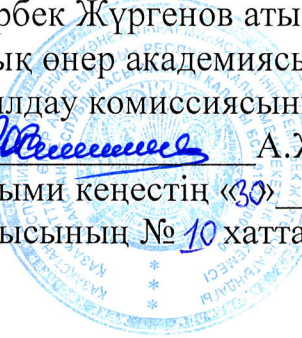


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 1-15

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы
Қабылдау комиссиясының төрағасы

 А.Жудебаев
(Ғылыми кеңестің «30» 04 2025 жылғы
отырысының № 10 хаттама шешімі)



7М02184 –КИНО ЖӘНЕ ТЕЛЕВИЗИЯ РЕЖИССУРАСЫ
7М02154 –КИНО ЖӘНЕ ТЕЛЕВИЗИЯ РЕЖИССУРАСЫ
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ БОЙЫНША
МАГИСТРАТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ

Алматы
2025 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 2-15

1. ӘЗІРЛЕНДІ

- Бакеева М.К. – декан факультета «Кино и ТВ», PhD;
- Попов В.И. – Заведующий кафедрой «Режиссура экранных искусств», PhD;
- Абильдина Г.Б.- профессор кафедры «Режиссура экранных искусств»;
- Лаврик Н.А. – доцент кафедры «Режиссура экранных искусств»;
- Ахметова С.К. – ст.преп. кафедры «Режиссура экранных искусств».

7. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Экрандық өнер режиссурасы» кафедрасының отырысында талқыланған

Хаттама № 9 «10» 04 2025 ж.

«Экрандық өнер режиссурасы»
кафедрасының меңгерушісі,



Попов В.И.

8. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор  Халыков К.З.

Ғылыми кадрларды даярлау бөлімі басшысы  Кулышанова А.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ		Ф 017-1.113-2023
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 3-15

Магистратураның арнайы пәні бойынша қабылдау емтиханы бағдарламасы оған дейінгі бітірген жоғары білім беру бағдарламасы (бакалавриат) көлеміне жасақталған.

Магистратура бағдарламалары бойынша оқуға, жоғары кәсіби білім берудің негізгі ББ бағдарламаларының бірі бойынша оқуын аяқтаған, ҚР мемлекеттік үлгідегі немесе өзге мемлекеттерде мамандыққа қатысты баламалы біліктілік дәрежелері:

- «бакалавр»
- «дипломы бар маман» - берілгенін растайтын тиісті дипломдары бар адамдар қабылданады.

Өзге баламалы дипломдар ҚР заңдарында қарастырылған ережелерге сай мойындалады.

Магистратураға түсуге білім беру бағдарламасы бойынша:

7M02184 – «Кино және телевизия режиссурасы» (ғылыми-педагогикалық) «Экрандық өнер режиссурасы» бағытында білім алған адамдарға рұқсат беріледі.

7M02154 – «Кино және ТВ режиссурасы» (бейінді) «өнер» бағыты бойынша білім алған адамдарға рұқсат беріледі.

Магистратураға түсуші талапкер төмендегідей мәселелерден хабардар болуы керек:

- Қазақстан мен шет елдердегі заманауи жоғары оқу жүйесінен;
- маңызды білім беру үдерістерінің негізгі даму бағыттарынан;
- кино және телевизия режиссурасының негізгі технологиялық қырларынан.

Білуі керек:

экран өнері, кинематография және телевизия саласындағы іргелі ғылым негіздерін;

кинематография мен телевизия саласындағы әлемдік әдебиет пен драматургия теориясын; бейнелеу өнері тарихын;

кино мен телевизияның заманауи даму бағыттарын.

Атқара білуі керек:

заманауи киноөндіріс пен телевизиядағы өзекті мәселелер мен үрдістерді талдау;

кәсіби қызметті атқару барысында стратегия мен тактиканы дайындау;

кинематограф пен телевизияны оқудың теориясы мен тәжірибесінің өзекті мәселелері бойынша маңызды мәселелер бойынша өзінің пікірі мен көзқарасын білдіру және оны негіздей алу;

режиссура шеберлігі саласына өз күшімен зерттеу жүргізу.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
		Бет. 4-15 Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі

Дағдысының болуы:

кино және телевизия режиссерінің кәсіби шығармашылық, практикалық және күнделікті қызметінен;
 қисынды және сыни тұрғыдан ойлау, талдау, сендіру және негіздеу;
 режиссерлік өнер саласындағы зерттеулерді тарихи, мәдениеттану және нақтылы тақырыптарға негізделген материалдарды, сараптаудың эксперименттік және синтездік тәсілдерін қолдана отырып өз күшімен атқару.

Біліктілігінің болуы:

режиссура мамандығы бойынша жоғары білім беру ББ бағдарламасы аясында (бакалавриат) алған білімін кәсіби қызметті атқару барысында пайдалануда;
 экран өнері тарихы мен теориясын талдау мен синтездеу кезінде;
 кинематография қызметіндегі басқару мен кәсіпкерлік жаңашылдық қызметтерді ұйымдастыру барысында.

7М02184 – «Кино және телевизия режиссурасы» ББ бағдарламасы бойынша қабылдау емтиханы (ғылыми-педагогикалық бағыт) магистратура мамандықтары бойынша қабылдау емтихандарын өткізу туралы Ережеге сәйкес жазбаша түрде (эссе) өткізіледі.

7М02154 ББ бағдарламасы бойынша қабылдау емтиханы – «Кино және ТВ режиссурасы» (бейіндік магистратура) магистратура мамандықтары бойынша қабылдау емтихандарын өткізу туралы Ережеге сәйкес ауызша түрде (коллоквиум) өткізіледі.

«Кино және ТВ режиссурасы» бойынша эссе тақырыптары (ғылыми-педагогикалық бағыт)

1. Жаңа технологиялар мен олардың режиссёрлік үдеріске әсері.
2. Сандық көріністік әсерлердің пайдалануында режиссёрлік аспектілері.
3. Заманауи қазақстандық кинематографтың мәселелері мен даму бағыттары.
4. Авторлық кино: режиссёрлық жол мен жекелеген мәнерінің ерекшелігі.
5. Киноөндірісінің сандық кезеңіндегі режиссёр алдындағы тұрған мәселелер мен шақырулар.
6. Кинематографтың жаңа бағыттары мен кинотілінің эволюциясы.
7. Кинематографтың әлеуметтік – ақпараттық рөлі.
8. Киноөндірісі үдерісінің өзгерісінің заманауи бағыттары: таспадан – смартфонға дейін.
9. Кино жастардың құндылық бағыттарына транслятор сынды.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 5-15

10. Заманауи киноөнеріндегі көркемдік құралдар мен тәсілдер.
11. Халықаралық тәжірибемен салыстырғанда қазақ телевидениесіндегі режиссер жұмысы айырмашылығы неде?
12. Режиссёр қалай телевидение арқылы қазақтың ұлттық бірлігін қалыптастыруға әсер етеді?
13. Қазақстан егемендік алғалы телевидениедегі режиссураға көзқарас қалай өзгерді?
14. Сандық бәсекелестік жағдайында жастар аудиториясын тартуда қандай және стилистикалық шешімдер аса тиімді?
15. Телевизиялық бағдарламалар режиссурасына жаңа технологиялардың (AR/VR, виртуалды студиялар, Аі және басқалары.) әсері қандай болады?
16. 2D, 3D режиссурасы және стоп-моушн анимацияға көөқарас қалай анықталады?
17. Қандай қазақстандық анимациялық фильмдер сіздің ойыңызша ХХІ ғасырдағы режиссерлік жетістік және неліктен?
18. Қазақстандағы анимацияның көріністік драматургиясы сандық технологиялар әсерімен қалай трансформацияланды?
19. Әлеуметтік мәдениеттің өзгерісіне (мысалға, феминизм, миграция, технологиялық революция) жауап ретінде анимациядағы режиссерлық шешім қандай?
20. Анимациялық кинода сіз үшін маңыздырағы неде: үлгісі немесе мазмұны? Сіздің тәжірибеңіздегі көрінісі қандай?

ОП 7М02154 - Кино және ТВ режиссурасы (бейіндік магистратура)
Пәннің атауы мен олардың негізгі бөлімдері

Пәнінің атауы «Кинорежиссурадағы заманауи бағыттары»

Пәнінің мазмұны «Кинорежиссурадағы заманауи бағыттары»

- кәсіби және шығармашылық қызмет саласы. Фильмнің эстетикалық және мағыналық біртұтасығы. Идеялық – көркемдік ойды біртіндеп жүзеге асыру. Мазмұндық түрдің барлық бөліктерін бір біріне бағынышты ету (сценарлық драматургия, операторлық жұмыс, актер ойыны, суретші тарапынан жасалған сюжеттік материалдың бейнелеу шешімі, фильм музыкасы, дыбыстық шешім) және осыларға сәйкес ұжымдық шығармашылық үдерісті басқару. Фильм – көрерменге бағытталған кинотуындының түпкілікті композициясында тиянақталған синтетикалық бейне.

Курс мақсаттары:

- кинотуындының құрылымдық заңдарын айқындайды;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 6-15

- режиссуралық шеберлікті жетілдіре отырып, теориялық жағынан алған білімін белсенді түрде қолдануға мүмкіндік береді;
- Экрандық туындының көрерменге ықпалын тиімділікпен пайдалана отырып, оның эстетикалық көзқарасын және жалпы дүниетанымын қалыптастыру.

Курс міндеті: фильм қойылымының көркемдік деңгейін көтеру бойынша кәсіби машықты меңгеруге деген қызығушылықты арттыру. Экранның мүмкіндіктерінің поэтикалық мазмұнын түйсіну, көркемдік құралдардың мол мүмкіндіктерін пайдалану, кино және телевизия режиссурасы өнеріндегі көркемдік шешімдерге негізгі және қосалқы тәсілдердің қарапайым тәсілдерін қолдану арқылы қол жеткізу.

Білуі керек: кинематография мен телевизия саласындағы іргелі ғылым негіздерін, әлем әдебиетін, драматургия негіздерін, бейнелеу өнері тарихын, кино мен телевизия дамуының заманауи үрдістерін, еңбек заңын, еңбекті қорғау және техникалық қауіпсіздік бойынша ережелер кешенін.

Атқара білуі: экран өнері саласындағы туындылардың көркемдік тұжырымдамасын нақты және түсінікті етіп дайындау, өз бетінше білімін жетілдіре беру, өзінің шығармашылығында заманауи киноөнерінің өзекті мәселелері мен үрдістерін бейнелеу. Режиссура өнері бойынша алған теориялық білімін кино және телевизия режиссерінің шығармашылық, практикалық және күнделікті қызметте қол жеткізген біліктілігі мен машықтарын пайдалана отырып, кәсіби мақсатта қолдану.

Біліктілігінің болуы: өзінің әлеуметтік-тұлғалық сипаттары және кәсіби біліктілігінің барлық жиынтығын толыққанды пайдалану негізінде, кино және телевизиялық жобаларды жасаудың шығармашылық – өндірістік үдерісін ұйымдастыру бойынша кәсіби тәжірибесін жетілдіре түсу. Магистратураға келген талапкердің әдеби шығармашылықтан, актер шеберлігінен тәжірибесі, бейнелеу өнері, театр, кинематограф пен телевизия саласынан жан-жақты білімі болуы керек.

1. Пән атауы «Сценарлық шеберлік»

Сценарлық шеберлік пәнінің мазмұны. Сценарий - кинотуындының негізі, әдеби шығармашылықтың айрықша саласы, фильмнің дыбыстық-көріністік бейнесі. Сюжетті жасау, дайындау және тиянақтау. Тақырып, проблематика, сюжет, драматургиялық шиеленіс, сипаттар жүйесі, фильмнің идеялық-көркемдік тұжырымдамасы. Сыйымды және қысқа сюжеттік құрылым қажеттілігі, драматургиялық сипаттарды ықшамдап беру талабы. Кинодраматургия дамуындағы стилдер мен бағыттар. Экрандау.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 7-15

Курс мақсаты: болашақ аудиовизуалды сала режиссерларын экрандық драматургияның классикалық және заманауи теориялық білімдері негіздерімен, сондай – ақ, шығармашылық жұмысты тиімді ұйымдастыру үшін қажетті дағдылармен қамтамасыз ету.

Курстың міндеті:

- сценарлық шеберлік бойынша әдебиетпен өздік жұмыс машықтарын қалыптастыру;
- негізгі әдеби – сахналық біліктілік пен тәжірибелерді бекіту;
- ойлау қабілетінің драматургиялық бағыты мен шығармашылық қабілетті дамыту.

Білуі тиіс:

- драматургиялық үдерістің жалпы заңдылығын;
- заманауи аудиовизуалды өнердің әрбір түріне арналған әдеби – сахналық туындыларды дайындау ерекшелігін;
- жаһандық виртуалды байланыс дәуірінде адамдардың өзара қарым-қатынастары үлгілерін құрылымдау.

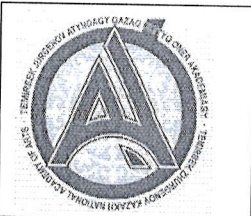
Атқара білуі: заманауи қоғамдық – саяси жағдайлардан хабардар болу, адамдар және құжаттармен жұмыс жасай білу, ұйымдастыру жұмысында тәжірибесінің болуы, компьютерді пайдалана білу, мемлекеттік тілді білу.

Біліктілігінің болуы: шығармашылық қиялы мен монтаждық бейнелі ойлау деңгейінің жоғары болуы, сюжеттік жүйені баяндаудағы ой айқындылығы;

Пән 3 «Режиссура бойынша арнайы курс»

Курс мақсаттары: «Режиссура бойынша арнайы курс» - кино және телевизия режиссурасының технологиялық қырларын оқытып, кинотуындыны құрудағы заңдылықты ашып көрсететін негізгі курс болып саналады. Магистранттар алған теориялық білімдерін белсенді түрде пайдаланып, режиссуралық шеберліктерін жетілдіріп отыруға тиіс. Экрандық туындының көрерменге ықпалын, оның эстетикалық көзқарасы мен жалпы дүниетанымын қалыптастыруда тиімді пайдалану.

Курс міндеттері: магистранттың кинематография мен телевизия саласындағы деректер мен құбылыстарды ғылыми тұрғыдан көрсетудің тәжірибелерін дамыту бойынша зерттеу жүргізуге қызығушылығын арттыру. Экран мүмкіндігінің поэтикалық мазмұнын ұғыну, көркемдік құралдардың мол қорын пайдалану, кино және телевизия режиссурасы өнеріндегі

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 8-15

көркемдік шешімдерге негізгі және қосалқы тәсілдердің қарапайым түрлерін қолдану арқылы қол жеткізу.

Білуі керек: драматургиялық үдерістің жалпы заңдылығын;

- заманауи аудиовизуалды өнердің әрбір түріне арналған әдеби – сахналық туындыларды дайындау ерекшелігін;

кинематография мен телевизия саласындағы іргелі ғылым негіздерін, әлем әдебиетін, драматургия негіздерін, бейнелеу өнері тарихын, кино мен телевизия дамуының заманауи үрдістерін;

Қолынан келуі: экран өнері саласындағы туындылардың көркемдік тұжырымдамасын нақты және түсінікті етіп дайындау, өз бетінше білімін жетілдіре беру, өзінің шығармашылығында заманауи киноөнерінің өзекті мәселелері мен үрдістерін бейнелеу. Режиссура өнері бойынша алған

теориялық білімін кино және телевизия режиссерінің шығармашылық, практикалық және күнделікті қызметте қол жеткізген біліктілігі мен машықтарын пайдалана отырып, кәсіби мақсатта қолдану.

Біліктілігі: өзінің әлеуметтік-тұлғалық сипаттары және кәсіби біліктілігінің барлық жиынтығын толыққанды пайдалану негізінде, кино және телевизиялық жобаларды жасаудың шығармашылық – өндірістік үдерісін ұйымдастыру бойынша кәсіби тәжірибесін жетілдіре түсу. Магистратураға келген талапкердің әдеби шығармашылықтан, актер шеберлігінен тәжірибесі, бейнелеу өнері, театр, кинематограф пен телевизия саласынан жан-жақты білімі болуы керек.

1. «Кинорежиссурадағы заманауи бағыттары» пәні бойынша емтихан сұрақтарының тізбесі

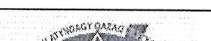
1. Заманауи режиссурадағы пәлсафалық және мәдениеттанушылық негіздері.
2. Мәдени жанжақтылық жағдайындағы режиссерлық шығармашылықтың әдептік және сұлулық аспектілері
3. Режиссурадағы заманауи халықаралық бағыттарға сараптама.
4. Жаңа жанрлық үлгілер және олардың ХХІ ғасырдағы режиссерлық шешімдегі көрінісі.
5. Заманауи режиссерлар жұмыс тәсілдері мен мәнеріне сандық технологиялардың әсері
6. Заманауи Қазақстандық кинорежиссураның бағыттары мен ерекшеліктері.
7. Заманауи кинорежиссурада виртуалды және қосымша шынайылықты пайдалану.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
		Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі

8. Заманауи режиссердың хикаялық киноөндірісіндегі жұмыс ерекшелігі.
9. Кино және медиамәдениет: режиссураға әлеуметтік желі мен интернет-платформаның әсері.
10. Әдеп пен заманауи кино режиссурасындағы көріністік тәсілдер.
11. Стримингтік платформалардың формат пен фильмдер құрылымына әсері.
12. Негізгі пәлсафалық бағыттардың әлемдік киноөндірісі дамуына әсері (экзистенциализм, постмодернизм және басқалары.)
13. Пәлсафаның уақыт пен кеңістіктегі көрінісі.
14. И.Кант: Ғажайыптың сараптамасы. Көтермеліктің сараптамасы. Өнер мен ғұлама туралы ілім.
15. Әдеп пәлсафасына не кіреді және оның киносараптамасында қолданысы қандай?
16. Киноөнеріндегі модернизмнің негізгі көріністері.
17. Кино пәлсафасы негізінде «кинематографиялық шынайылықты» түсіндіріңіз.
18. Маргиналдық көпшілік мәдениеттің мәдениеттанушылық бастауы іспетті. Маргиналдық бейненің киноөнеріндегі көрінісі.
19. Кино тілі дамуының психология кеңістігіндегі жаңалықтармен байланысы.
20. З.Фрейдтың көркемдік шығармашылығындағы сансыздық рөлі.
21. Шығармашылық субъектісінің психологиялық анықтамасы.
22. Субъекттің және шығармашылық өрістеудегі өзгерістері.
23. Көркемдік шығармашылыққа ұмтылыс, оның психикалық негіздемесі.
24. Кинематографтың көрерменнің психологиялық күйіне әсері қалай болады?
25. Карл Юнг теориясы бойынша кинодағы архетиптер рөлін түсіндіріңіздер.

«Сценарлық шеберлік» пәні бойынша емтихан сұрақтарының тізбесі

1. Режиссердың драматургиялық материалмен жұмыс үрдісі.
2. Кино және телевидение режиссурасындағы мизансахна рөлі.
3. Әдеби шығармаларды экрандау ерекшелігі
4. Режиссер мен сценаристтің шығармашылық өзараәрекеті.
5. Режиссерлық сценарий деген не оның қандай қызметтері орындалады?
6. Сценарийды драматургиялық сараптау ұғымы мен үдерістері.
7. Шығармашылықтың психологиялық жағдаяты.
8. Ойдан шығару, қосақайғыру, қиялдау және тұлғаның ойлану кеңістігіндегі шығармашылық.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 10-15

9. Шығармашылықтың жекешелік болмысындағы рефлексиялыр рөлі.
10. Ассоциативті-көріністік бейнелер кейіпкерлердің ішкі жан дүниесін ашу құралы іспеттес.
11. Кино психотерапияның инструменті іспеттес.
12. Коммерциализация заманауи кинематографияның факторы іспеттес.
13. Заманауи кинотехнологиялар (жанрлар шатасуы, типтер мен экран өнері түрлері).
14. Әлеуметтік тұлғалықтың қалыптасуына киноның әсері.
15. Өнердегі дәстүрлер мен жаңашылдық, олардың психологиялық мзмұны.
16. Пән аралық зерттеулер рөлі мен кинематографтың дамуы.
17. Кейіпкерлердің ішкі дүниесін ашу құралдарының ерекшеліктері (ішкі монолог, ретроспекция, ассоциативті - көріністік образдар мен тағы басқалары).
18. Қазақстандық кинематографтың Орталық Азия аймағындағы жүйедегі орны.
19. Көріністік көркемдік жанр мен мәнерге қатысты кеңістіктік – уақыт өнері іспеттес.
20. Ретроспекция кейіпкерлердің ішкі дүниесін ашу құралы іспеттес.
21. Көркем кинодағы жанрлардың шатасуының әдептік негіздемесі.
22. Көркем кинодағы тарихи және этнографиялық шынайылық.
23. Дыбыстықкөріністі саладағы жанржасаушы элементтер жүйесі.
24. Фильм көрінісінің кеңістіктік – уақыт әсері.
25. Жарық шешімі және монтаж фразалары арқылы фильмдердегі уақыт пен кеңістік елесін жасау.

«Режиссура бойынша арнайы курс» пәні бойынша емтихан сұрақтарының тізбесі

1. Сандық киноөндірісі жағдайындағы режиссер жұмысының еркшелігі.
2. Заманауи кинодағы режиссерлық шешім жаңалығы.
3. Көркем фильмдер режиссурасындағы жанрлық ерекшеліктер.
4. Көріністік әсерлермен жұмысқа пайдалану үшін қажет заманауи режиссерлық тәсілдер.
5. Жаңа медиа және олардың контент жасау үшін режиссерлық стратегияға әсері .
6. Цифровизациялаудың режиссерлардың көркемдік шешіміне әсері.
7. Заманауи кинорежиссурадағы постмодернизм.
8. ХХІ ғасырдағы жаңа толқын режиссерларындағы қазақ нарративінің құрылу еркшеліктері.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 11-15

9. Заманауи авторлық кинодағы көріністік метафорлар мен символизмнің қолданысы.
10. Еуропалық және азисаттық авторлық кинодағы режиссерлық шешімді салыстырыңыздар.
11. Заманауи режиссурадағы актермен жұмыс жасау тәсілдері.
12. CGI технологиялары мен режиссерлық тәжірибеде виртуалды шынайылыққа әсері.
13. Кинодағы экран бейнесін жасаудағы креативті шешімдер.
14. Режиссер мультикызметтегі автор іспеттес: ХХІ ғасырдағы сценарист, продюсер және қоюшы арасындағы шекаралар.
15. Заманауи кинофестивальдердің ауқымдылығы және олардың әлемдік продюсерлік жүйедегі маңызы.
16. Жаңа технологиялардың кинодағы на восприятие монтаж бен ырғаққа әсері.
17. Кино мәдени дипломатии мен софт-пауэр инструменті іспеттес: тәжірибеден мысалдар.
18. Жаңаша технологии. Арнайы эффекттер телевизиялық өнімнің көркемдік шешім ресурсы іспеттес.
19. Жасанды интеллекттің на мультипликациялық фильмдер режиссурасына әсері.
20. Пластика мен үнсіздік арқылы кейіпкердің ішкі қайшылықтарын ашу тәсілдері.
21. С.Эйзенштейннің негізгі теориялық зерттеулері. Ассоциативті-көркемдік бейнелер кейіпкердің ішкі дүниесін ашу құралы іспеттес.
22. Кадрдың кеңістіктік композициясы арқылы кейіпкердің ішкі дүниесін көрсету тәсілдері. Режиссерлық жұмыстан мысалдар келтіріңіздер.
23. Экстремалды жағдайлар немесе сырттағы түсірілімдер кезіндегі режиссердың оператормен жұмысы.
24. Режиссерлық шешімге жеке өмірбаянның әсері. Мысал келтіріңіздер.
25. Заманауи нарық пен жаңа медиа кезіндегі режиссер алдындағы тығырық (ТікТок, вертикалды бейнекөрініс, интерактивті форматтар және басқалары)

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

«Кинорежиссураның заманауи тенденциялар»

1. Ангелов А. - Практическая режиссура кино. «Deluxe». 2013.
2. Вайсфельд И. – О сущности кинодраматургии. М. 1981.
3. Воскресенская И. – Звуковое решение фильма. М. Искусство. 1978.
4. Возчиков В. – Звучащий мир. Книга о звуковой документалистике. М. Искусство. 1979.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 12-15

5. Герасимов С. – Воспитание кинорежиссера. М. 1978.
6. Дзаваттини Ч. – Дневники жизни и кино. Статьи, интервью. М. Искусство. 1982.
7. П. Ершов – Режиссура, как практическая психология. Мир искусства. 2010.
8. Захава Б. – Мастерство актера и режиссура. «РАТИ-ГИТИС». 2008
9. Кончаловский А. – Парабола замысла. М. 1977.
10. Кокарев И.Е. Кино как бизнес. - Минск: «Вадемекум», 1991.
11. Лунгин С. Виденное наяву. – М., «Искусство», 1989.
12. Масленников И. – Из личной кинопрактики за стопкой стопка. «Амфора». 2010
13. Митта А. – Кино между адом и раем». «Астрель», «ВКТ». 2012
14. Михалков Н. – Территория моей любви. «Эксмо». 2015
15. Молчанов А. – Букварь сценариста. «Эксмо». 2015
16. Петров А. – Диалог о киномузыке. М. Искусство. 1982
17. Пудовкин В. – Время крупным планом. Собр. Соч. МЛ. 1987.
18. Соколов А.Т. – Монтаж: телевидение, кино, видео, Часть 1. «А.Г.Дворников». 2000
19. Тарковский А. – Лекции по кинорежиссуре. М. 1981.
20. Фелонов Л. – Проблемы и тенденции современного монтажа. М. 1980.
21. Фелонов Л. – Современные формы монтажа. М. 1982.
22. Фрейлих С. – Золотое сечение экрана. М. Искусство. 1976.
23. Фрумкин Г.М. - Телевизионная режиссура. Введение в профессию. «Академический проект». 2009
24. Эйзенштейн С. – Монтаж. М. ВГИК. 1998
25. Бергман И. – В театре и кино. М. Радуга. 1985
26. Антониони А. – Статьи, эссе, сценарии. М. Радуга. 1986.
27. Бабак М.М. Документ-сценарий-фильм. М., 1989.
28. Бюнуэль Л. – Мой последний вздох. М. Радуга. 1989.
29. Висконти Л. – Статьи, Свидетельства, Высказывания. МЛ 1986.
30. Владимирские Анна и Петр. Искусство для простых смертных. М., 2006.
31. Габрилович Евг. Приход луны (Киносценарии). – М., «Искусство» 1987.
32. Козинцев Ю.Г. – Пространство трагедии. Л. 1973.
33. Тенейшвили О.В. Французское кино. - М.: ВИПКРК, 1991.
34. Феллини Ф. – Статьи, сценарии. М. Радуга. 1988.
35. Феллини Ф. – Делать фильм. М. Искусство. 1984.
36. Юткевич С. – Контрапункт режиссера. М. Искусство. 1960.
37. Уорд Питер – Композиция кадра в кино и на ТВ. «ГИТР». 2005.

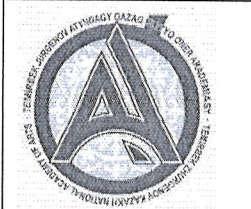
	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 13-15

«Сценарлық шеберлік»

1. Аристотель. Риторика, Поэтика. – М., 2000.
2. Арнхейм Р. Кино как искусство. – М., 1960.
3. Базен А. Что такое кино? – М., 1972.
4. Блейман М. О кино – свидетельские показания. – М., 1973.
5. Брехт Б. Малый органон для театра // Театр. – М., 1965. – Т. 5/2.
6. Вайсфельд И. О сущности кинодраматургии. – М., 1981.
7. Власов М. Виды и жанры киноискусства. – М., 1976.
8. Габрилович Е. Кино и литература. – М., 1965.
9. Довженко А. Собрание сочинений. – М., 1966-1969. – Т.1-4.
10. Козинцев Г. Пространство трагедии. – Л., 1973.
11. Козлов Л. Изображение и образ. – М., 1980.
12. Кракауэр З. Природа фильма. – М., 1974.
13. Маркулан Я. Киномелодрама. Фильм ужасов. – Л., 1979.
14. Монтегю А. Мир фильма. Путеводитель по кино. – Л., 1969.
15. Пудовкин В. Киносценарий // Собр. соч. – М., 1974. – Т.1.
16. Ромм М. О кино и хорошей литературе // В сб.: Беседы о кино. – М., 1964.
17. Шилова И. Фильм и его музыка. – М., 1973.
18. Эйзенштейн С. О форме сценария // Избр. произв. – М., 1964. – Т.2.
19. Аристарко Г. История теорий кино. – М., 1966.
20. Асенин С. Познавательная и воспитательная роль искусства. – М., 1967.
21. Володин А. Для театра и кино. – Л., 1967.
22. Вопросы кинодраматургии: Сб. статей. – М., 1954-1974. – Вып. 1-6.
23. Габрилович Е. Книга сценариев. – М., 1959.
24. Гребнев Б. Шесть повестей для экрана. – М., 1979.
25. Дунский Ю., Фрид В. Избранные сценарии. – М., 1975.
27. Соловьева М. Статьи по кинодраматургии // В сб.: Мастер-класс по экологической тележурналистике. – Алматы, 2005.
28. Соловьева М. Драматургия киносценария. – Алматы, 2007.
29. Соловьева М. Сценарий анимационного фильма. – Алматы, 2009.
30. Соловьева М. Драматургический конфликт. – Алматы, 2011.
31. Ханютин Ю. Реальность фантастического мира. – М., 1977.
32. Шпаликов Г. Избранное – М., 1979.
33. Юренев Р. Советская кинокомедия. – М., 1964.

«Режиссура бойынша арнайы курс»

1. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. Искусство, М., 1969.
2. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6-ти томах. Искусство, М., 1971.
3. Пудовкин В. Собрание сочинений в 3-х томах. Искусство, М., 1974.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 14-15

- 4.Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. Искусство, М.: 1980.
- 5.Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Изд-во 625, М., 2000.
- 6.Фелонов Л. Монтаж как художественная форма.
- 7.Утилова Н. Монтаж. АСПЕНТ-ПРЕСС, М., 2004.
- 8.Рейсц К. Техника киномонтажа, Искусство, М., 1960.
- 9.Медынский С. Компонуем кинокадр. Искусство, М., 1992.
- 10.Панфилов Н. Школа кинолюбителя. Искусство, М., 1979.

Реферат тақырыптары

Тақырыптар режиссура базалық пәндерінің кешені пәнаралық негізде құрылған:

1. ХХІ ғасырдағы кино режиссураындағы жанрлық ерекшеліктер эволюциясы.
2. Авторлық кино: режиссерлық шешім мен көркем тәсілдер ерекшелігі.
3. Әдеби шығармаларды экрандау кезіндегі жаңашыл режиссерлық шешімдер.
4. Режиссерлық өнердің дамуына сандық технологиялардың әсері.
5. Кино және телевидениеде заманауи қазақстандық режиссураның ұлттық дәстүрлерді қамтуы.
6. Режиссер Д.Манабай фильмдеріндегі драматургиялық шиеленісті зерттеу.
7. Қазақ телевидениесіндегі деректі фильмдер жасаудағы режиссерлық шешім ерекшелігі.
8. Режиссер Е.Тұрсыновтың жұмыстарындағы кеңістік пен уақыт болмысы
9. Экран өнеріндегі шиеленіс көрінісі: отандық телехикаялардың даму бағыттары
- 10.Режиссер С.Дворцевойдың көркем фильмдеріндегі ұлттық – мәдени код
- 11.Драма жанрындағы фильм «Тұтылған жарық»
- 12.«Текшелер астында» мокьюментари жанрындағы фильм
- 13.Қазіргі қазақстандық деректі кинематографиядағы авторлық және батырлық сәйкестіктің интертекстуалдылығы.
- 14.Мюзиклдің экрандалуы - сахна жанры бірегейлігінің көрінісі: теориялық талдау

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 15-15

15. Кинематографиялық шығармалардағы дәуірлік пен уақыт динамиканың көркемдік түсіндірмесін талдау
16. Қазіргі қазақстандық кинематографиялық тәжірибеде қалалар бейнесін (Алматы және Астана) қалыптастырудың семиотикалық талдауы
17. Қазақстанның кинематографиялық шығармашылығындағы экспрессионизм дәстүрлерінің бейімделу ерекшеліктерін зерттеу
18. Қазақстанда көркем кинематографты қалыптастыру мәселесін жүйелік талдау: теориялық-әдіснамалық қыры
19. Қазақ кинематографиялық индустриясындағы жаңашылдықтар мен заманауи динамикалар
20. Қазақстандық телевизиялық нарықта кинематографиялық тілдің диалектикасы тұрғысынан уақыттың аудиовизуалды бейнесін жасау негіздері
21. Тарихи-уақыттық контексте деректі кинематографияны құрудың әдістемесі мен заманауи үрдістері
22. Қазақ кинематографиялық эстетикасында халық ауыз әдебиетіндегі батыр-қыздардың бейнесін сомдау
23. Қазіргі қазақ анимациялық өнеріндегі кейіпкерлердің психологиялық ерекшеліктерін және визуалды форманың айқындығын салыстырмалы түрде талдау
24. Стилистикалық ықпалдастық - кинематографиялық өнердің эстетикалық құрылымы мен мазмұнының негізгі элементі
25. Қазіргі анимациялық тәжірибеде қазақ халқының мәдени қырларын көрнекілендіру