

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 9

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

 А. Жудебаев
(Решение заседания Ученого Совета
от «30» апреля 2025 г. протокол №10)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«7M02194 – ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»**

Алматы
2025 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 9

РАЗРАБОТАНО

Абельтаева Ж.Е. – канд. пед. наук, ассоц. проф., заведующий кафедрой
«Инструменты эстрадного оркестра»

Елубаева М.А. – магистр иск., заведующий кафедрой «Эстрадный вокал»

ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол «9» от «16» апреля 2025 г.

На заседании кафедры «Эстрадный вокал»

Протокол «9» от «3» апреля 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки

научных кадров  Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 9

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе магистратуры 7М02194 - «Искусство эстрады»:

Поступающий в магистратуру должен:

Продemonстрировать свои знания и навыки по дисциплинам «Психология музыкального творчества», «История популярной музыки и джаза», «Основы научного исследования»

знать:

- теоретические основы психологии творческой деятельности в профессиональной сфере;
- изучение стилей и направлений популярной музыки и джаза; изучение жизненно-творческого пути выдающихся представителей джаз, рок и поп музыки; формирование личной медиатеки и фонотеки;
- иметь представление о методах и приемах ведения научной работы.

уметь:

- применять теоретические знания по психологии художественного творчества в избранной профессиональной деятельности;
- определять на слух стили джаза. Определять основные джазовые ритмы, исполнительские приемы, формы;
- заниматься поиском, анализом обработки данных с целью получения обоснованных результатов.

иметь навыки:

- в определении психологических особенностей творческой личности;
- владения методами анализа нотного материала, основных стилей джазовой оркестровой и ансамблевой музыки;
- самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов.

быть компетентным:

- в вопросах преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.
- в области психологии музыкального творчества исполнителя эстрады.
- в применении полученных научных подходов на практике.

Вступительный экзамен проводится в форме эссе и реферата согласно Положению о проведении вступительных экзаменов по образовательным программам магистратуры и PhD докторантуры.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 9

I. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

- 1.Джаз как музыкальное направление: особенности стиля, структура, роль импровизации.
- 2.Истоки джаза: влияние спиричуэлов, госпела, регтайма, архаического джаза.
- 3.Сравнительная характеристика поп-музыки и джаза: структура, ритм, исполнительские подходы.
- 4.Блюз как основа джазовой традиции: черты жанра, формы куплета, разновидности.
- 5.Свинг и биг-бенды 1930–1940-х годов: особенности стиля, структура оркестров, ведущие представители.
- 6.Би-боп: особенности мелодики, ритма, гармонии; ключевые фигуры направления.
- 7.Европейский джаз и национальные школы: отличия от американского джаза, примеры и особенности звучания.
- 8.Механизмы восприятия в музыкальном искусстве.
9. Воображение и творчество музыканта-исполнителя.
10. Психологические аспекты концертного выступления: сценическое волнение, артистизм и создание художественного образа.
11. Психологический аспект музыкального творчества.
12. Познавательные процессы в музыкальной деятельности: восприятие, память, мышление.
13. Индивидуально-психологические особенности развития личности музыканта.
14. Основные музыкальные способности и их роль в профессиональном развитии музыканта.
- 15.Общенаучные методы и приемы исследования.
16. Методы сбора информации, обработки и анализа данных. Общая характеристика эмпирических методов.
- 17.Научный (категориальный аппарат) в системе научного исследования.
- 18.Этапы и особенности экспериментальных исследований.
19. Этические принципы в проведении научных исследований.
- 20.Сущность понятий «Синкретизм», «Эклектика», «Интеграция».

II. Наименование дисциплины и их основные разделы

Предмет 1 «Психология музыкального творчества»

Содержание дисциплины:

Введение. Психология музыкального творчества. Направления психологии творчества. Творчество в общении. Виды общения, их принципы.
Раздел I. Познавательные процессы в творческой деятельности: внимание, ощущение,

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 9

виды и способы развития; восприятие, его психологические механизмы; память, мышление, сознание, функции, виды развития; воображение, его функции и виды.

Раздел II Личность и деятельность творца: психологические особенности творческой личности; техника профессиональной деятельности; творчество как процесс.

Раздел III. Индивидуально-психологические свойства личности творца; бессознательное в творчестве, архетипы; способности, задатки, талант, гениальность:

- исполнять грамотно, технически точно, художественно выразительно музыкальные произведения различных жанров стилей и форм;
- темперамент и характер; эмоции и чувства; воля, ее феномен в психологии творчества.

Предмет 2 «История популярной музыки и джаза»

Дисциплина изучает процесс исторического развития джаза, рок и поп музыки, анализируются их истоки, музыкальная специфика, социальные функции, характеризуются основные стили, направления, жанры и ведущие исполнители. Структура курса основана на хронологическом и жанрово-стилевом принципе.

Основная цель курса – формирование художественного вкуса, профессионального восприятия и оценки происходящих в современной музыке процессов.

В процессе обучения основное внимание должно уделяться слушанию музыки и её профессиональному анализу, с использованием как аудио, так и видеоматериалов.

В результате изучения предмета «История популярной музыки и джаза» студенты должны владеть:

- специальной музыкальной терминологией;
- навыками сбора материалов в библиотеках, интернете, а также созданием собственной фоно- и видеотеки;
- умением проведения исполнительского анализа произведений.
- практикой самообразования и использования на практике получаемых знаний;
- знаниями стилей и направлений поп музыки и джаза, особенностями жанров, их выразительных возможностей;
- изучить поп музыку и джаз как самостоятельные музыкальные виды с собственными стилевыми признаками и социальным предназначением, творчество выдающихся мастеров мирового джаза и эстрады;
- навыками анализа джазовой музыки, умениями ориентироваться в стилистической принадлежности произведений и исполнительских манер.

Предмет 3 «Основы научного исследования»

Дисциплина «Основы научного исследования» знакомит с основами научной деятельности, учит применять устоявшиеся методы и приемы ведения научной работы.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 9

Охватывает знания по основным положениям, технологиям, практическим методам и приемам проведения научных исследований, позволяет овладеть навыками выбора темы научного исследования, поиска, анализа, обработки данных, получения обоснованных результатов с использованием информационных технологий.

Целью изучения дисциплины является повышение научной активности исследователей, оказание помощи студентам исполнительских специализаций в реализации своих творческих возможностей.

В результате изучения предмета «Основы научного исследования» студенты должны:

- I. обладать знаниями о методах научного исследования и особенностях их использования в подготовке научного проекта;
- II. располагать навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов;
- III. знать обязательные требования к структуре, научно-справочному аппарату, языку, правилам оформления рукописи научной работы;
- IV. владеть навыками процессов планирования, написания, оформления и защиты научного проекта;
- V. уметь ориентироваться в процедурных вопросах публичной защиты научных работ на итоговой аттестации;
- VI. быть готовыми применять полученные научные результаты на практике.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 9

IV. Рекомендуемая литература «Психология музыкального творчества»

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
2. Аюханов Б. Биография чувств. – Алматы, 1999.
3. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975.
4. Бочкарев Л. Психологические вопросы публичного выступления музыкантов – исполнителей / Вопросы психологии, 1975, №4.
5. Вильсон Г. Психология артистической деятельности: таланты и поклонники – М., 2001.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск: Современное слово, 1998.
Гройсман А.Л. Психология: личность, творчество, регуляция состояний. – М., 1992.
7. Гиппиус С.В. Психологический тренинг. Гимнастика чувств. Секреты развития психики. – СПб-М., 2003.
8. Джердималиева Р.Р. Музыкально-творческий процесс: сущность и содержание (к теории вопроса) – Алматы, 2004.
9. Зигмунд Ф. Художник и фантазирование. – М., 1995.
10. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки. – М. 2001.
11. Ингард К. Эмоции человека. – М., 1980.
12. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты - XXI век, 2004.
13. Лук А.Н. Мышление и творчество. – М., 1976.
14. Мелик – Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1992.
15. Музыкальная психотерапия: теория и практика. – М., 1998.
16. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
17. Петрушин В.В. Музыкальная психология. – М., 1994.
18. Петрушин В.В. Психология и педагогика художественного творчества. Учебное пособие. – М: Академия, 2006.
19. Проблемы музыкального мышления – М., 1974.
20. Симонов П.В., Ершов П.М. Характер, темперамент, личность. – М., 1984.
21. Смирнов А.А. Проблемы психологии памяти. – М., 1966.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1951.
23. Теплов Б.М. Психология способностей. – М., 1949.
24. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Граф-Пресс, 2008.
25. Хрестоматия по психологии художественного творчества. – М., 1998.
26. Художественное творчество и психология. – М., 1991.
27. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 8 из 9

28. Юнг К.Г. Феномен духа в искусстве и науке. – М., 1992.

29. Якобсон П.М. Психология чувств. – М., 1956.

«История популярной музыки и джаза»

1. www.jazz.jazz.ru
2. www.totalrock.ru
3. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
4. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл//Советский музыкальный театр. – М., 1982.
5. Джумагазиев М. Иллюстрированные песни Битлз. – Алматы, 2012.
6. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М., 2000.
7. Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984.
8. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1987.
9. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.
10. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. – М., 2006.
11. Овчинников Е. История джаза. – М., 1994.
12. Пассман Д. Все о музыкальном бизнесе. – М., 2009.
13. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. – М., 1994.
14. Петров А. Джазовые силуэты. – М., 1996.
15. Ролланд П. Рок и поп. – М., 2003.

«Основы научного исследования»

1. Андреев Г.И., Смирнов С.А., Тихомиров В.А. Основы научной работы и оформление результатов научной деятельности: В помощь написания диссертации и рефератов. – М.: Финансы и статистика, 2003.
2. Басаков М.И. От реферата до дипломной работы: Рекомендации студентам по оформлению текста: Учеб.пособие для студентов вузов и колледжей. – Ростов н/Д, 2001.
3. Бычков Ю. Музыкознание в системе наук. – М., 2011.
4. ГОСО РК 5.03.016-2009. Жоғары оқу орындарында дипломдық жұмысты (жобаны) орындау ережесі. Негізгі ережелер.
5. Кузнецов И.Н. Научные работы. Методика подготовки и оформления. 2-е изд., перераб. и доп. – Минск: Амалфея, 2000.
6. Мынбаева А.К. Основы научно-педагогических исследований: учебное пособие. – Алматы: Қазақ университеті, 2013.
7. Рузавин Г.И. Методология научного исследования: Учебное пособие для ВУЗов – ЮНИТИ – 1999.
8. Салагаев В. Студенческие научные работы: Учебное пособие. – Алматы: Раритет, 2004.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 9

- 9 Яшина Л.А. Оновы научных исследований: Уч.пос./ Сост. Яшина Л.А.
Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, Сыктывкар, 2007.

III. НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

Темы сформированы на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин искусства эстрады.

1. Базовые компоненты и профессиональная спецификация в творческой деятельности джазового исполнителя.
2. Эстрадное ансамблевое исполнительство Казахстана в социо-культурном аспекте: историко-теоретический анализ
3. Культурный статус вокального искусства эстрады (на примере музыкальной культуры Казахстана XX столетия).
4. Эстрадно-исполнительское искусство Казахстана: к проблеме взаимодействия академизма и традиционной культуры.
5. Кроссовер в массовой музыкальной культуре Казахстана: процессы интеграции музыкальных направлений.
6. Эстрадно-джазовое творчество отечественных композиторов XX - начала XXI веков: основные стилевые направления.
7. Современное эстрадное инструментальное исполнительство Казахстана: тенденции и перспективы развития.
8. Интегрированная модель продвижения современной казахстанской эстрадной культуры в глобальный мир.
9. Геокультурный образ Казахстана в международном музыкальном пространстве (в контексте эстрадного искусства).
10. Становление и развитие эстрады Казахстана: периодизация истории.
11. Музыкальная культура в цифровую эпоху: трансформация и демассификация.
12. Феномен аранжировки в джазовой музыке: история, теория, практика.
13. Типология и систематизация музыкальных средств выразительности в джазовом исполнительстве.
14. Самобытные черты интерпретаций казахской музыки для саксофона
15. Инструментально-видовой стиль как исполнительский феномен (на примере саксофона).
16. Интеграционные процессы в развитии эстрадного исполнительского искусства.
17. Современная техника игры на классической гитаре: история, типология, методика исполнительства.
18. Эволюция жанра эстрадной песни в музыкальной культуре Казахстана.
19. Особенности певческой орфоэпии в исполнении казахских песен в эстраде.
20. Развитие «Битмэйкинга» в контексте современного эстрадного искусства.