

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Требования к поступающим</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 6

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

_____ А. Жудебаев

(Протокол Ученого Совета)

№ ____ от ____ апреля 2025 года)

**ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТАМ
НА 2025 – 2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
6B02112 – «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»**

Алматы, 2025 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Требования к поступающим</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 6

Составители:

Елубаева М.А. – магистр искусствоведения, заведующая кафедрой «Эстрадный вокал»

Абельтаева Ж.Е. – кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой «Инструменты эстрадного оркестра»

Рекомендовано на заседании кафедры «Эстрадный вокал»
протокол №9 от «03» апрель 2025 г.

Зав. кафедрой
«Эстрадный вокал» _____ Елубаева М.А.

Рекомендовано на заседании кафедры «Инструменты эстрадного оркестра»
протокол №9 от «16» апрель 2025 г.

Зав. кафедрой
«Инструменты эстрадного оркестра» _____ Абельтаева Ж.Е.

Совет по академическому качеству факультета
«Музыкальное искусство» от «___» апреля 2025 г., протокол № 9

Председатель совета по академическому качеству _____ Омаров Т.И.

Согласовано:

Декан факультета
«Музыкальное искусство» _____ Алпысбаева В.Н.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Требования к поступающим</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 6

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6В02112 – «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

«Вокалист эстрады»

Основные требования к уровню подготовки абитуриентов по образовательной программе 6В02112 «Искусство эстрады» /Вокалист эстрады/:

Поступающий обязательно должен иметь полное среднее специальное музыкальное образование (музыкальный колледж, эстрадно-цирковой колледж им. Ж. Елебекова, средние специальные музыкальные школы для одарённых детей с 12-летним сроком обучения имени А. Жубанова, К. Байсеитовой и т.п.). Претенденты, обладающие талантом, харизмой с уникальными, яркими вокальными и артистическими данными, имеющие аттестат о полном среднем образовании (общеобразовательная школа 11-12 классов) и музыкальной школы (семилетки) могут поступить на подготовительный курс академии (после окончания подкурса абитуриент поступает в бакалавриат на общих основаниях). Абитуриент должен владеть казахским, русским, английским языками и уметь работать с компьютером. Возраст – от 18 до 25 лет, рост от 165 см и выше.

Абитуриент должен обладать следующими необходимыми для формирования эстрадного певца данными:

1. Отличным голосом, профессионально – здоровым и вполне сформировавшимся голосовым аппаратом.
2. Достаточной музыкальностью и наличием исполнительской одарённости.
3. Отсутствием стойких речевых дефектов, мешающих вокальной работе.
4. Здоровым организмом, устойчивой нервной системой, хорошей внешностью и отсутствием физических недостатков, мешающих профессиональной работе.
5. Наличие индивидуальности, артистичности, харизматичности и собственное видение исполняемого вокально – эстрадного репертуара.

Абитуриент должен иметь представление:

- об основных направлениях современной эстрады;
- об основоположниках казахского эстрадного искусства;
- **знать** всеобщую и отечественную историю эстрадного искусства, творчество известных казахстанских и зарубежных певцов.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Требования к поступающим</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 6

- **уметь** анализировать состояние современной казахстанской эстрады.
- **иметь навыки** исполнение современных казахских песен и мировых шлягеров.
- приветствуется наличие импровизации как в джазовых стандартах, так и в вокально – эстрадных произведениях.

Все абитуриенты представляют фонограммы, исполняют песни (на казахском, русском, иностранном языках) под минусовую фонограмму, одновременно демонстрируя технику сценической пластики, танца, актерского мастерства, а также поступающие проверяются по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, теория музыки, гармония) для получения допуска к творческим экзаменам.

Творческие экзамены:

1. Исполнение программы
2. Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (теория музыки, сольфеджио).

Требования, предъявляемые к 1-му экзамену – специальность «Эстрадный вокал»:

Исполнение программы из 2-х произведений эстрадного жанра, одно из которых обязательно должно быть на казахском языке.

При исполнении программы поступающий должен показать:

1. Чистую интонационную основу.
2. Устойчивый звук, ритмичное, музыкальное, декламационное, художественно-выразительное исполнение программы.
3. Хорошие артистические данные с использованием танцевальных элементов.

Требования, предъявляемые ко 2-му экзамену – Музыкально- теоретические дисциплины (Теория музыки, сольфеджио):

1. Спеть мажорные и минорные гаммы 3-х видов (натуральный, гармонический, мелодический).
2. Спеть и определить на слух диатонические и характерные интервалы.
3. Определить на слух мажорные, минорные трезвучия и их обращения; уменьшенные и увеличенные трезвучия в основном виде; септаккорды и их обращения.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Требования к поступающим</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 6

4. Уметь определить на слух разновидности гармонических оборотов (плагальный, автентический, полный гармонический, прерванный и т.п.), аккордовые последовательности, например: T-S6/4-D6/5-T-S6-K6/4-D7-T.
5. Чтение мелодии с листа.

«Артист эстрадного оркестра»

Основные требования к уровню подготовки абитуриентов по образовательной программе 6В02112 «Искусство эстрады» /Артист эстрадного оркестра/:

На специальность принимаются музыканты, имеющие законченное среднее специальное музыкальное образование (музыкальное училище, специализированная музыкальная школа, музыкальный колледж). Абитуриент должен:

- владеть техникой исполнения на специальном инструменте;
- обладать чувством современных эстрадно-джазовых стилей;
- владеть различными приемами звукоизвлечения, штрихами, музыкальностью;
- владеть навыками импровизации.

Абитуриенты играют гаммы, арпеджио, этюды на различные виды техники, демонстрируют приемы импровизации, исполняют подготовленную программу под аккомпанемент концертмейстера или исполняют под «минус». Проходят предварительное тестирование по теоретическим дисциплинам.

Требования, предъявляемые к творческим экзаменам:

1.Исполнение сольной программы по специальности

Для поступающих абитуриентов на ОП Искусство эстрады/артист эстрадного оркестра (джазовое фортепиано, труба, саксофон, тромбон, классическая гитара).

- 1) Произведение крупной формы (или развернутая по форме классическая пьеса).
- 2) Джазовое произведение.

Для поступающих абитуриентов на ОП Искусство эстрады/артист эстрадного оркестра (электрогитара, бас гитара, ударные инструменты).

- 1) Джазовое произведение в стиле свинг.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Требования к поступающим</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 6

2) Джазовое произведение в одном из следующих стилей: латино, фьюжн, джаз-рок и т.д.

Во время исполнения программы абитуриент должен показать:

- интонационную чистоту звучания, ровность звука;
- ритмичное, музыкальное, выразительное исполнение программы;
- понимание стиля исполняемого произведения;
- художественно-осмысленное исполнение произведения;
- умение импровизировать.

2. «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония».

- вопрос по элементарной теории музыки;
- вопрос по классической гармонии;
- пение мелодии с листа;
- слуховой анализ (определение звукорядов диатонических ладов, гамм натурального, гармонического и мелодического мажора и минора, интервалов диатонических и характерных, аккордов: 4 вида трезвучия (Б5/3, М5/3, Ув5/3, Ум5/3 с обращениями), 5 базовых септаккордов (Б7, М7, Mdur7, Мум7, Ум7 с обращениями), гармонических оборотов, однотонального периода/ периода с отклонениями в тональности первой степени родства.