



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 1 из 25

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

 А. Жудебаев
(Протокол Ученого Совета)
№ 10 от 30 апреля 2025 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6B02112 «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2025г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
	Программа вид нормативного документа	30.04.2025 г.
		Стр. 2 из 26

Составители:

Канд. пед. наук, ассоц. проф.(доц) Абельтаева Ж.Е., магистр искусствоведения Елубаева М.А.

Рекомендовано на заседании кафедры «Эстрадный вокал»,
протокол № 9 от «03» апреля 2025 г.

Зав. каф. «Эстрадный вокал»



Елубаева М.А.

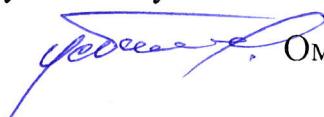
Рекомендовано на заседании кафедры «Инструменты эстрадного оркестра»,
протокол № 9 от «16» апреля 2025 г.

Зав. каф. «Инструменты эстрадного оркестра»  Абельтаева Ж.Е.

Совет по Академическому качеству факультета
«Музикальное искусство» от «17» ~~апреля~~ 2025 г., протокол № 9

Председатель Совета по Академическому качеству

факультета «Музикальное искусство»



Омаров Т.И.

Согласовано:

Декан факультета

«Музикальное искусство»



Алпысбаева В.Н.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ» Траектория «АРТИСТ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

1. Цели и задачи творческого экзамена

Цель творческого экзамена – проверить готовность абитуриента к обучению по Образовательной программе 6B02112 – «Искусство эстрады» траектории «Артист эстрадного оркестра»

Задачи:

- оценить творческий потенциал абитуриента
- выявить музыкальные способности, технические возможности владения специальным инструментом, владения навыками импровизации.
- определить мотивацию поступления абитуриента на данную образовательную программу и стремление работать по профессии по окончании академии.

2. Творческие экзамены

На специальность принимаются музыканты, имеющие законченное среднее специальное музыкальное образование (музыкальное училище, специализированная музыкальная школа, музыкальный колледж)

Абитуриент должен:

- владеть техникой исполнения на специальном инструменте;
 - обладать чувством современных эстрадно-джазовых стилей;
 - владеть различными приемами звукоизвлечения, штрихами, музыкальностью;
 - владеть навыками импровизации.
- Творческие экзамены**

1. Исполнение сольной программы по специальности
2. Элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония

Требования, предъявляемые к творческим экзаменам:

1. Исполнение сольной программы по специальности

Для поступающих абитуриентов на ОП Искусство эстрады/артист эстрадного оркестра (джазовое фортепиано, труба, саксофон, тромбон, классическая гитара).

- 1) Произведение крупной формы (или развернутая по форме классическая пьеса).



2) Джазовое произведение.

Для поступающих абитуриентов на ОП Искусство эстрады/артист эстрадного оркестра (электрогитара, бас гитара, ударные инструменты).

1) Джазовое произведение в стиле свинг.

2) Джазовое произведение в одном из следующих стилей: латино, фьюжн, джаз-рок и т.д.

Во время исполнения программы абитуриент должен показать:

- интонационную чистоту звучания, ровность звука;
- ритмичное, музыкальное, выразительное исполнение программы;
- понимание стиля исполняемого произведения;
- художественно-осмысленное исполнение произведения;
- умение импровизировать.

2. «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония».

- вопрос по элементарной теории музыки;
- вопрос по классической гармонии;
- пение мелодии с листа;
- слуховой анализ (определение звукорядов диатонических ладов, гамм натурального, гармонического и мелодического мажора и минора, интервалов диатонических и характерных, аккордов: 4 вида трезвучия (Б5/3, М5/3, Ув5/3, Ум5/3 с обращениями), 5 базовых септаккордов (Б7, М7, Mdur7, Мум7, Ум7 с обращениями), гармонических оборотов, однотонального периода/ периода с отклонениями в тональности первой степени родства).

**Вопросы устного экзамена по музыкально-теоретическим дисциплинам
«Элементарная теория музыки»**

1. Лад. Тональность.
2. Квартово-квинтовый круг тональностей.
3. Параллельные, одноименные тональности.
4. Родство тональностей. Первая степень родства тональностей.
5. Лады. Общая классификация.
6. Лады народной музыки.
7. Пентатоника (ангемитонная) мажорная и минорная.
8. Виды гамм мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический).
9. Альтерированная гамма.
- 10.Хроматическая гамма.



11. Интервалы. Общая классификация.
12. Простые интервалы. Обращение простых интервалов.
13. Составные интервалы. Обращение составных интервалов.
14. Интервалы в тональности мажора. Разрешение неустойчивых интервалов.
15. Интервалы в тональности минора. Разрешение неустойчивых интервалов.
16. Интервалы характерные в гармоническом мажоре и миноре. Разрешение характерных интервалов.
17. Хроматические интервалы мажора.
18. Хроматические интервалы минора.
19. Аккорд. Созвучие. Общая классификация.
20. Трезвучия и их обращения.
21. Септаккорды и их обращения.
22. Трезвучия в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

23. Ритм. Длительность. Основные ритмические группы.
24. Метр. Размер: простые, сложные, смешанные. Их примеры и различия.
25. Элементы нотной записи: ключи, знаки альтерации, знаки повторения.
26. Мелодия. Мелодическое развитие: повтор, варьирование, секвенция.
27. Музыкальная форма. Период. Предложение. Каденции.
28. Знаки сокращения нотного письма.
29. Транспозиция. Виды транспозиций. Примеры.
30. Секвенция. Виды секвенций. Примеры.

«Гармония»

1. Склад. Фактура.
2. Главные трезвучия. Соединение трезвучий квarto-квинтового соотношения.
3. Сектаккорды. Общая характеристика (главные, побочные).
4. Квартсектаккорды (проходящие и вспомогательные).
5. Соединение трезвучий секундового, терцового соотношения.
6. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.
7. Главные и побочные трезвучия. Понятие медианта.
8. Побочные трезвучия субдоминантовой группы.
9. Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот.
10. SII трезвучие с обращениями
11. Побочные трезвучия доминантовой группы. Доминанта с секстой.
12. Гармонические обороты. Общая классификация.
13. Основные септаккорды.
14. Побочные септаккорды. Область применения.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа

вид нормативного документа

Стр. 6 из 26

15. Классификация каденций. Кадансовый квартсекстаккорд (К6/4).
16. Доминантовый септаккорд с обращениями.
17. Второй ступени септаккорд с обращениями.
18. Нонаккорды. Доминантовый нонаккорд.
19. Натуральный минор. Аккорды натурального минора. Фригийские обороты.
20. Секвенция. Диатонические секвенции.
21. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойная доминанта).
22. Родство тональностей. Первая степень родства.
23. Отклонения. Общая классификация.
24. Автентические, plagalные, полные отклонения. Примеры.
25. Модуляция. Общая классификация.
26. Модуляция в тональности первой степени родства.
27. Модуляция. Модуляционный узел. Аккорд посредник.
28. Модуляция в тональности доминантовой сферы.
29. Модуляция в тональности субдоминантовой сферы.
30. Модуляция в параллельную тональность.

«Сольфеджио»

I. Преснякова И. А. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.

Учебное пособие. – М.: ВУ, 2010. -72 с.

1. Пример №1 Ray Noble «Cherokee» (отклонения в тональности диатонического родства)
2. Пример №2 Amazing Grace (traditional) (натуральный мажор)
3. Пример №3 Ben Oakland. «I will take romance» (гармонический мажор)
4. Пример №4 Jack Strachey, Harry Link «These Foolish Things» натуральный мажор)
5. Пример №5 Jerome Kern «The way you look tonight» (натуральный мажор)
6. Пример №6 Sonny Rollins «St. Thomas» (отклонения в тональности диатонического родства)
7. Пример №15 Howard Dietz & Arthur Schwartz «Along Together» (одноименный миноро-мажор)
8. Пример №16 Harold Arlen «It is Only a Paper Moon» (отклонения в тональности первой степени родства)
9. Пример №20 Kurt Weil «Speak Low» (отклонения в тональности первой степени родства)
10. Пример №23 Stefan Karlsson «All You Were To us» (диатоника, натуральный мажор)



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 7 из 26

II. Кесоглу Л. К. Сборник современных эстрадных песен. Практическое пособие. Алматы 2003.- 103 с.

1. А. Бейсеуов «Мұнайма» (натуральный минор, переменность, отклонения в тональности первой степени родства, стр. 6)
2. М. Мангитаев «Іздедім сені» (диатоника, переменность, стр. 7)
3. Е. Хасангалиев «Сағындым сені» (модуляция в параллельную тональность, стр. 8)
4. Т. Кажгалиев «Арман-досым» (отклонения в тональности первой степени родства, стр. 15)
5. С. Байтереков «Дос туралы жыр» (гармонический минор, отклонения в тональности диатонического родства, стр. 29)
6. К. Жанибеков «Жаным-ау» (модуляция в тональность доминанты, стр. 41)
7. Ж. Сейдоллаулы «Аяулы асыл әнім» (внутритональный хроматизм, модуляция в тональность доминанты, стр. 48)
8. Б. Омаров «Арнадым саған әнімді» (отклонения в тональности диатонического родства, стр. 51)
9. Б. Омаров «Шар айна» (диатоника, стр. 52)
10. Б. Омаров «Кездесу мен қоштасу» (диатоника, стр. 55)
11. Б. Боранов «Құпия ғашықпын» (отклонения в тональности диатонического родства, стр. 56)
12. С. Абдинуров «О, далам» (отклонения в тональности диатонического родства, стр. 67)
13. А. Бабаева «Молва» (диатоника, гармонический минор, стр. 85)
14. А. Бабаева «Где мои надежды» (отклонения в тональности диатонического родства, стр. 86)
15. Р. Гайсин «Две чайки» (отклонения в тональности диатонического родства, стр. 87)
16. Д. Тухманов «Чистые пруды» (гармонический минор, стр. 95)
17. М. Арынбаев «Дәурен-ай» (отклонения в тональности диатонического родства, стр. 97)
18. М. Арынбаев «Нұрлы әуен» (отклонения в тональности диатонического родства, стр. 98)
19. М. Арынбаев «Аман болшы балапаным» (отклонения в тональности диатонического родства, стр. 99)
20. М. Арынбаев «Родная» (отклонения в тональности диатонического родства, стр. 102)



3. Критерии оценок исполнения программы по дисциплине «Исполнение сольной программы»

Баллы	Традиционная оценка	Критерии
40-50	Отлично (5)	Абитуриент демонстрирует безукоризненное исполнение программы, владение музыкальным и теоретическим материалом, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.), и профессиональной терминологией. Владение импровизационными навыками.
30-39	Хорошо (4)	Абитуриент демонстрирует хорошее исполнение программы, допускаются некоторые незначительные ошибки (помарки) в исполнении произведений, в музыкальном тексте, во владении художественно-выразительными средствами профессиональной терминологией. Демонстрирует высокий уровень музыкальности и чувства стиля. Владение импровизационными навыками приветствуется.
20-29	Удовлетворительно (3)	Абитуриент демонстрирует низкий уровень исполнения, нестабильное исполнение (допускается грубые ошибки в тексте, остановки) музыкальной программы, низкий уровень владения профессиональной терминологией, допускает грубые ошибки в музыкально-художественной трактовке, при этом демонстрирует плотный, ровный звук и чувство стиля.
5-19	Удовлетворительно (3-)	Абитуриент демонстрирует низкий уровень исполнения, нестабильное исполнение (допускает грубые ошибки в тексте, остановки) музыкальной программы, низкий уровень владения профессиональной терминологией, допускает грубые ошибки в музыкально-художественной трактовке, при этом



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 9 из 26

		демонстрирует плотный, ровный звук и чувство стиля.
0-4	Неудовлетворительно (2)	Абитуриент демонстрирует исполнение произведения с грубейшими ошибками в тексте(т.е. текст не выучен наизусть), в дыхании, демонстрирует неудовлетворительное качество звука, допускаются стилевые ошибки. Программа не соответствует профессиональному уровню и требованиям вступительных экзаменов.

**Критерии оценок ответов по дисциплинам
«Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония»**

Баллы	Традиционная оценка	Критерии
40-50	Отлично (5)	Абитуриент демонстрирует отличное знание теоретического вопроса по элементарной теории музыки и гармонии. Ответ полный, точный и сопровождается нотными примерами. Абитуриент отлично владеет техникой интонирования и определения на слух различных элементов музыкальной речи: звукорядов гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука, гармонических оборотов и аккордовые последовательности.
30-39	Хорошо (4)	Абитуриент отлично владеет техникой чтения мелодий с листа: сольфеджирует одноголосные мелодии, воспроизводит чистую мелодическую интонацию, точный метро-ритмический рисунок, демонстрирует выразительное пение. Абитуриент демонстрирует хорошее знание теоретического вопроса по элементарной теории музыки и гармонии. Ответ полный, достаточно точный, однако не сопровождается нотными примерами.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 10 из 26

		<p>Абитуриент хорошо владеет техникой интонирования и определения на слух различных элементов музыкальной речи: звукорядов гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука, гармонических оборотов и аккордовые последовательности. Однако, при ответе допускает 2-3 небольшие неточности.</p> <p>Абитуриент хорошо владеет техникой чтения мелодий с листа: сольфеджирует одноголосные мелодии, воспроизводит чистую мелодическую интонацию, точный метро-ритмический рисунок. При исполнении демонстрирует выразительное пение, однако допускает небольшие интонационные и метро-ритмические неточности.</p>
20-29	Удовлетворительно (3)	<p>Абитуриент демонстрирует средний уровень владения теоретическими знаниями. Ответ на вопросы по элементарной теории музыки и гармонии неполный, неточный, не сопровождается нотными примерами.</p> <p>Абитуриент на среднем уровне владеет техникой интонирования и определения на слух различных элементов музыкальной речи: звукорядов гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука, гармонических оборотов и аккордовые последовательности. При ответе допускает 3-4 неправильных ответов.</p>
5-19	Удовлетворительно (3-)	<p>Абитуриент на среднем уровне владеет техникой чтения мелодий с листа. Сольфеджирует одноголосные мелодии, при этом допускает интонационные и метро-ритмические ошибки. Пение нестабильное, невыразительное.</p> <p>Абитуриент демонстрирует низкий уровень владения теоретическими</p>



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа

вид нормативного документа

Стр. 11 из 26

		<p>знаниями. При ответе на вопросы по элементарной теории музыки и гармонии абитуриент допускает грубые ошибки. Ответ не сопровождается нотными примерами.</p> <p>Абитуриент слабо владеет техникой интонирования и определения на слух различных элементов музыкальной речи: звукорядов гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука, гармонических оборотов и аккордовые последовательности. При ответе допускает более 5-ти неправильных ответов.</p> <p>Абитуриент демонстрирует низкий уровень владения техникой чтения мелодий с листа. Сольфеджирует одноголосные мелодии с грубыми интонационными и метро-ритмическими ошибками. Исполнение (пение) невыразительное, нестабильное с большими остановками.</p>
0-4	Неудовлетворительно (2)	<p>Абитуриент не смог ответить на теоретический вопрос по элементарной теории музыки и гармонии. Ответ не соответствует профессиональному уровню подготовки и требованиям вступительных экзаменов.</p> <p>Абитуриент не смог продемонстрировать технику интонирования и определения на слух различных элементов музыкальной речи: звукорядов гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука, гармонических оборотов и аккордовые последовательности. При ответе практически не дал правильные ответы. Ответ не соответствует профессиональному уровню подготовки и требованиям вступительных экзаменов.</p>



		Абитуриент не владеет техникой чтения мелодий с листа. Сольфеджирует одноголосные мелодии с грубыми интонационными и метро-ритмическими ошибками. Ответ не соответствует профессиональному уровню подготовки и требованиям вступительных экзаменов.
--	--	---

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ» «ВОКАЛИСТ ЭСТРАДЫ»

Основные требования к уровню подготовки абитуриентов по образовательной программе 6B02194 «Искусство эстрады»:

По траектории «Вокалист эстрады» принимаются абитуриенты, имеющие достаточный уровень профессиональной подготовки. Так, обязательно среднее музыкальное образование: дипломы музыкального колледжа, эстрадно-циркового колледжа, окончившие специальные музыкальные школы для одаренных детей – им. А. Жубанова, К. Байсейтовой и т.п. Вместе с тем, поступающий должен владеть казахским, русским, английским языками и уметь работать с компьютером. Ограничения по возрасту – от 18 до 25 лет, рост от 165 см и выше.

Абитуриент, отличающийся исключительными вокальными способностями, имеет аттестат о полном среднем образовании, но не имеет музыкального образования, вправе поступить на подготовительный курс Академии, по окончании которого поступает на бакалавриат на общих основаниях. Подготовительные курсы проводятся на платной основе и включают в себя обязательное изучение следующих дисциплин: специальности (эстрадный вокал), теории музыки, сольфеджио. Длительность обучения – 8 месяцев.

Абитуриент должен обладать следующими данными, необходимыми для формирования эстрадного певца:

1. Иметь здоровый и вполне сформировавшийся голосовой аппарат для профессиональной подготовки и наличием исполнительской одарённости.
2. Свободой голосообразования, музыкальностью.
3. Артистизмом и сценическими внешними данными.
4. Обладать музыкальным слухом и чувством ритма.
5. Ровным дыханием и чистой интонацией.
6. Свободной артикуляцией: иметь хорошую дикцию, правильный прикус, отсутствие речевых дефектов, мешающих вокальной работе.



7. Культурой поведения, обладать музыкальным вкусом.
8. Здоровым организмом, устойчивой нервной системой и физической выносливостью.

Абитуриент должен иметь представление:

- об основных направлениях популярной музыки;
- об основоположниках казахского эстрадного искусства;
- знать всеобщую и отечественную историю эстрадного искусства, творчество известных казахских и зарубежных певцов;
- уметь анализировать состояние современной казахской эстрады;
- иметь навыки исполнения современных казахских песен и мировых хитов.

Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена по траектории «Вокалист эстрады» является определение уровня знаний и практической подготовленности к обучению, поступающих на кафедру эстрадного вокала, для выявления наиболее подготовленных претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- оценить степень и уровень одаренности для дальнейшего обучения в академии искусств;
- выявить у абитуриентов уровень вокальных возможностей и исполнительского мастерства;
- определить уровень подготовленности абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области исполнительства, соответствующей профилю подготовки.

Все абитуриенты исполняют эстрадные песни (на казахском, русском, иностранном языках) под минусовую фонограмму и проходят проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, теория).

Творческие экзамены:

1. Исполнение сольной программы.
2. «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио».

Требования, предъявляемые к 1-му экзамену –
Исполнение сольной программы:

Исполнение программы из 2 произведений эстрадно-вокального направления, одно из которых обязательно должно быть на казахском языке.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа

вид нормативного документа

Стр. 17 из 26

31-35	Хорошо (4 +)	<p>Абитуриент обладает:</p> <p>здоровым и вполне сформировавшимся голосовым аппаратом для профессиональной подготовки и исполнительской одарённостью;</p> <p>свободным голосообразованием в низкой и средней частях диапазона и несвободным в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется напряжением мышц гортани, форсированностью звукообразования);</p> <p>достаточной степенью артистизма и приятными внешними данными;</p> <p>музыкальным слухом и четким чувством ритма;</p> <p>относительно равномерным расходом дыхания в процессе пения (нехваткой воздуха на концы фраз), ровностью голосообразования, недостаточной поддержкой певческого звука в высокой части голоса;</p> <p>чистой интонацией в процессе пения;</p> <p>свободной работой артикуляционного аппарата в низкой и средней частях голоса, и напряженной в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется неестественностью артикуляции);</p> <p>хорошей дикцией, имеет правильный прикус, отсутствие речевых дефектов, мешающих вокальной работе;</p> <p>культурой поведения, владеет музыкальным вкусом;</p> <p> здоровым организмом, устойчивой нервной системой.</p>
26-30	Хорошо (4)	<p>Абитуриент обладает:</p> <p>здоровым и вполне сформировавшимся голосовым аппаратом для профессиональной</p>



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 14 из 26

При исполнении программы поступающий должен показать:

1. чистую музыкально-интонационную основу;
2. устойчивый звук, ритмичное, музыкальное, декламационное, выразительное исполнение программы;
3. хорошие артистические данные с использованием танцевальных элементов

Основная литература:

1. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 2006
2. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие. – С-П., 2011.
3. Алчевский Г. Таблицы дыхания для певцов. – С-П., 2014.
4. Сморякова Т. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие. – С-П., 2014.
5. Забирова Т.К. Формирование национальной вокальной школы: поиск новой парадигмы. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2011.

Дополнительная литература:

1. Кесоглу Л.К. Эстрадный вокал. – Алматы, 2002.
2. Тулешева Л.Х. Эстрадалық-джаз мәнерінде әншілерді тәрбиелеу. – Алматы, 2007.
3. Шутенова А.С., Мусрали М.Ж. Сборник эстрадных песен. – Алматы, 2015.

Критерии оценок:

Исполнение сольной программы

(максимальный балл в сумме 50 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерии
46-50	Отлично (5+)	<p>Абитуриент обладает:</p> <ul style="list-style-type: none">- отличным владением голоса, высоким исполнительским мастерством, превосходным выполнением творческой программы;- великолепная демонстрация художественного мастерства;- здоровым и вполне сформировавшимся голосовым аппаратом для профессиональной подготовки и исполнительской одарённостью;- свободой голосообразования на всем диапазоне, напряжения мышц гортани и музыкальностью исполнения;



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 15 из 26

		<ul style="list-style-type: none">- артистизмом и сценическими внешними данными;- музыкальным слухом и четким чувством ритма;- равномерным расходом дыхания в процессе, пения длинных фраз, ровностью голосообразования за счет достаточной поддержки певческого звука, активной работой дыхательных мышц;- чистой интонацией в процессе пения;- свободной работой артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, естественностью и разборчивостью певческой речи: иметь хорошую дикцию, правильный прикус, отсутствие речевых дефектов, мешающих вокальной работе;- культурой поведения, владеет музыкальным вкусом;- здоровым организмом и устойчивой нервной системой.
41-45	Отлично (5)	<p>Абитуриент обладает:</p> <p>здоровым и вполне сформировавшимся голосовым аппаратом для профессиональной подготовки и исполнительской одарённостью;</p> <p>свободой голосообразования на всем диапазоне, отсутствием напряжения мышц горлани и музыкальностью исполнения;</p> <p>артистизмом и сценическими внешними данными;</p> <p>музыкальным слухом и четким чувством ритма;</p> <p>равномерным расходом дыхания в процессе, пения длинных фраз, ровностью голосообразования за счет достаточной поддержки певческого звука, активной работой дыхательных мышц;</p> <p>чистой интонацией в процессе пения;</p>



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 16 из 26

		<p>свободной работой голосового аппарата на всем диапазоне голоса, естественностью и разборчивостью певческой речи: иметь хорошую дикцию, правильный прикус, отсутствие речевых дефектов, мешающих вокальной работе;</p> <p>культурой поведения, владеет музыкальным вкусом;</p> <p> здоровым организмом, устойчивой нервной системой.</p>
36-40	Отлично (5-)	<p>Абитуриент обладает:</p> <p> здоровым и вполне сформировавшимся голосовым аппаратом для профессиональной подготовки и исполнительской одарённостью;</p> <p> свободным голосообразованием на всем диапазоне, легкостью и полетностью певческого звука;</p> <p> артистизмом и сценическими внешними данными;</p> <p> музыкальным слухом и четким чувством ритма;</p> <p> равномерным расходом дыхания в процессе, голосообразования, достаточным уровнем поддержки певческого звука вне зависимости от его характера;</p> <p> чистой интонацией в процессе пения;</p> <p> свободной работой аппарата, естественностью и разборчивостью певческой речи: иметь хорошую дикцию, правильный прикус, отсутствие речевых дефектов, мешающих вокальной работе;</p> <p> культурой поведения, владеет музыкальным вкусом;</p> <p> здоровым организмом, устойчивой нервной системой.</p>



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 18 из 26

		<p>подготовки и исполнительской одарённостью;</p> <p>относительно свободным голосообразованием в низкой и средней частях диапазона и несвободным в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется напряжением мышц гортани, форсированностью звукообразования);</p> <p>достаточной степенью артистизма и приятными внешними данными;</p> <p>музыкальным слухом и четким чувством ритма;</p> <p>недостаточно равномерным расходом дыхания в процессе пения (нехваткой воздуха на концы фраз), ровностью голосообразования, недостаточной поддержкой певческого звука в высокой части голоса;</p> <p>чистой интонацией в процессе пения (допускается отклонение от интонации в технически сложных моментах);</p> <p>свободной работой артикуляционного аппарата в низкой и средней частях голоса, и напряженной в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется неестественностью артикуляции);</p> <p>имеет правильный прикус, отсутствие речевых дефектов, мешающих вокальной работе;</p> <p>культурой поведения, владеет музыкальным вкусом;</p> <p>здоровым организмом, устойчивой нервной системой.</p>
21-25	Хорошо (4-)	<p>Абитуриент обладает:</p> <p>вполне сформировавшимся голосовым аппаратом для профессиональной</p>



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 19 из 26

	<p>подготовки и относительной исполнительской одарённостью; относительно свободным голосообразованием в низкой и средней частях диапазона и несвободным в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется напряжением мышц горланицы, форсированностью звукообразования); приятными внешними данными; музыкальным слухом и относительным чувством ритма; неравномерным расходом дыхания в процессе пения (нехваткой воздуха на концы фраз), недостаточной поддержкой певческого звука в высокой части голоса; чистой интонацией в процессе пения (допускается отклонение от интонации в технически сложных моментах); свободной работой артикуляционного аппарата в низкой и средней частях голоса, и напряженной в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется неестественностью артикуляции); отсутствие речевых дефектов, мешающих вокальной работе; культурой поведения; здоровым организмом, устойчивой нервной системой.</p>
	<p>Абитуриент обладает:</p> <p>слабым голосовым аппаратом для профессиональной подготовки; недостаточно свободным («зажатым») голосообразованием; ограниченным диапазоном певческого голоса; приятными внешними данными;</p>



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 20 из 26

16-20	Удовлетворительно (3+)	<p>музыкальным слухом и слабым чувством ритма;</p> <p>быстрым расходом дыхания и сложностью исполнения длинных фраз, пассивностью дыхательных мышц, отличающиеся быстрой утомляемостью;</p> <p>чистой интонацией в процессе пения (допускается отклонение от интонации в некоторых моментах);</p> <p>недостаточно свободной работой артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, неестественностью и слабой разборчивостью певческой речи;</p> <p>культурой поведения;</p> <p>здоровым организмом, устойчивой нервной системой.</p>
11-15	Удовлетворительно (3)	<p>Абитуриент обладает:</p> <p>слабым голосовым аппаратом для профессиональной подготовки;</p> <p>«зажатым» голосообразованием; занятия диапазоном певческого голоса;</p> <p>приятными внешними данными;</p> <p>музыкальным слухом и слабым чувством ритма;</p> <p>быстрым расходом дыхания и невозможностью исполнения длинных фраз, пассивностью дыхательных мышц, освещая быстрой утомляемостью;</p> <p>неровной интонацией в процессе пения;</p> <p>напряженной работой артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, неестественностью и слабой разборчивостью певческой речи;</p> <p>культурой поведения;</p> <p>здоровым организмом, устойчивой нервной системой.</p>



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 21 из 26

		Абитуриент обладает:
5-10	Удовлетворительно (3-)	слабым голосовым аппаратом для профессиональной подготовки; «зажатым» голосообразованием; занятия с диапазоном певческого голоса; приятными внешними данными; музыкальным слухом и слабым чувством ритма; быстрым расходом дыхания и невозможностью исполнения длинных фраз, пассивностью дыхательных мышц, их утомляемостью; неровной интонацией в процессе пения; напряженной работой артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, неестественностью и неразборчивостью певческой речи; культурой поведения; здоровым организмом, устойчивой нервной системой.
0-4	Неудовлетворительно (2)	- полное отсутствие всех музыкальных и исполнительских способностей.

*Требования, предъявляемые ко 2-му экзамену-
«Элементарная теория музыки», «Сольфеджио»:*

1. Спеть мажорные и минорные гаммы 3-х видов (натуральный, гармонический, мелодический).
2. Спеть и определить на слух диатонические ступени лада.
3. Определить на слух диатонические и характерные интервалы.
4. Определить на слух мажорные и минорные трезвучия и обращения, уменьшённые и увеличенные трезвучия в основном виде.
5. Спеть и определить на слух M-dur7(D7), M-moll7(SII7), Мум7 и Ум7 (DVII7) с обращениями.
6. Определить на слух разновидности гармонических оборотов (плагальный, автентический, полный, прерванный и т.п.), аккордовые последовательности, например: T-S6/4-D6/5-T-S6-K6/4-D7-T.
7. Чтение мелодии с листа.



**Критерий оценок творческих экзаменов по предмету
«Элементарная теория музыки», «Сольфеджио»
(баллы по предметам «Элементарная теория музыки»,
«Сольфеджио» суммируются, тем самым составляя максимально
50 баллов)**

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
46-50	Отлично (5+)	<ol style="list-style-type: none">1. Отличное владение совершенным звуковысотным, мелодическим, интервальным, гармоническим, тембрового – динамическим и внутренним музыкальным слухом.2. Очень хорошее исполнение интервальных и аккордовых последовательностей.3. Способность точно и отчетливо слышать основные компоненты, определять на слух в процессе слухового анализа.4. Отличное владение чистой вокальной исполнительской интонацией, умение воспроизводить голосом по памяти диатонические ступени лада, разновидности интервалов, аккордовые последовательности.5. Отличное владение развитыми навыками и умениями беглого чтения с листа нотного текста в музыкальных примерах.
41-45	Отлично (5)	<ol style="list-style-type: none">1. Очень хорошее владение совершенным звуковысотным, мелодическим, гармоническим, тембрового – динамическим и внутренним музыкальным слухом.2. Способность точно и отчетливо слышать основные компоненты, определять на слух в процессе слухового анализа.3. Отличное владение чистой вокальной исполнительской интонацией, умение воспроизводить голосом по памяти диатонические ступени лада, разновидности интервалов, аккордовые последовательности.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 23 из 26

		4. Отличное владение развитыми навыками и умениями беглого чтения с листа нотного текста в музыкальных примерах.
36-40	Отлично (5-)	1. Свободное владение звуковысотным, мелодическим, гармоническим, темброво – динамическим и внутренним музыкальным слухом. 2. Развитая способность слышать основные компоненты, определять на слух в процессе слухового анализа. 3. Хорошее владение чистой вокальной интонацией, умение воспроизводить голосом по памяти диатонические ступени лада, разновидности интервалов, аккордовые последовательности. 4. Владение хорошими навыками и умением беглого чтения с листа нотного текста в музыкальных примерах.
31-35	Хорошо (4+)	1. Владение звуковысотным, мелодическим, гармоническим и внутренним музыкальным слухом соответствует хорошему уровню. 2. Верное определение на слух элементов музыкального языка, музыкальной речи в слуховом анализе. 3. Удовлетворительное умение воспроизводить голосом по памяти диатонические ступени лада, разновидности интервалов, аккордовые последовательности. 4. Хорошее владение навыками чтения с листа.
26-30	Хорошо (4)	1. Хорошее владение звуковысотным, мелодическим, гармоническим и внутренним музыкальным слухом. 2. Хороший уровень определения на слух элементов музыкального языка, музыкальной речи в слуховом анализе. 3. Удовлетворительное умение воспроизводить голосом по памяти диатонические ступени лада, разновидности



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

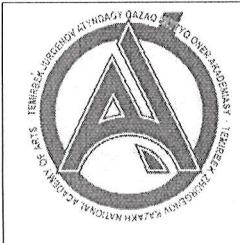
Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 24 из 26

		интервалов, аккордовыми последовательностями. 4. Хорошее владение навыками чтения с листа.
21-25	Хорошо (4-)	1. Удовлетворительное владение звуковысотным, мелодическим, гармоническим и внутренним музыкальным слухом. 2. Удовлетворительный уровень определения на слух элементов музыкального языка, музыкальной речи в слуховом анализе. 3. Уровень умения воспроизводить голосом по памяти диатонические ступени лада, разновидности интервалов, аккордовые последовательности удовлетворительный. 4. Удовлетворительные навыки чтения с листа.
16-20	Удовлетворительно (3+)	1. Средний уровень владения звуковысотным, мелодическим, гармоническим и внутренним музыкальным слухом. 2. Недостаточно верное определение на слух элементов музыкального языка, музыкальной речи в слуховом анализе. 3. Средние навыки в умении воспроизводить голосом по памяти диатонические ступени лада, разновидности интервалов, аккордовые последовательности. 4. Средний уровень владения навыками чтения с листа.
11-15	Удовлетворительно (3)	1. Средний уровень владения звуковысотным, мелодическим, гармоническим и внутренним музыкальным слухом. 2. Ошибочное, недостаточно верное определение на слух элементов музыкального языка, музыкальной речи в слуховом анализе. 3. Навыки умения воспроизводить голосом по памяти диатонические ступени лада,



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 25 из 26

		разновидности интервалов, аккордовые последовательности средние. 4. Уровень владения навыками чтения с листа удовлетворительный.
5-10	Удовлетворительно (3-)	1.Уровень владения звуковысотным, мелодическим, гармоническим и внутренним музыкальным слухом ниже среднего. 2. Ошибочное, не верное определение на слух элементов музыкального языка, музыкальной речи в слуховом анализе. 3.Умение воспроизводить голосом по памяти диатонические ступени лада, разновидности интервалов, аккордовые последовательности ниже среднего уровня. 4. Чтения с листа ниже среднего уровня.
0-4	Неудовлетворительно (2)	Невыполнение ни одной изпоставленных задач

Pesomopy PDI, 1

Келісілді:

Оку және оқу-әдістемелік жұмыс
жөніндегі проректор

Ректордың аппарат қызметінің
басшысы

Академиялық мәселелер
жөніндегі қызметінің басшысы

Оку жұмыс жөніндегі академиялық
мәселелер жөніндегі қызмет
басшысының орынбасары

Бас бухгалтер

Заявление

Персоналды басқару
бөлімінің басшысы

*Прошу снемать меня приступившей
к работе в связи с досрочным введением из списка
без сохранения звания наименование Г. Кайранова
Жоспарлы экономикалық
бөлімінің басшысы
Г. Канышетов*

*Музыкальный факультет
деканы*

«Эстрадалық вокал» кафедрасының

с 01.09.2015 г. 2.

Б. Турдалиева

Г. Касымова

Г. Кайранова

В.И. Айысбаева

М.А. Елубаева

Член