

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа
Вид нормативного документа

Стр. 1 из 16

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

 А. Жудебаев
(Протокол Ученого Совета
№ 10 от «30» 04 2025 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6B02177 «ПРОДЮСИРОВАНИЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ И
КИНОПРОЕКТОВ»
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2025г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 2-18

Составители:

Бакеева М.К., декан факультета «Кино и ТВ», доктор PhD;

Попов В. И. – заведующий кафедрой «Режиссура экранных искусств»;
доктор PhD

Ахметжанова А.М. – ст. преподаватель кафедры. «Режиссура экранных искусств»

Азимов С.Ж. – профессор кафедры «Режиссура экранных искусств»

Абишев С.Е. – преподаватель кафедры «Режиссура экранных искусств»;
доктор PhD

Рекомендовано на заседании кафедры «Режиссура экранных искусств»

Протокол № 9 от «10» 04 2025 года

Заведующий кафедрой

«Режиссура экранных искусств»  Попов В. И.

Одобрено Советом по академическому качеству факультета «Кино и ТВ»

Протокол № 5 от «17» апреля 2025 года

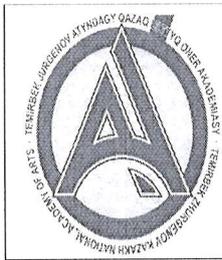
Председатель Совета по академическому
качеству факультета «Кино и ТВ»



Лаврик Н.А.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Кино и ТВ»  Бакеева М.К.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6B02177 «ПРОДЮСИРОВАНИЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ И КИНОПРОЕКТОВ»

1. Цель и задачи

Целью вступительных экзаменов является определение творческой и профессиональной подготовки поступающих на ОП «Продюсирование телевизионных и кинопроектов». Вступительные экзамены должны дать возможность оценить общеобразовательный и интеллектуальный уровень знаний и творческой фантазии поступающего, обладающего системным подходом к управлению процессами разработки, производства проектов, ясностью в изложении материала, его творческий потенциал, в условиях стремительно трансформирующегося медиарынка.

Задачи вступительных экзаменов:

- оценить всесторонние знания в области кинематографии, телевидения, литературы, изобразительного искусства;
- оценить оригинальность формы и манеры авторского изложения произведения;
- оценить богатство словаря и творческую фантазию;
- определить наличие способностей к образному и логическому мышлению;
- оригинальность и своеобразие мысли;
- проявления общего культурного уровня.
- знания английского языка

2. Творческие экзамены:

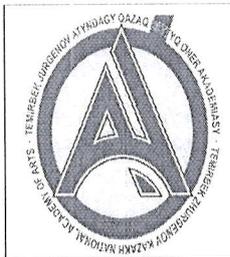
1. Презентация телевизионных и кинопроектов

Требования:

Абитуриент предоставляет на экзамен:

- Письменное описание телевизионных и кинопроектов, выполненное заранее по стандартной форме (титульный лист + 3 стр. компьютерного текста, Times New Roman, 14 кегель);
 - Устная презентация и слайд-шоу в программе Power Point (10-15 слайдов).
- Требования к проекту: национальная идентичность, грамотная устная и письменная речь, проект в области искусства и креативной индустрии, оригинальность идеи, реалистичность.

2. Коллоквиум

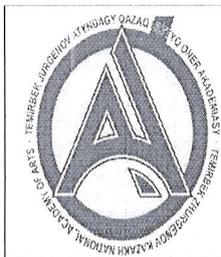


Требования

Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области аудиовизуальной сферы (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство). Абитуриент должен разбираться в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки. Уметь оценить художественное произведение и дать ему характеристику, определить его слабые и сильные стороны, стиль и направление. Аргументировано обосновать свой творческий замысел, объяснить логику выполнения своих работ, как представленных на предварительный конкурс.

Перечень вопросов для вступительного экзамена

1. Основные этапы производства аудиовизуального проекта.
2. Кто такой продюсер? Виды продюсеров и их функции.
3. Что такое питчинг? Основные принципы.
4. Что включает в себя предпродакшн?
5. Что такое целевая аудитория и как она определяется?
6. Понятие жанра в кино. Примеры смешанных жанров.
7. Продюсер как медиатор между творчеством и бизнесом.
8. Структура телевизионного сериала: сезоны, эпизоды, арки.
9. Особенности стриминговых платформ и их влияние на индустрию.
10. Различие между авторским и жанровым кино.
11. Функции режиссёра в кино и на телевидении.
12. Что такое шоураннер?
13. Основные источники финансирования кинопроектов.
14. Что такое синопсис, логлайн и тритмент?
15. Профессии на съёмочной площадке. Кто за что отвечает?
16. Что такое дистрибуция и её виды?
17. Продюсерская модель Голливуда.
18. Европейская модель кинопроизводства.
19. Современные тенденции в телевидении (реалити, сериалы, онлайн-контент).
20. Что такое фестивальная стратегия фильма?
21. Что такое формат телевизионной программы?
22. Как определяется хронометраж и производственный график?
23. Как связаны креативный и финансовый процессы?
24. Что такое медиаплан?
25. Роль маркетинга в кино.
26. Основы медиаправ и авторских прав.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

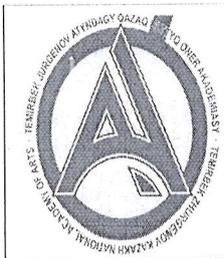
30.04.2025 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 5-18

27. Что такое референс и зачем он нужен?
28. Из чего строится бюджет фильма?
29. Влияние соцсетей на продвижение аудиовизуального контента.
30. Продюсирование видеоконтента для YouTube и TikTok.
31. Национальный фильм – раскройте понятие.
32. Первый казахский мультфильм.
33. Кинофестивали Казахстана.
34. Когда и как была образована студия «Казахфильм»?
35. Государственная поддержка кино Казахстана.
36. Известные казахстанские тележурналисты и ведущие
37. Фильмы кинорежиссера Ш. Айманова.
38. Жанры и форматы телеискусства.
39. «Амангельды» - первое экранное произведение казахского киноискусства.
40. История кинематографа: великие режиссеры, которые изменили кино.
41. Малобюджетные фильмы и блокбастеры Казахстана.
42. Роль профессии оператора в киноискусстве.
43. Раскройте понятие национальный код в кино, приведите примеры.
44. «Мои будущие герои»: 30 великих личностей в истории казахского народа.
45. Роль Шакена Айманова в развитии казахского киноискусства.
46. Отображение национальной истории в казахском кино.
47. Главные действующие лица в кинопроизводстве: режиссер и продюсер.
48. Фильмы формата «скрин-лайф».
49. Просветительская деятельность Темирбека Жургенова.
50. Современные казахстанские сериалы и медиа-платформы.
51. Придумайте идею короткометражного фильма на тему «потерянное и найденное».
52. Предложите концепцию телевизионного шоу для казахстанской аудитории.
53. Назовите три успешных сериала последних лет и объясните их успех.
54. Расскажите, как бы вы продюсировали фильм о молодёжи в Казахстане.
55. Придумайте логлайн к фильму о герое вашего времени.
56. Как бы вы адаптировали казахскую легенду в современный сериал?
57. Опишите шаги от идеи до выхода фильма на экраны.
58. Разработайте мини-план продвижения авторского короткометражного фильма.
59. Опишите, как бы вы собрали команду для съёмок.
60. Как вы бы организовали кастинг?



61. Какую локацию вы бы выбрали для съёмок фильма о семье? Почему?
62. Как реагировать, если режиссёр не укладывается в бюджет?
63. Придумайте рекламную кампанию для нового веб-сериала.
64. Как выбрать дистрибьютора для независимого фильма?
65. Представьте, что вы на питчинге: как бы вы презентовали свою идею?
66. Разработайте идею образовательного сериала для подростков.
67. Как бы вы сняли фильм о жизни в маленьком казахском городе?
68. Что важно при организации съёмок с детьми?
69. Какие фестивали вы бы выбрали для отправки своего дебюта?
70. Как спланировать бюджет короткометражного фильма на 10 млн тенге?
71. Придумайте концепцию документального фильма о женщинах в сельской местности.
72. Каким должен быть постер для вашего проекта?
73. Как работать с актёром, если он не верит в сценарий?
74. Как выстраивать отношения с инвестором?
75. Какая социальная тема вам близка? Как бы вы о ней рассказали через кино?
76. Какие проекты могли бы продвигать казахскую культуру за рубежом?
77. Какой классический фильм вы бы адаптировали на современный лад?
78. Как работать с несколькими режиссёрами в сериале?
79. Как продюсер может защитить авторскую позицию режиссёра?
80. Как вы планируете продвижение фильма в социальных сетях?
81. Придумайте вирусный ролик для продвижения телепроекта.
82. Как выбрать композитора и зачем это важно?
83. Как создать успешный тизер/трейлер?
84. Что включить в пресс-kit?
85. Как организовать премьеру фильма в кинотеатре?
86. Как привлечь международное финансирование?
87. Придумайте коллаборацию кино и бизнеса (бренд-партнёрство).
88. Какие меры предпринять в случае срыва съёмок?
89. Как работать с неактёрами в кино?
90. Опишите, как бы вы подготовили заявку на грант.
91. Представьте проект фильма без диалогов. Какая история могла бы быть рассказана?
92. Как удерживать интерес зрителя в сериале?
93. Чем интерактивное кино отличается от классического, и как вы бы его использовали?
94. Разработайте концепцию фильма к юбилею великого казахского поэта.
95. Каков ваш идеальный зритель и как вы его «ловите»?



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 7-18

96. Какие современные темы могут заинтересовать молодёжную аудиторию?
97. Представьте, что у вас 2 дня на съёмку — как вы выстроите план?
98. Что включить в презентацию проекта для платформы (Netflix, Kazakhcinema)?
99. Как составить тайминг и съёмочный план для рекламы?
100. Представьте, что режиссёр — иностранец. Как организовать коммуникацию?
101. Какие социальные темы вы считаете важными для казахстанского кино сегодня? Почему?
102. Что, на ваш взгляд, отличает казахстанского зрителя от западного?
103. Какие казахстанские кинопроекты последних лет вас вдохновили? Что в них было особенного?
104. Какую казахскую традицию или обряд вы бы экранизировали? В каком формате?
105. Какая проблема в казахстанском обществе заслуживает освещения через телевизионный сериал?
106. Как можно рассказать историю о современной молодёжи Казахстана, чтобы она была интересна и международной аудитории?
107. Как, по-вашему, продюсер может способствовать сохранению национальной идентичности через экранные формы?
108. Как вы относитесь к вопросам языка в кино — казахский vs. русский? Какие вызовы и возможности видите?
109. Представьте документальный фильм о жизни в отдалённом регионе Казахстана. Какую линию вы бы выбрали?
110. Какой современный казахстанский герой достоин художественного фильма? Почему?
111. Какие формы казахстанского фольклора можно адаптировать для подростковой аудитории?
112. Как кино может влиять на формирование патриотизма у молодёжи в Казахстане?
113. Какая ниша в казахстанском медиапространстве (жанр/формат) сейчас пустует? Почему и как её заполнить?
114. Какие трудности ждут продюсера, желающего снимать на казахском языке? Как их можно преодолеть?
115. Что, по вашему мнению, мешает казахстанскому кино выйти на международный уровень?
116. Как продюсер может работать с темой урбанизации в Казахстане?
117. Какой международный формат вы бы адаптировали для казахстанского телевидения?



118. В чём особенность образа семьи в казахстанском кино и как его можно переосмыслить?

119. Какой казахстанский музыкальный жанр (мысалы: терме, кюй, рэп) мог бы лечь в основу фильма или сериала?

120. Вы — продюсер фильма о будущей Астане (через 30 лет). Что это за фильм? Какую идею вы несёте?

Список рекомендуемой литературы

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы [Мәтін]: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0

2. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе [Мәтін] / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7

3. Митта, А. Кино между адом и раем [Текст]: Кино Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / Александр Митта.- М.: АСТ, 2013.- 496 с. ISBN 978-5-17-078388-5

4. Нильсен, В. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства [Текст] / В. Нильсен.- М: ВАГРИУС, 2017.- 230 с. ISBN 978-5-9697-0795-5

5. Беленьский, И. История кино [Текст]: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленьский.- М: Альпина Паблишер, 2020.- 405 с. ISBN 978-5-9614-1813-2

6. Разлогов, К.Э. Кинопроцесс XX- начала XXI века искусство экрана в социодинамике культуры [Мәтін]: Теория и практика / К.Э. Разлогов.- М.: Академический проект, 2016.- 640с. ISBN 978-5-82911962-1

7. Эйзенштейн, С М. За кадром ключевые работы по теории кино [Текст] / С М. Эйзенштейн.- М: Академический проект, 2016.- 727 с. ISBN 978-5-8291-1963-8

8. Продюсерство. Управленческие решения [Текст]: Учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство кино и телевидения", "Продюсерство" и др. кинематографических специальностям / под ред. В.С.Малышева, Ю.В.Криволуцкого.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.- 376 с.- (Медиаобразование). ISBN 978-5-238-02318-2:

9. Управление кинопроектом [Текст]: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Продюсерство" / под ред. В.И. Сидоренко,



Ю.В.Криволицкого, П.К.Огурчикова.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 303 с.
ISBN 978-5-238-02961-0

10. Сидоренко, В.И. Продюсерство и право Юридические аспекты кинопроцесса [Текст]: Учебное пособие / В.И. Сидоренко, Е.А. Звезгинцев.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.- 223 с. ISBN 978-5-238-02786-9:

11. Мусинова, А. Культура и СМИ : Культура и искусство в прессе Казахстана [Мәтін] / Асель Мусинова.- Алматы: Қазақ университеті, 2011.- 164 б. ISBN 9965-29-715-0

12. Иншакова, Н.Г. Рекламный и пиар-текст. Основы редактирования [Текст]: Учебное пособие / Н.Г. Иншакова.- М.: Аспект Пресс, 2014.- 256 с. ISBN 978-5-7567-0732-8

13. Н.С. Куркова, Анимационное кино и видео: АЗБУКА АНИМАЦИИ: Учебное пособие для вузов, 2-е издание. Москва – Юрайт – 2021. 234 с. ISBN 978-5-543-11227-6

14. Муканова, Т. ... и зреет художественный образ [Текст]: адаптация системы К.С. Станиславского для анимация / Тамара Муканова.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2014.- 248 с. ISBN 978-601-265-133-1

15. Райан, Морин А. Профессия продюсер: пошаговое руководство по производству независимого кино / Морин А. Райан; пер. с англ. А Рывина.- М.: Эксмо, 2024.- 512с. ISBN 978-5-04-174781-7

16. Увальжанова, Ә. Продюсер мамандығы / Әлия Увальжанова, Гүлнар Әбікеева; Қазақ тіліне аударған Ғайнижамал Әбілдина.- Алматы: RUAN, 2023.- 412 б. ISBN 978-601-7087-63-3

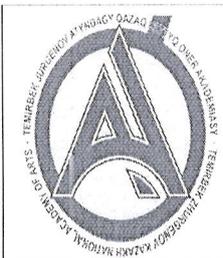
17. Увальжанова, А. Профессия: продюсер [Текст] / А. Увальжанова, Г. Абикеева.- Алматы: RUAN, 2021.- 400 с. ISBN 978-601-7087-45-6:

18. Роднянский, А. Выходит продюсер / Александр Роднянский.- М.: Манн Иванов и Фербер, 2022.- 400 с. ISBN 978-5-00195-174-2.

19. Кинодистрибуция. Теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство" / под ред. В.И.Сидоренко, Л.А.Ланиной, Н.Б.Ромодановской.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021.- 399 с.- (Продюсерство). ISBN 978-5-238-03508-6 0 с.

2. Критерий оценок творческих экзаменов Презентация телевизионного или кинопроекта

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-50	Отлично (5)	- тема работы раскрыта полностью. - работа отражает всесторонние глубокие знания материала: выбор темы,



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа
Вид нормативного документа

Стр. 10-18

		<p>оригинальность формы и манеры авторского изложения, богатство словаря, логику действий, полноту раскрытия предложенной темы, творческую фантазию.</p> <ul style="list-style-type: none">- прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа- материал изложен четко, последовательно, с применением профессиональной терминологии.- внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная. - - изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.
35-39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none">- тема работы раскрыта полностью.- работа отражает всесторонние глубокие знания материала: выбор темы, оригинальность формы и манеры авторского изложения, богатство словаря, логику действий, полноту раскрытия предложенной темы.- прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа.- материал изложен четко, последовательно, с применением профессиональной терминологии.- внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная.- изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.
30-34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none">- тема работы раскрыта полностью.- работа отражает всесторонние знания материала: выбор темы, оригинальность формы и манеры авторского изложения, богатство словаря, логику действий, полноту раскрытия предложенной темы.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

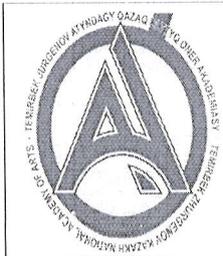
30.04.2025 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 11-18

		<ul style="list-style-type: none">- прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа.- материал изложен четко, последовательно.- внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная.- изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.
25-29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none">- тема работы раскрыта полностью.- работа отражает знания материала: выбор темы, богатство словаря, логику действий, полноту раскрытия предложенной темы.- прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа.- материал изложен четко, последовательно.- внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная.- изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.
20-24	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none">- тема работы раскрыта полностью.- работа отражает знания материала: выбор темы, богатство словаря, логику действий, нет полноты раскрытия предложенной темы.- ориентируется в жанрах кинематографа.- материал изложен четко, последовательно.- внутренняя логика письменной работы прослеживается, структура работы четкая и ясная.- изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.
15-19	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none">- тема работы раскрыта полностью.- работа отражает знания материала: выбор темы, богатство словаря, логику



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 12-18

		<p>действий, но отсутствует полнота раскрытия предложенной темы.</p> <ul style="list-style-type: none">- ориентируется в жанрах кинематографа.- нет четкости и последовательности в изложении материала- внутренняя логика письменной работы прослеживается.-изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.
10-14	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none">- тема работы раскрыта.- работа не отражает знания материала: отсутствует полнота раскрытия предложенной темы.- ориентируется в жанрах кинематографа.- нет четкости и последовательности в изложении материала- внутренняя логика письменной работы прослеживается.-правила оформления работы соблюдены.
5-9	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none">- тема работы не раскрыта.- работа не отражает знания материала: отсутствует полнота раскрытия предложенной темы.-плохо ориентируется в жанрах кинематографа.- нет четкости и последовательности в изложении материала.- внутренняя логика письменной работы не прослеживается.-правила оформления работы соблюдены.
0-4	Неудовлетворительно (2)	<p>Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы</p>



**Критерий оценок творческого экзамена
Коллоквиум /устный/**

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-50	Отлично (5)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> - отлично разбирается в истории литературы, истории кино и телевидения, истории музыки; (казахской, зарубежной) - умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику; - умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения; - четко обосновывает свой творческий замысел; - грамотно объясняет логику выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - легко отвечает на дополнительные вопросы.
35-39	Отлично (5-)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки; - умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 14-18

		<ul style="list-style-type: none">- умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- четко обосновывает свой творческий замысел;- свободно объясняет логику выполнения работы;- в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;- легко отвечает на дополнительные вопросы.
30-34	Хорошо (4+)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">- разбирается в истории литературы, истории кино и телевидения, истории музыки; (казахской, зарубежной)- умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;- умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- нечетко обосновывает свой творческий замысел;- свободно объясняет логику выполнения работы;- слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения в своей работе;- легко отвечает на дополнительные вопросы.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 15-18

25-29	Хорошо (4)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;- умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;- умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- нечетко обосновывает свой творческий замысел;- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;- слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения в своей работе;- частично отвечает на дополнительные вопросы.
20-24	Хорошо (4-)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;- умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;- не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа
Вид нормативного документа

Стр. 16-18

		<ul style="list-style-type: none">- нечетко обосновывает свой творческий замысел;- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;- в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;- не аргументированные ответы на дополнительные вопросы.
15-19	Удовлетворительно (3+)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;- нет четкого понимания в оценке художественного произведения;- не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- нечетко обосновывает свой творческий замысел;- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;- в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;- слабые ответы на дополнительные вопросы.
10-14	Удовлетворительно (3)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных</p>



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

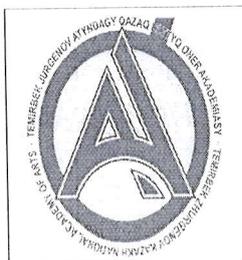
30.04.2025 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 17-18

		<p>искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">-слабо разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;- нет четкого понимания в оценке художественного произведения;- не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- нечетко обосновывает свой творческий замысел;- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;- в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;- слабые ответы на дополнительные вопросы.
5-9	Удовлетворительно (3-)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none">-слабо разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;- нет четкого понимания в оценке художественного произведения;- не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;- не может обосновать свой творческий замысел;



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 18-18

		<ul style="list-style-type: none">- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;- в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;- не отвечает на дополнительные вопросы.
0-4	Неудовлетворительно (2)	Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы