

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 1-15

«Утверждаю»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
Искусств имени Темирбека Жургенова

 А. Жудебаев

(Протокол Ученого Совета
№ 10 от «01» 04 2025 года)

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ
ЭКЗАМЕНОВ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6B02115 «РЕЖИССУРА АНИМАЦИИ»
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2025г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 2-15

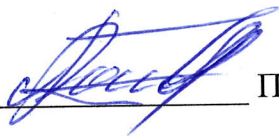
Составитель:

Абельдинов А.К.- преподаватель кафедры «Режиссура экранных искусств»

Адилова С.М.-преподаватель кафедры «Режиссура экранных искусств»

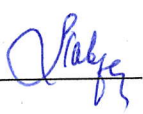
Рекомендовано на заседании кафедры «Режиссура экранных искусств»

Протокол № 9 от «10» 04 2025 года

Заведующий кафедрой
«Режиссура экранных искусств»  Попов В.И.

Одобрено Советом по академическому качеству факультета «Кино и ТВ»

Протокол № 5 от «12» 04 2025 года

Председатель Совета по академическому
качеству факультета «Кино и ТВ»  Лаврик Н.А.

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета «Кино и ТВ»  Бакеева М.К.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 3-15

РЕЖИССУРА АНИМАЦИИ

1. Цель и задачи

Целью вступительных экзаменов является определение творческой и профессиональной подготовки поступающих на ОП «Режиссура анимации». Вступительные экзамены должны дать возможность оценить общеобразовательный и интеллектуальный уровень и творческой фантазии поступающего, образность монтажного мышления, ясность в изложении материала, его творческий потенциал.

Задачи вступительных экзаменов:

- оценить всесторонние знания в области анимации, изобразительного искусства, музыки, литературы, кинематографа;
- оценить оригинальность формы и манеры авторского художественного изображения;
- оценить богатство словаря и творческую фантазию;
- определить наличие способностей к образному и логическому мышлению;
- оригинальность и своеобразие мысли;
- проявления общего культурного уровня.

2. Творческие экзамены

1. Режиссерская раскадровка фольклорного произведения. (6 часов.)

Раскадровать сюжет на заданную тему из казахского фольклора в 12-16 рисунков. Абитуриент должен показать грамотное владение композицией кинокадра, выразительное изобразительное решение, динамику развития сюжета, актерские мимические находки в поведении персонажей сюжета.

Проверяется литературно-художественная фантазия абитуриента: насколько индивидуально он выстраивает композиционное построение будущих кадров, эпизодов, его режиссерское видение литературного сценария. Выявляется его общеобразовательный и интеллектуальный уровень – знание истории казахского искусства, литературы, театра, кино, телевидения, а также стремление учиться именно этой профессии. Ватман – формат А2, свободная графическая техника.

2. Коллоквиум. (Устный экзамен по билетам).

Требования:

Оценивается общеобразовательный и интеллектуальный уровень поступающего, знания и представления об аудиовизуальной сфере (анимация,

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 4-15

кино, телевидение), проявление оригинального мышления и творческого потенциала, способность к анализу и интерпретации, критическому мышлению, а также навыки коммуникации и командной работы.

Абитуриент должен иметь представление о будущей профессии; разбираться в истории живописи, литературы (казахской, зарубежной), музыки. Аргументировано обосновать замысел будущей творческой работы; объяснить логику выполнения своих работ, представленных на предварительный конкурс и подготовленной в ходе творческого экзамена.

Перечень вопросов для вступительного экзамена

1. Каким образом производится озвучивание анимационного фильма? Какие навыки и требования предъявляются к актерам и звукорежиссерам в процессе озвучивания?
2. Расскажите о технике перекладки. Какие особенности и трудности существуют при работе в такой технике?
3. Расскажите о технике покадровой анимации. Какие инструменты и программы используются для создание такой анимации?
4. Расскажите о процессе монтажа анимационного фильма. Каким образом происходит сборка кадров в последовательность, какие инструменты и программы используются для этого?
5. Каким образом производится цветокоррекция в анимационном фильме? Какие методы используются для задания цветовой гаммы и настройки света?
6. Какие виды анимации существуют? Расскажите о каждом виде, его особенностях и примерах анимационных фильмов.
7. Каким образом производится создание 2D анимации? Расскажите о технике рисования кадров и о том, как создаются движения персонажей и объектов в 2D анимации.
8. Каким образом производится создание 3D анимации? Расскажите о технологиях, используемых для создания трехмерной графики и о том, как создаются движения персонажей и объектов в 3D анимации.
9. Какие основные жанры анимации существуют? Расскажите о каждом жанре подробнее, о его особенностях и примерах анимационных фильмов, созданных в этом жанре.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 5-15

10. Каким образом производится создание стоп-моушн анимации? Расскажите о технике создания кадров и движения объектов в стоп-моушн анимации и примерах таких анимационных фильмов.
11. Что такое раскадровка и как она используется в производстве анимационного фильма?
12. Какие казахстанские анимационные фильмы вам известны? Расскажите о них и о вкладе этих фильмов в развитие казахстанской анимации.
13. Какие мировые тренды в анимации вы знаете и как они могут повлиять на развитие анимационной индустрии в Казахстане?
14. Какие новые технологии в анимации вы считаете наиболее перспективными для использования в будущих проектах и почему?
15. Расскажите о последних наградах и достижениях в области анимации в мире. Какие фильмы были отмечены и за что?
16. Как изменились подходы к производству анимации с появлением нейросетей и ИИ?
17. Расскажите о процессе создания анимационного фильма. Какие шаги нужно пройти для того, чтобы сделать готовый продукт? Какую роль играет режиссер анимации в этом процессе?
18. Какие требования предъявляются к режиссеру анимации? Какие навыки и знания необходимы, чтобы быть успешным режиссером анимации?
19. Какие особенности анимационного кино должен учитывать режиссер анимации при работе со сценарием?
20. Какие этапы производства анимационного фильма вам известны? Опишите каждый из них.
21. Какие технологии и программные средства используются при создании анимационного фильма? Расскажите о наиболее распространенных из них и о том, какие задачи они решают.
22. Расскажите о развитии анимационной индустрии в Казахстане. Какие анимационные фильмы были созданы на территории Казахстана, и какие достижения были сделаны в этой области?
23. Какие современные тренды существуют в анимационной индустрии мира? Расскажите о наиболее значимых из них и о том, как они влияют на производство анимационных фильмов.
24. Что такое "аниматик" и как функцию он играет в создании анимационного фильма?

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 6-15

25. Какие элементы визуального языка анимации помогают режиссеру создавать эмоциональную связь со зрителем?
26. Какова роль звукового оформления в анимационном фильме? Какие задачи решает звукорежиссер в этой сфере?
27. Как влияет использование различных стилей анимации на эффект, который хочет создать режиссер анимационного фильма?
28. Как влияет возрастная категория целевой аудитории на выбор жанра и стиля анимационного фильма?
29. Расскажите о различных способах продвижения анимационных фильмов и какие инструменты используются для этого.
30. Какие риски могут возникнуть при производстве анимационного фильма? Как режиссер анимационного фильма может справиться с такими рисками и преодолеть трудности в процессе создания фильма?
31. Какие критерии определяют качество анимационного фильма? Какие методы оценки используются в индустрии?
32. Какова роль режиссера анимационного фильма на этапе пост-продакшн? Какие задачи он должен решать в этом процессе?
33. Какова роль анимации в культуре и искусстве? Какие примеры мировой анимации могут служить вдохновением для режиссеров анимационных фильмов?
34. Какие инструменты и техники монтажа используются в анимационном кино? Расскажите о своем опыте использования различных инструментов.
35. Каким образом можно использовать монтаж для передачи эмоций и настроения в анимационном фильме? Приведите примеры.
36. Каково влияние фольклора и мифологии на развитие национальной анимации?
37. Каковы возможности экспериментальной анимации для воплощения нестандартных концепций? Какие анимационные проекты продемонстрировали новаторский подход?
38. Какие элементы составляют сценарий анимационного фильма и как они связаны с визуальными образами?
39. Какие стили и жанры анимации существуют и как они используются в анимационных фильмах и сериалах?

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 7-15

40. Какие приемы использовались в вашем любимом полнометражном анимационном фильме и как они помогли создать определенную атмосферу в фильме?
41. Каким образом авторский короткометражный анимационный фильм может использоваться для экспериментирования с новыми техниками и стилями?
42. Какие способы создания атмосферы используются в анимации без диалогов?
43. Как короткометражная анимация отличается по структуре и подаче от полнометражной?
44. Каким образом режиссер может контролировать качество и согласованность анимационного фильма на протяжении всего процесса его создания?
45. Какова роль режиссера анимационного фильма на этапе съёмочного периода? Какие задачи он должен решать в этом процессе?
46. Какие основные этапы производства анимационного сериала? Как режиссер может эффективно координировать работу на каждом этапе?
47. Что такое тайминг и спейсинг?
48. Какие стили и направления в анимации вам известны?
49. Расскажите о влиянии традиционного изобразительного искусства на анимационные фильмы.
50. Структура сценария. Назовите элементы трехактной структуры.
51. Какие технические и творческие навыки должен развивать аниматор для качественного выполнения своей работы?
52. Какими навыками должен владеть режиссёр анимационных фильмов?
53. Какими навыками должен владеть художник-постановщик?
54. Дать краткие сведения о творчестве Амена Хайдарова.
55. Как различаются виды движения в анимации? Какие техники используются для их реализации и в каких случаях это особенно важно?
56. Каковы ключевые принципы классической анимации и почему они остаются актуальными в современной индустрии?
57. Какой процесс производства анимационного фильма вы считаете наиболее важным для режиссера?
58. Какие основные этапы создания анимационного фильма вы знаете? Опишите их.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 8-15

59. Какие фильмы-мультфильмы вдохновляют вас на создание собственных работ? Почему?
60. Какова роль музыки и звуковых эффектов в анимационном фильме? Как режиссер может использовать звуковой дизайн для подчеркивания сюжета?
61. Какими программами и инструментами вы пользуетесь для создания анимации? Опишите свой процесс работы.
62. Как вы оцениваете работу режиссера анимационного фильма? Какие критерии вам важны?
63. Как режиссер может использовать раскадровку для планирования ритма и динамики сцены?
64. Расскажите о типичных проблемах, возникающих на различных этапах анимационного производства. Как вы находите решения в таких ситуациях?
65. Как используется цвет и освещение для создания настроения в анимационном фильме?
66. Какие особенности создания анимации для детей вы знаете? Какие элементы мультфильма могут быть привлекательны для детской аудитории?
67. Каким образом создаётся 3D-анимационный мультфильм? Расскажите об основных этапах производства — от идеи до финального рендера.
68. Расскажите о своем опыте работы в команде, занимающейся созданием анимационного фильма. Какие роли и функции вы выполняли?
69. Каким образом вы используете аудиовизуальные элементы, такие как музыка и звук, для создания настроения и эффектов в своих работах?
70. Какие жанры и стили существуют в анимационном кино, и в чём заключаются их особенности? Какие из них наиболее близки вам и почему?
71. Как вы оцениваете роль анимационного кино в современном мире? Какие социальные и культурные ценности могут быть переданы через анимационный фильм?
72. Каким образом вы отслеживаете тенденции и новинки в анимационной индустрии? Как вы используете эту информацию в своей работе?
73. Как вы планируете развивать свою карьеру в области анимационного кино? Какие проекты и цели вы хотели бы достичь?
74. Какие образовательные анимационные проекты оказали на вас наибольшее впечатление и почему?

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 9-15

75. Какие анимационные техники вам знакомы? Какие из них вы предпочитаете и почему?
76. Какой анимационный фильм является для вас наиболее вдохновляющим? Почему именно этот фильм?
77. Расскажите о своем опыте создания и разработки историй. Какие принципы вы используете при создании сюжета?
78. Каким образом цветовая палитра сцены может усиливать конфликт или эмоции персонажей?
79. Как вы оцениваете важность знания компьютерных программ и технологий в режиссуре анимационного фильма? Какие программы вы знаете?
80. Как создать интересного персонажа для анимационного фильма? С чего начинается работа над его образом и поведением?
81. Расскажите о своем понимании понятия "кадр" в кинематографе. Какое значение имеет кадр в создании анимационного фильма?
82. Какие навыки и компетенции необходимы режиссёру анимационного кино для эффективной работы на всех этапах производства?
83. Расскажите о наиболее важных техниках и методах создания анимационного фильма.
84. Какие особенности отличают анимацию от других видов кинематографа?
85. Какие основные задачи стоят перед режиссером анимационного фильма на этапе пре-продакшена? Какие этапы проходит анимационный проект до начала непосредственного создания анимации?
86. Какие анимационные фильмы, созданные в Казахстане, оставили наибольший след в индустрии? Какие особенности казахстанской анимации вам известны?
87. Расскажите о различных жанрах анимационного фильма. Какие особенности отличают комедию от драмы в анимационном кино?
88. Какое значение имеет звук в анимационном фильме? Каким образом звук может воздействовать на аудиторию и подчеркивать настроение фильма?
89. Расскажите о своих любимых анимационных фильмах и режиссерах. Каким образом эти работы влияют на ваше творчество и восприятие анимационного кино?
90. Как вы оцениваете роль компьютерной графики в анимации? Какие преимущества и ограничения она имеет?

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 10-15

91. Расскажите о своих целях и планах в области анимационного кино. Каким образом вы планируете развиваться в этой сфере и достигнуть успеха в своей карьере?
92. Какие этапы включает процесс создания анимационного фильма? Расскажите о каждом этапе подробнее и о том, как они влияют на итоговый результат.

3. Список рекомендуемой литературы

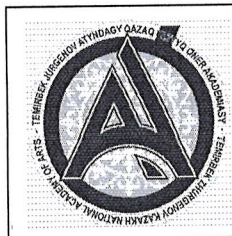
1. УМКД. Монтаж – 1 по специальности «5В040600 Режиссура» специализация «Режиссура анимационного фильма» - Алматы, 2012-67 с.
2. Машковцев, Б.А. Продюсирование анимационных фильмов [Текст]: Учебное пособие кинематографических специальностей / Б.А. Машковцев, П.К. Огурчиков.- М: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 247 с. ISBN 978-5-238-02953-5
3. Куркова Н.С. Анимационное кино и видео **Азбука анимации**: Учебное пособие для вузов/Москва «ЮРАЙТ» 2021- 234 с. ISBN 978-5-534-11227-6
4. Нильсен, В. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства [Текст] / В. Нильсен.- М: ВАГРИУС, 2017.- 230 с. ISBN 978-5-9697-0795-5
5. Хасенов, А. Основы анимации.- Алматы: КазНАИим.Т.Жургенова, 2015.- 62с.
6. Беркова Н.Н. История мировой анимации. Материалы к учебно-методическому комплексу – Алматы, 2013-78 с.
7. Хасенов, А. Анимациялық негіздер: оқу құралы / А. Хасенов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер Академиясы, 2015.- 58б.

Критерий оценок творческого экзамена 6 часов. Режиссерская раскадровка фольклорного произведения

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-50	Отлично (5)	-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре; -ясно передать место действия, событий; -показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 11-15

		-узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, соблюдение пропорций; -грамотное тональное и цветовое решение раскадровки; -владение рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм. Знание анатомии; - аккуратность исполнения.
35-39	Отлично (5-)	-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре; -ясно передать место действия, событий; -показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой; -узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, соблюдение пропорций; -грамотное тональное и цветовое решение раскадровки; -владение рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм. Знание анатомии; - не аккуратность исполнения.
30-34	Хорошо (4+)	-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре; -ясно передать место действия, событий; -показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой; -узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, соблюдение пропорций; -грамотное тональное и цветовое решение раскадровки; - имеются незначительные замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии; -аккуратность исполнения.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 12-15

25-29	Хорошо (4)	-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре; -ясно передать место действия, событий; -показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой; -узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, не соблюдены пропорции; -грамотное тональное и цветовое решение раскадровки; - имеются незначительные замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии; - имеются замечания по оформлению работы.
20-24	Хорошо (4-)	-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре; -ясно передать место действия, событий; -показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой; - узнаваемость персонажа из кадра в кадр, не удалось держать типажи в характере, не соблюдены пропорции; -грамотное тональное и цветовое решение раскадровки; - имеются значительные замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии; - имеются замечания по оформлению работы.
15-19	Удовлетвор ительно (3+)	-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре; -ясно передать место действия, событий; -показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой; - узнаваемость персонажа из кадра в кадр, не удалось держать типажи в характере, не соблюдены пропорции; -грамотное тональное и нарушено цветовое решение раскадровки; - имеются значительные замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии; - имеются замечания по оформлению работы.
10-14	Удовлетвор	-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре;

		МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025 30.04.2025 г.
		Программа Вид нормативного документа	Стр. 13-15
	ительно (3)	-ясно передать место действия, событий; -показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой; -нарушена узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, не соблюдены пропорции; - не грамотное тональное и цветовое решение раскадровки; - имеются замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии; - имеются замечания по оформлению работы.	
5-9	Удовлетвор ительно (3-)	-частично удалось грамотно закомпоновать рисунок в каждом кадре; -не удалось передать место действия, событий; -показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой; - нарушена узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, не соблюдены пропорции; - не грамотное тональное и цветовое решение раскадровки; - имеются замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии; - имеются замечания по оформлению работы.	
0-4	Неудовлетв орительно (2)	Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы	

Критерий оценок творческого экзамена
Коллоквиум. (Устный экзамен по билетам)

Баллы	Традицион ная оценка	Критерий
40-50	Отлично (5)	- Ставится за высокий образовательный уровень поступающего: знания в области экранных искусств, владение историей анимации, знание специфики анимационного производства, познания в области изобразительного искусства, истории



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025 г.

Программа

Вид нормативного документа

Стр. 14-15

		кино, музыки и литературы. - У ответа четкая структура, логично и последовательно изложенные мысли. - Продемонстрировано критическое и образное мышление, владение теоретическим материалом умение его анализировать, свободное владение профессиональной терминологией. - Приведены корректные примеры для полноты ответа. - Даны правильные ответы на дополнительные вопросы
35-39	Отлично (5-)	- Ставится за ответ, соответствующий предыдущим требованиям с допущением второстепенных неточностей.
30-34	Хорошо (4+)	- Ставится за ответ, достаточно полный и убедительный, в котором не допущено критических ошибок и продемонстрирован общий образовательный уровень поступающего. - У ответа нечеткая структура, но выводы сформулированы верно. - Даны правильные ответы на дополнительные вопросы
25-29	Хорошо (4)	- Ставится за ответ, в котором могут быть допущены незначительные погрешности в теоретической части, вывод недостаточно аргументирован. Хороший уровень владения терминологией. - Даны удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы.
20-24	Хорошо (4-)	- Ставится за ответ в целом верный, но односторонний (схематический) или недостаточно полный, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в теоретическом материале; продемонстрировано недостаточное умение делать выводы и обобщения. - Даны удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 15-15

15-19	Удовлетворительно (3+)	- Ставится за ответ со значительными или частыми ошибками. Вывод не полный. - Слабые ответы на дополнительные вопросы.
10-14	Удовлетворительно (3)	- Ставится за ответ, в котором допущены частые и значительные ошибки, которые свидетельствует о поверхностном знании теоретической и практической частей вопроса. - Ответ состоит из путанного набора отдельных фактов без выводов и обобщений или из общих положений; - Низкий уровень владения терминологией. - Односложные ответы на дополнительные вопросы.
5-9	Удовлетворительно (3-)	- Ставится за уклончивый и бессодержательный ответ, неспособность сформировать свою точку зрения, незнание теоретического материала, отсутствие фактических базовых знаний по предмету, а также за ответ только на один из двух вопросов экзаменационного билета. - Отсутствует владение терминологией. - Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы.
0-4	Неудовлетворительно (2)	- Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы. не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.