«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова
_____А. Жудебаев
(Протокол Ученого Совета
№ __ от «____»_____2025 года)

ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТАМ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ 6В02186 «СКУЛЬПТУРА» НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

Алматы, 2025 г.

Составитель: Жунисбаев М.С. – профессор кафедры «Изящных искусств»;
Орманбеков А.А. – ст. преподаватель.

Рекомендовано на заседании кафедры «Изящных искусств»

Протокол № __ от «___» _____ 20____ года

Заведующий кафедрой
«Изящных искусств» _____ Тұрғынбай Б.С.

Академический совет по качеству факультета «Живопись, скульптура и дизайн».

Протокол № __ от «___» _____ 20____ года

Председатель академический совет
по качеству _____ Байдильда Б.Н

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета «Живопись,
скульптура и дизайн» _____Байдильда Б.Н.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «СКУЛЬПТУРА»

Абитуриенты, поступающие на специальность скульптура, обязательно должны иметь среднее специальное образование по специальности (колледж, художественная школа). В соответствии с рассмотрением приемной комиссии, администрации академии в исключительных случаях могут поступать талантливые, одаренные абитуриенты, имеющие практическую подготовку (студии изобразительного искусства) по основам рисования и имеющие среднее образование, если их работы высоко оцениваются и одобряются отборочной комиссией.

Абитуриенты, поступающие на скульптуру, должны обладать следующими способностями:

- иметь высокий интеллект, высокий уровеньобразования;
- демонстрировать глубокие знания, освоить теорию изобразительного искусства;
- уметь профессионально использовать законы реальности (реалистичности), грамотно применять простые технические навыки;
- на практике необходимо четко продемонстрировать мастерство рисования, способность лепить фигуру.

Абитуриенты должны предоставить художественные работы, выполненные в разных жанрах, и в количестве не менее 10 работ.

Творческие экзамены:

1. **Рисунок –** обнаженная фигура человека. (8ч.)
2. **Скульптура -** обнаженная фигура человека. (8ч.)
3. **Композиция**(6ч.)

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»:

- грамотное построение рисунка, верное изображение пропорциональных соотношений отдельных частей между собой, а также соотношение в целом;
- выявление объема в характере модели.
- композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- найти конструктивно-пропорциональные движения натуры;
- сделать конструктивный и узловой анализ частей фигуры человека;
- подойти к подобранному тоновому разбору от общего к частному;
- завершить работу с подробной характеристикой образа.

Требования, предъявляемые к экзамену «Скульптура»:

- наличие вкуса композиционного построения скульптуры;
- понимание пространственного построения формы в скульптуре;
- наличие видения пропорции в построении скульптуры;
- наличие пластических качеств в построении скульптуры;
- наличие образного мышления и наличие вкуса в построении пространственной скульптуры.
- грамотное композиционное решение;
- грамотная передача пропорций, пластики, движения фигуры;
- степень завершенности этюда, с учетом проработки деталей и сходства с характером модели; (голова, руки).

Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»

- ясность: замысла, в раскрытии и решении темы;
- грамотное: композиционное, пластическое, образное решение;
- степень: завершенности выполняемой работы.