

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Программа
Вид нормативного документа

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Стр. 1-13

«Утверждаю»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
Искусств имени Темирбека Жургенова

И. В. Жудебаев А. Жудебаев

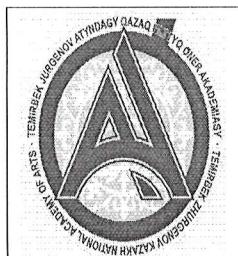
(Протокол Ученого Совета

№ 10 от «30» 04 2025 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6B02103 «РЕЖИССУРА»
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы 2025г.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 2-13

Составители:

Бакеева М.К., декан факультета «Кино и ТВ», доктор PhD;

Попов В. И. – заведующий кафедрой «Режиссура экранных искусств»; доктор PhD

Альжанов Р.А. – преподаватель каф. «Режиссура экранных искусств»

Рекомендовано на заседании кафедры «Режиссура экранных искусств»

Протокол № 9 от «10» 04 2025 года

Заведующий кафедрой

«Режиссура экранных искусств»  Попов В. И.

Одобрено Советом по академическому качеству факультета «Кино и ТВ»

Протокол № 50 от «17» 04 2025 года

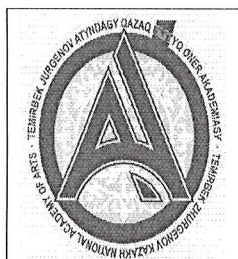
Председатель Совета по академическому
качеству факультета «Кино и ТВ»



Лаврик Н.А.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Кино и ТВ»  Бакеева М.К.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 3-13

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6В02103 «РЕЖИССУРА»

1. Цель и задачи

Целью вступительных экзаменов является определение творческой и профессиональной подготовки поступающих на ОП «Режиссура». Вступительные экзамены должны дать возможность оценить общеобразовательный и интеллектуальный уровень знаний и творческой фантазии поступающего, образность монтажного мышления, ясность в изложении материала, его творческий потенциал.

Задачи вступительных экзаменов:

- оценить всесторонние знания в области кинематографии, телевидения, литературы, изобразительного искусства;
- оценить оригинальность формы и манеры авторского изложения произведения;
- оценить богатство словаря и творческую фантазию;
- определить наличие способностей к образному и логическому мышлению;
- оригинальность и своеобразие мысли;
- проявления общего культурного уровня.
- знания английского языка

2. Творческие экзамены:

1. Письменная работа (Эссе). 4 часа.

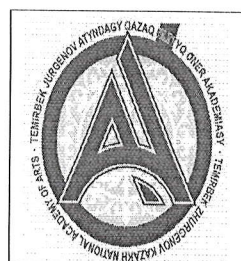
Требования

Абитуриентам предоставляется на выбор 3 обязательные темы, в которых освещаются актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения. Абитуриент должен как можно полнее раскрыть предложенную тему. Оценивается творческая фантазия и образное мышление, умение строить сюжет, новизна подхода к теме. Объем работы 5 страниц.

2. Коллоквиум. (Устный экзамен (по билетам)).

Требования

Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области аудиовизуальной сферы (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство). Абитуриент должен разбираться в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки. Уметь оценить художественное произведение и дать ему характеристику, определить его слабые и сильные стороны, стиль и направление. Аргументировано обосновать свой творческий замысел, объяснить логику выполнения своих работ, как представленных на предварительный конкурс, так и работы, написанной в ходе творческого экзамена.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Программа
Вид нормативного документа

Пр 017-11.06-2025

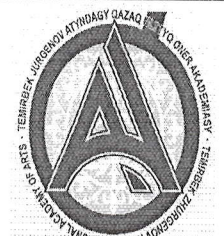
30.04.2025 г.

Стр. 4-13

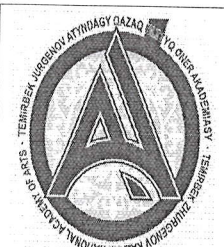
Перечень вопросов для вступительного экзамена

«РЕЖИССУРА»

1. Национальный фильм – раскройте понятие.
2. Почему тема исторической памяти важна для казахского кино?
3. Анализ фильма «Кыз Жибек».
4. Современные технологии в кинопроизводстве казахстанских фильмов.
5. Кинофестивали Казахстана.
6. История и функции киностудии «Казахфильм»?
7. Работа кинорежиссера и театрального режиссера: сходства и различия.
8. Государственная поддержка кино Казахстана.
9. Новая волна казахского кино.
10. Фильм «Мукагали» Б. Калымбетова.
11. Герои Второй мировой войны – в казахском экранном искусстве.
12. Как меняется образ казахского героя в современном кино по сравнению с советским периодом?
13. Как национальная идентичность проявляется в сюжетах и визуальном стиле казахстанских фильмов?
14. Фильмы кинорежиссера Ш. Айманова.
15. Фильмы и спектакли на тему депортации народов в Казахстан.
16. Жанры и форматы телеискусства.
17. Фильмпроизводство Казахстана в период Второй мировой войны.
18. Ардак Амиркулов «Гибель Отрара». Анализ фильма.
19. Какие кинофестивали проходят в Казахстане и как они поддерживают местных кинематографистов?
20. «Амангельды» - первое экранное произведение казахского киноискусства.
21. Как называется дебютный фильм режиссёра Эмира Байгазина, получивший международное признание?
22. Амир Каракулов. Анализ творчества. «Разлучница», «Виртуальная любовь» и т.д.
23. Анализ фильма «Меня зовут - Қожа».
24. Современные казахские кинорежиссеры: А. Сатаев, Р. Абдрашев, Е. Турсунов.
25. Творчество Адильхана Ержанова
26. Малобюджетные фильмы и блокбастеры Казахстана.
27. Роль профессии оператора в киноискусстве.
28. Детские образы в мультфильмах А. Хайдарова.
29. Анализ фильма «Игла» Рашида Нугманова.
30. Современные произведения казахских аниматоров.
31. Творчество Дамира Манабай.
32. Документальные фильмы Казахстана.
33. Раскройте понятие национальный код в кино, приведите примеры.
34. Какие темы чаще всего поднимаются в казахстанском авторском кино XXI века?
35. Мировая литературная классика - в казахском кино.
36. Роль Шакена Айманова в развитии казахского киноискусства.
37. Отображение национальной истории в казахском кино.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	
	Программа Вид нормативного документа	Пр 017-11.06-2025 30.04.2025 г.
		Стр. 5-13

38. Главные действующие лица в кинопроизводстве.
39. Чем отличается творческий подход Адильхана Ержанова?
40. Каково значение частных студий в развитии киноиндустрии Казахстана?
41. Главные функции протагониста в истории. Понятие «аватар зрителя».
42. Просветительская деятельность Темирбека Жургенова.
43. Абай Карпыков. «Влюбленная рыбка» и «Фара». Анализ фильмов.
44. Современное казахстанское киноведение.
45. Какие казахстанские сериалы стали популярны на платформах YouTube?
46. Термины, используемые в современном киноискусстве.
47. Какие казахстанские фильмы основаны на реальных исторических событиях или личностях?
48. Как менялись жанры в казахстанском кино с 1990-х годов до наших дней?
49. Какие жанры наиболее перспективны для будущего казахстанского кино?
50. Эмир Байгазин и его творчество.
51. Творчество Дарежана Омирбаева.
52. Чем отличается режиссура короткометражного фильма от полнометражного?
53. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Станный сон».
54. Создание монтажных сцен из 5-10 кадров на тему «Я приехал навестить друга».
55. Создание монтажных сцен из 5-10 кадров на тему «Дружба народа Казахстана».
56. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Патриотизм».
57. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Подарок».
58. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Повестка из военкомата».
59. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Предательство».
60. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Встреча со старым учителем».
61. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Конфликт в очереди».
62. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Я провалил экзамен».
63. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Раскаяние».
64. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Я спас котика».
65. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Одиночество в толпе».
66. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Прощание с родным человеком».
67. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Переезд».
68. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Конфликт с другом»
69. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Счастье в мелочах».
70. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «В новом городе».
71. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Мой друг».
72. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Встреча с мамой».
73. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Моя первая награда».
74. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Охота».
75. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Семья».
76. Актерский этюд: «Мой первый учитель».
77. Актерский этюд: «Я в новом классе».
78. Актерский этюд: «Прятки».
79. Актерский этюд: «Я боюсь воды».
80. Актерский этюд: «Я танцую в первый раз».
81. Актерский этюд: «Последний день каникул».
82. Актерский этюд: «На базаре».

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 6-13

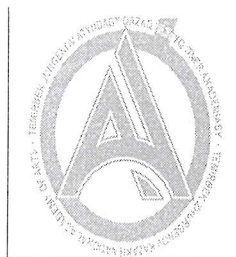
83. Актерский этюд: «Личное сообщение».
84. Актерский этюд: «Меня просят помочь».
85. Актерский этюд: «Помощь другу в беде».
86. Этюд по актерскому мастерству: «Мой день рождения, на который никто не пришел».
87. Актерский этюд: «Неожиданное признание в любви».
88. Актерский этюд: «Свидание вслепую».
89. Актерский этюд: «Извинение, которое не принимают».
90. Актерский этюд: «Ссора на кухне».
91. Актерский этюд: «Внезапный дождь».
92. Актерский этюд: «Самый лучший подарок».
93. Актерский этюд: «Первая поездка в метро».
94. Актерский этюд: «Фобия».
95. Актерский этюд: «Прощание на вокзале».
96. Актерский этюд: «Отключили свет».
97. Актерский этюд: «Давка в автобусе».
98. Актерский этюд: «Конфликт с таксистом».
99. Актерский этюд: «Пожар»
100. Актерский этюд: «Когда отключили интернет»
101. Что такое режиссура телевидения? В чем её специфика по сравнению с театральной и кинорежиссурой?
102. Определите основные этапы телевизионного производства.
103. В чем разница между прямым эфиром и записной программой?
104. Объясните понятие «монтажный план» и его назначение.
105. Что такое раскадровка и зачем она нужна режиссёру?
106. Назовите основные функции телевизионного режиссёра на площадке.
107. Какую роль играет сценарий в телевизионной постановке?
108. Что такое режиссёрский сценарий и как он отличается от литературного?
109. Объясните понятие «темпоритм» в телевизионной режиссуре.
110. Назовите ключевые этапы развития телевидения в мире и в Казахстане.
111. Влияние кинематографа на телевизионную режиссуру — плюсы и минусы.
112. Назовите выдающихся режиссёров телевидения и их вклад.
113. В чём различие художественных приёмов в телевидении 20 века и современности?
114. Как повлияли интернет и стриминг на традиционное телевидение?
115. Назовите основные типы телевизионных камер.
116. Объясните, что такое многокамерная съёмка.
117. Каковы этапы подготовки к прямому эфиру?
118. Что включает в себя режиссёрский пульт управления?
119. Чем отличается студийная съёмка от выездной?
120. Как бы вы сняли репортаж о городском празднике для вечернего выпуска новостей?
121. Придумайте концепцию оригинального ток-шоу.
122. Опишите визуальный стиль передачи на тему экологии.
123. Какие телепередачи вас вдохновляют? Почему? Кто?
124. Что вы хотите изменить в современном телевидении?
125. Какую передачу вы бы хотели создать и почему?
126. Опишите своё видение телевидения будущего.
127. Какими вы видите главные вызовы профессии режиссёра телевидения?

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	
	Программа Вид нормативного документа	Пр 017-11.06-2025 30.04.2025 г.
		Стр. 7-13

128. Кто проводит экспертизу телепроекта.
129. Как можно описать структуру телевизионного эфира.
130. Кто обеспечивает контроль за реализацией телевизионных проектов.
131. Творческая организация процесса создания сериала – искусство режиссера.
132. Основные принципы создания телесериалов.
133. Формат телевизионной программы, качество дизайна программы.
134. Понимание определения владельцев музыкальных прав.
135. Эффективность производства телесериалов.
136. Структура ТПО: производство фильмов.
137. От чего зависит количественный состав съемочной группы.
138. Для чего необходимы репетиции с актерами во время съемок.
139. Как определяется отношение зрителей к сериалам.
140. Формат программы, количество спецификаций, присутствие известных лиц в проекте.
141. Понятие - Локальные съемки, с определенным временем года (уходящая натура).
142. В чем выражается - Показатель качества телепродукта.
143. Творческая организация процесса создания сериала.
144. В чем отличие PR компании от рекламы.
145. Понятие технологии управления телевизионным производством.
146. Режиссер и его отношения с творческой командой.
147. Взаимоотношения Режиссера и художника на телепроектах.

2. Список рекомендуемой литературы

1. Ангелов А. - Практическая режиссура кино. «Deluxe». 2013.
2. Әбілдіна, Ғ. Телевизия өнері: Теориясы мен технологиясы [Мәтін]: Оқу құралы / Ғ. Әбілдіна.- Алматы: Қазақ университеті, 2012.- 390 б.
ISBN 978-601-247-664-4
3. Сахновский, В.Г. Работа режиссера [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-2653-9
4. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-26583-4
5. Митта, А. Кино между адом и раем [Текст]: Кино Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / Александр Митта.- М.: АСТ, 2013.- 496 с.
ISBN 978-5-17-078388-5
6. Эльзессер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сөзім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
7. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе [Мәтін] / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
8. Михалков Н. – Территория моей любви. «Эксмо». 2015
9. Молчанов А. – Букварь сценариста. «Эксмо». 2015



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа

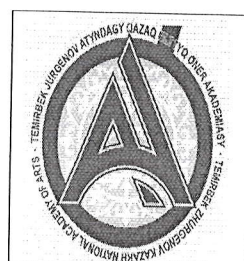
Вид нормативного документа

Стр. 8-13

10. Оуэнс, Д. Телевизионное производство [Текст] / Джим Оуэнс, Джеральд Миллерсон; пер с англ Л.С. Волковой.- 15-е изд.- М.: ГИТР, 2012.- 424 с.
ISBN 978-5-94237-038-1
11. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
12. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
13. Ромм, М. Беседы о кино и кинорежиссуре [Текст] / Михаил Ромм.- М.: Академический Проект, 2016.- 480 с. ISBN 978-5-8291-1950-8
14. Абильдина, Г. Русско-казахский терминологический словарь [Текст]. Т. II: Экранное искусство и СМИ: около 11000 тысяч слов и словосочетаний / Гайнижамал Абильдина.- Алматы: Қазақ университеті, 2020.- 237с. ISBN 978-601-04-5120-9
15. Әбілдина, Ғ. Экран өнері және БАҚ [Мәтін]. I т.: Қазақша-орысша терминологиялық сөздік: 11000-ға жуық сөз бен сөз тіркесі / Гайнижамал Әбілдина.- Алматы: Қазақ университеті, 2020.- 214 б. ISBN 978-601-04-5058-5
16. Брессон Р. Заметки кинематографа 1950-1974. М: Роузбад Интерактив, 2017.- 100 с.
17. Сурмели А. Искусство телесценария.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 224 с.
18. Азимов С. Заявка на фильм – Алматы, 2011-46 с.
19. Манабай Д.К. Сценарий фильма в жанре комедии – Алматы, 2011-56 с.
20. Әбдіжәділқызы, Ж. Тележурналистика. Оқу құралы / Жидегуль Әбдімәділқызы.- Алматы: Қазақ университеті, 2018.- 154 б.
21. Калымбетов Б. Создание художественного образа в фильме - Алматы, 2015-80 с.

4. Критерий оценок творческих экзаменов
Письменная работа (Эссе).

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-50	Отлично (5)	- тема работы раскрыта полностью. - работа отражает всесторонние глубокие знания материала: выбор темы, оригинальность формы и манеры авторского изложения, богатство словаря, логику действий, полноту раскрытия предложенной темы, творческую фантазию. - прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа - материал изложен четко, последовательно, с применением профессиональной терминологии. - внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная. - - изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.
35-39	Отлично (5-)	- тема работы раскрыта полностью. - работа отражает всесторонние глубокие знания материала: выбор темы, оригинальность формы и манеры авторского изложения, богатство словаря, логику действий, полноту раскрытия предложенной



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2025

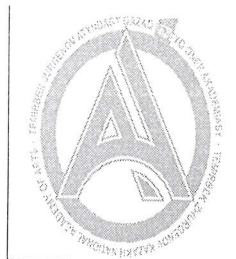
30.04.2025 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 9-13

		темы. - прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа. - материал изложен четко, последовательно, с применением профессиональной терминологии. - внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная. - изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.
30-34	Хорошо (4+)	- тема работы раскрыта полностью. - работа отражает всесторонние знания материала: выбор темы, оригинальность формы и манеры авторского изложения, богатство словаря, логику действий, полноту раскрытия предложенной темы. - прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа. - материал изложен четко, последовательно. - внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная. - изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.
25-29	Хорошо (4)	- тема работы раскрыта полностью. - работа отражает знания материала: выбор темы, богатство словаря, логику действий, полноту раскрытия предложенной темы. - прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа. - материал изложен четко, последовательно. - внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная. - изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.
20-24	Хорошо (4-)	- тема работы раскрыта полностью. - работа отражает знания материала: выбор темы, богатство словаря, логику действий, нет полноты раскрытия предложенной темы. - ориентируется в жанрах кинематографа. - материал изложен четко, последовательно. - внутренняя логика письменной работы прослеживается, структура работы четкая и ясная. - изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.
15-19	Удовлетворительно (3+)	- тема работы раскрыта полностью. - работа отражает знания материала: выбор темы, богатство словаря, логику действий, но отсутствует полнота раскрытия предложенной темы. - ориентируется в жанрах кинематографа. - нет четкости и последовательности в изложении материала



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 10-13

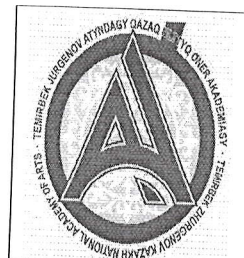
		- внутренняя логика письменной работы прослеживается. -изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.
10-14	Удовлетворительно (3)	- тема работы раскрыта. - работа не отражает знания материала: отсутствует полнота раскрытия предложенной темы. - ориентируется в жанрах кинематографа. - нет четкости и последовательности в изложении материала - внутренняя логика письменной работы прослеживается. -правила оформления работы соблюдены.
5-9	Удовлетворительно (3-)	- тема работы не раскрыта. - работа не отражает знания материала: отсутствует полнота раскрытия предложенной темы. -плохо ориентируется в жанрах кинематографа. - нет четкости и последовательности в изложении материала. - внутренняя логика письменной работы не прослеживается. -правила оформления работы соблюдены.
0-4	Неудовлетворительно. (2)	Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы

**Критерий оценок творческого экзамена
Коллоквиум. (Устный экзамен по билетам)**

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-50	Отлично (5)	Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство). - разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки; - умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику; - умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения; - четко обосновывает свой творческий замысел; - грамотно объясняет логику выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖҮРГЕНОВА	
	Программа Вид нормативного документа	Пр 017-11.06-2025 30.04.2025 г.
		Стр. 11-13

		- легко отвечает на дополнительные вопросы. Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).
35-39	Отлично (5-)	- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки; - умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику; - умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения; - нечетко обосновывает свой творческий замысел; - грамотно объясняет логику выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - отвечает на дополнительные вопросы.
30-34	Хорошо (4+)	Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство). - разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки; - умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику; - умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения; - нечетко обосновывает свой творческий замысел; - грамотно объясняет логику выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - слабо в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - нет четкого ответа на дополнительные вопросы.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Программа

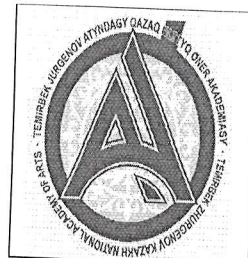
Вид нормативного документа

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Стр. 12-13

25-29	Хорошо (4)	Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство). - разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки; - умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику; - умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения; - нечетко обосновывает свой творческий замысел; - нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - слабо в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - частично отвечает на дополнительные вопросы.
20-24	Хорошо (4-)	Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство). - разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки; - умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику; - не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения; - нечетко обосновывает свой творческий замысел; - нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - не аргументированные ответы на дополнительные вопросы.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06.2025

30.04.2025 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 13-13

15-19	Удовлетворительно (3+)	Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство). - разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки; - нет четкого понимания в оценке художественного произведения; - не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения; - нечетко обосновывает свой творческий замысел; - нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - слабые ответы на дополнительные вопросы.
10-14	Удовлетворительно (3)	Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство). -слабо разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки; - нет четкого понимания в оценке художественного произведения; - не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения; - нечетко обосновывает свой творческий замысел; - нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - слабые ответы на дополнительные вопросы.
5-9	Удовлетворительно (3-)	Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство). -слабо разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	
	Программа Вид нормативного документа	Пр 017-11.06-2025 30.04.2025 г.
		Стр. 14-13

		музыки; - нет четкого понимания в оценке художественного произведения; - не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения; - не может обосновать свой творческий замысел; - нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - не отвечает на дополнительные вопросы.
0-4	Неудовлетворительно (2)	Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы