

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Тип нормативного документа	Стр. 1 из 14

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
 Казахская национальная академия
 искусств имени Темирбека Жургенова



А. Жудебаев
 А. Жудебаев
 (Протокол Ученого Совета
 № 10 от «30» 04 2025 года)

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
 ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
 6В02198 «АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ, ПРОДЮСИРОВАНИЕ»
 НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2025 г.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Тип нормативного документа	Стр. 2 из 14

Составители:

1. Молдашева А.К. – к.э.н., профессор, заведующий кафедрой «Арт – менеджмент и продюсирование»
2. Мусаева А.А. – к.э.н., доцент, кафедры «Арт – менеджмент и продюсирование»

Рекомендовано обсужден и согласован на заседании кафедры «Арт-менеджмент и продюсирование»

Протокол № 9 от «11» 04 2025 г.,

Заведующей кафедрой  Молдашева А.К.

Рекомендовано Советом академического качества кафедра «Арт-менеджмент и продюсирование»

Протокол № 9 от «11» 04 2025 г.,

Председатель  Мусабаев К.М.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Тип нормативного документа	Стр. 3 из 14

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
6В02198 «АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ, ПРОДЮСИРОВАНИЕ»
(«Арт-менеджмент», «Продюсирование».)**

1. Требования к абитуриентам

Предшествующий уровень образования абитуриентов, необходимый для поступления на образовательную программу бакалавриата «Арт – менеджмент, продюсирование»:

- Среднее (полное) общее образование (желательно при этом иметь 5-7 летнее образование в сфере искусства);
- Среднее специальное образование по направлениям искусства.

Абитуриент должен:

- Обладать высоким общеобразовательным и интеллектуальным уровнем;
- Обладать творческим и предпринимательским мышлением;
- Иметь хорошее знание в области музыкального, изобразительного искусства, литературы, театра, кинематографа.
- Обладать ассоциативно-образным мышлением;
- Уметь пользоваться компьютером.

2. Цель и задачи проведения экзаменов

Целью вступительных экзаменов является определение у абитуриентов общекультурного уровня развития, их ориентированности и предрасположенности к социально-культурной деятельности, умения правильно строить отношения с людьми.

Задачи вступительных экзаменов:

1. в максимально короткий срок ознакомиться с эстетическими взглядами абитуриента, культурным уровнем, мировоззренческими взглядами;
2. выявить умение абитуриента ориентироваться в вопросах искусства;
3. выявить умение ориентироваться в современной международной и общественной жизни (проблемах);
4. выяснить, насколько глубоко абитуриент знает и осознает материалы;
5. выявить у абитуриента уровень логического мышления, эрудиции;
6. выявить умение выделять главное; доказательность; ясность; точность; темп; интонация;

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Тип нормативного документа	Стр. 4 из 14

7. выявить умение использовать невербальные средства общения (жестикаляция, мимика, интонации);

8. выявить умение аргументировано обосновать свой профессиональный выбор.

Указанное предусматривает подготовку абитуриентов к ролям лидеров и реформаторов в организациях культуры и искусства; развитие у них стратегического мышления, предпринимательских навыков, способностей к инновациям; умение применять знания в области бизнеса и менеджмента к комплексным деловым проблемам культуры и искусства; к непрерывному обучению и личностному развитию.

3. ТВОРЧЕСКИЕ ЭКЗАМЕНЫ

1. Презентация арт-проекта

Требования:

Абитуриент предоставляет на экзамен:

- Письменное описание проекта, выполненное заранее по стандартной форме (титульный лист + 3 стр. компьютерного текста, Times New Roman, 14 кегель);

- Устная презентация и слайд-шоу в программе Power Point (10-15 слайдов).

Требования к проекту: грамотная устная и письменная речь, проект в области искусства и креативной индустрии, оригинальность идеи, реалистичность.

2. Собеседование /коллоквиум/ (3 часа).

Требования:

Собеседование выявляет у абитуриентов общекультурный уровень развития, их ориентированность и предрасположенность к социально-культурной деятельности, умение правильно строить отношения с людьми. Абитуриенту необходимо полностью раскрыть содержание заданных вопросов. Абитуриент должен обладать знаниями в области музыки, изобразительного искусства, литературы, театра, кинематографа; знать известных художников, композиторов, артистов, актеров, музыкантов и исполнителей; разбираться в жанрах киноискусства, театра, литературы и знать историю развития всех видов искусства.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Тип нормативного документа	Стр. 5 из 14

Перечень вопросов творческого экзамена – коллоквиум

1. Величайшие композиторы эпохи классицизма.
2. Творческий путь Н. Жантурина в театре и кино.
3. Образы русской истории в живописи 19 века.
4. Композиторы эпохи романтизма.
5. А.Ашимов – работа в театре, кино.
6. Русские драматурги 19-20 вв.
7. Композиторы импрессионисты.
8. Кинематографическое наследие Ш. Айманова: обзор фильмов.
9. Развитие монументальной живописи в Казахстане.
10. Русская музыкальная классическая школа.
11. А.Мамбетов. Биография, творческий путь в театре.
12. Развитие современного искусства в Казахстане.
13. Композиторы-песенники (казахстанская, российская, зарубежная эстрада)
14. Творческое наследие М. Макатаева.
15. Ключевые стили современной популярной музыки.
16. А.Нурпеисов, творчество.
17. Казахское декоративно-прикладное искусство.
18. Авторская песня. Прошлое и современность.
19. Г.Мусрепов, творчество.
20. Искусство как бизнес: галереи Казахстана.
21. Поп-музыка. Солисты-вокалисты.
22. М.Ауезов, творчество.
23. Особенность ювелирного ремесла казахского народа.
24. Джазовая музыка в Казахстане и зарубежом.
25. В.Шекспир – обзор творчества.
26. Разнообразие видов искусства в Казахстане.
27. Оперное искусство Казахстана. Спектакли, исполнители.
28. Т.Жургенов, жизненный путь.
29. Казахская народная музыка. Коркыт, Таттымбет, Мадиди и др.
30. Рок-музыка 70-80-х гг. XX в. Направления, звезды, хиты.
31. Казахская народная песня. Жыршы, жырау, акыны и т.д.
32. «Золотой человек» и другие сокровища сакских курганов.
33. Балетное искусство Казахстана: выдающиеся спектакли и исполнители.
34. М.Тулбаев – творческий путь.
35. Академический оркестр «Отырар сазы» им. Н. Тлендиева: фольклорно-этнографическое наследие.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Тип нормативного документа	Стр. 6 из 14

36. Известные оперные певцы прошлого и современности.
37. Г.Жубанова – творческий путь.
38. Казахский государственный академический оркестр казахских народных инструментов им.Курмангазы.
39. Академическая музыка XX века. Композиторы
40. Кюи Курмангазы.
41. Сокровища курганов Береля.
42. Звезды мирового балета прошлого и современности.
43. Музеи Казахстана: разнообразие и культурное наследие.
44. Казахские народные музыкальные инструменты.
45. Рок музыка 60-х гг. XX века. Звезды, хиты.
46. Народный художник Абылхан Кастеев.
47. Симфоническая музыка как жанр.
48. Музыкальные фестивали в Казахстане, России и других странах.
49. Народная артистка Казахстана Куляш Байсеитова.
50. Известные музеи мира.
51. Музыкальные передачи на ТВ, Жанры, стилистика.
52. Живопись и скульптура эпохи классицизма.
53. Театральные фестивали (Казахстан, Европа и др.)
54. Симфоническая музыка Казахстана. Композиторы, оркестры, дирижеры.
55. Ансамбли, оркестры эстрадной музыки (казахстанские, российские, зарубежные)
56. Культурное и художественное наследие эпохи Ренессанса.
57. Международные музыкальные конкурсы в Казахстане.
58. Западно-Европейское изобразительное искусство 18-19 вв.
59. Великие режиссёры театрального искусства.
60. Театры Казахстана.
61. Известные художники мирового изобразительного искусства.
62. Выдающиеся актеры казахского театра.
63. Знаменитые концертные залы Казахстана, Европы и других стран.
64. Известные скульпторы (Казахстан, Европа и др.)
65. Архитектурные памятники Казахстана.
66. Известные театры мира.
67. Известные памятники архитектуры в мире.
68. Импрессионизм в искусстве: выдающиеся художники и композиторы.
69. Выдающиеся актеры мирового театра.
70. Известные дирижеры.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Тип нормативного документа	Стр. 7 из 14

71. Взаимосвязь культуры и средств массовой информации.
72. Театральный менеджмент и его основные функции.
73. Навыки и качества необходимые для успешного театрального менеджера.
74. Основные тренды в современном театральном искусстве.
75. Роль и основные функции театра в обществе.
76. Современные казахстанские театральные постановки.
77. Назовите три известных театральных деятеля Казахстана и кратко опишите их вклад в искусство.
78. Основные элементы театрального представления.
79. Назовите известных казахстанских кинопродюсеров и их кинокартины.
80. Музыкальные продюсеры Казахстана.
81. История и развитие киноиндустрии в Казахстане.
82. Какие темы могут быть особенно интересны казахстанской театральной аудитории?
83. Какие темы могут быть особенно интересны для казахстанских кинозрителей?
84. Яркие примеры истории казахского театра.
85. Какие профессии существуют в театре? Назовите хотя бы три.
86. Как современные технологии влияют на развитие сценографии в театре?
87. В чем особенности создания саундтреков для фильмов и сериалов?
88. Какой вклад уличные музыканты и художники вносят в культурную атмосферу города?
89. Какая роль социальных сетей в популяризации искусства и музыки в Казахстане?
90. Как экспериментальное искусство влияет на традиционные взгляды

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кадырова, С.В. SELF-MANAGEMENT сфере культуры и искусства.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2013.- 224 с
2. Уилтон, Н. HR-Менеджментке кіріспе./Ник Уилтон.- 3-басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы, 2019.- 532 б.
3. Гэмбл, Д. Стратегиялық менеджмент негіздері : бәсекелік артықшылыққа ұмтылу. 5-басылым / Д. Гэмбл, М. Питереф, А. Томсон.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы, 2019.- 536 б.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Тип нормативного документа	Стр. 8 из 14

4. Шеллинг, Мелисса А. Технологиялық инновациялардағы стратегиялық менеджмент. 5-ші басылым / Мелисса А. Шеллинг.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2019.- 380 б
5. Хилл, Ч. Халықаралық бизнес: Жаһандық нарықтағы бәсеке. / Ч. Хилл, Томас Халт.- 12-басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2019.- 720 б.
6. Бове, К. Қазіргі бизнес коммуникациясы. / Куртланд Бове, Джон Тилл.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2019.- 736 б.
7. Куттыкадам, С. Казахская драма на сцене и за кулисами история современного Казахстана. Сейдахмет Куттыкадам.- Алматы: Книжный клуб, 2017.- 432с
8. Дункан, У. Основополагающие идеи в менеджменте: Дело / Уджек Дункан.- Москва: Дело, 1996.- 272 б.
9. Тульчинский, Г.Л. PR в сфере культуры и образование.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2011.- 576 с.ил.
10. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры. учебное пособие. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2017.- 384 с.+ил.
11. Тульчинский, С.Л. Маркетинг в сфере культуры. Учебное пособие - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009.- 496 с.ил.
12. Тульчинский, С.Л. Маркетинг в сфере культуры. Учебное пособие.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2018.- 496 с.ил.
13. Бельгимбаев, А.К. Менеджмент. Учебное пособие / А.К. Бельгимбаев, А.Б. Рахимбаев.- Алматы: Заң әдебиеті, 2009.- 164 с.
14. Культурная политика и менеджмент в Центральной Азии.- Бишкек, 2004.- 355с.
15. Уткин, Э.А. Профессия-менеджер. - М.: Экономика, 1992.- 176 с
16. Kosherbayeva, A.N. Educational Management. Образовательный менеджмент: Textbook / A N4 Kosherbayeva, K.K. Zhamperisova; Islamgulova S K Sh Zh Kolumbayeva.- Almaty: Association of higher educational institutions of Kazakhstan, 2016.- 307 с.
17. Гриффин, Рикки У. Менеджмент. management.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы, 2018.- 768б.
18. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусство.- СПб: Планета Музыки, 2013.- 256 с.
19. Страхова, О.А. Менеджмент. / О.А. Страхова.- Санкт-Петербург: Питер, 2001.- 144 с.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Тип нормативного документа	Стр. 9 из 14

20. Михалева, Е.П. Менеджмент. - М: Юрайт, 2005. 1 1 Рахымбаев, А.Б. Менеджмент.- Алматы: Заң әдебиеті, 2009.- 149 с
21. Рахымбаев, А.Б. Менеджмент.- Алматы: Заң әдебиеті, 2009.- 149 с.
22. Корнеева С.М. Музыкальный менеджмент. Уч. пос. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.- 303 с.
23. Мескон, Майкл. Основы менеджмента: учебник / Мескон М, Альберт М, Хедоури Ф/ (Пер. с англ) М., 2006 3 3 Б.Қ. Жакенова. Менеджмент негіздері: оқулық /
24. Б.Қ. Жакенова. Қ. Б. Тәмпішева. Л.М. Мақсатова/. Астана., 2007
25. Виханский О.С. Менеджмент: человек, стратегия, организация, процессы: учебник/ Виханский О.С, Наумов А.И/ -М., 1995
26. Бурчакова М.А. Менеджмент: учебное пособие/ М., 2006
27. Основы маркетинга и менеджмента [Электронный ресурс].- М: РАВН ВЕСИЕ, 2012. CD-R Арт-Менеджмент [Электронный ресурс].- М: Искусство, 2013.- 91 с. CD-R
28. Derrick, G. Arts Management [Электронный ресурс] / Ghogh Derrick.- London, 2013.- 169 стр.
29. Хартановия К.В. Основы менеджмента: учебное пособие./ -, 2006
30. Семенов А.К. Основы менеджмента: практикум./ -М., 2007
31. Герчикова И.Н. Менеджмент: учебник. М., 1995 М., 2003, 2005, 2006, 2007
32. Бердалиева, К. Менеджмент [Электронный ресурс]: Лекциялар курсы.- Алматы: Экономика, 2009.- 215 б. CD-R
33. Б.Қ. Жакенова. Менеджмент негіздері: оқулық/ Б.Қ. Жакенова. Қ. Б. Тәмпішева. Л.М. Мақсатова/. Астана., 2007
34. Макаренко М. В. Производственный менеджмент: учебное пособие / Макаренко М. В., Махалина О.М/. М., 1998 г
35. Основы менеджмента: учебное пособие /Сост. Бельгибаева А.К/. -А., 2004
36. Основы менеджмента. Учебное пособие.- М.: Ростов н/Д, 2012.- 272 с.
37. Основы менеджмента современные технологии. Учебно-методическое пособие.- М: ИКЦ, 2003.- 320 с.
38. Уткин Е.А. Практикум по курсу менеджмента: сборник проблемных вопросов, ситуационных задач, деловых и психологических игр, тестов по курсу менеджмента./ Уткин Е.А.
39. Гальчук Л.М. Основы кросс-культурной коммуникации и менеджмента: практический курс: учеб, пособие [Текст] / Л.М. Гальчук. — М.: Вузов, учеб.: НИЦ ИНФРА-М, 2015.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Тип нормативного документа	Стр. 10 из 14

40. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник [Текст] / А.Д. Жарков. — М.: МГУКИ, 2012.
41. Командышко Е.Ф. Арт-менеджмент в вопросах и ответах: учебно-методич. пособие [Текст] / Е.Ф. Командышко. — М.: Военный университет, 2012.
42. Командышко Е.Ф. Специфика технологий арт-менеджмента в подготовке будущих специалистов социально-культурной деятельности [Текст] / Е.Ф. Командышко // Вестник Военного университета. — 2011, -№2. - С. 49-54.
43. Костылев С.В. Технологии арт-менеджмента в структуре социокультурного технологического комплекса [Текст] / С.В. Костылев // Вестник Красноярского государственного аграрного университета. — 2014. -№ 1. - С. 212-219.
44. Малинин Е.Д. Организационная культура и эффективность бизнеса: учеб, пособие [Текст] / Е.Д. Малинин. — М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Модэк, 2004.
45. Морозов А.В. Социальное проектирование в социальной работе: учеб, пособие [Текст] / А.В. Морозов. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015.
46. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб, пособие [Текст] / Г.Н. Новикова. — М.: МГУКИ, 2010.
47. Осипова Е.А. Связи с общественностью в социальной сфере. Ценностно-ориентированный подход к РЯ-практике [Текст] / Осипова Е.А. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015.
48. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учеб, пособие [Текст] / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014.
49. Парная И. В. Введение в экономику культуры: учеб, пособие [Текст] / И.В. Чарная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: МГУКИ, 2010.
50. Чижиков В.М. Теория и практика социокультурного менеджмента: учебник [Текст] / В.М. Чижиков, В.В. Чижиков. — М.: МГУКИ, 2008.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Тип нормативного документа	Стр. 11 из 14

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН – ПРЕЗЕНТАЦИЯ АРТ-ПРОЕКТА

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
46-50	Отлично (5)	Идея проекта оригинальна, область проекта соответствует выбранной специальности, в проекте есть уникальность и новизна. Идея проекта соответствует современным тенденциям в сфере искусства, арт-менеджмента и продюсирование. Проект реалистичен, цели проекта достижимы и измеримы. Проект оформлен в форме проектной заявки. В структуре заявки присутствуют все необходимые разделы. Презентация проекта сопровождается слайдами в программах MS PowerPoint или PDF. Слайды презентации выполнены в логической последовательности, соблюден баланс текста и изображений. Соблюдена техника презентации: размер шрифта, соотношение цвета фона и шрифта и др. Дизайн слайдов выполнен в едином стиле. Абитуриент обладает грамотной речью, богатым словарным запасом, навыками аргументации, умением отстаивать свою точку зрения. Абитуриент демонстрирует неординарное мышление, выраженную социальную и предпринимательскую направленность, организаторские способности, собственную позицию по мировоззренческим вопросам, видение картины мира, уверенность и самообладание. В ответе чувствуется высокая мотивация к выбранной профессии, сформированное представление о ее содержании.
41-45	Отлично (5-)	Идея проекта оригинальна, область проекта соответствует выбранной специальности, в проекте есть элементы уникальности и новизны. Идея проекта соответствует современным тенденциям в сфере искусства, арт-менеджмента и продюсирование.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Тип нормативного документа	Стр. 12 из 14

		<p>Проект реалистичен, цели проекта достижимы и измеримы. Проект оформлен в форме проектной заявки. В структуре заявки присутствуют все необходимые разделы. Презентация проекта сопровождается слайдами в программах MS PowerPoint или PDF. Слайды презентации выполнены в логической последовательности, соблюден баланс текста и изображений. Соблюдена техника презентации: размер шрифта, соотношение цвета фона и шрифта и др. Дизайн слайдов выполнен в едином стиле. Абитуриент обладает грамотной речью, богатым словарным запасом, навыками аргументации, умением отстаивать свою точку зрения. Абитуриент демонстрирует творческое мышление, предпринимательский потенциал и организаторские способности, уверенность и самообладание. В ответе чувствуется высокая мотивация к выбранной профессии, сформированное представление о ее содержании. Есть незначительные технические погрешности в письменном оформлении проекта или слайд шоу, которые не влияют на общее высокое качество работ.</p>
36-40	Хорошо (4+)	<p>Идея проекта оригинальна, область проекта соответствует выбранной специальности, в проекте есть элементы уникальности и новизны. Идея проекта соответствует современным тенденциям в сфере искусства, арт-менеджмента и продюсирование. Проект реалистичен, цели проекта достижимы и измеримы. Проект оформлен в форме проектной заявки. В структуре заявки присутствуют все необходимые разделы. Презентация проекта сопровождается слайдами в программах MS PowerPoint или PDF. Есть некоторые погрешности в технике презентации. Абитуриент обладает грамотной речью, достаточным словарным запасом. Абитуриент демонстрирует аналитическое мышление, социальную направленность и организаторские способности. Есть</p>

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Тип нормативного документа	Стр. 13 из 14

		<p>технические и содержательные погрешности в письменном оформлении проекта, которые не влияют на общее высокое качество работ. В процессе защиты проекта проявляется неуверенность и недостаточное самообладание. Навыки аргументации и убеждения развиты недостаточно.</p>
31-35	Хорошо (4)	<p>Область проекта соответствует выбранной специальности, но идея проекта не оригинальна, не вполне соответствует современным тенденциям в сфере искусства, арт-менеджмента и продюсирование. Проект реалистичен, цели проекта достижимы и измеримы. Проект оформлен в форме проектной заявки. В структуре заявки присутствуют все необходимые разделы. Презентация проекта сопровождается слайдами в программах MS PowerPoint или PDF. Слайды презентации выполнены в логической последовательности. Абитуриент обладает грамотной речью, достаточным словарным запасом, но недостаточно развитыми навыками аргументации. Абитуриент демонстрирует задатки проектного мышления. В ответе чувствуется мотивация к выбранной профессии, однако, недостаточно сформировано представление о ее содержании. Есть технические погрешности в письменном оформлении проекта или слайд шоу, которые не влияют на общее хорошее качество работ. В процессе защиты проекта проявляется уверенность и самообладание.</p>
25-30	Хорошо (4-)	<p>Область проекта соответствует выбранной специальности, но идея проекта не оригинальна, не вполне соответствует современным тенденциям в сфере искусства, арт-менеджмента и продюсирование. Проект реалистичен, цели проекта достижимы. Проект оформлен в форме проектной заявки. В структуре заявки отсутствуют необходимые разделы. Презентация проекта сопровождается слайдами в программах MS PowerPoint или PDF. Есть ошибки в</p>

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Тип нормативного документа	Стр. 14 из 14

		<p>технике презентации. Абитуриент делает ошибки в устной речи, недостаточный словарный запас, и недостаточно развиты навыки аргументации. В ответе чувствуется мотивация к выбранной профессии, однако, недостаточно сформировано представление о ее содержании. Есть ошибки в письменном оформлении проекта, которые влияют на качество работы. В процессе защиты проекта проявляется неуверенность и недостаточное самообладание.</p>
19-24	Удовлетвори- тельно (3+)	<p>Область проекта соответствует выбранной специальности, но идея проекта не оригинальна, не соответствует современным тенденциям в сфере искусства, арт-менеджмента и продюсирование. Проект не реалистичен, цели проекта не достижимы и не измеримы. Проект оформлен в форме проектной заявки. В структуре заявки отсутствуют необходимые разделы. Слайды в программах MS PowerPoint или PDF отсутствуют. Абитуриент делает ошибки в устной речи, недостаточный словарный запас, и недостаточно развиты навыки аргументации. В ответе слабая мотивация к выбранной профессии, недостаточно сформировано представление о ее содержании и недостаточно задатков для будущей профессиональной деятельности. Есть ошибки в письменном оформлении проекта, которые влияют на качество работы. В процессе защиты проекта проявляется неуверенность.</p>
13-18	Удовлетвори- тельно (3)	<p>Область проекта соответствует выбранной специальности, но идея проекта не оригинальна, не соответствует современным тенденциям в сфере искусства, арт-менеджмента и продюсирование. Проект не реалистичен, цели сформулированы не четко. Проект оформлен в форме проектной заявки. Заявка выполнена не качественно: отсутствуют необходимые разделы, а существующие не информативны. Слайды в программах MS PowerPoint или PDF отсутствуют. Абитуриент делает ошибки в</p>

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Тип нормативного документа	Стр. 15 из 14

		устной речи, недостаточный словарный запас, и не развиты навыки аргументации. В ответе отсутствует мотивация к профессии, выбор абитуриента не осознан недостаточно задатков для будущей профессиональной деятельности.
5-12	Удовлетвори- тельно (3-)	Область проекта не соответствует выбранной специальности. Проект оформлен в виде проектной заявки. Заявка выполнена не качественно: отсутствуют необходимые разделы, а существующие не информативны, внешне документ оформлен небрежно с грамматическими ошибками. Слайды в программах MS Power Paint или PDF отсутствуют. У абитуриента недостаточный словарный запас, не развиты навыки аргументации. Во время защиты абитуриент не уверен и не убедителен, не четко формулирует мысли. В ответе отсутствует мотивация к профессии, выбор абитуриента случаен, недостаточно задатков для будущей профессиональной деятельности.
0-4	Неудовлетвор ительно (2)	Отсутствует проектная заявка и слайды. Абитуриент не готов к презентации и защите арт-проекта.

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН –КОЛЛОКВИУМ

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
46-50	Отлично (5)	Ответ абитуриента представляет собой целостный развернутый рассказ, который изложен прекрасным литературным языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа легко прослеживается, структура ответа четкая и ясная. Абитуриент демонстрирует высокий уровень эрудиции, интеллекта и культуры, оригинальность подхода к вопросу и полноты ее раскрытия, он приводит интересные факты, цитаты,

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Тип нормативного документа	Стр. 16 из 14

		<p>мнения, а также показывает обширное знание в вопросах искусства. Абитуриент легко отвечал на дополнительные вопросы, его выступление было уверенным и осмысленным.</p>
41-45	Отлично (5-)	<p>Ответ абитуриента представляет собой развернутый рассказ, который изложен литературным языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа четкая и ясная. Абитуриент демонстрирует высокий уровень эрудиции, интеллекта и культуры, оригинальность подхода к теме и полноты ее раскрытия, он приводит интересные факты, цитаты, мнения, а также показывает обширное знание в вопросах искусства. Абитуриент легко отвечал на дополнительные вопросы, его выступление было уверенным и осмысленным.</p>
36-40	Хорошо (4+)	<p>Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен литературным языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа четкая и ясная. Абитуриент демонстрирует хороший уровень эрудиции, интеллекта и культуры, оригинальность подхода к теме и полноты ее раскрытия, он приводит интересные факты, цитаты, мнения, а также показывает хорошее знание в вопросах искусства. Абитуриент ответил на дополнительные вопросы, его выступление было уверенным и осмысленным.</p>
31-35	Хорошо (4)	<p>Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа ясная. Абитуриент демонстрирует хороший уровень эрудиции, интеллекта и культуры, оригинальность подхода к теме и полноты ее раскрытия, он приводит интересные факты, цитаты, мнения, а также</p>

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Тип нормативного документа	Стр. 17 из 14

		показывает хорошее знание в вопросах искусства. Абитуриент ответил на дополнительные вопросы.
25-30	Хорошо (4-)	Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа ясная. Абитуриент демонстрирует хороший уровень эрудиции, интеллекта и культуры, а также показывает хорошее знание в вопросах искусства. Абитуриент ответил на дополнительные вопросы.
19-24	Удовлетвори- тельно (3+)	Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается не четко. Абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень эрудиции, интеллекта и культуры, а также показывает знание в вопросах искусства. Абитуриент частично ответил на дополнительные вопросы.
13-18	Удовлетвори- тельно (3)	Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается не четко. Абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень эрудиции, интеллекта и культуры, а также показывает удовлетворительные знания в вопросах искусства. Абитуриент не ответил на дополнительные вопросы.
5-12	Удовлетвори- тельно (3-)	Ответ абитуриента представляет собой рассказ, без использования специальной терминологии. Внутренняя логика ответа не прослеживается. Абитуриент демонстрирует слабый уровень

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 г.
	Программа Тип нормативного документа	Стр. 18 из 14

		интеллекта и культуры, слабые знания в вопросах искусства. Абитуриент не ответил на дополнительные вопросы.
0-4	Неудовлетворительно (2)	При невыполнении ни одной из поставленных задач.