

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 12



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Председатель приемной комиссии  
Казакской национальной академии  
искусств имени Темирбека Жургенова  
*А.Жудебаев* А.Жудебаев  
(Решение заседания Ученого Совета  
от 30.04.2025 г. протокол №10)

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ  
7М02106 – «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»  
7М02166-«РЕЖИССУРА ТЕАТРА»**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 2 из 12

**1. РАЗРАБОТАНО**

**Кажнабиева Б.А.** – и.о заведующая кафедры Актерского искусства и режиссуры;  
**Карамолдаева Д. О.** – к.п.н., доцент;

**2. ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры  
Протокол № 9 «04» 04. 2025 г.

И.о заведующей кафедрой  
Актерского мастерства и режиссуры  Кажнабиева Б.А.

на заседании кафедры Музыкального театра  
Протокол № 9 «04» 04 2025 г.

Заведующая кафедрой  
музыкального театра  Карамолдаева Д. О.

**2. СОГЛАСОВАНО**

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки  
Научных кадров  Кульшанова А.А.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 3 из 11

Программа вступительного экзамена по магистратуре сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП «Режиссура театра» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

В023 Режиссура, арт-менеджмент (6В02106-Режиссура театра)

В027–Театральное искусство (6В02192–Актерское искусство)

**Преимущество отдается лицам:**

- лицам, имеющим опыт профессиональной работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- режиссерам значимых театральных постановок спектаклей по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно владеющим иностранным языком (английский).

Лица, имеющие не менее пяти лет стажа на руководящей должности в соответствии с реестром должностей политических и административных государственных служащих, реестром должностей гражданских служащих соответствующих отраслей или не менее десяти лет стажа соответствующему профилю образовательной программы профильной магистратуры зачисляются на платной основе по результатам собеседования, проводимого приемными комиссиями ОВПО.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 4 из 12

## **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02106 – «РЕЖИССУРА ТЕАТРА», 7М02166-«РЕЖИССУРА ТЕАТРА»**

### **1. Поступающий в магистратуру должен:**

#### **Иметь представление:**

- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о значимости дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности и их взаимосвязей в целостной системе знаний;
- об особенностях развития материальной культуры, изобразительного искусства истории музыки, театра и кино, традиционного, и современного искусства;
- теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии; основами инсценирования;
- о новых методах, инструментах и технологиях для осуществления постановки в сфере культуры и искусства; о перспективах развития культурных индустрий.
- об основах научно-исследовательской работы.

#### **Знать:**

- научные, философские, культурологические и идеологические основы искусства, художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи;
- структуру театра, основные функции его подразделений, этапы постановочной работы, принципы организации репетиционного процесса, функции режиссера, ассистента режиссера, при постановке спектакля;
- теоретические и методические основы режиссерского анализа.
- методику организации выпуска спектакля.
- результаты современных научных исследований в области истории и теории театрального искусства;
- теоретические основы технологии актерского мастерства.

#### **Понимать:**

- общие законы и методы создания образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных техник, материалов и инструментов;
- специфику образного языка театрального искусства;
- художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
- реализацию художественного замысла в профессиональном творческом коллективе, этические принципы коллективного творчества.

#### **Владеть:**

- общей методологией профессиональной деятельности и развития профессионального творчества;
- навыками обращения с современной техникой, уметь использовать информационные технологии в сфере профессиональной деятельности;
- навыками приобретения новых знаний, необходимых для профессиональной деятельности и продолжения образования в магистратуре;
- творческим наследием выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра;
- навыками работы над литературной, музыкальной основой и режиссерским замыслом постановки;
- технологией творческой и экспериментально-исследовательской работы;
- основами написания и структурирования научного исследования.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 12

**Быть компетентным:**

- в вопросах теории и истории театра, кино, изобразительного, музыкального, искусства современных тенденций в искусстве и культуре, стилях и направлениях;
- в области знания общих основ теории режиссуры, драматургии, монтажа, актерской профессии;
- в сфере своей профессиональной деятельности ориентироваться в направлениях и тенденциях развития театрального искусства;
- в области информационных технологий.

**2. Вступительный экзамен** включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Коллоквиум (профильное направление);
- Защита реферата. Реферат выполняется заблаговременно по темам предложенным кафедрой.



### ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

1. Влияние современных технологий на развитие театрального искусства.
2. Собственное видение режиссерской интерпретации спектакля «Енлик Кебек» по пьесе М. Ауезова.
3. Построение события и событийного ряда в сценарно-режиссерской разработке театрализованного представления.
4. Режиссерское прочтение произведения, взятого для постановки.
5. Собственное видение режиссерской интерпретации спектакля «Гамлет» по пьесе У. Шекспира.
6. Особенности работы режиссера с художником по свету.
7. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
8. Действенный анализ пьесы по методике К.Станиславского.
9. Постановочные решения в спектаклях современного казахского театра.
10. Композиционные приемы режиссера в работе над спектаклем.
11. Моноспектакль как один из важнейших путей развития и обновления современного театра
12. Собственное видение режиссерской интерпретации спектакля «Ревизор» по пьесе Н.В.Гоголя.
13. Собственное видение режиссерской интерпретации спектакля «Скупой» по пьесе Ж. –Б Мольера.
14. Поиск сценического языка: эксперимент и традиция в режиссуре театра.
15. Режиссерский замысел в структуре спектакля.
16. Собственное видение режиссерской интерпретации спектакля «Кыз Жибек» по пьесе Г.Мусрепова.
17. Режиссерская методология Вс.Э. Мейерхольда и ее влияние на современный театр.
18. Особенности работы режиссера с балетмейстером.
19. Особенности работы режиссера с художником-постановщиком.
20. Роль музыкального оформления в создании драматургической линии спектакля.

### Рекомендуемая литература

1. Рахимов, Ә. Режиссер шеберлігі [Мәтін]: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9
2. Театр атаулары мен ұғымдардың қысқаша сөздігі [Мәтін] / құраст. Рахимов С.Ә.- Алматы: Қазақ университеті, 2021.- 206 б. ISBN 978-601-04-4943-5
3. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
4. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. Ливнев Д.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6



6. Искусство режиссуры за рубежом первая половина XX века [Текст]: хрестоматия / Гительман Л.И., Максимов В.И.- 2-е исправление.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 320с. ISBN 5-88689-102-7
7. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред.П.Е.Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5
8. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-26583-4
9. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю .Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
10. Театр.Актер.Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
11. Зверева, Н.А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) [Текст]: Учебное пособия / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев.- М: ГИТИС, 2014.- 136 с.ISBN 978-5-91328-160-9:

### ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (научно-педагогическое направление)

1. Режиссерские подходы интерпретации мировой классики в театре Казахстана.
2. Режиссерская методология Вв.Э. Мейерхольда и ее влияние на современный театр.
3. Эстетические особенности моноспектаклей в театрах Казахстана: традиции и инновации.
4. Синергия режиссуры и сценографии: Принципы интеграции в современном театре.
5. Особенности режиссерского стиля Фархата Молдагали.
6. Формирование режиссерской школы Б.Атабаева: проблема режиссерской преемственности.
7. Режиссерская трактовка символизма в Шекспировских пьесах.
8. Феномен реализации авторской мысли в процессе постановки спектакля режиссером.
9. Проблемы формирования и становления региональных независимых театров Казахстана XXI века.
10. Интерпретация пьес Брехта в театрах Казахстана: актуальность и трансформации.
11. Режиссура массовых постановок и шоу в контексте современных тенденции.
12. Искусство миниатюры как синтезный жанр: методология, аспекты.
13. Современная интерпретация зарубежных пьес на казахской сцене.
14. Театральность творчества драматурга Д. Исабекова и проблемы сценического воплощения его пьесы.
15. Основные принципы взаимоотношений между современным режиссером и актером.

### Рекомендуемая литература

1. Рахимов, Ә. Режиссер шеберлігі [Мәтін]: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9
- 2.Театр атаулары мен ұғымдардың қысқаша сөздігі [Мәтін] / құраст. Рахимов С.Ә.- Алматы: Қазақ университеті, 2021.- 206 б. ISBN 978-601-04-4943-5
3. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
- 4.Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. ЛивневД.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]:



Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6

6. Искусство режиссуры за рубежом первая половина XX века [Текст]: хрестоматия / Гительман Л.И., Максимов В.И.- 2-е исправление.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 320с. ISBN 5-88689-102-7

7. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред.П.Е.Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5

8. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-26583-4

9. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю .Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7

10. Театр.Актер.Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5

11. Зверева, Н.А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) [Текст]: Учебное пособия / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев.- М: ГИТИС, 2014.- 136 с.ISBN 978-5-91328-160-9:

## НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН, ИХ ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ,ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ (профильное направление)

### «Режиссура»

#### Вопросы для подготовки

- 1.Специфика режиссуры как вид творческой деятельности.
- 2.Учение К.С.Станиславского о театральной этике.
- 3.Действие – главное выразительное средство сценического искусства.
- 4.Мизансцена как инструмент выражения режиссёрского замысла.
- 5.Исторический аспект становления профессии режиссера
- 6.Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
- 7.Музыкальное оформление спектакля.
- 8.Театр и социальные проблемы.
9. Значение сценографии в создании театральной атмосферы.
- 10.Выразительность движения: значение танца на театральной сцене
- 11.Режиссерский анализ пьесы.
- 12.Влияние цифровых технологии на режиссёрскую практику в современном театре.
- 13.Конфликт – одно из краеугольных понятий современной теории режиссуры.
- 14.Композиционное построение спектакля и его сценическое решение
15. Работа режиссёра с актёрами на репетиционном этапе.
- 16.Декоративно-художественное оформление спектакля.
- 17.Идейно-художественный замысел спектакля.
- 18.Пути работы над инсценировкой.
- 19.Режиссерский замысел и его воплощение.
20. Музыка и звук в системе режиссёрского решения.
- 21.Значение идейно-тематического анализа в драматургии.
- 22.Значение метода действенного анализа пьесы и роли в работе режиссера над постановкой.
- 23.«Разведка умом» и режиссерский анализ пьесы.
- 24.Значение исходного события для постижения предлагаемых обстоятельств пьесы.
- 25.Анализ пьесы и режиссерский замысел спектакля.



### Рекомендуемая литература

1. Рахимов, Ә. Режиссер шеберлігі [Мәтін]: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9
2. Театр атаулары мен ұғымдардың қысқаша сөздігі [Мәтін] / құраст. Рахимов С.Ә.- Алматы: Қазақ университеті, 2021.- 206 б. ISBN 978-601-04-4943-5
3. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
4. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. Ливнев Д.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
6. Искусство режиссуры за рубежом первая половина XX века [Текст]: хрестоматия / Гительман Л.И., Максимов В.И.- 2-е исправление.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 320с. ISBN 5-88689-102-7
7. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5
8. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-26583-4
9. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю. Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
10. Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост. Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
11. Зверева, Н.А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) [Текст]: Учебное пособие / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев.- М: ГИТИС, 2014.- 136 с. ISBN 978-5-91328-160-9:

### «Сценическая речь»

#### Вопросы для подготовки

1. Предмет Сценическая речь и основные особенности преподавания.
2. Рождение и становление сценической речи в казахском театральном искусстве.
3. Влияние на партнера через словесное действие.
4. Умение актера раскрывать и передавать подтекст зрителю.
5. Орфография и орфоэпия.
6. Дикция и артикуляция.
7. Смысл и значение дыхания для будущего актера.
8. Назавите основные принципы строения и работу речевого аппарата.
9. Важность освоения техники речи.
10. Нахождение смыслового центра слова.
11. Острота и чистота голоса.
12. Определение потока событий в читаемом произведении.
13. Особенности использования фольклорных текстов для языковых тренингов.
14. Пауза и ее разновидности.
15. Голос и регистры.
16. Способы развития возможности голоса актера.
17. Монолог в драматургическом произведении.



18. Белый стих в драматургии.
19. Особенности белого стиха.
20. Созвучие басень с сегодняшним днем.
21. Особенности чтения поэзии.
22. Влияние чтения эпосов и жырау на творчество актера.
23. Главное событие произведения.
24. Внутренний монолог.
25. Составление речи в предложении определяя подлежащее и сказуемое.

### Рекомендуемая литература

- 1.Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін) Т4: оқулық / Дариға Тұранқұлова.- Алматы: Білім. 2016-216б+8б ISBN 978-9965-09-883-3
- 2.Тұранқұлова Д. Сырлы сөз - сахна сәні (Мәтін) Т3: оқу құралы Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-192 б,48- ISBN 978-9965-09-884-0:
- 3.Тұранқұлова Д. Көркемсөз оқу шеберлігі (Мәтін) Т2: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-234 б,48- ISBN 978-9965-09-882-6
- 4.Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). ТА: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова ,- Алмат: Білім, 2016-214 б,+8 ISBN 978-9965-09-881-9:
- 5.Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). Т1: оқу құралы 2016 - 214б,
- 6.Омарбаева М.С. Сахна тілі (Мәтін): Оқу құралы / Майра Смағұқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын. ҚазҰӨА. 2019.-226 б, ISBN 978-601-265-282-6
- 7.Әбзелбаев М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы (Мәтін): Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев. – Алматы: Зумар, 2012-208 б. ISBN 978-601-7035-01-3
- 8.Васильев Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с+ил. ISBN 978-5-88689-065-5
- 9.Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение- движение- Звучание. Вариация для тренинга (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.-2-е издания. – СПб: СПбГАТИ 2012-342 с. ISBN 978-5-88689-077-8:
- 10.Черная Е.И. Основы сценического речи фонационального дыхание и голос: Учебник
- 11.Е.И. Черная. – СПб: Лань, Планета Музыки: 2016-76и ии (+ DVD).- (сценическая литература). ISBN 978-5-8114-1322-5, ISBN 978-5-91938-051-1
- 12.Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің орны- А.Бі. Жұмаш/ Могнография – 2020 ж.
- 13.К.Бельжанова Сахна тілі Монолог: Оқу құралы/ Алматы: ARDA 2021.- 176+16 б. ISBN 978-601-7355-48-7

### «Пластическое искусство»

#### Вопросы для подготовки

1. Пластическое движение, его основные задачи.
2. Роль дисциплины «Танец» в становлении будущего актера.
3. Основные факторы, составляющие физическое поведение на сцене.
4. Пластика как один из основных инструментов театрального искусства.
5. Педагогический принцип И.Э.Коха в воспитании будущего актера.
6. Значение использования танцевальной пластики в драматическом спектакле.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 11 из 12

7. Значение выразительности движения рук в драматическом спектакле.
8. Мизансцена и ракурс в сценическом пространстве.
9. Жест как компонент сценической пластики.
10. Техника безопасности предмета «Основы сценического движения».
11. Основные элементы защиты и нападения в европейской школе фехтования.
12. 8 видов защиты школы фехтования.
13. Роль темпо-ритма в физическом поведении актёра на сцене.
14. Педагогические задачи дисциплины «Основы сценического фехтования».
15. Взаимосвязь характера движений спектакля со стилевыми особенностями постановки.
13. Детали европейского исторического костюма, используемые в спектаклях.
17. Значение жестов в актерском мастерстве
18. Роль танцевальной пластики в современных казахстанских спектаклях.
19. Применение и сценическое значение пяти казахских видов оружия (қамшы, қылыш, садақ, найза, балта).
20. «Искусственность и художественность» с соблюдением техники безопасности в создании сценической правды по дисциплине «Сценический бой».
21. Педагогические задачи предмета «Основы сценического движения».
22. Влияние сценического пространства на танцевально-пластическую выразительность исполнения.
23. Координация и его основные задачи в актерском мастерстве.
24. Пластическое решение сценического образа.
25. Основные этапы танцевальной подготовки будущего профессионального актера.

### Рекомендуемая литература

1. Құлбаев, А.Б. Сахна сайысы өнері : Оқулық / Аман Бекенұлы Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 224б.
2. Құлбаев, А.Б. Сырлы сезімнің сыртқы иірімдері : монография I кітап / А.Б. Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 282 б.
3. Құлбаев А.Б. «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.
4. Құлбаев А.Б.«Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.
5. Құлбаев, А.Б. Сахнадағы сымбаттылық : монография / А.Б. Құлбаев.- Алматы: Қазақ университеті, 2015.- 374 б.
6. Кох И. Э. Основы сценического движения.- СПб.: Планета музыки, Лань, 2013.- 512 с.: ил.
7. Малашевская, Е.А.Классический танец для начинающих. [Текст]: Мастер -класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова.- СПб.: Лань, Планета Музыка, 2014.- 64с.- (специальная литература).  
ISBN 978-5-8114-1678-3 ISBN 978-5-91938-142-6
8. Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец. Разминка» Учебно-методическое пособие. Изд-во: КазНАИ Алматы, 2016.
9. Шанкибаева А.Б., Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец» Учебно-методическое пособие Алматы, 2018.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 12 из 12