

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025 30.04.2025 г.
	<u>Требования</u> Вид нормативного документа	Стр. 1-8

«УТВЕРЖДЕНО»

Председатель приемной комиссии
 Казахской национальной академии
 искусств имени Темирбека Жургенова

_____ А. Жудебаев

(Протокол Ученого Совета

№ ___ от «___» _____ 2025 года)

**ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТАМ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
 6В02151 - «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»
 на 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2025г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
<u>Требования</u> Вид нормативного документа		Стр. 2-8

Составитель:

Талдыбаева А.С., и.о. заведующая кафедрой «Декоративное искусство»

Рекомендовано на заседании кафедры «Декоративное искусство»

Протокол № 9 от «_____» апреля 2025 года

Заведующая кафедрой
«Декоративное искусство» _____ Талдыбаева А.С

Академический совет по качеству факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Протокол № 9 от «_____» апреля 2025 года

Председатель академический совет
по качеству _____ Байдильда Б.Н

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Живопись,
скульптура и дизайн» _____ Байдильда Б.Н.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Требования</u> Вид нормативного документа	Стр. 3-8

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Современный мир и его требования развиваются достаточно динамично. Декоративное искусство как профессия должно отвечать требованиям времени, как деятельность по организации предметно-пространственной среды. Благодаря декоративно-художественной деятельности многие объекты становятся более эффектными, эстетически ценными, художественно-организованными и функционально целесообразными. Направления декоративного искусства многообразны и отвечают за реализацию различных аспектов жизни и деятельности людей во всем мире. В связи с этим, абитуриенты, желающие поступить в специализации декоративного искусства, на этапе подачи заявки должны обладать художественным вкусом, абстрактным мышлением, креативным зрением, способностью к эстетическому изображению, навыками художественного мастерства и рисования.

Поступающий абитуриент должен иметь среднее или средне-специальное образование по выбранной для поступления специализации, художественное образование (художественная школа, студия) или пройти обучение по выбранной специализации на подготовительных курсах КазНАИ им. Темирбека Жургенова. Абитуриент должен обладать уровнем общеобразовательных знаний, соответствующим выпускнику средней школы, высоким интеллектуальным уровнем и широким кругозором, знаниями в области мирового и казахстанского изобразительного искусства, истории, культуры, декоративного искусства и современных тенденций.

Абитуриент должен владеть:

- Основными навыками подачи академического рисунка, живописи, черчения и композиции;
- Понятиями композиционного формообразования и моделирования;
- Различными техниками подачи идейного замысла;
- Практическими навыками работы акварельными и гуашевыми красками и всеми чертежными инструментами (линейкой, угольником, циркулем и др.).

Иметь развитый эстетический вкус, чувство цвета, формы, пропорций и соотношений частей, а также образное творческое мышление и фантазию.

Абитуриент предоставляет не менее 15-20(двадцати) творческих, самостоятельно выполненных работ по живописи, рисунку, композиции и черчению, на формате А3, А4, в различной технике подачи и манере.

Творческие экзамены

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Требования</u> Вид нормативного документа	Стр. 4-8

Для поступающих на специальность «Декоративное искусство», не зависимо от специализации проводятся два творческих экзамена, которые направлены на выявление выше указанных знаний, умений и навыков. Первый творческий экзамен включает в себя две дисциплины «Рисунок» и «Живопись», которые проходя по отдельности, но выставляется одна оценка. Требования и объекты изображения по «Рисунку» и «Живописи» едины для всех специализаций дизайна. Второй вид творческого экзамена «Композиция» предполагает выполнение задания по разработке декоративной композиции жилого интерьера. Таким образом абитуриент сдает:

1.Рисунок – портрет с плечевым поясом (6 часов);

Живопись – изображение натюрморта (6 часов);

2.Композиция – разработать декоративную композицию по специализации («Художественный текстиль», «Ювелирное дело», «Художественная обработка дерева», «Художественная керамика»)(6 часов);

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

Задание: портрет с плечевым поясом (6 часов)

Требования:

- композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- конструктивное построение и точность пропорций;
- основные соотношения тона, от общего к частному;
- подробная тональная моделировка деталей;
- завершенность работы.

Решение: монохромное

Материал: ватман 40х60 см, карандаши разной твердо-мягкости, ластик.

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

Задание: натюрморт (6 часов)

Требования:

- композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
 - конструктивное построение и точность пропорций;
 - грамотное цветовое и тональное решение;
 - детальная проработка в тоне;
 - выполнение задания в полном объеме.
- завершенность работы.

Решение: полихромное

Материал: ватман 40х60 см, гуашь, акрил, акварель, кисти, баночка для воды, палитра.

Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Требования</u> Вид нормативного документа	Стр. 5-8

для траектории «Художественный текстиль»

- **Задание:** Два задания (6 часов, максимальный балл – 50).
- декоративная графическая композиция.
- декоративная композиция в цветовом решении.

Требования:

- соответствие заданной теме, творческий подход к раскрытию темы;
- грамотное композиционное решение с применением композиционных выразительных средств (масштабность, целостность, статика-динамика, трех - компонентность, пропорциональные соотношение плоскостей, симметрия-асимметрия, метр-ритм, контраст-нюанс);
- художественная выразительность, гармоничность и эстетика композиции;
- владение графическими техниками, чертежными инструментами;
- грамотное декоративное сочетание или живописное сочетание цветов;
- индивидуальный, творческий подход;
- цельность работы;
- завершенность композиционной работы.

Решение: графическое и в цвете;

Размер: А4 и А3 форматы

Материал: ватман -40x60 см, чертежные инструменты (линейка, циркуль, угольник), гуашь, акварель, кисти, гелевые ручки (тушь, ручка) баночка для воды, палитра, карандаши графитные, ластик.

**Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»
для специализации «Ювелирное дело»**

- **Задание:** Два задания: (6 часов, максимальный балл – 50).
- декоративная графическая композиция.
- декоративная композиция в цветовом решении.

Требования:

- соответствие заданной теме, творческий подход к раскрытию темы;
- грамотное композиционное решение с применением композиционных выразительных средств (масштабность, целостность, статика-динамика, трех - компонентность, пропорциональные соотношение плоскостей, симметрия-асимметрия, метр-ритм, контраст-нюанс);
- художественная выразительность, гармоничность и эстетика композиции;
- владение графическими техниками, чертежными инструментами;
- грамотное декоративное сочетание или живописное сочетание цветов.
- индивидуальный, творческий подход
- цельность работы

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Требования</u> Вид нормативного документа	Стр. 6-8

- завершенность композиционной работы.

Решение: графическое и в цвете (отмывка);

Материал: Ватман, чертежные инструменты (линейка, циркуль, угольник), гуашь, акварель, кисти, гелевые ручки (тушь, ручка) баночка для воды, палитра, карандаши графитные, ластик.

***Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»
для траектории «Художественная обработка дерева»***

- **Задание:** Два задания: (6 часов, максимальный балл – 50).
- декоративная графическая композиция.
- декоративная композиция в цветовом решении.

Требования:

- соответствие заданной теме, творческий подход к раскрытию темы;
- грамотное композиционное решение с применением композиционных выразительных средств (масштабность, целостность, статика-динамика, трех - компонентность, пропорциональные соотношения плоскостей, симметрия-асимметрия, метр-ритм, контраст-нюанс);
- художественная выразительность, гармоничность и эстетика композиции;
- владение графическими техниками, чертежными инструментами;
- грамотное декоративное сочетание или живописное сочетание цветов.
- индивидуальный, творческий подход
- цельность работы
- завершенность композиционной работы.

Решение: графическое и в цвете (отмывка);

Материал: Ватман, чертежные инструменты (линейка, циркуль, угольник), гуашь, акварель, кисти, гелевые ручки (тушь, ручка) баночка для воды, палитра, карандаши графитные, ластик.

***Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»
для траектории «Художественная керамика»***

- **Задание:** Два задания: (6 часов, максимальный балл – 50).
- декоративная графическая композиция.
- декоративная композиция в цветовом решении.

Требования:

- соответствие заданной теме, творческий подход к раскрытию темы;
- грамотное композиционное решение с применением композиционных выразительных средств (масштабность, целостность, статика-динамика, трех - компонентность, пропорциональные соотношения плоскостей, симметрия-асимметрия, метр-ритм, контраст-нюанс);

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
<u>Требования</u> Вид нормативного документа		Стр. 7-8

- художественная выразительность, гармоничность и эстетика композиции;

- владение графическими техниками, чертежными инструментами;
- грамотное декоративное сочетание или живописное сочетание цветов.
- индивидуальный, творческий подход
- цельность работы
- завершенность композиционной работы.

Решение: графическое и в цвете (отмывка);

Материал: Ватман А4 и А3, чертежные инструменты (линейка, циркуль, угольник), гуашь, акварель, кисти, гелевые ручки (тушь, ручка) баночка для воды, палитра, карандаши графитные, ластик.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

Список рекомендуемой литературы

- по рисунку

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010.
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. .- СПб., 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.

- по живописи

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. .- СПб., 2012.
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017.
3. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Требования</u> Вид нормативного документа	Стр. 8-8

4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016.
5. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019.

- по композиции

- 1.Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – 1981
- 2.Кабижанова Г.К. Основы декоративной композиции: Учебное пособие. Алматы, 2002.
- 3.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., 2005.