

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 1-15

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

 А. Жудебаев
(Протокол Ученого Совета
№ 10 от « 30 » 04 2025 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ПРЕДУСМАТРИВАЮЩИХ СОКРАЩЕННУЮ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ 6В02185 «ЖИВОПИСЬ»
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2025 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Пр 017-11.06-2025
			30.04.2025 ж.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 2-15

Составители: Тұрғынбай Б.С. – профессор кафедры «Изящных искусств»;
Кайрамбаев Ж. – профессор кафедры «Изящных искусств».

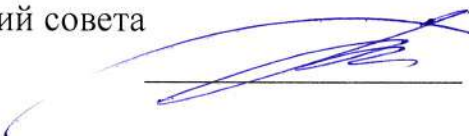
Рекомендовано на заседании кафедры «Изящных искусств»

Протокол № 9 от «14» 04 2025 года

Заведующий кафедрой
«Изящных искусств»  Тұрғынбай Б.С.

Академический совет по качеству факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Протокол № 9 от «23» 04 2025 года

Преседатель академический совета
по качеству  Байдильда Б.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Живопись,
скульптура и дизайн»  Байдильда Б.Н.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 3-15

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6B02185 «ЖИВОПИСЬ»

«МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» ПРОФИЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практической подготовки поступающих в Академию.

Задачи вступительного экзамена:

- оценка уровня практической подготовки поступающего;
- умение организовать художественное пространство, находить композиционное решение, овладеть анатомическим строением человека, определять степень изображения с помощью объемного света и тонов по цвету краски на бумаге;
- умение находить правильный путь теории изобразительного искусства и определять законы реальности (реалистичности), простые технические навыки на профессиональном уровне
- установление уровня подготовки абитуриентов и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам, соответствующим профилю подготовки.

2. Творческие экзамены.

1. Рисунок (обнаженная фигура человека – 8 час.
Живопись (обнаженная фигура человека) – 8 час.

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок» (8 час.)

- композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- найти конструктивно-пропорциональные движения натуры;
- сделать конструктивный и узловой анализ частей полуфигуры человека;
- подойти к подобранному тоновому разбору от общего к частному;
- завершить работу с подробной характеристикой образа.

Объем: большая сторона страницы бумаги не более 50 см.

Инструмент: карандаш, бумага, ластик, планшет.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 4-15

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись» (8 час.)

- композиционное размещение изображаемого объекта на холсте;
- линейное построение;
- грамотное цветовое и тональное решение;
- разработанность деталей;
- выполнение задания в полном объеме;
- художественно-образное решение постановки.

Размер: полотно или бумага размером 40х60 см.

Инструмент: холст, бумага, кисть, карандаш, акрил, масляная краска, акварель, тушь, перо.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы.

Рисунок

1. И. Иттен «Искусство цвета», Изд. Дмитрий Аронов, 2015.
2. В.Ф. Левинсон-Лессинг Государственный Эрмитаж. Голландская и фламандская живопись / ред. М.И. Артамонов, В.Ф. Левинсон-Лессинг. - М.: Прага: Артис;Л.: 2016.
3. Издательство Государственного Эрмитажа, 2016. - 400с.
4. М.А. Бессонова. - М.: Советский художник, 2016. - 276с.
5. Бессонова. - М.: Советский художник, 2016. - 977с.
6. Джульетта Аристид «Уроки классического рисунка», - Москва: МИФ, 2017

Живопись

1. Валериус С. Монументальная живопись. М., Искусство, 1979
2. Вуль И. Қазақстанның монументті өнері. А., Өнер, 1989

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 5-15

3. Дейнека А. Монументалисты, вперед. М., 1969
4. Кастеев А. Живопись Казахстана. Алматы, 1969
5. Камаров А. Технология материалов стенописи. М., изд. Изобразительное искусство.
6. Клод Моне. М., Искусство, 1975
7. Тансыкбаев У. Избранные произведения. М., Советский художник, 1989
8. Секреты живописи старых мастеров, 1989. Москва, изд. Изобразительное искусство.
9. Сарыкулова Г. Сидоркин Евгений. М., Советский художник, 1971
10. Смирнова И.А. Монументальная живопись Итальянского возрождения. М., 1987
11. Искусство Италии : Живопись.Скульптура.Архитектура / под ред.Глории Фосси.- М.: Белый город, 2001.- 429 с.

4. Критерий оценок творческих экзаменов по предмету РИСУНОК»

*(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя
максимальный 20 баллов)*

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
10	Отлично (5)	- найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге; - структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера; - выбор общего цвета с ориентацией на заданную постановку; - окончательное выполнение теней и деталей в зависимости от степени завершения определенной стадии работы; - постановка полностью завершена.
9	Отлично (5-)	- найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге; - структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера; - выбор общего цвета с ориентацией на заданную постановку;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 6-15

		- окончательное выполнение теней и деталей в зависимости от степени завершения определенной стадии работы
8	Хорошо (4+)	- найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге; - структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера; - выбор общего цвета с ориентацией на заданную постановку.
7	Хорошо (4)	- все пункты выполнены, но не полностью выполнено уточнение деталей и завершение постановки.
6	Хорошо (4-)	- постановка выполнена на среднем уровне, низкий уровень распознавания пространственных предметов и работа завершена не полностью.
3-5	Удовлетворительно (3+)	- все пункты выполнены не полностью, составление постановки недостаточно.
0-2	Неудовлетворительно (2)	- ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.

по предмету «ЖИВОПИСЬ»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный **20 баллов**)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
10	Отлично (5)	- найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на холсте. - конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении; - выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку; - анализ цвета постановки; - в зависимости от степени завершения определенной стадии работы, цвет оттенка и

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 7-15

		<i>ть, колоритное решение окончательно выполнено. - постановка полностью завершена.</i>
9	Отлично (5-)	<i>- найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на холсте. - конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении; - выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку; - анализ цвета постановки; - в зависимости от степени завершения определенной стадии работы, цвет оттенка и ть, колоритное решение окончательно выполнено.</i>
8	Хорошо (4+)	<i>- найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на холсте. - конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении; - выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку; - анализ цвета постановки;</i>
7	Хорошо (4)	<i>- все пункты выполнены, но детализация деталей и колоритное решение не найдены полностью</i>
6	Хорошо (4-)	<i>- постановка выполнена на среднем уровне, низкий уровень выбора цвета предметов в пространстве и работа полностью не завершена.</i>
3-5	Удовлетворител ьно (3)	<i>- все пункты выполнены не полностью, составление постановки недостаточно.</i>
0-2	Неудовлетворит ельно (2)	<i>- ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.</i>

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 8-15

«СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ» ПРОФИЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практической подготовки поступающих в Академию.

Задачи вступительного экзамена:

- оценка уровня практической подготовки поступающего;
- умение организовать художественное пространство, находить композиционное решение, овладеть анатомическим строением человека, определять степень изображения с помощью объемного света и тонов по цвету краски на бумаге;
- умение находить правильный путь теории изобразительного искусства и определять законы реальности (реалистичности), простые технические навыки на профессиональном уровне;
- установление уровня подготовки абитуриентов и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам, соответствующим профилю подготовки.

2. Творческие экзамены.

1.Рисунок - обнаженная фигура человека – 8 час.

Живопись - обнаженная фигура человека – 8 час.

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

- композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- найти конструктивно-пропорциональные движения натуры;
- сделать конструктивный и узловой анализ частей полуфигуры человека;
- подойти к подобранному тоновому разбору от общего к частному;
- завершить работу с подробной характеристикой образа.

Объем: большая сторона страницы бумаги не более 50 см.

Инструмент: карандаш, бумага, ластик, планшет.

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

- композиционное размещение изображаемого объекта на холсте;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 9-15

- линейное построение;
- грамотное цветовое и тональное решение;
- разработанность деталей;
- выполнение задания в полном объеме;
- художественно-образное решение постановки.

Размер: полотно или бумага размером 40х60 см.

Инструмент: холст, бумага, кисть, карандаш, акрил, масляная краска, акварель, тушь, перо.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы.

Рисунок

1. И. Иттен «Искусство цвета», Изд. Дмитрий Аронов, 2015.
2. В.Ф. Левинсон-Лессинг Государственный Эрмитаж. Голландская и фламандская живопись / ред. М.И. Артамонов, В.Ф. Левинсон-Лессинг. - М.: Прага: Артис;Л.: 2016.
3. Издательство Государственного Эрмитажа, 2016. - 400с.
4. М.А. Бессонова. - М.: Советский художник, 2016. - 276с.
5. Бессонова. - М.: Советский художник, 2016. - 977с.
6. Джульетта Аристид «Уроки классического рисунка», - Москва: МИФ, 2017

Живопись

1. Валериус С. Монументальная живопись. М., Искусство, 1979
2. Вуль И. Қазақстанның монументті өнері. А., Өнер, 1989
3. Дейнека А. Монументалисты, вперед. М., 1969
4. Кастеев А. Живопись Казахстана. Алматы, 1969
5. Камаров А. Технология материалов стенописи. М., изд. Изобразительное искусство.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 10-15

6.Клод Моне. М., Искусство, 1975

7.Тансыкбаев У. Избранные произведения. М., Советский художник, 1989

8.Секреты живописи старых мастеров, 1989. Москва, изд. Изобразительное искусство.

9.Сарыкулова Г. Сидоркин Евгений. М., Советский художник, 1971

10.Смирнова И.А. Монументальная живопись Итальянского возрождения. М., 1987

11.Искусство Италии : Живопись.Скульптура.Архитектура / под ред.Глории Фосси.- М.: Белый город, 2001.- 429 с.

4. Критерий оценок творческих экзаменов по предмету РИСУНОК»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 20 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
10	Отлично (5)	- найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге; - структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера; - выбор общего цвета с ориентацией на заданную постановку; - окончательное выполнение теней и деталей в зависимости от степени завершения определенной стадии работы; - постановка полностью завершена.
9	Отлично (5-)	- найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге; - структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера; - выбор общего цвета с ориентацией на заданную постановку; - окончательное выполнение теней и деталей в зависимости от степени

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 11-15

		<i>завершения определенной стадии работы</i>
8	Хорошо (4+)	- найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге; - структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера; - выбор общего цвета с ориентацией на заданную постановку.
7	Хорошо (4)	- все пункты выполнены, но не полностью выполнено уточнение деталей и завершение постановки.
6	Хорошо (4-)	- постановка выполнена на среднем уровне, низкий уровень распознавания пространственных предметов и работа завершена не полностью.
3-5	Удовлетворительно (3)	- все пункты выполнены не полностью, составление постановки недостаточно.
0-2	Неудовлетворительно (2)	- ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.

по предмету «ЖИВОПИСЬ»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 20 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
10	Отлично (5)	- найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на холсте. - конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении; - выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку; - анализ цвета постановки;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 12-15

		- в зависимости от степени завершения определенной стадии работы, цвет оттенка и тень, колоритное решение окончательно выполнено. - постановка полностью завершена.
9	Отлично (5-)	- найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на холсте. - конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении; - выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку; - анализ цвета постановки; - в зависимости от степени завершения определенной стадии работы, цвет оттенка и тень, колоритное решение окончательно выполнено.
8	Хорошо (4+)	- найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на холсте. - конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении; - выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку; - анализ цвета постановки;
7	Хорошо (4)	- все пункты выполнены, но детализация деталей и колоритное решение не найдены полностью
6	Хорошо (4-)	- постановка выполнена на среднем уровне, низкий уровень выбора цвета предметов в пространстве и работа полностью не завершена.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2025
		30.04.2025 ж.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 13-15

3-5	Удовлетворительно (3)	- все пункты выполнены не полностью, составление постановки недостаточно.
0-2	Неудовлетворительно (2)	- ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.