«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова
_____А. Жудебаев
(Протокол Ученого Совета
№ 10 от «30» 04 2025 года)

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ ПРЕДУСМАТРИВАЮЩИХ СОКРАЩЕННУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 6В02100 «МОДА И ДИЗАЙН КОСТЮМА» НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

Алматы, 2025 г.

Составитель: Ибраева А.Б. – доцент кафедры «Мода и дизайн костюма»

Рекомендовано на заседании кафедры «Мода и дизайн костюма»
Протокол № __ от «__» _____2025 года

Заведующий кафедрой
«Мода и дизайн костюма» _____ Жумагалиев М.С.

Одобрено учебно-методическим бюро факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Протокол № __ от «____»_____ 2025 года

Председатель УМБ факультета
«Живопись, скульптура и дизайн»_____ Байдильда Б.Н

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета
«Живопись,скульптура и дизайн» _____Байдильда Б.Н.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6В02197 «МОДА И ДИЗАЙН КОСТЮМА»

ФЭШН ДИЗАЙН

1. Цель и задачи проведения творческих экзаменов

Целью вступительных экзаменов является определение уровня знаний и практической подготовленности абитуриентов образовательной программы «Мода и дизайн костюма» для выявления наиболее подготовленных и талантливых претендентов.

Задачи творческих вступительных экзаменов:

- определить уровень подготовленностии поступающихотносительно требований, предъявляемых к знаниям, умениям и навыкам абитуриента в предметной области, соответствующей профилю подготовки;
- определить и оценить уровень изобразительных навыков поступающих,исходя из уровня, необходимого для определенных видов учебно-творческой деятельности, предусмотренных учебными планами дисциплин образовательной программы;
- выявить и оценить творческие способности абитуриентов, наличие композиционного и образно-ассоциативного мышления, готовности к учебно-творческой деятельности по образовательному направлению «Мода и дизайн костюма».

2. Творческие экзамены

1. **Рисунок** – (портрет с плечевым поясом с натуры, 6 часов)
   Живопись – (фигура человека в костюме с натуры, 6 часов)

Условия экзаменационных заданий и требования, предъявляемые к их выполнению – экзамен «Рисунок»

Задание. Портрет с плечевым поясом с натуры (6 часов).

Требования:

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детальной моделировки;
- портретное сходство с изображаемой моделью;
- завершенность работы.

Материал: ватман 40х60 см, карандаши разной твердо-мягкости, ластик.

Условия экзаменационных заданий и требования, предъявляемые к их выполнению – экзамен «Живопись»

Задание. Фигура человека в костюме с натуры (6 часов).
Требования:
- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- конструктивное линейное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных тональных и колористических отношений и степень детальной моделировки цветом;
- передача фактуры и других характеристик ткани, материалов и декора костюма;
- завершенность работы.

Материалы: ватман 40х60 см, гуашь, акрил, акварель, кисти.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения заданий. Ватман и бумагу указанного формата с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет обтянутый ватманом соответствующего размера и листы бумаги формата А3. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается проносить книги, альбомы, репродукции, оригиналы или копии чужих, или своих ранее выполненных работ. Запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы по рисунку

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. .- СПб:, 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.

5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева. - М: Академия, 2015. - 208 с.
6. Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. Рисунок фигуры человека. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань», 2015. – 104 с.

по живописи

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. .- СПб:, 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Уайт М. Портрет и фигура акварелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019
5. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2015. – 192 с.
6. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. 2-е издание. – «Академический Проект», 2010. – 185 с.

4. Критерии оценки экзаменационных работ творческих вступительных экзаменов

«РИСУНОК»

(баллы за экзаменационные задания по рисунку и живописи суммируются, максимальный балл за оба задания составляет **20 баллов**)

Баллы	Традиционная	Критерий
10	Отлично (5)	Экзаменационнаяработа выполнена в полном объеме. Требования полностью выполнены и раскрыты (6 из 6-ти пунктов). Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в работе присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели. Работа демонстрирует очень высокий уровень подготовки абитуриента.

9	Отлично (5-)	Экзаменационнаяработа выполнена в полном объеме. Требования полностью выполнены и раскрыты (6 из 6-ти пунктов). Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и техники исполнения и демонстрирует высокий уровень подготовки абитуриента.
8	Хорошо (4+)	Экзаменационнаяработа выполнена в полном объеме. Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (5 из 6-ти пунктов). Работа обладает некоторой степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки абитуриента.
7	Хорошо (4)	Экзаменационнаяработа выполнена не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (5 из 6-ти пунктов). Работа демонстрирует хороший уровень подготовки абитуриента.
6	Хорошо (4-)	Экзаменационнаяработа выполнена не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 4-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует средний уровень подготовки абитуриента.
5	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационнаяработа выполнена в частичном объеме (70%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует удовлетворительный уровень подготовки абитуриента.
4	Удовлетворительно (3)	Экзаменационнаяработа выполнена в частичном объеме (60%). Требования

		выполнены и раскрыты по 3-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует посредственный уровень подготовки абитуриента.
3	Удовлетворительно (3-)	Экзаменационнаяработа выполнена в частичном объеме (50%). Требования выполнены и раскрыты по 1 или 2-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует низкий уровень подготовки абитуриента.
0-2	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на очень низком уровне и в объеме менее 50%. Требования не выполнены ни по одному пункту, что говорит о недостаточной для поступления подготовке абитуриента. Абитуриент практически не владеет основами живописи и рисования.

«ЖИВОПИСЬ»

(баллы за экзаменационные задания по рисунку и живописи суммируются, максимальный балл за оба задания составляет 20 **баллов**)

Баллы	Традиционная	Критерий
10	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена в полном объеме. Требования полностью выполнены и раскрыты (6 из 6-ти пунктов). Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в работе присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели. Работа демонстрирует очень высокий уровень подготовки абитуриента.
9	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена в полном объеме. Требования

		полностью выполнены и раскрыты (6 из 6-ти пунктов). Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и техники исполнения и демонстрирует высокий уровень подготовки абитуриента.
8	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена в полном объеме. Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (5 из 6-ти пунктов). Работа обладает некоторой степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки абитуриента.
7	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (5 из 6-ти пунктов). Работа демонстрирует хороший уровень подготовки абитуриента.
6	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 4-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует средний уровень подготовки абитуриента.
5	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена в частичном объеме (70%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует удовлетворительный уровень подготовки абитуриента.
4	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена в частичном объеме (60%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует

		посредственный уровень подготовки абитуриента.
3	Удовлетворительно (3-)	Экзаменационная работа выполнена в частичном объеме (50%). Требования выполнены и раскрыты по 1 или 2-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует низкий уровень подготовки абитуриента.
0-2	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на очень низком уровне и в объеме менее 50%. Требования не выполнены ни по одному пункту, что говорит о недостаточной для поступления подготовке абитуриента. Абитуриент практически не владеет основами живописи и рисования.

ДИЗАЙН КОСТЮМА ТЕАТРА И КИНО

Целью вступительных экзаменов является определение уровня знаний и практической подготовленности абитуриентов образовательной программы «Мода и дизайн костюма» для выявления наиболее подготовленных и талантливых претендентов.

Задачи творческих вступительных экзаменов:

- определить уровень подготовленностии поступающихотносительно требований, предъявляемых к знаниям, умениям и навыкам абитуриента в предметной области, соответствующей профилю подготовки;
- определить и оценить уровень изобразительных навыков поступающих, исходя из уровня, необходимого для определенных видов учебно-творческой деятельности, предусмотренных учебными планами дисциплин образовательной программы;
- выявить и оценить творческие способности абитуриентов, наличие композиционного и образно-ассоциативного мышления, готовности к учебно-творческой деятельности по образовательному направлению «Мода и дизайн костюма».

2. Творческие экзамены

1. **Рисунок** – (портрет с плечевым поясом с натуры, 6 часов)
   Живопись – (фигура человека в костюме с натуры, 6 часов)

Условия экзаменационных заданий и требования, предъявляемые к их выполнению – экзамен «Рисунок»

Задание. Портрет с плечевым поясом с натуры (6 часов).
Требования:
- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детальной моделировки;
- портретное сходство с изображаемой моделью;
- завершенность работы.

Формат бумаги: ватман 40х60 см
Материалы: карандаши разной твердо-мягкости, ластик.

Условия экзаменационных заданий и требования, предъявляемые к их выполнению – экзамен «Живопись»

Задание. Фигура человека в костюме с натуры, (6 часов).
Требования:
- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- конструктивное линейное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных тональных и колористических отношений и степень детальной моделировки цветом;
- передача фактуры и других характеристик ткани, материалов и декора костюма;
- завершенность работы.

Формат бумаги: ватман 40х60 см

Материалы: гуашь, акрил, акварель, кисти.

3. Список рекомендуемой литературы по рисунку

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010

3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. .- СПб:, 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева. - М: Академия, 2015. - 208 с.
6. Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. Рисунок фигуры человека. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань», 2015. – 104 с.

по живописи

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. .- СПб:, 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Уайт М. Портрет и фигура акварелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019
5. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2015. – 192 с.
6. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. 2-е издание. – «Академический Проект», 2010. – 185 с.

4. Критерии оценки экзаменационных работ творческих вступительных экзаменов

«РИСУНОК»

(баллы за экзаменационные задания по рисунку и живописи суммируются, максимальный балл за оба задания составляет **20 баллов**)

Баллы	Традиционная	Критерий
10	Отлично (5)	Экзаменационнаяработа выполнена в полном объеме. Требования полностью выполнены и раскрыты (6 из 6-ти пунктов). Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в работе

		присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели. Работа демонстрирует очень высокий уровень подготовки абитуриента.
9	Отлично (5-)	Экзаменационнаяработа выполнена в полном объеме. Требования полностью выполнены и раскрыты (6 из 6-ти пунктов). Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и техники исполнения и демонстрирует высокий уровень подготовки абитуриента.
8	Хорошо (4+)	Экзаменационнаяработа выполнена в полном объеме. Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (5 из 6-ти пунктов). Работа обладает некоторой степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки абитуриента.
7	Хорошо (4)	Экзаменационнаяработа выполнена не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (5 из 6-ти пунктов). Работа демонстрирует хороший уровень подготовки абитуриента.
6	Хорошо (4-)	Экзаменационнаяработа выполнена не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 4-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует средний уровень подготовки абитуриента.
5	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационнаяработа выполнена в частичном объеме (70%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует

		удовлетворительный уровень подготовки абитуриента.
4	Удовлетворительно (3)	Экзаменационнаяработа выполнена в частичном объеме (60%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует посредственный уровень подготовки абитуриента.
3	Удовлетворительно (3-)	Экзаменационнаяработа выполнена в частичном объеме (50%). Требования выполнены и раскрыты по 1 или 2-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует низкий уровень подготовки абитуриента.
0-2	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на очень низком уровне и в объеме менее 50%. Требования не выполнены ни по одному пункту, что говорит о недостаточной для поступления подготовке абитуриента. Абитуриент практически не владеет основами живописи и рисования.

«ЖИВОПИСЬ»

(баллы за экзаменационные задания по рисунку и живописи суммируются, максимальный балл за оба задания составляет **10 баллов**)

Баллы	Традиционная	Критерий
10	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена в полном объеме. Требования полностью выполнены и раскрыты (6 из 6-ти пунктов). Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в работе присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели. Работа демонстрирует очень

		высокий уровень подготовки абитуриента.
9	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена в полном объеме. Требования полностью выполнены и раскрыты (6 из 6-ти пунктов). Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и техники исполнения и демонстрирует высокий уровень подготовки абитуриента.
8	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена в полном объеме. Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (5 из 6-ти пунктов). Работа обладает некоторой степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки абитуриента.
7	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (5 из 6-ти пунктов). Работа демонстрирует хороший уровень подготовки абитуриента.
6	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 4-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует средний уровень подготовки абитуриента.
5	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена в частичном объеме (70%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует удовлетворительный уровень подготовки абитуриента.
4	Удовлетворительно (3)	Экзаменационнаяработа выполнена в частичном объеме (60%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м пунктам

		из 6-ти. Работа демонстрирует посредственный уровень подготовки абитуриента.
3	Удовлетворительно (3-)	Экзаменационнаяработа выполнена в частичном объеме (50%). Требования выполнены и раскрыты по 1 или 2-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует низкий уровень подготовки абитуриента.
0-2	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на очень низком уровне и в объеме менее 50%. Требования не выполнены ни по одному пункту, что говорит о недостаточной для поступления подготовке абитуриента. Абитуриент практически не владеет основами живописи и рисования.