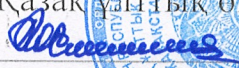


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕКА ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ КАЗАҚ ҚҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	1 бет 14 -беттен

«БЕКІТІЛДІ»

Қабылдау комиссиясының төрағасы
Темірбек Жүргенов атындағы
Қазақ ұлттық өнер академиясы

 А. Жұлсбаев

(Ғылыми кеңес отырысының шешімі
30.04.2025 ж. №10 хаттама)

МАГИСТРАТУРАҒА ҚАБЫЛДАУ ЕМТИХАНДАРЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ

**«7M02189 – СӘН ЖӘНЕ КОСТЮМ ДИЗАЙНЫ»,
«7M02169 – СӘН ЖӘНЕ КОСТЮМ ДИЗАЙНЫ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ БОЙЫНША**

Алматы
2025 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМИРБЕКА ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ КАЗАҚ ҚЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	2 бет 14 -беттен

1. ӘЗІРЛЕГЕН

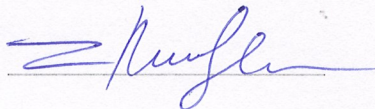
Н.А. Володева — өнертану кандидаты, «Сән және костюм дизайны»
кафедрасының доценті

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Сән және костюм дизайны» кафедрасының отырысында

«02» 04 2025 ж. № 9 хаттама

«Сән және костюм дизайны»
кафедрасының меңгерушісі:



Жумағалиев М.С.

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар бойынша проректор:



Халыков К.З.

Ғылыми кадрлар даярлау
бөлімінің басшысы:



Кульшанова А.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ КАЗАҚ ҚЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	3 бет 14 -беттен

Магистратураға қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білімнің алдыңғы деңгейі (бакалавриат) бағдарламалары көлемінде қалыптастырылған.

«7M02189 – Сән және костюм дизайны», «7M02169 – Сән және костюм дизайны» білім беру бағдарламалары бойынша магистратураға түсушілер келесі бағыттар бойынша білім алған тұлғалар болуы тиіс:

6B02197 – Сән және костюм дизайны

6B02189 – Сән және костюм дизайны

6B02141 – Сән және костюм дизайны

6B02108 – Сән және костюм дизайны

6B02123 – Сән және костюм дизайны

6B02103 – Сән дизайны

6B02124 – Сән дизайны

6B02111 – Сән дизайны

6B02118 – Сән дизайны

6B02170 – Сән дизайны

6B02103 – Киім дизайны

5B041000 – Сценография

6B02103 – Сала бойынша және таңдалған бағыт бойынша дизайн, суретші-дизайнер

6B02111 – Fashion индустриясы

6B02101 – Сән, интерьер дизайны және өндірістік дизайн

Артықшылық келесі тұлғаларға беріледі:

- бейіні бойынша кәсіби (практикалық) және/немесе ғылыми-педагогикалық жұмыс өтілі бар;
- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар; ғылыми-зерттеу жұмыстар байқауларының жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- сән және костюм дизайны саласындағы халықаралық және республикалық фестивальдер, байқаулар, олимпиадалар н марапаттарына ие болған тұлғаларға (жүлдегерлер, дипломанттар, лауреаттар);
- сән және костюм дизайны саласындағы елеулі шығармашылық жобалардың авторлары мен бірлескен авторларына;
- шет тілін еркін немесе жоғары деңгейде меңгерген тұлғаларға.

КАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕКА ЖҮРГІНОВ АТЫНДАҒЫ КАЗАҚ ҚҰЛТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	
Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж. 4 бет 14 -беттен		

1. МАГИСТРАТУРАНЫҢ “7M02189 – СӘН ЖӘНЕ КОСТЮМ ДИЗАЙНЫ”, “7M02169 – СӘН ЖӘНЕ КОСТЮМ ДИЗАЙНЫ” БІЛІМ ДИЗАЙНАРЫНА ТҮСҮШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР

1. Магистратураға түсуші негізгі кәсіби дайындығы болуы, заманауи ақпараттық технологияларды меңгергендігі, заманауи практикалық мәселелерді тұжырымдай және шеше білуі қажет.

Түсушінің түсінігі болуы қажет:

- болашақ мамандығының мәні мен оның әлеуметтік маңыздылығын түрлері, кәсіби қызметінің нақты саласын анықтайтын пәндердің маңызы және олардың түсу білім жүйесіндегі өзара байланысы туралы;
- Қазақстан мен шетел елдерінің көркемдік және материалдық мәдениетінің даму ерекшеліктері, сән мен дизайн тарихы, дәстүрлі және тарихи костюм туралы;
- ғылыми ізденістің негізгі және жаңа әдістері, эксперименттік және ғылыми-зерттеу жұмыстарын жүргізуге арналған жадылықтар мен бағдарламалық қамтамасыз ету туралы;

- костюм дизайны мен жеңіл өнеркәсіптің даму перспективалары туралы.

Түсуші білуі қажет:

- дәстүрлі және заманауи техникалар, материалдар мен құралдарды қолдана отырып, өнердің әртүрлі түрлері мен жанрларында бейнелер мен көріністер жасаудың жалпы заңдылықтарын мен әдістерін; киім дизайны саласындағы нысандарды жобалау барысындағы композициялық тәсілдердің рөлін;
- костюмнің композициялық құрылымы мен қалыптасуының негізгі теориялары мен әдістерін;
- кәсіби даярлық бағыты бойынша негізгі ғылыми-техникалық мәселелердің жағдайын, болашақтың және арасындағы өзара байланысын;
- заманауи дизайнерлік сәндік даму үдерістерін.

Түсуші мына дағдыларды меңгерген болуы тиіс:

- кәсіби қызмет саласындағы әдіснама мен арнайы терминологияны;
- дизайн-жобалау қойылатын талаптарды талдау және анықтай білу, тапсырмаларды шешудің ықтимал жолдары мен тәсілдерін жүйелі, тұжырымдамалық әрі шығармашылық көзқарасқа негізделген жобалық идеяны әзірлеуді;
- жобалық қызметте заманауи техникамен жұмыс істеу машықтарын және ақпараттық технологияларды пайдалануды;
- композиция, сурет және кескіндеменің көркемдік құралдарын еркін және

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМИРБЕКА ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ КАЗАҚ ҚЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	5 бет 14 -беттен

шығармашылық түрде қолдануды;

- түрлі графикалық тіл құралдары арқылы алуан түрлі графикалық бейнелер жасаудың әр түрлі техникалары мен тәсілдерін;
- әйелдерге, ерлерге және балаларға арналған түрлі киімдер конструкциясын жасауды: киім бөлшектерінің жазықтық конструкциясын есептеу, құру және конструктивтік модельдеу әдістерін;
- тоқыма өндірісінің технологиясы, маталардың құрылымы мен қасиеттері, олардың киім дайындау үдерісіне әсері, тігін материалдарының сапасы туралы білімді; түрлі киім үлгілерін жобалау үшін материалдар таңдауды.

Түсуші құзыретті болуы тиіс:

- киім, костюм және сән дизайны теориясы мен тарихы мәселелері бойынша;
- киім дизайнының стильдері мен бағыттары, сәндегі заманауи үрдістер мәселелері бойынша;
- киім технологиясы, конструкциясы және киімді материалда дайындау бойынша.

2. Қабылдау емтихан

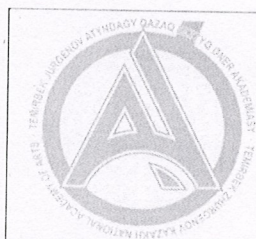
«Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау ережесі» -не сәйкес келесі кезеңдерді қамтиды:

- Жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт бойынша);
- Коллоквиум (бейіндік бағыт бойынша).
- Реферат қорғау.

Реферат «Сән және костюм дизайны» бакалавриат бағдарламасының базалық пәндер жиынтығы негізінде құрастырылған және ұсынылған тақырыптардың бірі бойынша алдын ала толтырылады.

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт)

1. Авторлық стиль — заманауи әлеуметтік-мәдени кеңістіктегі дизайнердің өзін-өзі айқындау құралы ретінде
2. Киім топтамасын жобалау барысындағы көркем қиялдың ролі
3. Заманауи костюм дизайнындағы бірегейлік (түпнұсқалық) мәселесі: еншілену (иемдену) мен интерпретация арасындағы шекара
4. Ұлттық костюм этникалық болмыстың көрнекі коды ретінде
5. Силуэт - сән тарихындағы мәдени және эстетикалық құрылым
6. Баяу сән технологиялары: мәдени алғышарттар мен дизайнерлік стратегиялар
7. Жаһанданудың жергілікті сән тәжірибелеріне тигізетін ықпалы: бірыңғайлау мен бірегейлік (даралық) арасында
8. Сән уақыт философиясын визуалды ситатының нысаны ретінде
9. ХХІ ғасырдың бірінші ширегі сәніндегі стильдік бағыттар



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМИРБЕКА ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ
КАЗАҚ ҚЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Қабылдау емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

6 бет 14 -беттен

10. Замануи костюм дизайнындағы деконструкция әдісі.
11. Сәндегі символизм және түстер психологиясы.
12. Экологиялық бағдарланған сән: костюм дизайнындағы тұрақты тәжірибелер
13. Өнер мен сән: тоғысу аймақтары мен өзара ықпал ету тетіктері
14. Киім үлгілері топтамасын жасау: тұжырымдамадан іске асыруға дейін
15. Субмәдениеттердің сән үрдістеріне тигізетін әсері
16. Сәннің тұлғаның өз болмысын көрсету және тұлғалық бірегейлігінің қалыптасуында атқаратын рөлі.
17. Сән – көрнекі коммуникация нысаны ретінде.
18. Сандық технологиялардың замануи костюм дизайнына тигізетін әсері
19. Көркем қолөнер түрлері және олардың заманауи костюм дизайнына интеграциясы
20. Костюм дизайнына пәнаралық тәсіл көзқарасымен (сән, өнер және ғылым синтезі ретінде)
21. Этникалық мотивтер мен жаһандану: заманауи киім дизайнында мәдени мұраның сақталып қалуы
22. Сәндегі минимализм философиясы: ықшам дизайнның эстетикасы мен функционалдылығы
23. Сәндегі футуризм: ертеңгі күннің бейнелерін болжау және жобалау
24. Сәндегі гендерлік шекаралар: эволюциясы мен трансформациясы
25. Виртуалдық сән феномені: цифрлық киімдерді жасау мен қабылдау ерекшеліктері
26. Киберпанк және сән: ғылыми фантастиканың костюм дизайнына әсері
27. Қазақ ұлттық костюмінің ою-өрнектері замануи мәдениет контекстінде.
28. Заманауи қазақстандық дизайнерлер шығармашылығындағы қазақ ұлттық костюмінің көркемдік дәстүрлері
29. Замануи қазақстандық костюм дизайнындағы стильдік бағыттар
30. Көшпелі және отырықшы мәдениеттердің тарихи өзара ықпалы контекстіндегі дәстүрлі қазақ костюмінің генезисі мен эволюциясы

III. ПӘНДЕР АТАУЛАРЫ, ОЛАРДЫҢ НЕГІЗГІ БӨЛІМДЕРІ, ЕМТИХАНҒА ДАЙЫНДЫҚ СҰРАҚТАРЫ (бейінді бағыт)

1. «Костюмді жобалау» пәні

Пән мазмұны:

1. Кіріспе. Өнер теориясының негіздері: өнер түрлері, жанрлары, салалары
2. Костюм композициясын құру мен үйлестірудің негізгі қағидалары
3. «Киім» және «костюм» ұғымдары. Киімнің ассортименттік топтары
4. “Топтама” көркемдік жүйе ретінде (әртүрлі типтегі және мақсаттағы киім үлгілерінің топтамасын жобалау). Топтама белгілері. Топтама

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМИРБЕКА ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ КАЗАҚ ҚЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	7 бет 14 -беттен

элементтерін біріктіретін факторлар.

5. Костюмді жобалаудың заманауи әдістері
6. Костюмнің заманауи дизайнының тұжырымдамалары

Дайындық сұрақтары:

1. Костюм композициясының бейнелеу құралдары
2. Костюмдегі «форма» және «силуэт» түсініктері
3. «Киім» мен «костюм» түсінігінің түбегейлі айырмашылықтары
4. Костюм композициясын жасаудың негізгі қағидалары
5. Костюм композициясындағы ою-өрнек. Ою-өрнек түрлері мен композициялары
6. Симметрия - костюм композициясының бейнелеу құралы ретінде.
Жазықтық кнскінді бейнелеуде қолданылатын симметрия түрлері.
7. Асимметрия - костюм композициясының бейнелеу құралы ретінде.
8. Костюм композициядағы доминанта.
9. Нюанс. Костюмнің және киім үлгілері топтамасының композициясын нюанс қағидасымен құру.
10. Контраст. Костюмнің және киім үлгілері топтамасының композициясын контраст қағидасы бойынша құру.
11. Біртектілік (тождество). Костюм композициясын біртектілік (тождество) қағидасы бойынша құру.
12. Костюм композициясындағы визуалдық иллюзиялар.
13. Түстің костюм композициясындағы рөлі.
14. Түстер үйлесімінің түрлері.
15. Түстік типтер теориясы және оны костюм дизайнында қолданылу қағидалары.
16. Костюм жобалаудың шығармашылығының көздері.
17. Ассоциация және стильдеу - костюм жобалаудағы шығармашылық ізденіс әдістері ретінде.
18. Бейнелік-ассоциативтік ойлаудың костюм дизайнындағы рөлі.
19. Костюм композициясын құрастыруда ырғақтық және метрлік қатарларды қолданылуы
20. Трансформациялау әдісінің костюм жобалауда қолданылуы
21. Костюм жобалаудағы деконструкция әдісі.
22. Костюм жобалаудағы комбинаторлық-вариативтік әдіс
23. Киімнің ассортименттік топтары.
24. Киімнің ассортименттік топтарын анықтайтын факторлар
25. Киім түрлерінің тағайындалуына (мақсатына) қарай жіктелуі.
26. Киімнің стильдік шешімдеріне қарай жіктелуі.
27. Киім түрлерінің ассортиментіне қарай жіктелуі.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҚЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	8 бет 14 -беттен

28. Түрлі жас топтарына арналған балалар киімін жобалау қағидалары.
29. Өнеркәсіптік киім үлгілерінің топтамасын жобалаудың негізгі қағидалары
30. Концептуалды киім үлгілерінің топтамасын жобалаудың негізгі қағидалары
31. Костюм формасын қалыптастырудағы қабықшалы қорамалы және қаңқалы жүйелер.
32. Круиздік топтама (cruise/resort collection) жобалаудың ерекшеліктері.
33. Стандартты емес денебітімге арналған киім үлгілерін жобалау ерекшеліктері.
34. Шығармашылық бастау негізінде костюмнің көркем бейнесін іздеу әдістері.
35. Сән индустриясы нарығының сегменттері.
36. Киім үлгілері топтамасын жобалаудың кезеңдері.
37. Замануи сәннің өзекті үрдістері мен трендтері.
38. Замануи костюм дизайнындағы концептуалды бағыттар.
39. Замануи костюм дизайнындағы тұрақты сән тұжырымдамасы
40. Замануи костюм дизайнындағы қайта өңдеу (ресайклинг)

Ұсынылатын әдебиет:

1. Бруард К. Костюм: стиль, форма, функция. Библиотека журнала «Теория моды». – Издательство «Новое литературное обозрение», 2018. – 152 с.
2. Васильева Е.В. Теория моды: Миф, потребление и система ценностей. М.: Пальмира, 2023. – 387 с.
3. Ермилова Д.Ю., Теория моды. – М.: Юрайт, 2023. – 177 с.
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Попов С.А. Композиция костюма. – М.: Юрайт, 2024. – 450 с.
5. Козлова Т. В. Основы теории проектирования костюма. – М.: Инфра-М, 2024. – 262 с.
6. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. Проектирование костюма. Учебник. – «Инфра-М», 2017. – 240 с.
7. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В., Абуталипова Л.Н. Основы композиции (в проектировании костюма). – «Инфра-М», 2024. – 215 с.

иже не

1. Кімнің пайда болуы және оның негізгі функциялары
2. Ежелгі дүние костюмі
3. Антикалық костюм
4. Византия костюмі
5. Еуропалық ортағасырлық костюм
6. Үндістан мен араб елдерінің костюмі
7. Қытай, Жапония, Корея және Монғолия костюмі
8. Қайта өрлеу дәуірінің Батыс Еуропа костюмі
9. XVII–XVIII ғасырларғы Батыс Еуропа костюмі
10. XIX ғасыр костюмі
11. XIX ғасырдың бірінші ширегіндегі костюм
12. XX ғасыр сәні
13. XXI ғасырдың бірінші ширегіндегі сәні

Лавинья е Хрватска:

1. Киймийн шингү төг: Кийм түрлери, Киймийн нөхцөл фукциялары.
2. Бжери! Бжигет костом: кийм түрлери, ниймдери, Маталары, аксесуарлары, шаш үлгирлери.
3. Ассирия мен Вавилон костом: кийм түрлери, ниймдери, маталары, аксесуарлары, шаш үлгирлери
4. Минонийлык Крит костом: кийм түрлери, ниймдери, маталары, аксесуарлары, шаш үлгирлери
5. Бжери! Грекия костом: кийм түрлери, ниймдери, маталары, аксесуарлары, шаш үлгирлери
6. Бжери! Рим костом: кийм түрлери, ниймдери, маталары, аксесуарлары, шаш үлгирлери.
7. Византия костом: кийм түрлери, ниймдери, маталары, аксесуарлары, шаш үлгирлери
8. Жапон костом: кийм түрлери, ниймдери, маталары, аксесуарлары, шаш үлгирлери
9. Корея костом: кийм түрлери, ниймдери, маталары, аксесуарлары, шаш үлгирлери.
10. Кытай костом: кийм түрлери, ниймдери, маталары, аксесуарлары, шаш үлгирлери
11. Монголия костом: кийм түрлери, ниймдери, маталары, аксесуарлары, шаш үлгирлери.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМИРБЕКА ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҚЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	10 бет 14 - беттен

12. Үндістан дәстүрлі костюмі: киім түрлері, пішімдері, маталары, аксессуарлары, шаш үлгілері
13. Қазақстанның дәстүрлі костюмі: киім түрлері, пішімдері, маталары, аксессуарлары, шаш үлгілері
14. Араб Шығысы дәстүрлі костюмі: киім түрлері, пішімдері, маталары, аксессуарлары, шаш үлгілері
15. Ерте орта ғасырлардағы Еуропа мемлекеттерінің костюмі: киім түрлері, пішімдері, маталары, аксессуарлары, шаш үлгілері
16. Романдық стиль костюмі: киім түрлері, пішімдері, маталары, аксессуарлары, шаш үлгілері
17. Готикалық стиль костюмі: киім түрлері, пішімдері, маталары, аксессуарлары, шаш үлгілері
18. Ерте Қайта өрлеу дәуірінің костюмі: киім түрлері, пішімдері, маталары, аксессуарлары, шаш үлгілері
19. Жоғары және кеш Қайта өрлеу дәуірінің костюмі: киім түрлері, пішімдері, маталары, аксессуарлары, шаш үлгілері
20. Барокко стилінің костюмі: киім түрлері, пішімдері, маталары, аксессуарлары, шаш үлгілері
21. Рококо стилінің костюмі: киім түрлері, пішімдері, маталары, аксессуарлары, шаш үлгілері
22. Ампи́р стилінің костюмі: киім түрлері, пішімдері, маталары, аксессуарлары, шаш үлгілері
23. Бидермайер стилінің костюмі: киім түрлері, пішімдері, маталары, аксессуарлары, шаш үлгілері
24. Екінші рококо стилінің костюмі: киім түрлері, пішімдері, маталары, аксессуарлары, шаш үлгілері
25. Киімнің қаңқалы формалары: фикжа, кринолин, турнюрлер - олардың пайда болуы мен дамуы (генезис3 мен эволюциясы)
26. Өнеркәсіптік революцияның киім өндірісіне әсері
27. Чарльз Фредерик Уорттың шығармашылығы
28. Модерн стилінің костюмі: киім түрлері, пішімдері, маталары, аксессуарлары, шаш үлгілері
29. Поль Пуаре шығармашылығы
30. Ар-деко стилінің костюмі: киім түрлері, пішімдері, маталары, аксессуарлары, шаш үлгілері
31. XX ғасыр сәнінің стильдік бағыттары.
32. Қазақстан костюмінің заманауи дизайнындағы стильдік бағыттары.
33. 1930-жылдар сәні: стильдік ерекшеліктері, танымал дизайнерлері
34. 1940-жылдар сәні: стильдік ерекшеліктері, танымал дизайнерлері

35. 1950-жылар сані: стилдік ерекшеліктері, танымал дизайннерлері
36. 1960-жылар сані: стилдік ерекшеліктері, танымал дизайннерлері
37. 1970-жылар сані: стилдік ерекшеліктері, танымал дизайннерлері
38. 1980-жылар сані: стилдік ерекшеліктері, танымал дизайннерлері
39. 1990-жылар сані: стилдік ерекшеліктері, танымал дизайннерлері
40. 2000-жылар сані: стилдік ерекшеліктері, танымал дизайннерлері
41. 2010-жылар сані: стилдік ерекшеліктері, танымал дизайннерлері
42. Орта Азия халықтарының дәстүрлі киім үлгілерінің ортақ сипатты белгілері.
43. Орталық Азия және Қазақстан көпшеңділерінің киім матриалдарын дайындауға қолданған негізгі шикізат көздері.
44. Заманауи Қазақстандағы костюм дизайны: стилдік ерекшеліктері, танымал дизайннерлері
45. Заманауи дизайннерлер шығармашылығындағы қазақ ұлттық костюмінің интeрпретациясы

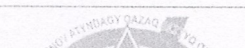
Жыныстың әдебиеті:

1. Бруард К. Костюм: стиль, форма, функция. Библиотека журнала «Теория моды». – Издательство «Новое литературное обозрение», 2018. – 152 с.
2. Васильева Е.В. Теория моды: Миф, потребление и система ценностей. М.: Пальмира, 2023. – 387 с.
3. Ермилова Д.Ю., Теория моды. – М.: Юрайт, 2023. – 177 с.
4. Комиссаржевский Ф. История одежды и моды от древних времен до XIX века. М.: Вече, 2022. – 336 с.
5. Коул Дэниел Джеймс, Джейл Нэнси. История моды. С 1850-х годов до наших дней. – М.: Бомбора, 2024. – 480 с.
6. Тарабукин Н.М., Очерки по истории костюма. – М.: ГИТИС, 2020. – 152 с.

3. «Қазақ костюмінің тарихы» пәні

Пән мазмұны:

1. Кіріспе. Қола дәуірі (б.з.д. III—II мыңжылдықтың соңы)
2. Темір дәуірі (б.з.д. I мыңжылдық). Сақтар киімдерінің ерекшеліктері
3. Кейінгі темір дәуірі: үйсіндер, сарматтар, қанлылар, ғұндар киімдерінің ерекшеліктері
4. Ежелгі түркі дәуірінің костюмі (VI—VIII ғғ.)
5. Орта ғасырдағы түркі мемлекеттерінің костюмі
6. XIII ғасыр басындағы монғолдардың костюмі
7. XV—XVIII ғғ. Орталық Азия мен Қазақстан костюмдері
8. XIX — XX ғасыр басындағы Орталық Азия мен Қазақстан костюмі
9. Қазақтың ұлттық ерлер костюм жиналыты.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМИРБЕКА ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҚЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	12 бет 14 - беттен

10. Қазақтың ұлттық әйелдер костюм жиынтығы.
11. Қазақтардың үйлену тойға арналған костюм дәстүрлері.
12. Ортаазиялық жауынгер костюмі.
13. Қазақтың ұлттық ою-өрнектері.
14. Материалдар, маталар, сәндік өңдеу тәсілдері, кесте түрлері

Дайындық сұрақтары:

1. Қазақстан аумағындағы Андрон мәдениеті кезеңіндегі костюм
2. Қазақстан скиф-сақ кезеңіндегі костюм
3. Орта ғасырлардағы түркі костюмі
4. Дәстүрлі қазақ киімінің генезисі: XV–XVIII ғасырлар кезеңінің костюмі
5. Дәстүрлі қазақ киімінің генезисі: XIX–XX ғасырлардағы қазақ костюміндегі өзгерістер
6. Дәстүрлі қазақ әйелдер костюмі: түрлері, қалыптары, пішімі, түстік гаммасы
7. Дәстүрлі қазақ ерлер костюмі: түрлері, қалыптары, пішімі, кройы, түстік гаммасы
8. Дәстүрлі қазақ киімінің пішімдік принциптері
9. Қазақ әйелдерінің дәстүрлі бас киім түрлері
10. Қазақ ерлерінің дәстүрлі бас киім түрлері
11. Дәстүрлі қазақ балалар киімі
12. Қазақ ұлттық әйелдер костюміндегі жас ерекшеліктері
13. Қазақ ұлттық ерлер костюміндегі жас ерекшеліктері
14. Дәстүрлі қазақ үйлену костюмінің жиынтығы
15. Дәстүрлі үйлену бас киімі сәукеле: қалыптары, сәндік әшекейлері, семантикасы (мән-мағыналық белгілері)
16. Қазақ ұлттық костюмінің маталары мен материалдары.
17. Қазақ ұлттық костюміндегі сәндік өңдеу түрлері мен тәсілдері.
18. Қазақ ұлттық ою-өрнектері: түрлері мен символикасы.
19. Қазақ ұлттық костюміндегі түстің символикасы.
20. Дәстүрлі қазақ костюмінің семантикасы мен символикасы.
21. Дәстүрлі қазақ киіміндегі зергерлік әшекейлер.
22. Дәстүрлі қазақ аяқ киімі: түрлері, материалдары және безендірілуі
23. Қазақ ұлттық костюмінің белбеулері: түрлері, материалдары, безендірілуі мен семантикасы (мән-мағыналық белгілері)
24. Замануи қазақстандық костюм дизайнерлері.
25. Дәстүрлі қазақ костюмі замануи костюм дизайнерлерінің шығармашылық қызметінде шабыт көзі ретінде.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМИРБЕКА ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҚЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Қабылдау емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	13 бет 14 - беттен

Ұсынылатын әдебиет:

1. Қазақ қолөнері. Каталог. Әбілхан Қастеев атындағы Қазақстан Республикасының мемлекеттік өнер мұражайы. – Алматы: Abdi Company, 2010. – 436 с.
2. Казахи. История и культура. – Алматы: Abdi Company, 2018. – 800 с.
3. Большой атлас истории и культуры Казахстана. – Алматы: Abdi Company, 2018. – 880 с.
4. Культура и быт казахов. Альбом рисунков В. Н. Плотникова 1859–1866 годов. Из собрания Российского этнографического музея. - Алматы: АО «АБДИ Компани», 2021. - 254 с.
5. Ювелирное искусство Казахстана XIX-XX вв. Каталог. Государственный музей искусств им. А. Кастеева. – Алматы: ГМИИ им. А. Кастеева, 2008. – 303 с.

IV. РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ

V.

Тақырыптар «Сән және костюм дизайны» білім беру бағдарламасының базалық пәндер жиынтығының пәнаралық байланысы негізінде құрастырылды.

1. Адаптивті киім жасаудағы инновациялық материалдар мен технологиялар
2. Инклюзивтілік және әмбебап дизайн қағидаттары ескерілген костюм дизайны
3. Гендер және костюм: замануи сәндегі маскулиндік пен фемининділіктің репрезентациясын талдау
4. Жаһандану жағдайындағы этникалық сәннің көрнекі кодтары: мәдени дәйексөз бен трансформация стратегиясы
5. Сәнді топтамалар экспозициясындағы иммерсивті технологиялар (AR/VR)
6. Киім жобалаудағы этикалық стратегиялар: дизайнердің әлеуметтік жауапкершілігінің мәселесі.
7. Метаәлем кеңістігіндегі цифрлық дәуірдің виртуалды сәні
8. Тұрақты даму парадигмасы контекстіндегі киім дизайнындағы экологиялық инновациялар.
9. Жасанды интеллекттің вестиментарлық сән индустриясына интеграциялануы.
10. Замануи мәдени кеңістіктегі дизайнерлік тәжірибедегі «фиджитал» сән феномені
11. Киберпанк стиліндегі костюм цифрлық дәуірдің визуалдық эстетикасы контекстінде
12. Замануи жаппай сәндегі поп-мәдениет эстетикасы
13. Бейнеойын кейіпкерінің костюмдік бейнесін жобалау принциптері

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМИРБЕКА ЖҰРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	
	Қабылдау емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
		14 бет 14 - беттен

14. Замануи вестиментарлық сәндегі стильдер диффузиясы замануи костюм дизайнындағы тұжырымдамалық бағыт ретінде.
15. Тарихилық замануи киім дизайнында концептуалды бағыттың бірі ретінде
16. Трансгрессивті сән: нормаларды бұзу және жаңа эстетикалық парадигмаларды қалыптастыру.
17. Ретроспектива (өткенге көзқарас) және проспектива (болашаққа көзқарас): сән үрдістерін тарихи деректер негізінде талдау және болжау.
18. Трансгуманизмнің костюм дизайнына ықпалы: киім адам мүмкіндіктерін кеңейту құралы ретінде.
19. Алгоритмдер мен шығармашылық: жасанды интеллекттің заманауи костюм дизайнындағы рөлі
20. Сән феноменологиясы: киім денелік тәжірибені кеңейтудің құралы ретінде.
21. Деконструкция және реконструкция: костюм дизайнындағы инновациялық әдістер мен тұжырымдамалар
22. Жаһандану мен глокалдану ХХІ ғасырдың бірінші ширегіндегі сән трансформациясының факторлары ретінде.
23. Сән антропологиясы: киім - әлеуметтік үдерістердің артефакты мен медиаторы ретінде
24. Мәдени кодтардың интертекстуалдығы: әдеби және көркем аллюзиялардың костюм дизайнында қолданылуы.
25. Орталық Азия өңірінің мәдени кодтарының замануи костюм дизайнерлерінің шығармашылығындағы интерпретациясы.
26. Замануи Қазақстандағы тігін өнеркәсібінің қазіргі жағдайы мен өзекті мәселелері.
27. Дәстүрлі түркі мәдениетінің мифопоэтикасы костюмді жобалауда шығармашылық бастау ретінде қолданылуы.
28. Қазақ ұлттық костюмі дәстүрлерінің костюмді көркемдік жобалауда инновациялық негіз ретінде қолданылуы
29. Этнофутуризм Қазақстан костюмінің замануи дизайнындағы өзекті стильдік бағыт ретінде.