	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 18

«УТВЕРЖДАЮ»

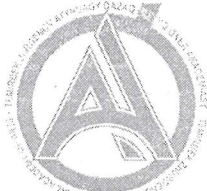
Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека
Жургенова

 А.Жудебаев
(Решение заседания Ученого Совета
от 30.04.2025 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7M02188- «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»
7M02158-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО**

Алматы, 2025.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН		Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа		Стр. 2 из 18

1. РАЗРАБОТАНО

Беристенов Ж. Т. кандидат философских наук, профессор ВАК.
Базарбаева Р. Е. профессор ВАК.

2. ОБСУЖДЕНО

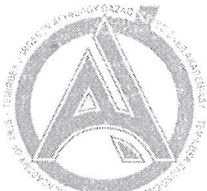
На заседании кафедры «Декоративного искусства»
Протокол № 9 от « 01 » 04 2025 г.

Заведующий кафедрой
«Декоративного искусства»  Талдыбаева А.С.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки
научных кадров  Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 18

Программа вступительного экзамена по магистратуры сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования(бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП «Декоративного искусства» допускаются лица, получившие образование последующим направлениям:

5B041300- «Живопись» («Станковая живопись»)

5B041300 – «Живопись»

(«Монументальная живопись»)

6B02135 – «Живопись» («Станковая живопись»)

6B02136- «Живопись» («Станковая живопись»)

6B02136- «Живопись» («Монументальная живопись»)

5B041500 – «Скульптура»

6B02186- «Скульптура»

5B041400 – «Графика»

6B02187 – «Графика» («Книжная графика»)

5B042100 – «Дизайн»

6B02190 – «Дизайн» («Саулеттік дизайн») («Графикалық дизайн»)

(«Ланшафтныйф дизайн») («Промышленный дизайн»)

6B02197 – «Мода,дизайн» («Мода и дизайн костюма»)

6B02190 - «Мода,дизайн» («Дизайн»)

5B041000- «Сценография»

5B010700 – «Изобразительное искусство и черчение»

5B040600 – «Анимация»

Предпочтение отдается лицам:

- имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- Призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ, имеющих научные публикации по профилю;
- Авторам значимых творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
 - Свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

В магистратуру профильного направления принимаются документы от специалистов, имеющих стаж работы более 10 лет по профилю направления, а также имеющих различные награды, реализованные арт-проекты под их руководством.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 18

I. Программа вступительного экзамена по специальному предмету магистратуры формируется в объеме программы предыдущего этапа высшего образования (бакалавриат).

1. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление:

- о сущности и социальном значении своей будущей профессии, значении дисциплин, определяющих конкретную сферу деятельности, их взаимосвязи в системе единого целого образования, особенностях креативных индустрий, проектировании и реализации творческой работы;
- о содержании истории изобразительного искусства,
- об основных закономерностях композиции,
- о теории цвета,
- обладать знаниями об основных достижениях основных этапов развития науки и методике преподавания.
- научные, философские, культурологические и идеологические основы искусства, художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи.

I. Поступающие в магистратуру должны знать:

Магистрант должен обладать знаниями о содержании истории изобразительного искусства, об основных закономерностях композиции, о теории цвета, об основных достижениях основных этапов развития науки и методике преподавания:

Должен знать:

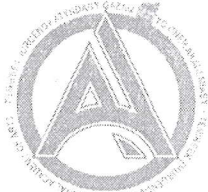
- наличие представлений об общем содержании науки и основных достижениях этапов развития и методах обучения в прикладном искусстве;
- анализировать и интерпретировать произведение и обращать внимание на важные аспекты;
- научную, философскую, культурологическую и идеологическую основы искусства, художественного творчества, проявляющиеся в разные исторические эпохи;

понимать:

- Разнообразие оценок национальной истории искусства, формулирование своих взглядов с помощью последовательных данных;
- общие законы и методы создания образов в жанрах различных видов искусства с использованием традиционных и современных техник, материалов и средств.

освоить:

- Владение навыками работы с современной техникой, умение применять

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 18

нанатехнологии в сфере профессиональной деятельности.

Быть компетентным:

- освоить современную технологическую отрасль;
- новые стилевые направления в современной изобразительной искусстве;
- возможности доказать в проводимые эксперименте по истории искусства;
- возможность анализа в научных исследований и умение автора отстаивать свою позицию в написании научной работы.

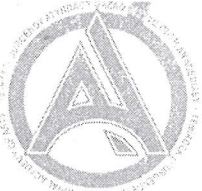
2. Вступительный экзамен

В соответствии с «Положением о зачислении в докторантуру PhD с магистратурой» включаются следующие виды экзаменов:

- письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- коллоквиум (профильное направление);
- защита реферата. Реферат составляется на основе комплекса базовых дисциплин и выполняется заранее по одной из предложенных тем

II. темы ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

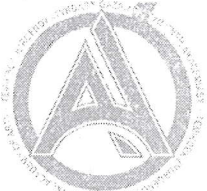
1. Казахский орнамент как культурный феномен
2. Мировоззренческий аспект искусства древних саков
3. Традиции и новаторство в национальном декоративно-прикладном искусстве
4. Исследование декоративно-прикладного искусства независимого Казахстана (художественный текстиль, художественная керамика, ювелирное дело)
5. Направления художественного развития декоративно-прикладного искусства Казахстана
6. Национальная специфика декоративно-прикладного искусства Казахстана
7. Проблема формирования творческой школы в декоративно-прикладном искусстве
8. Место традиционного искусства в формировании национального сознания
9. Молодежное творчество в декоративно-прикладном искусстве независимого Казахстана
10. Возможности современных цифровых технологий в развитии декоративно-прикладного искусства
11. Национальные особенности казахского ювелирного искусства
12. Роль орнаментов и основа в декоративном искусстве.
13. Художественные символические знаки казахского военного искусства
14. Особенности казахского декоративного искусства и его применение в современном дизайне.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 18

15. Стилистические исследования в национальном художественном искусстве войлока.
16. Современное развитие искусства шитья в Казахском декоративном искусстве
17. Семантическое содержание казахского орнамента
18. Творческие композиции в цветовом решении для художественной выразительности произведения
19. Инновационные подходы в развитии декоративно-прикладного искусства
20. Национальная самобытность и современные тенденции: опыт применения казахского орнамента в дизайне.
21. Инновации и традиции: новые возможности развития прикладного искусства
22. Художественный смысл орнаментов и символов
23. Наследие саков — импульс современному искусству: древние образы и современные творческие поиски
24. Цифровая эпоха и народное ремесло: пересечение технологий и традиций
25. Молодёжь и национальное искусство: вклад нового поколения в прикладное творчество
26. Древнее искусство — новое сознание: роль традиционного изобразительного искусства в воспитании нации
27. От школы к искусству: пути формирования творческого направления в ремесле
28. Национальный орнамент — духовная основа: феномен самобытности в казахском прикладном искусстве
29. Наследие саков — историческая память казахского народа

Список рекомендуемой литературы

1. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
2. Орнамент всех времен и стилей. В 2-х т. М.: арт-Родник, 2002.
3. Федоров-Давыдов Г. А. Искусство кочевников. Золотая роды. М.: Искусство, 1976
4. Байжигитов Б. К. Бейнелеу өнеріндегі философиялық проблемалар. Алматы: ғылым, 1988
5. Козлов В. Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий» Учебник для ВУЗов, Москва, Легкая и пищевая промышленность 1981
6. Козлова Т. В. Культура современного костюма. М., 1977.
7. Маргулан А., «Казахское Декоративно-Прикладное искусство томом I, II, III»
8. Акишев К., «Древнее золото Казахстана», Алматы: өнер, 1993
9. Ибраева К. Т., «Казахский орнамент», Алматы: өнер, 1994 г.
10. Соколова Т. Орнамент-почерк эпохи. Л., 1972.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 7 из 18

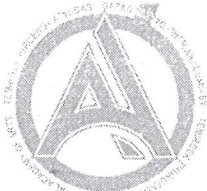
11. Соколов А.Н. Теория стилей. М., 1968.
12. Прусс И. Е. Западно европейское искусство XVII века. Москва; Дрезден, 1974.
13. Каган М.С. О прикладном искусстве, Л., 1961.
14. Герчук Ю. Что такое орнамент-Декоративное искусство, 1978, 1, с. 29-31.
15. Аксенова, А.С. История искусств. Просто важно. Стили, направления и течения [Текст] / Алина Сергеевна Аксенова.- М.: Эксмо, 2020.- 208 с.
16. Әнесова, Ү. Әлемнің тілдік бейнесіндегі символдар жүйесі [Мәтін] / Ү. Әнесова.- Алматы: Қазақ тілі, 2019.- 232 б.
17. Тохтабаева, Ш.Ж. Этнокоды в декоративно-прикладном искусстве казахов [Текст] / Ш.Ж. Тохтабаева.- Алматы: Ғылым ордасы, 2017.- 124 с.
18. Казахский традиционный орнамент в современном изобразительном искусстве Казахстана [Текст] / коллективная монография.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 280 с. CD-ROM
19. Қазақ оюының ғарышы [Мәтін] = Космос казахского орнамента: Қазақстан бейнелеу өнеріндегі ұлттық ою-өрнек дәстүрі.- Алматы: ОҮу art Gallery, 2018.- 200 б.
20. Қожабаев, Е. Қазақ оюлары [Мәтін] = Казахские орнаменты: Тәңіршілік мәдениетінің пиктограммалары және олардың модульдерін заманауи дизайн бойынша үйлестіру тәсілдері / Ерлан Қожабаев.- Алматы: Мектеп, 2015.- 344
21. Рудковский, И.В. Андроновская орнаментика в контексте систем образующихся инвариантов [Текст]: монография / И.В. Рудковский.- Алматы: Институт Археологии Маргулана А.Х., 2013.- 192 с.
22. Ғалымжанов, Ә.С. XX ғасырдың екінші жартысы - XXI ғасырдың басындағы қазақ кескіндемесінің тұжырымдамалық негіздері [Мәтін] / Әсия Саидқызы Ғалымжанов.- Алматы: Нур-Принт, 2019.- 252 б.
23. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств [Текст]: Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Генрих Вельфлин; пер с нем. А.Франковского.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019.- 352 с.

II. Наименование дисциплины и их основные разделы

1. Дисциплина «История и теория изобразительного искусства»

Одна из дисциплин, воспитывающих умение в полной мере осмыслить художественное произведение – "История и теория изобразительного искусства"» Это связано с тем, что целью урока истории искусства является обучение студентов более глубокому знанию процесса исторического и теоретического развития изобразительного искусства, умение анализировать художественное произведение и грамотно излагать о нем свое мнение.

При анализе теоретических проблем также ставит задачи, уделяя особое внимание следующим проблемам:

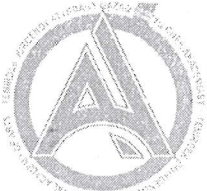
	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 18

-уделять внимание характерным различиям между изобразительным искусством (живопись, графика, скульптура) и безобразным, пластико - пространственным искусством (ручное искусство, дизайн, архитектура), различием и классификацией видов искусства в целом и проводить сравнительный анализ, рассматривая эти особенности как отдельную проблему;

-учет синтезирующего свойства искусства: национального характера культурного явления, естественной гармонии формы и образа, закаленного в ритме времени и сформированного на основе исторической адаптации в зависимости от духовного, культурного, религиозного, мировоззренческого и психологического, социального опыта.

Экзаменационные вопросы по дисциплине «История и теория изобразительного искусства»:

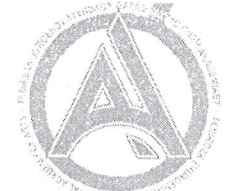
1. Историко-культурное значение «Золотого человека», найденного в Исыкском кургане, в казахской духовности.
2. Национальные стилевые направления и поиски в творчестве казахстанских художников 1960-х годов.
3. Особенности развития изобразительного искусства в Казахстане в советский период.
4. Художественные и символические особенности искусства саков.
5. Основные особенности и художественное значение казахского национального прикладного искусства.
6. Виды традиционного казахского ремесленного искусства и их художественные особенности.
7. Этапы развития и особенности казахского декоративно-прикладного искусства XX века.
8. Формирование авангардизма в изобразительном искусстве Казахстана и его художественные особенности.
9. Развитие художественного искусства в период Независимого Казахстана и современные направления.
10. Творческие достижения известных казахских мастеров декоративно-прикладного искусства.
11. Историческое значение изобразительного искусства Древнего Рима.
12. Силевые и идейные поиски в западноевропейском искусстве XX века.
13. Новаторство в искусстве импрессионизма и постимпрессионизма.
14. Историческое значение искусства Древней Греции и его вклад в классическое искусство.
15. Возникновение романтизма и реализма в искусстве и их различия.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 18

16. Символическое содержание и духовное значение искусства Древнего Шумера.
17. Символы и их значения в изобразительном искусстве Древнего Египта.
18. Развитие модернизма и постмодернизма в казахстанском изобразительном искусстве.
19. Особенности развития академизма и классицизма в искусстве.
20. Стили и направления в искусстве: история возникновения и художественные характеристики.
21. Эпоха Возрождения исламского искусства и его художественные достижения.
22. Особенности изобразительного искусства Древнего Китая.
23. Сфера применения и символическое значение казахских орнаментов в искусстве.
24. Искусство Древней Индии и особенности его развития в период Великих Моголов.

Список рекомендуемой литературы

1. Лободанов, А.П. Семиотика искусства: история и онтология [Текст]: Учебное пособие / А.П. Лободанов. - 2-е изд. - М.: Московский университет, 2013. - 680 с. - (Классический университетский учебник).
2. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
3. Соколов Т.М. Орнамент-почерк эпохи. Л.: Аврора, 1972.
4. Орнамент всех времен и стилей. В 2-х т. М.: арт-Родник, 2002.
5. Пюевеев Д. Орнамент кочевых народов // ДИСССР. 1971. 8
6. Федоров-Давыдов Г.А. Искусство кочевников. Золотая роды. М.: Искусство, 1976
7. Байжигитов Б.К. Бейнелеу өнеріндегі философиялық проблемалар. Алматы; ғылым, 1988
8. Козлов В.Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий»
9. Учебник для ВУЗов, Москва, Легкая и пищевая промышленность 1981
10. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи. М., 1975.
11. Козлова Т.В. Культура современного костюма. М., 1977.
12. Козлов В.Н. Моделирование женского платья из ткани с рисунком полос. М., 1961.
13. Маргулан А., «Казахское Декоративно-Прикладное искусство» том I, II, III»
14. Акишев К., «Древнее золото Казахстана», Алматы: өнер, 1993
15. Ибраева К.Т., «Казахский орнамент», Алматы: өнер, 1994 г.
16. Прусс И. Е. Западно европейское искусство XVII века. Москва; Дрезден, 1974.
17. Каган М.С. О прикладном искусстве, Л., 1961.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 18

18. Герчук Ю. Что такое орнамент-Декоративное искусство, 1978, 1, с.29-31.
19. Шубников А.В., Копчик В.А. Симметрия в науке и искусстве. Л., 1972.
20. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
21. Розенблюм Е. Художник в дизайне. М., 1974.
22. Шугаев В.М. Орнамент на ткани. М., 1969.
23. Борисовский Г.Б. Красота и стандарт. М., 1968.
24. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 1968.

2. Дисциплина «Теория цвета»

Загадкой цвета сейчас занимаются многие-физиология, психология, химия, лингвистика и такие области науки, как искусствоведение, цветоведение, показывает сложность его природы. Знание природы вида, определение состава, эталона, восприятие-необходимая, практическая проблема во всех сферах, в том числе и в сфере образования. Поэтому все это требует изучения и анализа, опираясь на достигнутые сегодня успехи цветоведения.

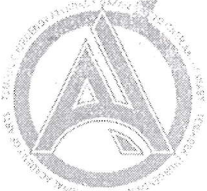
В распоряжении художника нет красок, которые могли бы точно передать различные цветовые оттенки чудесной природы. Но профессионалы решают задачи визуализации, используя глубокие теоретические знания о взаимосвязи цветов и опираясь на специфику зрительного восприятия. Поэтому становится очевидным, что молодой художник не может передать естественный цвет каждого предмета, то есть становится очевидным, что его действия по изображению каждого цвета предмета малы.

Данная программа формирует целостность творческих и композиционных работ художника и развивает художественно-образную игру студентов, развивает творческие поиски. В период обучения студент, знакомясь с важными и основными аспектами художественно-живописных языков, получает знания о закономерностях изобразительного искусства, композиционных мыслительных способностях, эмоционально-содержательной системе.

Цель общей программы-овладение живописью учащимися, развитие художественно - живописной мысли, появление манеры самостоятельного изобразительного письма, изучение приемов масляной живописи, акварели, темперы, гуашевой краски, получение достаточного уровня знаний, которые помогут в будущем стать квалифицированным мастером-художником.

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Теория цвета»

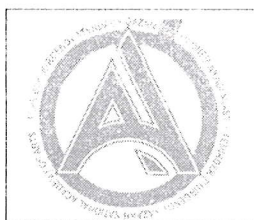
1. Что такое ахроматические цвета?
2. Что такое хроматический цвет?

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 11 из 18

3. Что такое монохромный цвет?
4. Как ты понимаешь понятие колорита в цвете?
5. Что означает понятие «национальный цвет»?
6. Какое значение имеют цвета в религиозном контексте?
7. Что такое контрастные (противоположные) цвета?
8. Что такое близкие (родственные) цвета?
9. Какое эмоциональное и культурное значение имеет каждый цвет?
10. Как цвета влияют на психику человека?
11. Что такое монохромный цвет и как он используется в произведениях?
12. Какова роль цвета в формировании художественного образа на картине?
13. Что означает гармония родственных цветов?
14. Каковы особенности сочетания контрастных цветов?
15. Какие психологические и арт-терапевтические свойства имеют цвета?
16. Что означает конфликт противоположных цветов?
17. Как каждый цвет влияет на эмоции человека?
18. Почему основные цвета (красный, синий, жёлтый) называются основными?
19. Какое открытие сделал Ньютон о цветах?
20. На каких культурных, психологических и философских основах строится семантика цветов?
21. Как образуются дополнительные цвета?
22. Как человек видит и воспринимает цвет?
23. Какова роль изучения цветов в развитии изобразительного искусства?
24. В чём разница между понятиями противоположных и дополнительных цветов?
25. Что означает понятие колористики в картине?

Список рекомендуемой литературы

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение в колористика [Текст]: Учебное пособие / Е.В. Омеляненко.- 3-е изд., испр. и доп.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2014.- 104 с.-
2. Моллика, П. Теория цвета: Настольный путеводитель: от базовых принципов до практических решений [Текст] / П. Моллика; Пер. с англ. Д.А. Прокофьева.- М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021.- 64 с.
3. Ломов, С.П. Цветоведение [Текст]: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов.- М: Изобразительное искусство, 2015.- 144 с.+CD.
4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Бесчастнов.- М: ВЛАДОС, 2014.- 176 с.+48. 33.
5. Рескин, Д. Теория красоты / Джон Рескин.- М: Рипол Классик, 2019.- 288 с
6. Ходж, С. Главное в истории искусств: Ключевые работы, темы



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 12 из 18

направления, техники / Сьюзи Ходж; пер с англ Е. Дубровский.- М.: Манн, Иванови Ферберг, 2019.- 224 с.

7. Бикташева, Н.Р.

Технический рисунок специальность "дизайн костюма" [Текст]: Учебно-методические пособие / Н.Р. Бикташева.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2016.- 152с.

8. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов [Текст]: Учебное пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прхоров, А.В. Шадулин.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2015.- 104 с.ил.

9. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности [Текст]: Композиция пластика графика колористика / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова.- М: КДУ, 2015.- 154 с.

10. Ломов, С.П. Цветоведение [Текст]: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов.- М: Изобразительное искусство, 2015.- 144 с.+CD.

11. Луговой, В.П. Технология изготовления ювелирных и художественных изделий [Текст]: Учебное пособие / В.П. Луговой.- Ростов н/Д: Феникс, 2018.- 502 с.

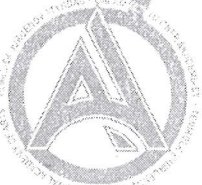
12. Лагутенков, А.А. Драгоценные камни. Ювелирные секреты [Текст] / А.А. Лагутенков.- М: АСТ, 2018.- 192 с.

13. Плеханова, Е.О. Словарь костюма, текстильного и ювелирного искусства [Текст]: Учебное пособие / Е.О. Плеханова.- 3-е изд., стер.- СПб: Лань : Планета музыки, 2021.- 168 с.

14. Долгих Н.Н. Цветоведение и колористика: учебно-методическое пособие / Долгих Н.Н. — Томск — Издательский Дом ТГУ, 2016. — 196 с.

3. Дисциплина «Основы композиции»

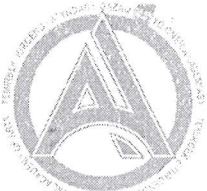
Курс «Основы композиции» -основная часть системы зрительно-творческого образования студентов. В композиционной работе-художник учится художественно воспринимать явления окружающей среды. Различные виды изобразительного искусства представляют композицию со своей особой художественной культурой. В декоративно - прикладном искусстве декоративного убранства, отражая действительность, проявляется образностью и декоративным рисунком.Композиционное видение-первое требует специальных композиционных знаний. Общая область декоративно-прикладного искусства представлена гобеленами, коврами, тканями, ши, войлоком, рисунком в шелковой ткани, платками и другими текстильными изделиями, керамикой, дерева, ювелирными изделиями. Декоративное искусство необходимо уметь украшать изделия в соответствии с требованиями новой жизни. Новое появление декоративных рисунков является основным творческим шагом к развитию культуры. В процессе

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 18

обучения решению данной проблемы основное место занимает творческая композиционная работа. Обучение орнаментальной композиции декоративного искусства начинается с базисных знаний основы композиции.

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Основы композиции»

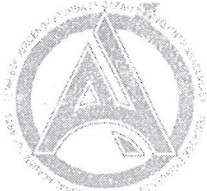
1. Опишите основные законы и закономерности в искусстве орнамента.
2. Объясните художественные особенности динамической композиции.
3. Расскажите об основных признаках статической композиции и её художественной роли.
4. Покажите особенности подчинения элементов орнамента композиционным закономерностям.
5. Объясните способы применения закона контраста (противоположности) в композиции.
6. Объясните самобытные особенности казахского орнамента.
7. Назовите виды орнаментов и объясните способы их размещения в композиции.
8. Назовите основные элементы структуры композиции и опишите их функции.
9. Объясните роль ритма в орнаментальном искусстве.
10. Перечислите основные законы и правила композиции и объясните их художественное значение.
11. Назовите основные законы композиции и объясните их роль в структуре художественного произведения.
12. Объясните понятие предметного орнамента и приведите примеры его видов
13. Охарактеризуйте законы контраста и подчинения в композиции и объясните их взаимосвязь.
14. Назовите графические приёмы, применяемые в композиции, и объясните их значение.
15. Перечислите классификацию орнаментов и дайте художественную характеристику каждому виду.
16. Дайте определение понятию контраста и опишите его художественное воздействие в композиции.
17. Объясните способы создания метрического (ритмичного) построения композиции.
18. Объясните роль симметрии и асимметрии в декоративном искусстве и особенности их применения.
19. Дайте определение композиции и опишите её функцию в искусстве.
20. Что такое динамичные раппортные композиции?
21. Что такое ахроматические раппортные композиции?

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 18

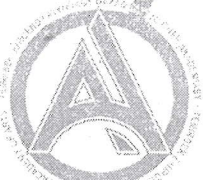
22. Объясните художественное значение закона равновесия в орнаментальной композиции
23. Объясните разницу между орнаментом и символическими изображениями.
24. Охарактеризуйте особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве.
25. Объясните художественные особенности понятий статики и динамики в декоративном искусстве.

III. Список рекомендуемой литературы

1. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982. 71.
2. Соколов Т. М. Орнамент – почерк эпохи. Л.: Аврора, 1972.
3. Орнамент всех времен и стилей. В2-хт. М.: арт-Родник, 2002.
4. Федоров-Давыдов Г. А. Искусство кочевников. Золотая орды. М.: Искусство, 1976
5. Байжигитов Б. К. Бейнелеу өнеріндегі философиялық проблемалар. Алматы; ғылым, 1988
6. Козлов В. Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий» Учебник для ВУЗов, Москва, Легкая и пищевая промышленность 1981
7. Козлова Т. В. Основы художественного проектирования изделий из кожи. М., 1975.
8. Козлова Т. В. Культура современного костюма. М., 1977.
9. Козлов В. Н. Моделирование женского платья из ткани с рисунком полос. М., 1961.
10. Маргулан А., «Казахское Декоративно-Прикладное искусство» I, II, III»
11. Акишев К., «Древнее золото Казахстана», Алматы: өнер, 1993
12. Ибраева К. Т., «Казахский орнамент», Алматы: өнер, 1994 г.
13. Прусс И. Е. Западно европейское искусство XVII века. Москва; Дрезден, 1974.
14. Каган М. С. О прикладном искусстве, Л., 1961.
15. Герчук Ю. Что такое орнамент-Декоративное искусство, 1978, ·1, с. 29-31.
16. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
17. Розенблюм Е. Художник в дизайне. М., 1974.
18. Шугаев В. М. Орнамент на ткани. М., 1969.
19. Алонов, Ю. Г. Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре [Текст] / Ю. Г. Алонов, Д. Л. Мелодинский. - М.: Академия, 2015. - 224
20. Әбдуәліева, Ш. Тоқыма өріліміне жетекшілік [Мәтін]: Оқу құрал / Ш. Әбдуәліева. - Алматы, 2013. - 190 б.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 15 из 18

21. Муканов, М.Ф. Национальные художественные образы в искусстве современного казахского гобелена [Текст]: Учебное пособие. Краткий курс / Малик Флоберович Муканов.- Алматы: Fortress Каз НАИ им Т.К.Жургенова, 2019.- 156с.- (МКиСРК).
22. Тохтабаева, Ш.Ж. Этнокоды в декоративно-прикладном искусстве казахов [Текст] / Ш.Ж. Тохтабаева.- Алматы: Ғылым ордасы, 2017.- 124 с.
23. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т 2. Халықтық және қолданбалы-сәндік өнер: Альбом. В трех языках / құраст. Қ. Мұратаев.- Алматы: Елнұр, 2013.- 176 б.
24. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учебник / под ред. Степанов А.В.- М.: Архитектура -С, 2014.- 256 с.
25. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости [Текст] / Василий Кандинский; пер. с нем. Е.Козиной.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018.- 240с.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 16 из 18

II. НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

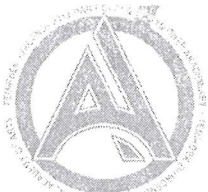
Темы построены на основе комплекса базовых дисциплин декоративного искусства.

7M02188 - Декоративное искусство «Художественный текстиль»

1. О преемственности традиций художественной обработки войлока и проблемы его художественного развития
2. Опыт современных художников по изготовлению технологии сырмаков
3. Место традиционного искусства ши в современном интерьере
4. Роль художницы Сауле Бапановой в развитии искусства войлока
5. Цветовые и композиционные особенности в гобеленах художницы Р. Базарбаевой
6. Творческий потенциал молодых гобелеников, вносящих свой вклад в современное казахстанское декоративное искусство
7. Творческий поиск Райгуль Ахметжановой в развитии искусства шиден тоқу (ткачества из камыша).
8. Творческие поиски художника Б. Заурбековой в развитии декоративно-прикладного искусства.
9. Место творчества К.Оспанова. В 1960-х годах в развитии монументального гобелена
10. Современные тенденции новых идей и технологий в развитии отечественного гобеленового искусства
11. Инновационные идеи изготовления изделий из войлока с помощью современных технологий.
12. Проблема эмоционального интеллекта в современном гобелене.
13. Поиск стиля модернизма в современном гобелене.
14. Тренды и новые технологии в современном художественном ткачестве и войлока.

7M02188- Декоративное искусство «Художественная обработка дерева»

1. Оригинальные школы казахских мастеров по изготовлению домбры.
2. Актуальность проблемы использования национальных образных орнаментов в современных деревянных изделиях.
3. Художественные изыскания мастеров казахского дерева в изготовлении сувениров
4. Современные технологии обработки древесины и проблемы ее освоения
5. Художественные изыскания в создании монументально-декоративных панно из дерева среди казахских художников
6. Школа по изготовлению музыкальных инструментов Жолаушы Турдыгулова.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 17 из 18

7. *Профессиональные поиски и труды Алтынбека Кумарова в возрождении музыкального инструмента.*

8. *Роль Мастера Даркембая Шоқпарова в развитии декоративно-прикладного искусства.*

9. *Основы национальной технологии в отделке казахских мастеров из дерева)*

10. *Интерьер, орнамент и оборудование юрты и его художественные особенности)*

7M02188 - Декоративное искусство «Ювелирное искусство»

1. *Казахское национальное ювелирное искусство как культурный феномен.*

2. *Художественно-эстетические особенности творчества художника-ювелира Сержана Баширова*

3. *Художественные изыскания в использовании национальных орнаментов в ювелирном искусстве*

4. *Опыт современного использования образов древнего сакского искусства*

5. *Сочетание традиционного ювелирного искусства с современной технологией*

6. *Семантика Сакских узоров с их историческим значением)*

7. *Национальные стилистические особенности в творчестве современных ювелиров*

8. *Художественные особенности средневекового казахского оружия*

9. *Скульптурная пластика оружий сакского периода*

10. *Казахском ювелирном искусстве-новаторство в произведениях Сери́ка Рысбекова*

11. *Художественные особенности произведений Амангельды Мукажанова в Казахском ювелирном искусстве*

12. *Эстетика минимализма в современных ювелирных брендах*

7M02188- Декоративное искусство «Художественная керамика»

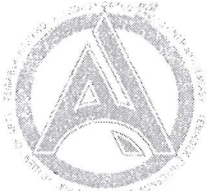
1. *Художественно-эстетические особенности керамического искусства в культуре города Средневековья*

2. *Художественные изыскания казахских керамических мастеров в изготовлении сувениров*

3. *Современные технологии переработки керамики и проблемы ее освоения*

4. *Новаторские поиски в творчестве мастера керамики Ришата Кожаметова*

5. *Адаптация керамического искусства к монументальному и современному интерьеру и его актуальные проблемы*

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 18 из 18

6. Особенности керамического орнамента эпохи бронзы
7. Особенности развития керамического искусства в Советском Казахстане
8. Особенности национальных орнаментов, используемых в казахском керамическом искусстве
9. Монументальность керамических работ скульптора Эдуарда Казаряна
10. Методы применения керамики в современном монументальном искусстве