятельности.
7. Эстетические аспекты использования различных стерео микрофонных систем в музыкальной звукорежиссуре.
8. Творчество звукорежиссера в контексте профессиональной и коммуникативной компетенции.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 7

9. Методология профессионального обучения в подготовке звукорежиссеров.
10. Средства художественной выразительности в творчестве звукорежиссеров Казахстана: история и перспективы развития.
11. Влияние упражнений по системе «Golden Ears» на развитие технического и эстетического слуха звукорежиссера.
12. Современные методы синтеза звука: искусственный интеллект в аудиопроизводстве.
13. Влияние нейросетевых технологий на процесс сведения и мастеринга аудиозаписей.