

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 1-18

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

 А. Жудебаев
(Протокол Ученого Совета
№ 10 от « 30 » 04 2025 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 6В02185 «ЖИВОПИСЬ»
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2025 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 2-18

Составители: Тұрғынбай Б.С. – профессор кафедры «Изящных искусств»;
Кайрамбаев Ж. – профессор кафедры «Изящных искусств».

Рекомендовано на заседании кафедры «Изящных искусств»

Протокол № 9 от « 14 » 04 2025 года

Заведующий кафедрой
«Изящных искусств»

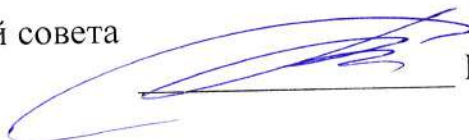


Тұрғынбай Б.С.

Академический совет по качеству факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Протокол № 9 от « 23 » 04 2025 года

Председатель академического совета
по качеству



Байдильда Б.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Живопись,
скульптура и дизайн»



Байдильда Б.Н.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 3-18

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6B02185 «ЖИВОПИСЬ»

«МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» ПРОФИЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практической подготовки поступающих в Академию.

Задачи вступительного экзамена:

- оценка уровня практической подготовки поступающего;
- умение организовать художественное пространство, находить композиционное решение, овладеть анатомическим строением человека, определять степень изображения с помощью объемного света и тонов по цвету краски на бумаге;
- умение находить правильный путь теории изобразительного искусства и определять законы реальности (реалистичности), простые технические навыки на профессиональном уровне
- установление уровня подготовки абитуриентов и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам, соответствующим профилю подготовки.

2. Творческие экзамены.

1. Рисунок (обнаженная фигура человека) – 8 час.
Живопись (обнаженная фигура человека) – 8 час.
2. Композиция - 6 час.

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок» (8 час.)

- композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- найти конструктивно-пропорциональные движения натуры;
- сделать конструктивный и узловый анализ частей фигуры человека;
- подойти к подобранному тоновому разбору от общего к частному;
- завершить работу с подробной характеристикой образа.

Объем: большая сторона страницы бумаги не более 50 см.

Инструмент: карандаш, бумага, ластик, планшет.

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись» (8 час.)

- композиционное размещение изображаемого объекта на холсте;
- линейное построение;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 4-18

- грамотное цветовое и тональное решение;
- разработанность деталей;
- выполнение задания в полном объеме;
- художественно-образное решение постановки.

Размер: полотно или бумага размером 40х60 см.

Инструмент: холст, бумага, кисть, карандаш, акрил, масляная краска, акварель, тушь, перо.

Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»(6 час.)

- эскиз композиции в цвете;
- показать эскиз в архитектурной среде, то есть установить композицию, выполненную на эскизе, на заданную стену внутри выбранного здания;
- рисование интерьера комнаты, заданного в качестве задания, и раскрашивание его различными цветами. Образец проекта представляется
- полностью выполнить объем заданий, компоновку на листе, грамотное цветовое и тональное графическое решение, аккуратно выполненная задача, творческий подход.

Размер: полотно или бумага размером 40х50 см.

Инструмент: холст, бумага, кисть, карандаш, линейка, акрил, масляная краска, акварель, тушь, перо.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения заданий. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы.

Рисунок

1. И. Иттен «Искусство цвета», Изд. Дмитрий Аронов, 2015.
2. В.Ф. Левинсон-Лессинг Государственный Эрмитаж. Голландская и фламандская живопись / ред. М.И. Артамонов, В.Ф. Левинсон-Лессинг. - М.: Прага: Арттия;Л.:
3. Издательство Государственного Эрмитажа, 2016. - 400с.
4. М.А. Бессонова. - М.: Советский художник, 2016. - 276с.
5. Бессонова. - М.: Советский художник, 2016. - 977с.
6. Джульетта Аристид «Уроки классического рисунка», - Москва: МИФ, 2017

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 5-18

Живопись

1. Валериус С. Монументальная живопись. М., Искусство, 1979
2. Вуль И. Қазақстанның монументті өнері. А., Онер, 1989
3. Дейнека А. Монументалисты, вперед. М., 1969
4. Кастеев А. Живопись Казахстана. Алматы, 1969
5. Камаров А. Технология материалов стенописи. М., изд. Изобразительное искусство.
6. Клод Моне. М., Искусство, 1975
7. Тансыкбаев У. Избранные произведения. М., Советский художник, 1989
8. Секреты живописи старых мастеров, 1989. Москва, изд. Изобразительное искусство.
9. Сарыкулова Г. Сидоркин Евгений. М., Советский художник, 1971
10. Смирнова И.А. Монументальная живопись Итальянского возрождения. М., 1987
11. Искусство Италии : Живопись. Скульптура. Архитектура / под ред. Глории Фосси.- М.: Белый город, 2001.- 429 с.

Композиция

1. Кайранов, Е.Б. Современное монументальное искусство Казахстана: традиции и новаторство: монография / Е.Б. Кайранов.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2018.- 240 с. ISBN 978-601-265-331-1
 2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., Прогресс. 1974.
 3. Вул Н.М.. Монументальное искусство Казахстана. – А., Онер, 1989.
 4. 5. Гинзбург М.Я. Ритм в архитектуре. – М., Госстройиздат. 1925
 5. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции – М., Искусство. 1971
 6. Кириллова Л.И. Масштабность в архитектуре – М., Стройиздат. 1968
 7. Маргулан А. Казахское народное прикладное искусство. А. Онер. 1986.
 8. Мастера Советского искусства. Москва 1983 г.
 9. Миняковичюс И.К. Интерьер и монументально-декоративное искусство – М., Стройиздат. 1970.
 10. Кринский В.Ф., Ламцов Н.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции – М. Строй издат. 1968.
 11. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере – Киев. 1985.
 12. Сыркиной Ф.Я. Жизнь и творчество Пьеро ди Гантардо Грнзала. – Изд. Искусство, 1974.
- Степанов Г.П. Композиционные проблемы синеза искусств. – Л., 1984.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 6-18

4. Критерий оценок творческих экзаменов по предмету «РИСУНОК»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный
50 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
23-25	Отлично (5)	- найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге; - структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера; - выбор общего цвета с ориентацией на заданную постановку; - окончательное выполнение теней и деталей в зависимости от степени завершения определенной стадии работы; - постановка полностью завершена.
20-22	Отлично (5-)	- найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге; - структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера; - выбор общего цвета с ориентацией на заданную постановку; - окончательное выполнение теней и деталей в зависимости от степени завершения определенной стадии работы
17-19	Хорошо (4+)	- найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге; - структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера; - выбор общего цвета с ориентацией на заданную постановку.
15-16	Хорошо (4)	- все пункты выполнены, но не полностью выполнено уточнение деталей и завершение постановки.
12-14	Хорошо (4-)	- постановка выполнена на среднем уровне, низкий уровень распознавания

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 7-18

		<i>пространственных предметов и работа завершена не полностью.</i>
10-11	Удовлетворительно (3+)	<i>- все пункты выполнены не полностью, составление постановки недостаточно.</i>
7-9	Удовлетворительно (3)	<i>- степень завершенности определенной стадии работы слабая, светотеневые решения и детали не выполнены полностью.</i>
3-6	Удовлетворительно (3-)	<i>- структура изображения не указала на общую пропорцию частиц, цвет постановки не найден.</i>
0-2	Неудовлетворительно (2)	<i>- ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.</i>

по предмету «ЖИВОПИСЬ»

*(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя
максимальный 50 баллов)*

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
23-25	Отлично (5)	- найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на холсте. - конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении; - выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку; - анализ цвета постановки; - в зависимости от степени завершения определенной стадии работы, цвет оттенка и тень, колоритное решение окончательно выполнено. - постановка полностью завершена.
20-22	Отлично (5-)	- найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на холсте. - конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении; - выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку; - анализ цвета постановки;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 8-18

		- в зависимости от степени завершения определенной стадии работы, цвет оттенка и тень, колоритное решение окончательно выполнено.
17-19	Хорошо (4+)	- найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на холсте. - конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении; - выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку; - анализ цвета постановки;
15-16	Хорошо (4)	- все пункты выполнены, но детализация деталей и колоритное решение не найдены полностью
12-14	Хорошо (4-)	- постановка выполнена на среднем уровне, низкий уровень выбора цвета предметов в пространстве и работа полностью не завершена.
10-11	Удовлетворительно (3+)	- все пункты выполнены не полностью, составление постановки недостаточно.
7-9	Удовлетворительно (3)	- степень завершенности определенной стадии работы неудовлетворительна, не полностью выполнены цветовое, светотонное решения и детали.
3-6	Удовлетворительно (3-)	- структура изображения не указала на общую пропорцию частиц, не найдены цветовые, колоритные решения постановки
0-2	Неудовлетворительно (2)	- ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.

по предмету «КОМПОЗИЦИЯ»
(50 балл)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
45-50	Отлично (5)	- тема выбранной композиции полностью раскрыта, грамотно расположена на листе бумаги(холсте);

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 9-18

		- требования монументальной живописи полностью соблюдены; - образ человека и окружающие предметы в композиции приведены в один стиль, плоскость стен правильно ощущается и сопряжена с архитектурой; - структура архитектурного облика на высоком уровне, найдена цветовая, световая и пространственная перспектива интерьера (экстерьера) здания. - композиционная постановка полностью завершена.
41-44	Отлично (5-)	- тема выбранной композиции полностью раскрыта, грамотно расположена на листе бумаги; - требования монументальной живописи полностью соблюдены; - образ человека и окружающие предметы в композиции приведены в один стиль, плоскость стен правильно ощущается и сопряжена с архитектурой; - структура архитектурного облика на высоком уровне, найдена цветовая, световая и пространственная перспектива интерьера (экстерьера) здания.
36-40	Хорошо (4+)	- тема выбранной композиции полностью раскрыта, но не гармонично расположена на листе; - не соблюдены требования монументальной живописи; - образ человека и окружающие предметы в композиции приведены в один стиль, но плоскость стен не чувствуется правильно и не увязана с архитектурой, не созданы все архитектурные формы, не найдены в полной мере цветовые, световые и пространственные перспективы интерьера (экстерьера) здания.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 10-18

31-35	Хорошо (4)	- тема выбранной композиции не полностью раскрыта, не гармонично расположена на листе; - не соблюдены требования монументальной живописи; - образ человека и окружающие предметы в композиции приведены в один стиль, но плоскость стен не чувствуется правильно и не увязана с архитектурой.
26-30	Хорошо (4-)	- тема выбранной композиции полностью раскрыта, грамотно расположена на листе бумаги; - не соблюдены требования монументальной живописи; - образ человека и окружающие предметы в композиции не приведены в один стиль, плоскость стен не чувствуется правильно и не увязана с архитектурой.
20-25	Удовлетворительно (3+)	- тема выбранной композиции полностью раскрыта, но не гармонично расположена на листе; - человек в композиции и окружающие его предметы очень большие или очень маленькие по объему, не соблюден баланс при координации работы - не соблюдены требования монументальной живописи; - образ человека и окружающие предметы в композиции не приведены в один стиль, плоскость стены не чувствуется и не совместима с данной архитектурой, не созданы все архитектурные фигуры.
15-19	Удовлетворительно (3)	- тема выбранной композиции не полностью раскрыта, не гармонично расположена на листе; - не соблюдены требования монументальной живописи; - не созданы все архитектурные фигуры.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 11-18

5-14	Удовлетворительно (3-)	<i>- тема выбранной композиции не полностью раскрыта, не гармонично расположена на листе;</i> <i>- не соблюдены требования монументальной живописи;</i> <i>- архитектурный вид неправильно сформирован и не полностью построен.</i>
0-4	Неудовлетворительно (2)	<i>- ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.</i>

«СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ» ПРОФИЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практической подготовки поступающих в Академию.

Задачи вступительного экзамена:

- оценка уровня практической подготовки поступающего;
- умение организовать художественное пространство, находить композиционное решение, овладеть анатомическим строением человека, определять степень изображения с помощью объемного света и тонов по цвету краски на бумаге;
- умение находить правильный путь теории изобразительного искусства и определять законы реальности (реалистичности), простые технические навыки на профессиональном уровне;
- установление уровня подготовки абитуриентов и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам, соответствующим профилю подготовки.

2. Творческие экзамены.

1.Рисунок - обнаженная фигура человека – 8 час.

Живопись - обнаженная фигура человека – 8 час.

2.Композиция– 6 час.

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

- композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- найти конструктивно-пропорциональные движения натуры;
- сделать конструктивный и узловый анализ частей фигуры человека;
- подойти к подобранному тоновому разбору от общего к частному;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 12-18

- завершить работу с подробной характеристикой образа.

Объем: большая сторона страницы бумаги не более 50 см.

Инструмент: карандаш, бумага, ластик, планшет.

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

- композиционное размещение изображаемого объекта на холсте;
- линейное построение;
- грамотное цветовое и тональное решение;
- разработанность деталей;
- выполнение задания в полном объеме;
- художественно-образное решение постановки.

Размер: полотно или бумага размером 40х60 см.

Инструмент: холст, бумага, кисть, карандаш, акрил, масляная краска, акварель, тушь, перо.

Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»

- нахождение композиционного решения заданной темы наиболее точно выражающий идейный, творческий замысел работы;
- уравновешенность всех объектов как в линейном построении, так и по распределению основных тональных и цветовых отношений;
- взаимосвязь объемно-пространственных, линейно-ритмических, цветовых элементов;
- передать колористическое взаимодействие контрастирующих тонов и светотени в композиции;
- завершить работу с детальной проработкой основных и определения материальности предметов.

Размер: полотно или бумага размером 40х50 см.

Инструмент: холст, бумага, кисть, карандаш, акрил, масляная краска, акварель.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При

запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 13-18

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы.

Рисунок

1. И. Иттен «Искусство цвета», Изд. Дмитрий Аронов, 2015.
2. В.Ф. Левинсон-Лессинг Государственный Эрмитаж. Голландская и фламандская живопись / ред. М.И. Артамонов, В.Ф. Левинсон-Лессинг. - М.: Прага: Арттия;Л.:
3. Издательство Государственного Эрмитажа, 2016. - 400с.
4. М.А. Бессонова. - М.: Советский художник, 2016. - 276с.
5. Бессонова. - М.: Советский художник, 2016. - 977с.
6. Джульетта Аристид «Уроки классического рисунка», - Москва: МИФ, 2017

Живопись

12. Валериус С. Монументальная живопись. М., Искусство, 1979
13. Вуль И. Қазақстанның монументті өнері. А., Өнер, 1989
14. Дейнека А. Монументалисты, вперед. М., 1969
15. Кастеев А. Живопись Казахстана. Алматы, 1969
16. Камаров А. Технология материалов стенописи. М., изд. Изобразительное искусство.
17. Клод Моне. М., Искусство, 1975
18. Тансыкбаев У. Избранные произведения. М., Советский художник, 1989
19. Секреты живописи старых мастеров, 1989. Москва, изд. Изобразительное искусство.
20. Сарыкулова Г. Сидоркин Евгений. М., Советский художник, 1971
21. Смирнова И.А. Монументальная живопись Итальянского возрождения. М., 1987
22. Искусство Италии : Живопись.Скульптура.Архитектура / под ред.Глории Фосси.- М.: Белый город, 2001.- 429 с.

Композиция

13. Кайранов, Е.Б. Современное монументальное искусство Казахстана: традиции и новаторство: монография / Е.Б. Кайранов.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2018.- 240 с. ISBN 978-601-265-331-1
14. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., Прогресс. 1974.
15. Вул Н.М.. Монументальное искусство Казахстана. – А., Өнер, 1989.
16. Гинзбург М.Я. Ритм в архитектуре. – М., Госстройиздат. 1925
17. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции – М., Искусство. 1971

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 14-18

- 18.Кириллова Л.И. Масштабность в архитектуре – М., Стройиздат. 1968
 19.Маргулан А. Казахское народное прикладное искусство. А. Онер. 1986.
 20.Мастера Советского искусства. Москва 1983 г.
 21.Миняковичюс И.К. Интерьер и монументально-декоративное искусство – М., Стройиздат. 1970.
 22.Кринский В.Ф., Ламцов Н.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции – М. Строй издат. 1968.
 23.Степанов Н.Н. Цвет в интерьере – Киев. 1985.
 24.Сыркиной Ф.Я. Жизнь и творчество Пьеро ди Гантардо Грнзала. – Изд. Искусство, 1974.
 Степанов Г.П. Композиционные проблемы синеза искусств. – Л., 1984.

4. Критерий оценок творческих экзаменов по предмету РИСУНОК»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 50 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
23-25	Отлично (5)	- найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге; - структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера; - выбор общего цвета с ориентацией на заданную постановку; - окончательное выполнение теней и деталей в зависимости от степени завершения определенной стадии работы; - постановка полностью завершена.
20-22	Отлично (5-)	- найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге; - структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера; - выбор общего цвета с ориентацией на заданную постановку; - окончательное выполнение теней и деталей в зависимости от степени завершения определенной стадии работы
17-19	Хорошо (4+)	- найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 15-18

		- структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера; - выбор общего цвета с ориентацией на заданную постановку.
15-16	Хорошо (4)	- все пункты выполнены, но не полностью выполнено уточнение деталей и завершение постановки.
12-14	Хорошо (4-)	- постановка выполнена на среднем уровне, низкий уровень распознавания пространственных предметов и работа завершена не полностью.
10-11	Удовлетворительно (3+)	- все пункты выполнены не полностью, составление постановки недостаточно.
7-9	Удовлетворительно (3)	- степень завершенности определенной стадии работы слабая, светотеневые решения и детали не выполнены полностью.
3-6	Удовлетворительно (3-)	- структура изображения не указала на общую пропорцию частиц, цвет постановки не найден.
0-2	Неудовлетворительно (2)	- ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.

по предмету «ЖИВОПИСЬ»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя
максимальный **50 баллов**)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
23-25	Отлично (5)	- найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на холсте. - конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении; - выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку; - анализ цвета постановки; - в зависимости от степени завершения определенной стадии работы, цвет

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 16-18

		<i>оттенка и тень, колоритное решение окончательно выполнено. - постановка полностью завершена.</i>
20-22	Отлично (5-)	<i>- найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на холсте. - конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении; - выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку; - анализ цвета постановки; - в зависимости от степени завершения определенной стадии работы, цвет оттенка и тень, колоритное решение окончательно выполнено.</i>
17-19	Хорошо (4+)	<i>- найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на холсте. - конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении; - выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку; - анализ цвета постановки;</i>
15-16	Хорошо (4)	<i>- все пункты выполнены, но детализация деталей и колоритное решение не найдены полностью</i>
12-14	Хорошо (4-)	<i>- постановка выполнена на среднем уровне, низкий уровень выбора цвета предметов в пространстве и работа полностью не завершена.</i>
10-11	Удовлетворительно (3+)	<i>- все пункты выполнены не полностью, составление постановки недостаточно.</i>
7-9	Удовлетворительно (3)	<i>- степень завершенности определенной стадии работы неудовлетворительна, не полностью выполнены цветовое и светотеневое решения и детали.</i>
3-6	Удовлетворительно (3-)	<i>- структура изображения не указала на общую пропорцию частиц, не найдены цветовые, колоритные решения постановки</i>

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 17-18

0-2	Неудовлетворительно (2)	- ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.
-----	----------------------------	---

**по предмету «КОМПОЗИЦИЯ»
(50 балл)**

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
45-50	Отлично (5)	- тема выбранной композиции полностью раскрыта, грамотно расположена на полотне (бумаге); - требования живописи полностью соблюдены; - образ человека и окружающие предметы в композиции приведены в один стиль, постановка гармонично сочетана; - структура живописи выполнена на высоком уровне и найдена пространственная перспектива; - композиционная постановка выполнена в полном объеме.
41-44	Отлично (5-)	- тема выбранной композиции полностью раскрыта, грамотно расположена на полотне; - требования живописи полностью соблюдены; - образ человека и окружающие предметы в композиции не приведены в один стиль;
36-40	Хорошо (4+)	- тема выбранной композиции полностью раскрыта, грамотно расположена на листе бумаги; - не полностью соблюдены требования живописи; - образ человека и окружающие предметы в композиции приведены в один стиль, но не гармонируют
31-35	Хорошо (4)	- тема выбранной композиции раскрыта, но не гармонично расположена на холсте (листе); - не полностью соблюдены требования живописи;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Пр 017-11.06-2025
			30.04.2025г.
	Программа вид нормативного документа		Стр. 18-18

		- образ человека и окружающие предметы в композиции приведены в один стиль, но не совместимо увязаны, цветовая, световая и пространственная перспектива не найдена полностью
26-30	Хорошо (4-)	- тема выбранной композиции не полностью раскрыта, не гармонично расположена на холсте (листе); - не полностью соблюдены требования живописи; - образ человека и окружающие предметы в композиции не приведены в один стиль
20-25	Удовлетворительно (3+)	- тема выбранной композиции не полностью раскрыта, не гармонично расположена на холсте (листе); - при координации композиционной работы не сохраняется равновесие; - не полностью соблюдены требования живописи; - образ человека и окружающие предметы в композиции не приведены в один стиль и не гармонируют.
15-19	Удовлетворительно (3)	- тема выбранной композиции не полностью раскрыта, не гармонично расположена на холсте (листе); - не соблюдены требования монументальной живописи; - не найдено композиционное решение.
5-14	Удовлетворительно (3-)	- тема выбранной композиции не полностью раскрыта, не гармонично расположена на холсте (листе); - не соблюдены требования монументальной живописи; - композиционный вид неправильно сформирован и не полностью.
0-4	Неудовлетворительно (2)	- ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.