

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025 30.04.2025г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 1 - 40

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
 Казахской национальной академии
 искусств имени Темирска Жургенова

 А. Жудебаев
 (Протокол Ученого Совета
 № 10 от « 30 » 04 2025 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
 ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 6B02190 «ДИЗАЙН»
 НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2025 г.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 2 - 40

Составитель:

Төлеген А.Т., Молдабеков М.Б. преподаватели кафедры «Дизайн»

Рекомендовано на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол № 9 от « 04 » 04 2025 года

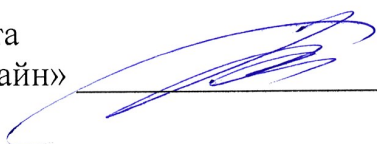
Заведующий кафедры
«Дизайн»

_____  К. С. Кошенов

Одобрено учебно-методическим бюро факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

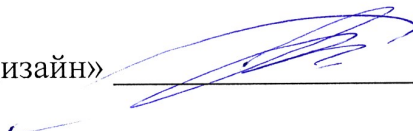
Протокол № 9 от « 23 » 04 2025 года

Председатель УМБ факультета
«Живопись, скульптура и дизайн»

_____  Б. Н. Байдилда

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета
«Живопись, скульптура и дизайн»

_____  Б. Н. Байдилда

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025 30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 3 - 40

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6В02190 «ДИЗАЙН»

АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН

Дизайн как современная художественно-проектная деятельность, является наиболее востребованным видом специальности. Благодаря дизайну многие объекты предметно-пространственной среды становятся более выразительными, эстетично организованными и функционально целесообразными. Направления дизайна многообразны и ответственны за реализацию разнообразных сторон жизни и деятельности людей.

Архитектурный дизайн являясь деятельность по организации интерьерной предметно-пространственной среды, может выступать в качестве главного «организатора» жизнедеятельных процессов каждого человека. В этой связи дизайн архитектурной среды является наиболее актуальным, перспективным и всесторонне развивающимся направлением дизайна.

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительных экзаменов является определение уровня знаний и практических навыков, по изображению реальных объектов среды (натюрморта) и объемно-пространственных композиций, раскрывающие художественное виденье абитуриентов. Также, необходимо выявление уровня подготовленности к обучению в сфере дизайна будущих претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- определить уровень практической готовности поступающего к выполнению определенных видов художественно-профессиональной деятельности;
- выявить у абитуриентов уровень владения организацией художественного пространства, решения композиционных задач, передачи цвета, светотени и тона, построения формы объектов интерьерной и экстерьерной среды;
- выявить эстетический вкус, чувство цвета, формы, пропорций и соотношений частей интерьера, а также образное творческое мышление и фантазию;
- определить уровень подготовленности абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки.

2. Творческие экзамены

Для поступающих на специальность «Дизайн», не зависимо от специализации проводятся два творческих экзамена, которые направлены на

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Пр 017-11.06-2025
			30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа		Стр. 4 - 40

выявление выше указанных знаний, умений и навыков. Первый творческий экзамен включает в себя две дисциплины «Рисунок» и «Живопись», которые проходя по отдельности, но выставляется одна оценка. Требования и объекты изображения по «Рисунку» и «Живописи» едины для всех специализаций дизайна. Второй вид творческого экзамена «Композиция» предполагает выполнение задания по разработке объемно-пространственной композиции жилого интерьера. Таким образом абитуриент сдает:

1. **Рисунок** – изобразить натюрморт с элементом классического архитектурного ордера (6 часов)
Живопись – изобразить натюрморт с геометрическими формами (6 часов)
2. **Композиция** – разработать объемно-пространственную композицию жилого интерьера (6 часов);

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

Задание: натюрморт с элементом классического архитектурного ордера (6 часов)

Требования:

- грамотно закомпонованное изображение всех предметов натюрморта на листе (на формате);
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических форм объекта;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детализовки;
- завершенность работы.

Решение: монохромное

Материал: ватман 40х60 см, карандаши разной твердо-мягкости, ластик.

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

Задание: натюрморт с геометрическими формами (6 часов)

Требования:

- грамотно закомпонованное изображение всех предметов натюрморта на листе (на формате);
- конструктивное построение и точность пропорций всех элементов натюрморта;
- передача объема, глубины и пространства натюрморта;
- грамотная передача основных тональных и колористических отношений и степень детализовки;
- завершенность работы.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 5 - 40

Решение: полихромное

Материал: ватман 40х60 см, гуашь, акрил, акварель, кисти, баночка для воды, палитра.

Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»

Задание: разработка объемно-пространственной композиции жилого интерьера (6 часов, максимальный балл – 45).

Требования:

- соответствие заданной теме, творческий подход к раскрытию темы;
- грамотное композиционное решение (членение ограждающих поверхностей, перепады уровней, выделение главного объема, расстановка композиционного центра и т.п.) с применением композиционных выразительных средств (масштабность, целостность, главное-второстепенное, симметрия-асимметрия, метр-ритм, статика-динамика, контраст-нюанс);
- художественная выразительность, гармоничность и эстетика всей композиции (интерьерного пространства);
- владение графическими техниками, материалами и чертежными инструментами;
- умение передать глубину пространства, объем формы, свет, тени и рефлексы объектов среды;
- завершенность композиционной работы.

Решение: полихромное;

Материал: ватман 40х60 см, чертежные инструменты (линейка, циркуль, транспортир, угольник), гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, палитра, карандаши графитные и цветные, ластик, маркеры.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы

- по рисунку

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 6 - 40

2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. .- СПб.:, 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.

- по живописи

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. .- СПб.:, 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель безправил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

- по композиции

1. Аллен Джон. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов. – СПб.: 2016.
2. Брызгов Н. В., Воронежцев С. В., Логинов В. Б. Проектная графика практикум. Спец. «Дизайн». М.: - 2017. – 156 с.
3. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методич. Основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Уч.пособие. М.: АСТ-Астрель, 2008 – 239 с.
4. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве. М., Архитектура С, 2012
5. Бочкарева А.Г. Колористика интерьера. М., Архитектура-С, 2015
6. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды. М., Архитектура-С, 2015

4. Критерий оценок творческих экзаменов по предмету

«Рисунок»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 50 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
24-25	Отлично (5)	- работа выполнена на высоком уровне; - грамотная и правильная компоновка на листе (формате);

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 7 - 40

		- конструктивное построение и соблюдение пропорции; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - светотеневая моделировка изображаемой формы; - детальная проработка формы в тоне; - завершенность работы.
22-23	Отлично (5-)	- работа выполнена на достаточно высоком уровне; - правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - светотеневая моделировка изображаемой формы не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - завершенность работы.
19-21	Хорошо (4+)	- работа выполнена на хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - недостаточно соблюдены конструктивное построение и пропорции объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - светотеневая моделировка изображаемой формы не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - работа требует завершенности.
16-18	Хорошо (4)	- работа выполнена на достаточно хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате);

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 8 - 40

		- имеются небольшие искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - работа требует завершенности.
13-15	Хорошо (4-)	- работа выполнена на достаточно не плохом уровне; - имеются нарушения грамотной компоновки на листе (формате); - имеются искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - имеются не проработанные детали объектов натюрморта в тоне; - работа требует завершенности.
10-12	Удовлетворительно (3+)	- работа выполнена на удовлетворительном уровне; - имеются нарушения компоновки на листе (формате); - имеются явные искажения в построении формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка изображаемой формы искажена; - имеются большие не проработанные детали объектов натюрморта в тоне; - работа требует явной завершенности.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 9 - 40

7-9	Удовлетворительно (3)	- работа выполнена на низком удовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - нарушено построение формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в тоне; - работа не завершена.
5-6	Удовлетворительно (3-)	- работа выполнена на неудовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - формы объектов абсолютно не построены; - отсутствуют пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта; - светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в тоне; - работа не завершена.
0-2	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач

Живопись

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный **50 баллов**)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
24-25	Отлично (5)	- работа выполнена на высоком художественном уровне; - грамотная и правильная компоновка на листе (формате);



МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025г.

Программа
Вид нормативного документа

Стр. 10 - 40

		- конструктивное построение и соблюдение пропорции предметов натюрмортов; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы; - детальная проработка формы в цвете и тоне; - завершенность работы.
22-23	Отлично (5-)	- работа выполнена на достаточно высоком уровне; - правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы немного не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в цвете и тоне; - завершенность работы.
19-21	Хорошо (4+)	- работа выполнена на хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - недостаточно соблюдены конструктивное построение и пропорции объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы немного не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в цвете и тоне; - работа требует завершенности.
16-18	Хорошо (4)	- работа выполнена на достаточно хорошем уровне;



МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025г.

Программа
Вид нормативного документа

Стр. 11 - 40

		- недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - имеются небольшие искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - недостаточно проработаны детали формы в цвете и тоне; - работа требует завершенности.
13-15	Хорошо (4-)	- работа выполнена на достаточно не плохом уровне; - имеются нарушения грамотной компоновки на листе (формате); - имеются искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - имеются не проработанные детали объектов натюрморта в цвете и тоне; - работа требует завершенности.
10-12	Удовлетворительно (3+)	- работа выполнена на удовлетворительном уровне; - имеются нарушения компоновки на листе (формате); - имеются явные искажения в построении формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу);

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 12 - 40

		- цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы искажена; - имеются большие не проработанные детали объектов натюрморта в цвете и тоне; - работа требует явной завершенности.
7-9	Удовлетворительно (3)	- работа выполнена на низком удовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - нарушено построение формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - цветовая и светотеневая моделировка не решена; - работа не завершена.
5-6	Удовлетворительно (3-)	- работа выполнена на неудовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - формы объектов абсолютно не построены; - отсутствуют пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта; - цветовая и светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в цвете и тоне; - работа не завершена.
0-2	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 13 - 40

Композиция
для специализации «Архитектурный дизайн»
(максимальный балл по композиции составляя 50 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
45-50	Отлично (5)	- работа выполнена на высоком художественном уровне; - грамотное и правильное построение интерьерного пространства и всех его деталей; - передача объема форм и глубины пространства; - цветовое и светотеневое решение интерьера; - креативное и выразительное решение дизайна среды; - завершенность работы.
39-44	Отлично (5-)	- работа выполнена на достаточно высоком художественном уровне; - грамотное и правильное построение интерьерного пространства и некоторых его деталей; - передача объема форм и глубины пространства; - цветовое и светотеневое решение интерьера на достаточном уровне; - креативное, но мало выразительное решение дизайна среды; - завершенность работы.
34-38	Хорошо (4+)	- работа выполнена на хорошем художественном уровне; - правильное построение интерьерного пространства и некоторых его деталей; - передача глубины пространства, без передачи нужного объема форм; - цветовое и светотеневое решение интерьера на хорошем уровне; - достаточно интересное решение дизайна среды; - завершенность работы.



МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025г.

Программа
Вид нормативного документа

Стр. 14 - 40

30-33	Хорошо (4)	- работа выполнена на хорошем художественном уровне; - достаточно правильное построение интерьерного пространства и некоторых его деталей; - недостаточная передача глубины пространства и нужного объема форм; - цветовое и светотеневое решение интерьера на хорошем уровне; - простое решение дизайна среды; - не достаточная завершенность работы.
24-29	Хорошо (4-)	- работа выполнена на недостаточно хорошем художественном уровне; - недостаточно правильное построение интерьерного пространства и его деталей; - недостаточная передача глубины пространства и нужного объема форм; - цветовое и светотеневое решение интерьера на недостаточно хорошем уровне; - простое и малоинтересное решение дизайна среды; - не достаточная завершенность работы.
18-23	Удовлетворительно (3+)	- работа выполнена на удовлетворительном художественном уровне; - отсутствуют элементы правильного построения интерьерного пространства и его деталей; - отсутствуют элементы передающие глубину и объем пространства и форм; - цветовое и светотеневое решение интерьера на удовлетворительном уровне; - простое и малоинтересное решение дизайна среды; - требует определенного времени для завершения работы.
12-17	Удовлетворительно (3)	- работа выполнена на слабоудовлетворительном художественном уровне; - отсутствуют элементы построения интерьерного пространства, нет деталей;

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 15 - 40

		- отсутствуют элементы передающие глубину и объем пространства и форм; - цветовое и светотеневое решение интерьера на слабоудовлетворительном уровне; - малоинтересное решение дизайна среды; - требует большого времени для завершения работы.
5-11	Удовлетворительно (3-)	- работа выполнена на низком художественном уровне; - отсутствуют элементы построения интерьерного пространства, нет деталей; - отсутствуют элементы передающие глубину и объем пространства; - отсутствуют цветовое и светотеневое решение; - неинтересное решение дизайна среды; - работа абсолютно незавершена.
0-4	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Дизайн как современная художественно-проектная деятельность, является наиболее востребованным видом специальности. Благодаря дизайну многие объекты предметно-пространственной среды становятся более выразительными, эстетично организованными и функционально целесообразными. Направления дизайна многообразны и ответственны за реализацию разнообразных сторон жизни и деятельности людей.

Графический дизайн – это главное средство визуальной коммуникации, которое формирует общее представление о многих видах продукции. Плакаты и широкоформатные изображения входят в группу наиболее активно влияющих на сознание потребителей, разработка фирменных стилей и брендов активизируют покупательскую способность, тем самым продвигая товар на рынке, разработка упаковок и web-дизайн, все это является объектами современного графического дизайна, никогда не теряющие своей актуальности.

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительных экзаменов является определение уровня знаний и практических навыков, по изображению реальных объектов среды

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 16 - 40

(натюрморта) и объемно-пространственных композиций, раскрывающие художественное видение абитуриентов. Также, необходимо выявить уровень подготовленности к обучению в сфере дизайна будущих претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- определить уровень практической готовности поступающего к выполнению определенных видов художественно-профессиональной деятельности;
- выявить у абитуриентов уровень владения организацией художественного пространства, решения композиционных задач, передачи цвета, светотени и тона, построения графической формы объектов;
- выявить эстетический вкус, чувство цвета, формы, пропорций и соотношений частей, а также образное творческое мышление и фантазию;
- определить уровень подготовленности абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки.

2. Творческие экзамены

Для поступающих на специальность «Дизайн», независимо от специализации проводятся два творческих экзамена, которые направлены на выявление выше указанных знаний, умений и навыков. Первый творческий экзамен включает в себя две дисциплины «Рисунок» и «Живопись», которые проходят по отдельности, но выставляется одна оценка. Требования и объекты изображения по «Рисунку» и «Живописи» едины для всех специализаций дизайна. Второй вид творческого экзамена «Композиция» предполагает выполнение задания по разработке шрифтовой композиции с включением графических элементов. Таким образом абитуриент сдает:

1. **Рисунок** – изобразить натюрморт с элементом классического архитектурного ордера (6 часов)
Живопись – изобразить натюрморт с геометрическими формами (6 часов)
2. **Композиция** – разработать шрифтовую композицию с включением графических элементов (6 часов);

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

Задание: натюрморт с элементом классического архитектурного ордера (6 часов)

Требования:

- грамотно закомпонованное изображение всех предметов натюрморта на листе (на формате);

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 17 - 40

- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических форм объекта;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детализировки;
- завершенность работы.

Решение: монохромное

Материал: ватман 40х60 см, карандаши разной твердо-мягкости, ластик.

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

Задание: натюрморт с геометрическими формами (6 часов)

Требования:

- грамотно за компонованное изображение всех предметов натюрморта на листе (на формате);
- конструктивное построение и точность пропорций всех элементов натюрморта;
- передача объема, глубины и пространства натюрморта;
- грамотная передача основных тональных и колористических отношений и степень детализировки;
- завершенность работы.

Решение: полихромное

Материал: ватман 40х60 см, гуашь, акрил, акварель, кисти, баночка для воды, палитра.

Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»

Задание: разработка шрифтовой композиции с включением графических элементов (6 часов, максимальный балл – 45).

Требования:

- соответствие заданной теме, творческий подход к раскрытию темы;
- грамотное композиционное решение с применением выразительных средств (масштабность, целостность, главное-второстепенное, симметрия-асимметрия, метр-ритм, статика-динамика, контраст-нюанс);
- художественная выразительность, гармоничная сочетаемость шрифтов и графики, эстетика подачи;
- владение графическими техниками и материалами;
- умение передать дизайнерскую идею и читаемость букв;
- завершенность композиционной работы.

Решение: полихромное;

Материал: ватман 40х60 см, чертежные инструменты (линейка, циркуль, транспортир, угольник), гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, палитра, карандаши графитные и цветные, ластик, маркеры.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 18 - 40

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения заданий. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы

- по рисунку

6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
7. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
8. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. .- СПб.: 2007
9. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
- 10.Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.

- по живописи

6. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. .- СПб.: 2012
7. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
8. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
9. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
- 10.Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

- по композиции

7. Брызгов Н. В., Воронежцев С. В., Логинов В. Б. Проектная графика практикум. Спец. «Дизайн». М.: - 2017. – 156 с.
8. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методич. Основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Уч.пособие. М.: АСТ-Астрель, 2008 – 239 с.
9. Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна. СПб и др.: Питер, 2012. – 270 с.
- 10.Б. Гарднер. Logolounge. 2000 работ, созданных ведущими дизайнерами

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 19 - 40

мира, - М., Изд. Рип-Холдинг. 2006. – 190 с.

11. Шарлотта и Питер Фиелл. Энциклопедия дизайна. Концепции, материалы, стили. – М.: АСТ-Астрель, 2010
12. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до постмодерна. / под ред. Райли Н. – М.: «Магма», 2013. – 544 с.
13. Эволюция дизайна. От теории к практике. / Тимоти Самара, Лорел Сэвилль. – М.: «РИП-Холдинг», 2009. – 272 с.

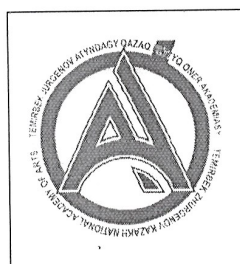
4. Критерий оценок творческих экзаменов по предмету «Рисунок»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 50 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
24-25	Отлично (5)	- работа выполнена на высоком уровне; - грамотная и правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - светотеневая моделировка изображаемой формы; - детальная проработка формы в тоне; - завершенность работы.
22-23	Отлично (5-)	- работа выполнена на достаточно высоком уровне; - правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - светотеневая моделировка изображаемой формы не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - завершенность работы.
19-21	Хорошо	- работа выполнена на хорошем уровне;

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 20 - 40

	(4+)	- недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - недостаточно соблюдены конструктивное построение и пропорции объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - светотеневая моделировка изображаемой формы не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - работа требует завершенности.
16-18	Хорошо (4)	- работа выполнена на достаточно хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - имеются небольшие искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - работа требует завершенности.
13-15	Хорошо (4-)	- работа выполнена на достаточно не плохом уровне; - имеются нарушения грамотной компоновки на листе (формате); - имеются искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - имеются не проработанные детали объектов натюрморта в тоне; - работа требует завершенности.



**МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025г.

Программа
Вид нормативного документа

Стр. 21 - 40

10-12	Удовлетворительно (3+)	- работа выполнена на удовлетворительном уровне; - имеются нарушения компоновки на листе (формате); - имеются явные искажения в построении формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка изображаемой формы искажена; - имеются большие не проработанные детали объектов натюрморта в тоне; - работа требует явной завершенности.
7-9	Удовлетворительно (3)	- работа выполнена на низком удовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - нарушено построение формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в тоне; - работа не завершена.
5-6	Удовлетворительно (3-)	- работа выполнена на неудовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - формы объектов абсолютно не построены; - отсутствуют пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта; - светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в тоне;

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 22 - 40

		- работа не завершена.
0-2	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач

Живопись

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный **50 баллов**)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
24-25	Отлично (5)	- работа выполнена на высоком художественном уровне; - грамотная и правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции предметов натюрмортов; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы; - детальная проработка формы в цвете и тоне; - завершенность работы.
22-23	Отлично (5-)	- работа выполнена на достаточно высоком уровне; - правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы немного не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в цвете и тоне; - завершенность работы.
19-21	Хорошо (4+)	- работа выполнена на хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате);

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 23 - 40

		- недостаточно соблюдены конструктивное построение и пропорции объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы немного не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в цвете и тоне; - работа требует завершенности.
16-18	Хорошо (4)	- работа выполнена на достаточно хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - имеются небольшие искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - недостаточно проработаны детали формы в цвете и тоне; - работа требует завершенности.
13-15	Хорошо (4-)	- работа выполнена на достаточно не плохом уровне; - имеются нарушения грамотной компоновки на листе (формате); - имеются искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения;



**МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025г.

Программа
Вид нормативного документа

Стр. 24 - 40

		- имеются не проработанные детали объектов натюрморта в цвете и тоне; - работа требует завершенности.
10-12	Удовлетворительно (3+)	- работа выполнена на удовлетворительном уровне; - имеются нарушения компоновки на листе (формате); - имеются явные искажения в построении формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы искажена; - имеются большие не проработанные детали объектов натюрморта в цвете и тоне; - работа требует явной завершенности.
7-9	Удовлетворительно (3)	- работа выполнена на низком удовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - нарушено построение формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - цветовая и светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в цвете и тоне; - работа не завершена.
5-6	Удовлетворительно (3-)	- работа выполнена на неудовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате);



**МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025г.

Программа
Вид нормативного документа

Стр. 25 - 40

		- формы объектов абсолютно не построены; - отсутствуют пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта; - цветовая и светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в цвете и тоне; - работа не завершена.
0-2	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач

Композиция

для специализации «Графический дизайн»

(максимальный балл по композиции составляя **45 баллов**)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
45-50	Отлично (5)	- работа выполнена на высоком художественном уровне; - интересное художественное решение композиционного замысла; - правильное построение графики и шрифтов; - грамотно переданы цветовое и тоновое решение графики и шрифта; - креативное и выразительное решение шрифтовой композиции; - завершенная работа.
39-44	Отлично (5-)	- работа выполнена на достаточно высоком художественном уровне; - достаточно интересное художественное решение композиционного замысла; - правильное построение графики и шрифтов; - не достаточно гармонично сочетаются цветовое и тоновое решение графики и шрифта;



**МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025г.

Программа
Вид нормативного документа

Стр. 26 - 40

		- достаточно выразительное решение шрифтовой композиции; - завершенная работа.
34-38	Хорошо (4+)	- работа выполнена на хорошем художественном уровне; - хорошем художественное решение композиционного замысла; - правильное построение некоторых элементов графики и шрифтов; - недостаточно гармонично сочетаются цветовое и тоновое решение графики и шрифта; - недостаточно выразительное решение шрифтовой композиции; - завершенная работа.
30-33	Хорошо (4)	- работа выполнена на достаточно хорошем художественном уровне; - достаточно хорошее художественное решение композиционного замысла; - правильное построение некоторых элементов графики и шрифтов; - недостаточно гармонично сочетаются цветовое и тоновое решение графики и шрифта; - интересное решение шрифтовой композиции; - недостаточно завершенная работа.
24-29	Хорошо (4-)	- работа выполнена на недостаточно хорошем художественном уровне; - недостаточно хорошее художественное решение композиционного замысла; - неправильное построение некоторых элементов графики и шрифтов; - некоторые элементы графики и шрифтов недостаточно сочетаются; - малоинтересное решение шрифтовой композиции; - недостаточно завершенная работа.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 27 - 40

18-23	Удовлетворительно (3+)	- работа выполнена на удовлетворительном художественном уровне; - удовлетворительное решение композиционного замысла; - неправильное построение части элементов графики и шрифтов; - часть элементов графики и шрифтов недостаточно сочетаются; - малоинтересное решение шрифтовой композиции; - работа требует определенного времени для завершения.
12-17	Удовлетворительно (3)	- работа выполнена на достаточно удовлетворительном художественном уровне; - достаточно удовлетворительное решение композиционного замысла; - неправильное построение многих элементов графики и шрифтов; - многие элементы графики и шрифтов несочетаются; - неинтересное решение шрифтовой композиции; - работа требует большого времени для завершения.
5-11	Удовлетворительно (3-)	- работа выполнена на недостаточно удовлетворительном художественном уровне; - недостаточно удовлетворительное решение композиционного замысла; - неправильное построение многих элементов графики и шрифтов; - многие элементы графики и шрифтов абсолютно несочетаются; - абсолютно неинтересное решение шрифтовой композиции; - работа абсолютно незавершена.
0-4	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 28 - 40

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

Дизайн как современная художественно-проектная деятельность, является наиболее востребованным видом специальности. Благодаря дизайну многие объекты предметно-пространственной среды становятся более выразительными, эстетично организованными и функционально целесообразными. Направления дизайна многообразны и ответственны за реализацию разнообразных сторон жизни и деятельности людей.

Промышленный дизайн является наиболее востребован во всем мире, с связи с разносторонней и многообразной особенностью проектирования объектов ежедневного потребления. Объектами промышленного дизайна являются предметы мебели, посуда, бытовое и техническое оборудование, электроинструменты, игрушки и много другое. Это демонстрирует крайнюю необходимость и актуальность данного направления во всем мире.

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительных экзаменов является определение уровня знаний и практических навыков, по изображению реальных объектов среды (натюрморта) и объемно-пространственных композиций, раскрывающие художественное виденье абитуриентов. Также, необходимо выявление уровня подготовленности к обучению в сфере дизайна будущих претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- определить уровень практической готовности поступающего к выполнению определенных видов художественно-профессиональной деятельности;
- выявить у абитуриентов уровень владения организацией художественного пространства, решения композиционных задач, передачи цвета, светотени и тона, построения формы объектов среды;
- выявить эстетический вкус, чувство цвета, формы, пропорций и соотношений частей, а также образное творческое мышление и фантазию;
- определить уровень подготовленности абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки.

2. Творческие экзамены

Для поступающих на специальность «Дизайн», не зависимо от специализации проводятся два творческих экзамена, которые направлены на выявление выше указанных знаний, умений и навыков. Первый творческий экзамен включает в себя две дисциплины «Рисунок» и «Живопись», которые проходя по отдельности, но выставляется одна оценка. Требования и объекты изображения по «Рисунку» и «Живописи» едины для всех специализаций

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 29 - 40

дизайна. Второй вид творческого экзамена «Композиция» предполагает выполнение задания по разработке мягкой мебели для сиденья (кресло). Таким образом абитуриент сдает:

1. **Рисунок** – изобразить натюрморт с элементом классического архитектурного ордера (6 часов)
Живопись – изобразить натюрморт с геометрическими формами (6 часов)
2. **Композиция** – разработать мягкую мебель для сиденья (кресло) (6 часов)

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

Задание: натюрморт с элементом классического архитектурного ордера (6 часов)

Требования:

- грамотно закомпонованное изображение всех предметов натюрморта на листе (на формате);
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических форм объекта;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детализировки;
- завершенность работы.

Решение: монохромное

Материал: ватман 40х60 см, карандаши разной твердо-мягкости, ластик.

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

Задание: натюрморт с геометрическими формами (6 часов)

Требования:

- грамотно закомпонованное изображение всех предметов натюрморта на листе (на формате);
- конструктивное построение и точность пропорций всех элементов натюрморта;
- передача объема, глубины и пространства натюрморта;
- грамотная передача основных тональных и колористических отношений и степень детализировки;
- завершенность работы.

Решение: полихромное

Материал: ватман 40х60 см, гуашь, акрил, акварель, кисти, баночка для воды, палитра.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 30 - 40

Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»

Задание: разработка мягкой мебели для сиденья (кресло) (6 часов, максимальный балл – 45).

Требования:

- соответствие заданной теме, творческий подход к раскрытию темы;
- грамотное композиционное решение мебельной формы (не стандартное решение формы, интересное решение конструкции, подбор цвета и фактуры материала и т.п.) с применением композиционных выразительных средств (масштабность, целостность, главное-второстепенное, симметрия-асимметрия, метр-ритм, статика-динамика, контраст-нюанс);
- художественная выразительность, гармоничность и эстетика проектируемой формы мебели (кресло);
- владение графическими техниками, материалами и чертежными инструментами;
- владение навыками ортогональной проекции и аксонометрического черчения;
- умение показать конструктивные узлы;
- умение передать объем формы, материальность, свет, тени и рефлексы мягкой мебели;
- завершенность композиционной работы.

Решение: полихромное и графическое;

Материал: ватман 40х60 см, чертежные инструменты (линейка, циркуль, транспортир, угольник), гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, палитра, карандаши графитные и цветные, ластик, маркеры.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы

- по рисунку

11. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
12. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка /

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 31 - 40

Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010

13.Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. .- СПб.:, 2007

14.Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.

15.Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.

- по живописи

11.Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. .- СПб.:, 2012

12.Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017

13.Хэйнс.Д. Акварель безправил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018

14.Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016

15.Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

- по композиции

14.Брызгов Н. В., Воронежцев С. В., Логинов В. Б. Проектная графика практикум. Спец. «Дизайн». М.: - 2017. – 156 с.

15.Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методич. Основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Уч.пособие. М.: АСТ-Астрель, 2008 – 239 с.

16.В.Ф. Рунге Эргономика и оборудование интерьера. М., Архитектура-С, 2015.

17.Грашин А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. М., Архитектура-С, 2014

18.Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры. Ростов-на /Дону, Феникс, 2013

19.Соболев Н.А. Общая теория изображений. М., Архитектура-С, 2014.

4. Критерий оценок творческих экзаменов по предмету

«Рисунок»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 50 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
24-25	Отлично (5)	- работа выполнена на высоком уровне; - грамотная и правильная компоновка на листе (формате);

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 32 - 40

		- конструктивное построение и соблюдение пропорции; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - светотеневая моделировка изображаемой формы; - детальная проработка формы в тоне; - завершенность работы.
22-23	Отлично (5-)	- работа выполнена на достаточно высоком уровне; - правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - светотеневая моделировка изображаемой формы не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - завершенность работы.
19-21	Хорошо (4+)	- работа выполнена на хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - недостаточно соблюдены конструктивное построение и пропорции объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - светотеневая моделировка изображаемой формы не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - работа требует завершенности.
16-18	Хорошо (4)	- работа выполнена на достаточно хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - имеются небольшие искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта;

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 33 - 40

		- недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - работа требует завершенности.
13-15	Хорошо (4-)	- работа выполнена на достаточно не плохом уровне; - имеются нарушения грамотной компоновки на листе (формате); - имеются искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - имеются не проработанные детали объектов натюрморта в тоне; - работа требует завершенности.
10-12	Удовлетворительно (3+)	- работа выполнена на удовлетворительном уровне; - имеются нарушения компоновки на листе (формате); - имеются явные искажения в построении формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка изображаемой формы искажена; - имеются большие не проработанные детали объектов натюрморта в тоне; - работа требует явной завершенности.
7-9	Удовлетворительно (3)	- работа выполнена на низком удовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате);

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 34 - 40

		- нарушено построение формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в тоне; - работа не завершена.
5-6	Удовлетворительно (3-)	- работа выполнена на неудовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - формы объектов абсолютно не построены; - отсутствуют пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта; - светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в тоне; - работа не завершена.
0-2	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач

Живопись

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный **50 баллов**)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
24-25	Отлично (5)	- работа выполнена на высоком художественном уровне; - грамотная и правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции предметов натюрмортов; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство);

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 35 - 40

		- цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы; - детальная проработка формы в цвете и тоне; - завершенность работы.
22-23	Отлично (5-)	- работа выполнена на достаточно высоком уровне; - правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы немного не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в цвете и тоне; - завершенность работы.
19-21	Хорошо (4+)	- работа выполнена на хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - недостаточно соблюдены конструктивное построение и пропорции объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы немного не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в цвете и тоне; - работа требует завершенности.
16-18	Хорошо (4)	- работа выполнена на достаточно хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - имеются небольшие искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта;

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 36 - 40

		- недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - недостаточно проработаны детали формы в цвете и тоне; - работа требует завершенности.
13-15	Хорошо (4-)	- работа выполнена на достаточно не плохом уровне; - имеются нарушения грамотной компоновки на листе (формате); - имеются искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - имеются не проработанные детали объектов натюрморта в цвете и тоне; - работа требует завершенности.
10-12	Удовлетворительно (3+)	- работа выполнена на удовлетворительном уровне; - имеются нарушения компоновки на листе (формате); - имеются явные искажения в построении формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы искажена; - имеются большие не проработанные детали объектов натюрморта в цвете и тоне; - работа требует явной завершенности.
7-9	Удовлетворительно (3)	- работа выполнена на низком удовлетворительном уровне;

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 37 - 40

		- имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - нарушено построение формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - цветовая и светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в цвете и тоне; - работа не завершена.
4-6	Удовлетворительно (3-)	- работа выполнена на неудовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - формы объектов абсолютно не построены; - отсутствуют пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта; - цветовая и светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в цвете и тоне; - работа не завершена.
0-2	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач

Композиция
для специализации «Промышленный дизайн»
(максимальный балл по композиции составляя 50 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
45-50	Отлично (5)	- работа выполнена на высоком художественном уровне; - грамотное и правильное построение предмета мебели и его деталей в ортогональной и аксонометрической проекциях;

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 38 - 40

		- правильное построение конструктивных узлов - переданы объем формы и глубины предмета мебели; - переданы цветовое и светотеневое решение предмета мебели; - креативное и выразительное решение дизайна мебели; - завершенная работа.
39-44	Отлично (5-)	- работа выполнена на достаточно высоком художественном уровне; - грамотное и правильное построение предмета мебели и его деталей в ортогональной и аксонометрической проекциях; - правильное построение конструктивных узлов - передан некоторый объем формы и глубины предмета мебели; - переданы цветовое и светотеневое решение предмета мебели; - достаточно выразительное решение дизайна мебели; - завершенная работа.
34-38	Хорошо (4+)	- работа выполнена на хорошем художественном уровне; - правильное построение предмета мебели и его деталей в ортогональной проекции, но есть некоторые ошибки в аксонометрической проекции; - частичное выполнение конструктивных узлов - передан некоторый объем формы предмета мебели; - достаточно хорошо переданы цветовое и светотеневое решение предмета мебели; - недостаточно выразительное решение дизайна мебели; - недостаточно завершенная работа.



**МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2025

30.04.2025г.

Программа
Вид нормативного документа

Стр. 39 - 40

30-33	Хорошо (4)	- работа выполнена на достаточно хорошем художественном уровне; - правильное построение предмета мебели в ортогональной проекции, но существуют ошибки построения в аксонометрической проекции; - частичное выполнение конструктивных узлов - передан некоторый объем формы предмета мебели; - недостаточно хорошо переданы цветовое и светотеневое решение предмета мебели; - недостаточно интересное решение дизайна мебели; - недостаточно завершенная работа.
24-29	Хорошо (4-)	- работа выполнена на недостаточно хорошем художественном уровне; - имеются ошибки в построении предмета мебели в ортогональной и в аксонометрической проекциях; - частичное выполнение конструктивных узлов - передан незначительный объем формы предмета мебели; - недостаточно хорошо передано цветовое решение предмета мебели; - простое решение дизайна мебели; - работа требует завершения.
18-23	Удовлетворительно (3+)	- работа выполнена на удовлетворительном художественном уровне; - имеются ошибки в построении предмета мебели в ортогональной и в аксонометрической проекциях; - имеются ошибки в выполнении конструктивных узлов; - не достаточно передан объем формы предмета мебели; - не плохо передано цветовое решение предмета мебели;

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 40 - 40

		- достаточно простое решение дизайна мебели; - работа требует определенного времени для завершения.
12-17	Удовлетворительно (3)	- работа выполнена на низком удовлетворительном художественном уровне; - имеются существенные ошибки в построении предмета мебели в ортогональной и в аксонометрической проекциях; - имеются ошибки в выполнении конструктивных узлов; - не передан объем формы предмета мебели; - не передано цветовое решение предмета мебели; - малоинтересное решение дизайна мебели; - работа не завершена.
5-11	Удовлетворительно (3-)	- работа выполнена на плохом художественном уровне; - имеются грубые ошибки в построении предмета мебели в ортогональной и в аксонометрической проекциях; - имеются ошибки в выполнении конструктивных узлов; - не передан объем формы предмета мебели; - не передано цветовое решение предмета мебели; - не решен дизайн мебели; - работа не завершена.
0-4	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач