



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 1 из 14

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

А.Жудебаев

(Решение заседания Ученого Совета

от «30» 04 2025г. протокол № 10)



ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
7M02184 – РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
7M02154 – РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Алматы
2025 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 2 из 14

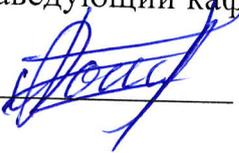
1. РАЗРАБОТАНО

Бакеева М.К. – декан факультета «Кино и ТВ», PhD;
 Попов В.И. – Заведующий кафедрой «Режиссура экранных искусств», PhD;
 Абильдина Г.Б- Профессор кафедры «Режиссура экранных искусств»;
 Лаврик Н.А. – доцент кафедры «Режиссура экранных искусств»;
 Ахметова С.К. – ст.преп. кафедры «Режиссура экранных искусств».

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Режиссура экранных искусств»
 Протокол № 9 «10» апреля 2025 г.

Заведующий кафедрой "Режиссура экранных искусств"

 Попов В.И.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки научных кадров  Кульшанова А.А.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 3 из 14

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по образовательной программе 7M02184 – «Режиссура кино и телевидения» (научно-педагогическая), допускаются лица, получившие образование по направлению: «Режиссура экранных искусств»

7M02154 – «Режиссура кино и ТВ» (профильная) допускаются лица, получившие образование по направлению: «искусство»

Поступающий в магистратуру должен иметь представление:

- о современной системе высшего образования в Казахстане и за рубежом;
- об основных тенденциях развития важнейших образовательных процессов;
- об основных технологических аспектах режиссуры кино и телевидения.

знать:

основы фундаментальных наук в сфере экранных искусств, кинематографии и телевидения;
мировую литературу и теорию драматургии в сфере кинематографии и телевидения;
историю изобразительного искусства;
современные тенденции развития кино и телевидения.

уметь:

анализировать актуальные проблемы и тенденции в современном кинопроцессе и телевидении;
разрабатывать стратегию и тактику при осуществлении профессиональной деятельности;
выражать и обосновывать собственную точку зрения по актуальным вопросам теории и практики изучения кинематографа и телевидения;
самостоятельно проводить исследования в области мастерства режиссуры.

иметь навыки:

в написании научной работы;
в профессиональной творческой, практической и повседневной деятельности режиссера кино и телевидения;
логического и критического мышления, анализа, убеждения и аргументации;
самостоятельного проведения исследований в области режиссерского искусства, используя экспериментальные методы анализа и синтеза исторического, культурологического и предметно-конкретного материала

быть компетентным:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> Вид нормативного документа		Стр. 4 из 14

при осуществлении профессиональной деятельности, полученной в рамках образовательной программы высшего образования (бакалавриат) по специальности режиссура;

в области анализа и синтеза истории и теории экранных искусств;

в организации управленческой и предпринимательской инновационной деятельности в кинематографии.

Вступительный экзамен по ОП 7М02184 – «Режиссура кино и телевидения» (научно-педагогическое направление) проводится в письменной форме (эссе, реферат) согласно Положения о приеме в магистратуру и докторантуру.

Вступительный экзамен по ОП 7М02154 – «Режиссура кино и ТВ» (профильная магистратура) проводится в устной форме (коллоквиум) согласно Положению.

Темы эссе «Режиссура кино и ТВ» (научно-педагогическое направление)

1. Новые технологии и их влияние на режиссёрский процесс.
2. Режиссёрские аспекты использования цифровых визуальных эффектов.
3. Проблемы и тенденции развития современного казахстанского кинематографа.
4. Авторское кино: специфика режиссёрского подхода и индивидуального стиля.
5. Проблемы и вызовы, стоящие перед режиссёром в цифровую эпоху кинопроизводства.
6. Новые тенденции кинематографа и эволюция киноязыка.
7. Социально-информационная роль кинематографа.
8. Современные тенденции изменения процесса кинопроизводства: от пленки – к смартфону.
9. Кино как транслятор ценностных ориентаций молодежи.
10. Выразительные средства и методы в современном киноискусстве.
11. В чём специфика работы режиссёра на казахстанском телевидении по сравнению с международной практикой?
12. Как режиссёр может влиять на формирование казахстанской национальной идентичности через телевидение?
13. Как изменились подходы к режиссуре на телевидении с обретением независимости Казахстаном?
14. Какие подходы и стилистические решения наиболее эффективны для привлечения молодёжной аудитории в условиях цифровой конкуренции?
15. Как использование новых технологий (AR/VR, виртуальные студии, AI и т.д.) влияет на режиссуру телевизионных программ?
16. Как различаются подходы к режиссуре в 2D, 3D и стоп-моушн анимации?
17. Какие казахстанские анимационные фильмы вы считаете режиссёрскими прорывами XXI века и почему?



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 5 из 14

18. Как трансформировалась визуальная драматургия в анимации Казахстана под влиянием цифровых технологий?
19. Как изменялись режиссёрские подходы в анимации в ответ на социокультурные изменения (например, феминизм, миграция, технологическая революция)?
20. Что для вас важнее в анимационном кино: форма или содержание? Как это отражается в вашей практике?

ОП 7М02154 – «Режиссура кино и ТВ» (профильная магистратура)
Наименование дисциплины и основные разделы

Название дисциплины «Современные тенденции в кинорежиссуре»

Содержание дисциплины «Современные тенденции в кинорежиссуре»

- область профессиональной и творческой деятельности. Эстетическая и смысловая организация фильма как образного целого. Последовательное воплощение идейно-художественного замысла. Соподчинение всех компонентов содержательной формы (сценарной драматургии, операторской работы, актерской игры, изобразительного решения сюжетного материала художником, музыки фильма, звукового решения) и в соответствии с этим руководство коллективным творческим процессом. Фильм – синтетический образ, фиксируемый в окончательной композиции кинопроизведения, обращенной к зрителю.

Цели курса:

- раскрывает законы построения кинопроизведения;
- дает возможность активно пользоваться полученными теоретическими знаниями, совершенствуя мастерство режиссуры;
- эффективно использовать воздействие экранного произведения на зрителя, формируя его эстетические взгляды и в целом мировоззрение.

Задачи курса: развить интерес к профессиональной работе по овладению навыками художественного уровня постановки фильмов. Понимать поэтическое содержание возможностей экрана, использовать богатство художественных средств, достичь художественной простоты в соотношении главного и второстепенного в искусстве режиссуры кино и телевидения.

Знать: основы фундаментальных наук в сфере кинематографии и телевидения, мировую литературу, основы драматургии, историю изобразительного искусства, современные тенденции развития кино и ТВ, трудовое законодательство, правила по охране труда и техники безопасности.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> Вид нормативного документа	30.11.2023 г.
		Стр. 6 из 14

Уметь: четко и ясно выработать художественную концепцию произведения в области экранных искусств, продолжать обучение самостоятельно, отражать в своем творчестве актуальные проблемы и тенденции современного киноискусства. Уметь применять теоретические знания искусства режиссуры для профессиональных целей, используя умения и навыки в творческой, практической и повседневной деятельности режиссера кино и телевидения.

Иметь: профессиональные навыки по организации творческо-производственного процесса создания кино и телевизионных проектов, на основе полноценного использования всей совокупности своих социально-личностных характеристик и профессиональных компетенций. Поступающий должен иметь навыки литературного творчества, актерского мастерства, обладать хорошими знаниями в области изобразительного искусства, театра, кинематографа и телевидения.

Название дисциплины «Сценарное мастерство»

Содержание дисциплины «Сценарное мастерство» – сценарий, как основа кинопроизведения, специфическая область литературного творчества, звукозрительный прообраз фильма. Создание, разработка и фиксирование сюжетов. Тема, проблематика, сюжет, драматургический конфликт, система характеров, идейно-художественная концепция фильма. Необходимость емких и лаконичных сюжетных конструкций, требование сжатости драматургических характеристик. Стили и направления развития кинодраматургии. Экранизация.

Цели курса: обеспечение будущих режиссеров аудиовизуальной сферы знаниями теоретических основ классической и современной драматургии экрана, а также умениями, необходимыми для эффективной организации творческой работы.

Задачи курса:

- формирование навыков самостоятельной работы с литературой по сценарному мастерству;
- закрепление основных литературно-сценических умений и навыков;
- развитие драматургической направленности мышления и творческих способностей.

Знать:

- общие закономерности драматургического процесса;
- специфику создания литературно-сценических произведений для каждого вида современных аудиовизуальных искусств;
- структурирование моделей взаимодействия людей в эпоху глобального виртуального общения.

Уметь: ориентироваться в современной общественно-политической ситуации, уметь работать с людьми и документами, иметь навыки организационной работы, пользоваться компьютером, знать государственный язык.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.11.2023 г.
		Стр. 7 из 14

Иметь: высокий уровень творческой фантазии и образного монтажного мышления, ясностью в изложении сюжетной линии;

Название дисциплины «Специальный курс по Режиссуре»

Цели курса: курс является основным в преподавании технологических аспектов режиссуры кино и ТВ, раскрывая законы построения кинопроизведения. Магистранты должны активно пользоваться полученными теоретическими знаниями, совершенствуя мастерство режиссуры. Эффективно использовать воздействие экранного произведения на зрителя, формируя его эстетические взгляды и в целом мировоззрение.

Задачи курса: развитие у магистранта интереса к исследовательской работе по развитию навыков научного освещения фактов и явлений в области кинематографии и телевидения. Понимать поэтическое содержание возможностей экрана, использовать богатство художественных средств, достигать художественной простоты в соотношении главного и второстепенного в искусстве режиссуры кино и телевидения.

Знать:

основы фундаментальных наук в сфере кинематографии и телевидения, мировую литературу, теорию драматургии, историю изобразительного искусства, современные тенденции развития кино и ТВ.

Уметь: четко и ясно сообщать свои выводы и знания и их обоснование в области экранных искусств, продолжать обучение самостоятельно, анализировать актуальные проблемы и тенденции в современном искусстве кино и телевидения. Уметь применять практические знания истории и теории искусства режиссуры для профессиональных целей, самостоятельно проводить исследования в области мастерства режиссуры, используя умения и навыки в профессиональной творческой, практической и повседневной деятельности режиссера кино и телевидения.

Иметь: профессиональные навыки решения системно-целостных задач в сфере истории и теории режиссуры на основе полноценного использования всей совокупности своих социально-личностных характеристик и профессиональных компетенций, свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, результаты освоения послевузовской образовательной программы.

Перечень экзаменационных вопросов по дисциплине «Современные тенденции в кинорежиссуре»



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 8 из 14

1. Философские и культурологические основания современной режиссуры.
2. Этические и эстетические аспекты режиссёрского творчества в условиях культурного многообразия.
3. Анализ современных международных тенденций в режиссуре.
4. Новые жанровые формы и их отражение в режиссёрских подходах XXI века.
5. Влияние цифровых технологий на методы и стиль работы современных режиссёров.
6. Тенденции и особенности современной казахстанской кинорежиссуры.
7. Использование виртуальной и дополненной реальности в современной кинорежиссуре.
8. Особенности работы современного режиссёра в контексте сериального кинопроизводства.
9. Кино и медиакультура: влияние социальных сетей и интернет-платформ на режиссуру.
10. Эстетика и визуальные приёмы в режиссуре современного кино.
11. Влияние стриминговых платформ на формат и структуру фильмов.
12. Влияние основных философских течений (экзистенциализм, постмодернизм и др.) на развитие мирового киноискусства.
13. Отражение в кинематографе философии времени и пространства.
14. И.Кант: Аналитика прекрасного. Аналитика возвышенного. Искусство и учение о гении.
15. В чем заключается философия эстетики и как она применима в анализе кино?
16. Основные признаки модернизма в киноискусстве.
17. Объясните концепцию «кинематографической правды» в контексте философии кино.
18. Маргинальность как культуроведческое начало массовой культуры. Отражение маргинального образа в киноискусстве.
19. Связь развития языка кино с открытиями в области психологии
20. З.Фрейд о роли бессознательного в художественном творчестве.
21. Психологическое определение субъекта творчества.
22. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
23. Мотивация художественного творчества, ее психическое основание.
24. В чем заключается влияние кинематографа на психологическое состояние зрителя?
25. Объясните роль архетипов в кино по теории Карла Юнга.

**Перечень экзаменационных вопросов по дисциплине
«Сценарное мастерство»**

1. Принципы работы режиссёра с драматургическим материалом.
2. Роль мизансцены в режиссуре кино и телевидения.
3. Специфика экранизации литературных произведений.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 9 из 14

4. Творческое взаимодействие режиссёра и сценариста.
5. Что такое режиссёрский сценарий и какие функции он выполняет?
6. Понятие и принципы драматургического анализа сценария.
7. Психологические условия творчества.
8. Творчество в сферах побуждений, переживаний, воображения и мышления личности.
9. Роль рефлексии в личностной детерминации творчества.
10. Ассоциативно-зрительные образы как средство раскрытия внутреннего мира персонажей.
11. Кино как инструмент психотерапии.
12. Коммерциализация как фактор современного кинематографа.
13. Современные кинотехнологии (смещение жанров, типов и систем экранных искусств).
14. Влияние кино на формирование социальной идентичности.
15. Традиции и новации в искусстве, их психологический смысл.
16. Роль междисциплинарных исследований в понимании и развитии кинематографа.
17. Специфические средства раскрытия внутреннего мира персонажей (внутренний монолог, ретроспекция, ассоциативно - зрительные образы и т.д.).
18. Казахстанский кинематограф в системе Центрально-Азиатского региона.
19. Визуальное изображение как пространственно-временное искусство, в зависимости от жанров и стилей.
20. Ретроспекция как средство раскрытия внутреннего мира персонажей.
21. Эстетическая обоснованность смешения жанров в игровом кино.
22. Историческая и этнографическая достоверность в игровом кино.
23. Система жанрообразующих элементов в аудиовизуальной сфере.
24. Пространственно-временное восприятие изображения фильма.
25. Создание иллюзии времени и пространства в фильмах посредством композиционно световых решений и монтажных фраз.

**Перечень экзаменационных вопросов по дисциплине
«Специальный курс по Режиссуре»**

1. Особенности режиссёрской работы в условиях цифрового кинопроизводства.
2. Новаторство режиссёрских решений в современном кино.
3. Жанровые особенности режиссуры игровых фильмов.
4. Современные режиссёрские методы, используемые для работы с визуальными эффектами.
5. Новые медиа и их влияние на режиссёрские стратегии создания контента.
6. Влияние цифровизации на художественные решения режиссеров.
7. Постмодернизм в современной кинорежиссуре.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> Вид нормативного документа	30.11.2023 г.
		Стр. 10 из 14

8. Особенности построения казахского нарратива у режиссеров новой волны XXI века.
9. Использование визуальных метафор и символизма в современном авторском кино.
10. Сравните режиссерские подходы в европейском и азиатском авторском кино.
11. Подходы к работе с актером в современной режиссуре.
12. Влияние технологий CGI и виртуальной реальности на режиссерскую практику.
13. Креативные подходы в создании экранного образа в кино.
14. Режиссер как мультифункциональный автор: границы между сценаристом, продюсером и постановщиком в XXI веке.
15. Глобализация современных кинофестивалей и их значение в мировой продюсерской системе.
16. Влияние новых технологий на восприятие монтажа и ритма в кино.
17. Кино как инструмент культурной дипломатии и софт-пауэр: примеры из практики.
18. Новейшие технологии. Спецэффекты как ресурс художественного решения телевизионного продукта.
19. Влияние искусственного интеллекта на режиссуру мультипликационных фильмов.
20. Способы раскрытия внутренних конфликтов персонажа через пластику и молчание.
21. Основные теоретические исследования С.Эйзенштейна. Ассоциативно-зрительные образы как средство раскрытия внутреннего мира персонажей.
22. Способы выражения внутреннего состояния персонажа через пространственную композицию кадра. Приведите примеры режиссерских работ.
23. Работа режиссера с оператором при съемке в экстремальных условиях или на натуре.
24. Влияние личной биографии на режиссерские решения. Приведите примеры.
25. Вызовы перед режиссером в условиях современного рынка и новых медиа (TikTok, вертикальное видео, интерактивные форматы и т.д.).

Список использованной литературы **«Современные тенденции в кинорежиссуре»**

1. Ангелов А. Практическая режиссура кино. – «Deluxe», 2013.
2. Вайсфельд И. О сущности кинодраматургии. – М., 1981.
3. Воскресенская И. Звуковое решение фильма. – М.: Искусство, 1978.
4. Возчиков В. Звучащий мир. Книга о звуковой документалистике. – М.: Искусство, 1979.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 11 из 14

5. Герасимов С. Воспитание кинорежиссера. – М., 1978.
6. Дзаваттини Ч. Дневники жизни и кино. Статьи, интервью. – М.: Искусство, 1982.
7. Ершов П. Режиссура, как практическая психология. – Мир искусства, 2010.
8. Захава Б. Мастерство актера и режиссура. – «РАТИ-ГИТИС», 2008
9. Кончаловский А. Парабола замысла. – М., 1977.
10. Кокарев И.Е. Кино как бизнес. – Минск: «Вадемекум», 1991.
11. Лунгин С. Виденное наяву. – М.: «Искусство», 1989.
12. Масленников И. Из личной кинопрактики. За стопкой стопка. – «Амфора», 2010.
13. Митта А. Кино между адом и раем». – «Астрель», «ВКТ», 2012.
14. Михалков Н. Территория моей любви. – «Эксмо», 2015.
15. Молчанов А. Букварь сценариста. – «Эксмо», 2015.
16. Петров А. Диалог о киномузыке. – М.: Искусство, 1982.
17. Пудовкин В. Время крупным планом. Собр. Соч. – МЛ, 1987.
18. Соколов А.Т. Монтаж: телевидение, кино, видео, Часть 1. – «А.Г.Дворников», 2000.
19. Тарковский А. Лекции по кинорежиссуре. – М., 1981.
20. Фелонов Л. Проблемы и тенденции современного монтажа. – М., 1980.
21. Фелонов Л. Современные формы монтажа. – М., 1982.
22. Фрейлих С. Золотое сечение экрана. – М.: Искусство, 1976.
23. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию. – «Академический проект», 2009.
24. Эйзенштейн С. Монтаж. – М.: ВГИК, 1998.
25. Бергман И. В театре и кино. – М.: Радуга, 1985.
26. Антониони А. Статьи, эссе, сценарии. – М.: Радуга, 1986.
27. Бабак М.М. Документ-сценарий-фильм. – М., 1989.
28. Бюнуэль Л. Мой последний вздох. – М.: Радуга, 1989.
29. Висконти Л. Статьи, Свидетельства, Высказывания. – МЛ, 1986.
30. Владимирские Анна и Петр. Искусство для простых смертных. – М., 2006.
31. Габрилович Евг. Приход луны (Киносценарии). – М.: «Искусство», 1987.
32. Козинцев Ю.Г. Пространство трагедии. – Л., 1973.
33. Тенейшвили О.В. Французское кино. – М.: ВИПКРК. 1991.
34. Феллини Ф. Статьи, сценарии. – М.: Радуга, 1988.
35. Феллини Ф. Делать фильм. – М.: Искусство, 1984.
36. Юткевич С. Контрапункт режиссера. – М.: Искусство, 1960.
37. Уорд Питер. Композиция кадра в кино и на ТВ. – «ГИТР», 2005.

«Сценарное мастерство»

1. Аристотель. Риторика, Поэтика. – М., 2000.
2. Арнхейм Р. Кино как искусство. – М., 1960.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.11.2023 г.
		Стр. 12 из 14

3. Базен А. Что такое кино? – М., 1972.
4. Блейман М. О кино – свидетельские показания. – М., 1973.
5. Брехт Б. Малый органон для театра //Театр. – М., 1965. – Т. 2.
6. Вайсфельд И. О сущности кинодраматургии. – М., 1981.
7. Власов М. Виды и жанры киноискусства. – М., 1976.
8. Габрилович Е. Кино и литература. – М., 1965.
9. Довженко А. Собрание сочинений. – М., 1966-1969. –Т.1-4.
10. Козинцев Г. Пространство трагедии. – Л., 1973.
11. Козлов Л. Изображение и образ. – М., 1980.
12. Кракауэр З. Природа фильма. – М.,1974.
13. Маркулан Я. Киномелодрама. Фильм ужасов. – Л., 1979
14. Монтегю А. Мир фильма. Путеводитель по кино. – Л., 1969.
15. Пудовкин В. Киносценарий //Собр.соч. – М., 1974. – Т.1.
16. Ромм М. О кино и хорошей литературе //В сб.: Беседы о кино. – М.,1964.
17. Шилова И. Фильм и его музыка. – М., 1973.
18. Эйзенштейн С. О форме сценария //Избр. произв. – М., 1964. –Т.2.
19. Аристарко Г. История теорий кино. – М., 1966.
20. Асенин С. Познавательная и воспитательная роль искусства. – М., 1967.
21. Володин А. Для театра и кино. – Л., 1967.
22. Вопросы кинодраматургии: Сб.статей. – М., 1954-1974. – Вып. 1-6.
23. Габрилович Е. Книга сценариев. – М., 1959.
24. Гребнев Б. Шесть повестей для экрана. – М., 1979.
25. Дунский Ю., Фрид В. Избранные сценарии. – М., 1975.
26. Зарубежные киносценарии. – М., 1966-1976. – Вып. 1-6.
27. Соловьева М. Статьи по кинодраматургии //В сб.:Мастер-класс по экологической тележурналистике. – Алматы, 2005.
28. Соловьева М. Драматургия киносценария. – Алматы, 2007.
29. Соловьева М. Сценарий анимационного фильма. – Алматы, 2009.
30. Соловьева М. Драматургический конфликт. – Алматы, 2011.
31. Ханютин Ю. Реальность фантастического мира. – М., 1977.
32. Шпаликов Г. Избранное – М., 1979.
33. Юренев Р. Советская кинокомедия. – М., 1964.

«Специальный курс по Режиссуре»

1. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. – М.: Искусство, 1969.
2. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6-ти томах. – М.: Искусство, 1971.
3. Пудовкин В. Собрание сочинений в 3-х томах. – М.: Искусство, 1974.
4. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. – М.: Искусство, 1980.
5. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. – М.: Изд-во 625, 2000.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> Вид нормативного документа	30.11.2023 г.
		Стр. 13 из 14

6. Фелонов Л. Монтаж как художественная форма.
7. Утилова Н. Монтаж. – М.: АСПЕНТ-ПРЕСС, 2004.
8. Рейсц К. Техника киномонтажа. – М.: Искусство, М., 1960.
9. Медынский С. Компонуем кинокадр. – М.: Искусство, 1992.
10. Панфилов Н. Школа кинолюбителя. – М.: Искусство, 1979.

Наименование тем рефератов.

Темы сформированы на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин Режиссуры.

1. Эволюция жанровых особенностей в режиссуре кино XXI века.
2. Авторское кино: специфика режиссёрского подхода и художественные приёмы.
3. Новаторские режиссёрские решения в экранизациях литературных произведений.
4. Влияние цифровых технологий на развитие режиссёрского искусства.
5. Национальные традиции в современной казахстанской режиссуре кино и телевидения.
6. Исследование драматургического конфликта в фильмах режиссера Д.Манабай.
7. Особенности режиссерского решения в создании документальных фильмов на Казахском телевидении.
8. Визуальное решение национальной культуры казахского народа в современной анимации.
9. Казахстанский артхаус в контексте мирового кино: сходства и отличия в режиссуре.
10. Особенности в экранизации духовного наследия классика казахской литературы М.Ауезова.
11. Стиль в качестве объединяющего элемента эстетических принципов структур, содержания и всей формы киноискусства.
12. Визуализация конфликта в экранном пространстве: тенденции развития отечественного сериала.
13. Национально – культурный код в игровом кино режиссера С.Дворцевого.
14. Диалог между традицией и современностью в режиссерских решениях казахстанских фильмов.
15. Анализ художественной интерпретации эпохальности и временной динамики в кинематографических произведениях.
16. Семиотический анализ формирования городских образов (Алматы и Астаны) в современной казахстанской кинематографической практике.
17. Исследование специфики адаптации традиций экспрессионизма в кинематографическом творчестве Казахстана.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 14 из 14

18. Системный анализ проблематики формирования художественного кинематографа в Казахстане: теоретико-методологический аспект.
19. Женская режиссура в Казахстане: темы, язык, идентичность.
20. Основы создания аудиовизуального образа времени через призму диалектики кинематографического языка на Казахстанском телевизионном рынке.
21. Методология и современные тенденции создания документальной кинематографии в историко-временном контексте.
22. Репрезентация образа девушек - батырок из устной народной литературы в казахской кинематографической эстетике.
23. Сравнительный анализ психологических особенностей персонажей и выразительности визуальной формы в современном казахском анимационном искусстве.
24. Стилистическая интеграция как основополагающий элемент эстетической структуры и содержания кинематографического искусства.
25. Визуализация культурных аспектов казахского народа в современной анимационной практике.