

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 16

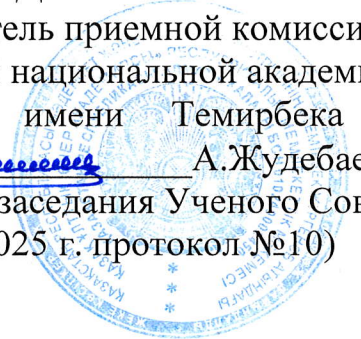
«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

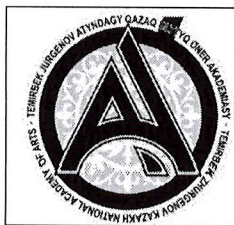


А.Жудебаев

(Решение заседания Ученого Совета
от 30.04.2025 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7M02192 – «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»
7M02162 – «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 2 из 16

1. РАЗРАБОТАНО

Кажнабиева Б.А. — и.о. заведующей кафедрой «Актерского мастерства и режиссуры»
Шанкибаева А.Б. — заведующая кафедрой «Сценической пластики и физического воспитания»
Жұмаш А.Ы. — заведующий кафедрой «Сценической речи»
Карамолдаева Д.О. — заведующая кафедрой «Музыкального театра»

2. ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры «Актерского мастерства и режиссуры»

Протокол № 9 « 04 » 04 2025 г.

И.о заведующей кафедрой

«Актерского мастерства и режиссуры» Кажнабиева Б. А.

на заседании кафедры «Музыкального театра»

Протокол № 9 « 04 » 04 2025 г.

Заведующая кафедрой

«Музыкального театра» Карамолдаева Д. О.

на заседании кафедры «Сценической пластики и физического воспитания»

Протокол № 9 « 04 » 04 2025 г.

Заведующая кафедрой «Сценической
пластики и физического воспитания»

Шанкибаева А. Б.

на заседании кафедры «Сценической речи»

Протокол № 9 « 02 » 04 2025 г.

Заведующий кафедрой

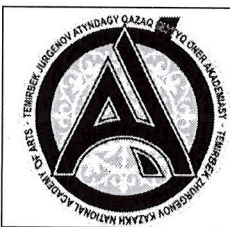
«Сценическая речь» Жұмаш А. Ы.

2. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки

Научных кадров Кульшанова А.А.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 3 из 16

Программа вступительного экзамена по магистратуры сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП «Актерское искусство» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

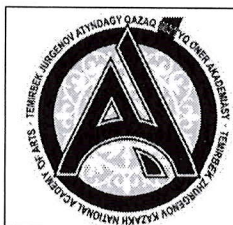
В027–Театральное искусство (6В02192–Актерское искусство);

В023 Режиссура, арт-менеджмент (6В02106-Режиссура театра)

Преимущество отдается лицам:

- лицам, имеющим опыт профессиональной работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- имеющим практический опыт актерской работы на профессиональной сцене театра; призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно владеющим иностранным языком (английский).

Лица, имеющие не менее пяти лет стажа на руководящей должности в соответствии с реестром должностей политических и административных государственных служащих, реестром должностей гражданских служащих соответствующих отраслей или не менее десяти лет стажа по соответствующему профилю образовательной программы профильной магистратуры зачисляются на платной основе по результатам собеседования, проводимого приемными комиссиями ОВПО.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	30.11.2023 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	
Стр. 4 из 16	

I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02192 – «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО», 7М02162 – «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»

1. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление:

- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о значимости дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности и их взаимосвязей в целостной системе знаний;
- об особенностях развития материальной культуры, изобразительного искусства истории музыки, театра и кино, традиционного, и современного искусства;
- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о новых методах для осуществлении роли в сфере культуры и искусства; о перспективах развития культурных индустрий.
- об основах научно-исследовательской работы.

Знать:

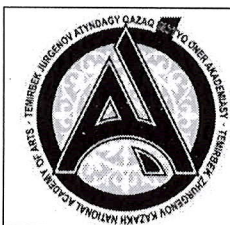
- научные, философские, культурологические и идеологические основы искусства, художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи;
- методы действенного анализа спектакля и роли;
- умение в ходе работы над драматургическим материалом анализировать его с учетом замысла режиссера, определяя сверхзадачу и сквозное действие роли.
- результаты современных научных исследований в области истории и теории театрального искусства;
- теоретические основы технологии актерского мастерства.

Понимать:

- общие законы и методы создания образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных техник, материалов и инструментов;
- работу в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- значения театрального искусства в современном мире, особенностей работы в театре и в других творческих коллективах.

Владеть:

- общей методологией профессиональной деятельности и развития профессионального творчества;
- навыками обращения с современной техникой, уметь использовать информационные технологии в сфере профессиональной деятельности;
- навыками приобретения новых знаний, необходимых для профессиональной деятельности и продолжения образования в магистратуре;



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 5 из 16

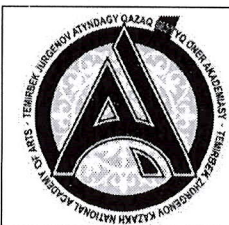
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических, литературных произведений различных жанров;
- технологией творческой и экспериментально-исследовательской работы;
- основами написания и структурирования научного исследования.

Быть компетентным:

- в вопросах теории и истории театра, кино, изобразительного, музыкального искусства современных тенденций в искусстве и культуре, стилях и направлениях;
- в вопросе комплексных профессиональных актерских навыков (пластических, телесных, речевых, вокальных);
- в сфере своей профессиональной деятельности ориентироваться в направлениях и тенденциях развития театрального искусства;
- в области информационных технологий.

2. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Коллоквиум (профильное направление);
- Защита реферата. Реферат выполняется заблаговременно по темам предложенным кафедрами.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

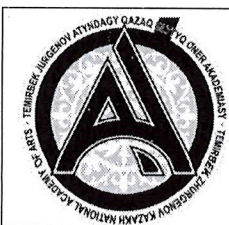
30.11.2023 г.

Стр. 6 из 16

II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

«Актерское искусство»

1. Актерское искусство на современном этапе: тенденции развития и трансформация профессиональных практик.
2. Эволюция актерского искусства на современном этапе: от традиции к инновации.
3. Художественные концепции в актерском искусстве: сравнительный анализ «искусства переживания» и «искусства представления».
4. Классическая драматургия как фактор профессионального становления и творческого развития актера.
5. Этикет как культурно-исторический компонент в создании сценических образов различных стран и эпох.
6. Специфика режиссерской работы с актерами на различных этапах постановочного процесса.
7. Систематический актерский тренинг в поддержании профессиональной формы и творческой продуктивности.
8. Актерское взаимодействие в ансамбле как фактор развития сценической индивидуальности.
9. Монолог в актерской практике: структура, выразительные средства и методы освоения.
10. Работа над собой по системе К.С. Станиславского как средство формирования сценической индивидуальности.
11. Сопоставительный анализ специфики актерского мастерства в драматическом театре и кино
12. Решение творческих задач в актерской практике: поиск выразительной формы и пути ее сценического воплощения
13. Этика и дисциплина как ключевые составляющие коллективного художественного процесса в театре
14. Закономерности органичного существования актера в сценическом пространстве
15. Формирование художественной позиции актера в процессе работы над ролью
16. Процесс сценического перевоплощения как основа создания художественного образа.
17. Формирование внутренней и внешней характеристики как завершающий этап актерской работы над ролью
18. Перевоплощение как феномен актерского творчества в системе театрального искусства.
19. Сценическая задача как основа драматургии роли: сущность, компоненты и пути художественного воплощения.
20. Основные принципы системы К.С. Станиславского: теоретическая характеристика и практическое значение в подготовке актера.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

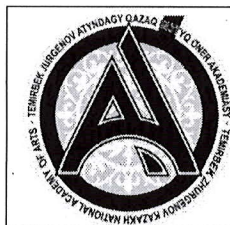
Стр. 7 из 16

Рекомендуемая литература

1. Байсеркенов М./ Сахна және актер- Оқу құралы, Алматы 1993 ж.
2. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
3. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст]: Дневник ученика / К.С. Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.- 736 с. ISBN 978-5-389-10125-8
7. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю .Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
8. Кузнецова, Л.Н. Об актерских штампах [Текст]: Учебное пособие / Л.Н. Кузнецова.- М.: ГИТИС, 2014.- 212 с. ISBN 978-5-91328-141-8
9. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства [Текст]: Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян.- М.: АСТ, 2019.- 800 с. ISBN 978-5-17-092475-2

«Сценическая речь»

1. Значение слова в становлении и формировании казахского театра
2. Словесное действие на сцене-источник национальной языковой культуры.
3. Голос- важнейший инструмент в творчестве актера.
4. Основные особенности сценической речи.
5. Роль управления дыханием и голосом в творчестве актера.
6. Развитие сценической речи— одна из важных задач культуры речи
7. Рождение и становление сценического речевого искусства в Казахском театре.
8. Методы и приемы театральной педагогики на пути совершенствования современного сценического языка
9. Национальный фольклор – основа искусства сценической речи.
10. Значение психофизики в воспитании дыхания и голоса актера.
11. Нахождение смыслового центра слова.
12. Определение потока событий в читаемом произведении.
13. Особенности использования фольклорного материала при работе с языковыми тренингами.
14. Пауза и ее разновидности.
15. Голос, регистры и резонаторы.
16. Способы развития возможности голоса актера.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 8 из 16

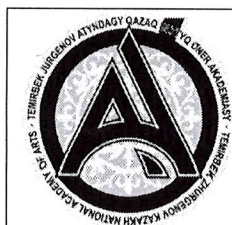
17. Монолог в драматургическом произведении.
18. Влияние эпосов и сказаний (Жыр) на творчество актера.
19. Значимость главного лейтмотива в раскрытии стиля автора произведения.
20. Сценическое правильное произнесение речи – является показателем профессионального мастерства актера.

Рекомендуемая литература

1. Тұранқұлова Д. Сахна тілі Т4: оқулық/ Дариға Тұранқұлова-Алматы: Білім. 2016-216б+8б ISBN 978-9965-09-883-3
2. Тұранқұлова Д. Сырлы сөз - сахна сәні Т3: оқу құралы Дариға Тұранқұлова-Алматы: Білім, 2016-192 б, 48- ISBN 978-9965-09-884-0:
3. Тұранқұлова Д. Көркемсөз оқу шеберлігі Т2: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова-Алматы: Білім, 2016-234 б, 48- ISBN 978-9965-09-882-6
4. Тұранқұлова Д. Сахна тілі. ТА: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова, - Алмат: Білім, 2016-214 б, +8 ISBN 978-9965-09-881-9:
5. Тұранқұлова Д. Сахна тілі. Т1: оқу құралы 2016 - 214б,
6. Омарбаева М.С. Сахна тілі: Оқу құралы / Майра Смағұқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын. ҚазҰӨА. 2019.-226 б, ISBN 978-601-265-282-6
7. Әбзелбаев М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы: Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев. – Алматы: Зумар, 2012-208 б. ISBN 978-601-7035-01-3
8. Васильев Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с+нл. ISBN 978-5-88689-065-5
9. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение- движение- Звучание. Вариация для тренинга: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.-2-е издания. – СПб: СПбГАТИ 2012-342 с. ISBN 978-5-88689-077-8:
10. Черная Е.И. Основы сценической речи фонационного дыхания и голос: Учебник
11. Е.И. Черная. – СПб: Лань, Планета Музыки: 2016-76и ии (+ DVD).- (сценическая литература). ISBN 978-5-8114-1322-5, ISBN 978-5-91938-051-1
12. А.Ы.Жұмаш Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің орны/Могнография-2020 ж.
13. К.Бельжанова Сахна тілі Монолог: Оқу құралы/ Алматы: ARDA 2021.- 176+16 б. ISBN 978-601-7355-48-7
14. О.К.Хожамбердиев Заманауи қазақ театр мектебіндегі сахна тілі/Могнография-2022 ж.

«Пластическое искусство»

1. Основные выразительные средства сценической пластики в театральном искусстве.
2. Роль танцевально-пластических и боевых сцен в спектаклях разного жанра.
3. Современные требования к постановкам пластических сцен в драматических спектаклях.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

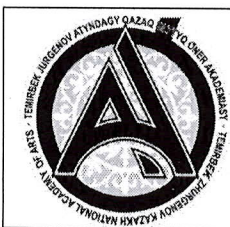
30.11.2023 г.

Стр. 9 из 16

4. Особенности постановки пластических сцен в национальном спектакле 2-й половины XX в (по выбору).
5. Роль «Системы» К.С.Станиславского в создании пластической характеристики сценического образа.
6. Основные требования к пластическому выражению в музыкальном спектакле.
7. Структурные элементы художественного образа в пластическом театре.
8. Единство актера и образа – основа искусства актерской игры.
9. Значение пантомимы в методике обучения пластическому мастерству.
10. Роль пластических сцен в современных театральных постановках Казахстана (спектакль по выбору).
11. Значение танцевально- пластических сцен в драматическом спектакле.
12. Взаимодействие пластики и драматургии в национальном музыкальном спектакле.
13. Специфика формообразования сценического образа в «пластическом театре».
14. Формирование актерской техники через призму «Биомеханика» Вс. Мейерхольда.
15. Роль психофизической подготовки в актерском искусстве.
16. Влияние национальных мотивов на раскрытие пластического содержания драматического спектакля.
17. Раскрытие пластической характеристики сценического образа по методу В.А.Таирова.
18. Основные базовые подходы в постановке пластических характеристик по М.А.Чехову.
19. Драматургические особенности в физическом театральном искусстве.
20. Пространство как компонент танцевально-пластического решения сценической постановки.

III. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (научно-педагогическое направление)
«Актерское искусство»

1. Современный театр и принципы театральной этики: проблемы взаимодействия.
- 2.Выразительные средства актера как инструмент создания художественного образа.
3. Художественная трансформация сценического образа в рамках различных театральных жанров.
- 4.Проблема актёрских зажимов: причины, проявления и пути преодоления в процессе профессионального обучения.
5. Характер и характерность как компоненты актёрского перевоплощения в



сценический образ.

6. Роль метода действенного анализа в формировании логики сценического поведения персонажа.

7. Актерское восприятие как ключевой компонент профессионального становления актера: теоретические и практические аспекты.

8. Специфика актёрского существования в моноспектакле: задачи, приёмы, выразительные средства.

9. Роль актерской пластики и интонации в создании сценического настроения и атмосферы.

10. Актерский штамп: признаки и типология в контексте современной сцены.

Рекомендуемая литература

1. Байсеркенов М./ Сахна және актер- Оқу құралы, Алматы 1993 ж.

2. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М.: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9

3. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0

4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6

5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб.: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5

6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст]: Дневник ученика / К.С. Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.- 736 с. ISBN 978-5-389-10125-8

7. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю .Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7

8. Кузнецова, Л.Н. Об актерских штампах [Текст]: Учебное пособие / Л.Н. Кузнецова.- М.: ГИТИС, 2014.- 212 с. ISBN 978-5-91328-141-8

9. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства [Текст]: Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян.- М.: АСТ, 2019.- 800 с. ISBN 978-5-17-092475-

«Пластическое искусство»

1. Значение пластических форм в драматическом театре.

2. Жанровое многообразие театрального искусства в начале XXI в.

3. Значение выразительности актерского тела в драматическом спектакле.

4. Формы актерского исполнительства в физическом театре.

5. Элементы Театра пантомимы в современном драматическом искусстве.

6. Значение темпа и ритма в пластическом решении сценического образа.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 16

7. Особенности направлений различных современных театральных школ.
8. Многообразие пластического выражения актерской игры в казахском театре.
9. Современный взгляд на формы актерского исполнительства на казахстанской сцене.
10. Роль дисциплины «Основы сценического движения» в подготовке будущего актера.

Рекомендуемая литература

1. Құлбаев, А.Б. Сахна сайысы өнері : Оқулық / Аман Бекенұлы Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 224б.
2. Құлбаев, А.Б. Сырлы сезімнің сыртқы иірімдері : монография I кітап / А.Б. Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 282 б.
3. Құлбаев А.Б. «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.
4. Құлбаев А.Б.«Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.
5. Құлбаев, А.Б. Сахнадағы сымбаттылық : монография / А.Б. Құлбаев.- Алматы: Қазақ университеті, 2015.- 374 б.
6. Кох И. Э. Основы сценического движения.- СПб.: Планета музыки, Лань, 2013.- 512 с.: ил.
7. Малашевская, Е.А.Классический танец для начинающих. [Текст]: Мастер -класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014.- 64с.- (специальная литература).
ISBN 978-5-8114-1678-3 ISBN 978-5-91938-142-6
8. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей.- 6-е изд.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2016.- 240с.
ISBN 978-5-8114-0658- ISBN 978-5-91938-310-9
9. Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец. Разминка» Учебно-методическое пособие. Изд-во: КазНАИ Алматы, 2016.
10. Шанкибаева А.Б., Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец» Учебно-методическое пособие Алматы, 2018.

«Сценическая речь»

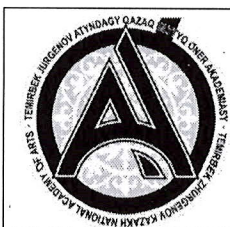
1. Историко-культурный контекст сценической речи в национальном театре и его эволюция
2. Особенности жанра и стиля сценической речи в сценических постановках с 2000 по 2025 годы

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 16

3. Формирование и развитие сценической речи в постановках поэтических произведений на основе национального фольклора
4. Сценическая характеристика национальной речи в контексте глобальной культуры (на примере...)
5. Психолого-эстетические аспекты сценической речи
6. Влияние диглоссий на сценическую речь в национальном театре
7. Феномен актерского восприятия в процессе обучения профессиональной сценической речи
8. Значение «Биомеханики» Вс.Э.Мейрхольда в воспитании мастера художественного слова
9. Логическая структура и принципы управления смыслом в сценическом тексте
10. Развитие нейромоторного подхода через работу по голосу, дикции и культуре речи на сцене.

Рекомендуемая литература

- 1.Тұранқұлова Д. Сахна тілі Т4: оқулық/ Дариға Тұранқұлова-Алматы: Білім. 2016-216б+8б ISBN 978-9965-09-883-3
- 2.Тұранқұлова Д. Сырлы сөз - сахна сәні Т3: оқу құралы Дариға Тұранқұлова-Алматы: Білім, 2016-192 б,48- ISBN 978-9965-09-884-0:
- 3.Тұранқұлова Д. Көркемсөз оқу шеберлігі Т2: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова-Алматы: Білім, 2016-234 б,48- ISBN 978-9965-09-882-6
- 4.Тұранқұлова Д. Сахна тілі. ТА: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова, - Алмат: Білім, 2016-214 б,+8 ISBN 978-9965-09-881-9:
- 5.Тұранқұлова Д. Сахна тілі. Т1: оқу құралы 2016 - 214б,
- 6.Омарбаева М.С. Сахна тілі: Оқу құралы / Майра Смағұқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын. ҚазҰӨА. 2019.-226 б, ISBN 978-601-265-282-6
- 7.Әбзелбаев М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы: Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев. – Алматы: Зумар, 2012-208 б. ISBN 978-601-7035-01-3
- 8.Васильев Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с+нл. ISBN 978-5-88689-065-5
- 9.Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение- движение- Звучание. Вариация для тренинга: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.-2-е издания. – СПб: СПбГАТИ 2012-342 с. ISBN 978-5-88689-077-8:
- 10.Черная Е.И. Основы сценической речи фонационного дыхания и голос: Учебник
- 11.Е.И. Черная. – СПб: Лань, Планета Музыки: 2016-76и ии (+ DVD).- (сценическая литература). ISBN 978-5-8114-1322-5, ISBN 978-5-91938-051-1
12. А.Ы.Жұмаш Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің орны/Могнография-2020 ж.
- 13.К.Бельжанова Сахна тілі Монолог: Оқу құралы/ Алматы: ARDA 2021.- 176+16 б. ISBN 978-601-7355-48-7



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 13 из 16

14.О.К.Хожамбердиев Заманауи қазақ театр мектебіндегі сахна тілі/Могнография-2022 ж.

IV. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН, ИХ ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ, ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ (профильное направление)

1. «Актёрское мастерство»

Вопросы для подготовки

1. Талант и труд в актёрском творчестве.
2. Основные принципы воспитания актёра в школе К. С. Станиславского.
3. Учение К. С. Станиславского об актёрской (артистической) этике.
4. Работа над этюдами как важнейший этап освоения актёрской техники.
5. Единство психического и физического в актёрском творчестве.
6. Формы организации театрального процесса: творческие мастерские, особенности совместного обучения актёров, режиссёров и сценографов.
7. Искусство актёра как искусство сценического действия.
8. Импровизация в актёрском искусстве.
9. Мышечная свобода как необходимое условие творческого самочувствия.
10. Восприятие и наблюдательность в актёрском творчестве.
11. Воображение и фантазия в актёрском искусстве.
12. Физические действия как основа метода действенного анализа.
13. Перспектива роли и перспектива профессионального развития актёра.
14. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
15. Действенный анализ пьесы и роли.
16. Основные источники актёрской работы по созданию сценического образа.
17. Природа актёрских штампов: использование и преодоление.
18. «Предлагаемые обстоятельства» как побудитель сценического действия.
19. Единство чувства правды и чувства формы спектакля.
20. Требования к формулированию событий в актёрской работе.
21. Определение логики поступков, природы поведения, действенной линии персонажей и их взаимоотношений.
22. Этапы разработки актёрского замысла при создании сценического образа.
23. Учение К. С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре.
24. Учение К. С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.
25. Сущность действенного анализа как основного этапа работы над пьесой.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 16

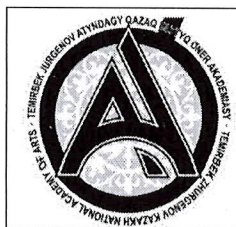
«Сценическая речь»

Вопросы для подготовки

1. Предмет Сценическая речь и основные особенности преподавания.
2. Рождение и становление сценической речи в казахском театральном искусстве.
3. Влияние на партнера через словесное действие.
4. Умение актера раскрыть и передать смысл и подтекст зрителю.
5. Орфография и орфоэпия.
6. Дикция и артикуляция.
7. Смысл и значение дыхания для будущего актера.
8. Основные принципы строения и работа речевого аппарата.
9. Важность освоения техники речи.
10. Нахождение смыслового центра слова.
11. Острота и чистота голоса.
12. Определение потока событий в читаемом произведении.
13. Особенности использования фольклорного материала при работе с языковыми тренингами.
14. Пауза и ее разновидности.
15. Голос, регистры и резонаторы.
16. Способы развития возможности голоса актера.
17. Монолог в драматургическом произведении.
18. Белый стих в драматургии.
19. Особенности белого стиха.
20. Созвучие басень с сегодняшним днем.
21. Особенности чтения поэзии.
22. Влияние эпосов и сказаний (Жыр) на творчество актера.
23. Значимость главного лейтмотива в раскрытии стиля автора произведения
24. Внутренний монолог.
25. Сценическое правильное произнесение речи – является показателем профессионального мастерства актера.

Рекомендуемая литература

1. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін) Т4: оқулық / Дариға Тұранқұлова.- Алматы: Білім. 2016-216б+8б ISBN 978-9965-09-883-3
2. Тұранқұлова Д. Сырлы сөз - сахна сәні (Мәтін) Т3: оқу құралы Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-192 б, 48- ISBN 978-9965-09-884-0:
3. Тұранқұлова Д. Көркемсөз оқу шеберлігі (Мәтін) Т2: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-234 б, 48- ISBN 978-9965-09-882-6
4. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). ТА: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова, - Алмат: Білім, 2016-214 б, +8 ISBN 978-9965-09-881-9:
5. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). Т1: оқу құралы 2016 - 214б,



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 15 из 16

6. Омарбаева М.С. Сахна тілі (Мәтін): Оқу құралы / Майра Смағұқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын. ҚазҰӨА. 2019.-226 б, ISBN 978-601-265-282-6
7. Әбзелбаев М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы (Мәтін): Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев. – Алматы: Зумар, 2012-208 б. ISBN 978-601-7035-01-3
8. Васильев Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с+нл. ISBN 978-5-88689-065-5
9. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение- движение- Звучание. Вариация для тренинга (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.-2-е издания. – СПб: СПбГАТИ 2012-342 с. ISBN 978-5-88689-077-8:
10. Черная Е.И. Основы сценической речи фонационального дыхания и голос: Учебник
11. Е.И. Черная. – СПб: Лань, Планета Музыки: 2016-76и ии (+ DVD).- (сценическая литература). ISBN 978-5-8114-1322-5, ISBN 978-5-91938-051-1
12. Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің орны- А.Ы. Жұмаш/ Могнография – 2020 ж.
13. К.Бельжанова Сахна тілі Монолог: Оқу құралы/ Алматы: ARDA 2021.- 176+16 б. ISBN 978-601-7355-48-7

«Пластическое искусство»

Вопросы для подготовки

1. Пластическое движение, его основные задачи.
2. Роль дисциплины «Танец» в становлении будущего актера.
3. Основные факторы, составляющие физическое поведение на сцене.
4. Пластика как один из основных инструментов театрального искусства.
5. Педагогический принцип И.Э.Коха в воспитании будущего актера.
6. Значение использования танцевальной пластики в драматическом спектакле.
7. Значение выразительности движения рук в драматическом спектакле.
8. Мизансцена и ракурс в сценическом пространстве.
9. Жест как компонент сценической пластики.
10. Техника безопасности предмета «Основы сценического движения».
11. Основные элементы защиты и нападения в европейской школе фехтования.
12. 8 видов защиты школы фехтования.
13. Роль темпо-ритма в физическом поведении актёра на сцене.
14. Педагогические задачи дисциплины «Основы сценического фехтования».
15. Взаимосвязь характера движений спектакля со стилевыми особенностями постановки.
13. Детали европейского исторического костюма, используемые в спектаклях.
17. Значение жестов в актерском мастерстве
18. Роль танцевальной пластики в современных казахстанских спектаклях.
19. Применение и сценическое значение пяти казахских видов оружия (қамшы,

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 16 из 16

қылыш, садақ, найза, балта).

20. «Искусственность и художественность» с соблюдением техники безопасности в создании сценической правды по дисциплине «Сценический бой».

21. Педагогические задачи предмета «Основы сценического движения».

22. Влияние сценического пространства на танцевально-пластическую выразительность исполнения.

23. Координация и его основные задачи в актерском мастерстве.

24. Пластическое решение сценического образа.

25. Основные этапы танцевальной подготовки будущего профессионального актера.

Рекомендуемая литература

1. Құлбаев, А.Б. Сахна сайысы өнері : Оқулық / Аман Бекенұлы Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 224б.

2. Құлбаев, А.Б. Сырлы сезімнің сыртқы иірімдері : монография I кітап / А.Б. Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 282 б.

3. Құлбаев А.Б. «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.

4. Құлбаев А.Б.«Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.

5. Құлбаев, А.Б. Сахнадағы сымбаттылық : монография / А.Б. Құлбаев.- Алматы: Қазақ университеті, 2015.- 374 б.

6. Кох И. Э. Основы сценического движения.- СПб.: Планета музыки, Лань, 2013.- 512 с.: ил.

7. Малашевская, Е.А.Классический танец для начинающих. [Текст]: Мастер -класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014.- 64с.- (специальная литература).

ISBN 978-5-8114-1678-3 ISBN 978-5-91938-142-6

8. Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец. Разминка» Учебно-методическое пособие. Изд-во: КазНАИ Алматы, 2016.

9. Шанкибаева А.Б., Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец» Учебно-методическое пособие Алматы, 2018.