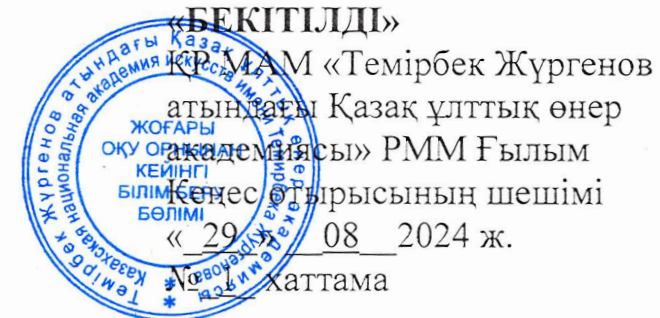




2024-2025 оқу жылына магистранттар мен докторанттарға арналған зерттеу жұмысының тақырыптарының тізімі

№	Кафедралар	БББ тобы	БББ	Тақырыптар
«Арт-менеджмент және продюсерлеу» кафедрасы				
1.	«Арт-менеджмент және продюсерлеу»	М037 Арт-менеджмент	7М02191 Арт-менеджмент	1.«Тұрақты даму» мәнмәтінінде мәдени ресурстарды басқару 2. Қазіргі заманғы өнер призмасы арқылы креативті кластерлер (бейнелеу өнері мысалында) 3. Қазақ этно-фольклорлық музыкасын сақтау мен дәріптеудегі арт-менеджменттің рөлі 4. Теледидар өндірісіндегі шығармашылық кадрларды басқарудың ерекшелігі 5. Театр менеджменті призмасы арқылы Қазақстан жастарының әлеуметтенуі 6. Product placement маркетинг құралы ретінде: қазақ кинематографиясында қолдануды кешенді талдау 7. ХХІ ғасырдың басындағы мәдениет саласындағы менеджмент технологиялары: теориялық-әдіснамалық аспектілері 8. Кино маркетинг құралы ретінде: ауыспалы мәдени үрдістер контекстіндегі заманауи мәселелер инновациялық шешімдер 9. Әлеуметтік-мәдени орта менеджменті 10. Шығармашылық индустриядағы инновациялық жобаларды басқару: ұйымдастыру-экономикалық стратегия
				1. Управление культурными ресурсами в контексте «устойчивого развития» 2. Креативные кластеры через призму современного искусства (на примере изобразительного искусства) 3. Роль арт- менеджмента в сохранении и популяризации казахской этно-фольклонной музыки 4. Специфика менеджмента творческими кадрами в телевизионном производстве 5. Социализация молодежи Казахстана через призму театрального менеджмента 6. Product placement как инструмент маркетинга: комплексный анализ применения в казахской кинематографии 7. Технологии менеджмента в сфере культуры в начале ХХІ века: теоретико-методологические аспекты 8. Кино как инструмент маркетинга: современные проблемы и инновационные решения в контексте культурных трендов 9. Менеджмент социокультурной среды 10. Управление инновационными проектами в творческой индустрии: организационно-экономическая стратегия

				14. Киноиндустрияны басқарудағы заманауи проблемалар: әлеуметтік маңызы бар фильмдерге аудиторияны тарту үшін инновациялық маркетинг құралдарын пайдалану 15. Қазіргі әлемдегі өнер мен мәдени өнімдерді интернационалдандырудың процестері мен салдарын зерттеу 16. Өнер нарығында қолданылатын жаңа бизнес үлгілері мен технологияларын зерттеу 17. Мәдени стартаптар мен инновациялық жобаларды құру және дамыту процестерін зерттеу 18. Мәдени мұраны басқару және өнерді сақтау әдістері мен стратегияларын зерттеу 19. Мұражайларда, галереяларда жобаларды басқару және бағдарламаларды әзірлеу әдістерін зерттеу 20. Театр-хореографиялық жобаларды өндірудегі заманауи инновациялық тәсілдер 21. Арт-индустрия ұйымдарындағы инновациялық даму мен өзгерістерді басқару: тарихи-теориялық аспект 22. Әлемдік тәжірибе контекстінде Қазақстанның мәдени ұйымдарында цифрлық технологияларды қолдану аспектілері 23. Әлемдік үрдістер контекстінде Қазақстандағы шоу-бизнесі дамыту: тарихи, әлеуметтік-мәдени және экономикалық аспектілер 24. Қазіргі нарықтағы Қазақстанның киноиндустриясы: даму детерминанттары	13. Современные проблемы в управлении киноиндустрией: анализ применения инновационных маркетинговых инструментов для привлечения аудитории к социально значимым фильмам 14. Исследование процессов и последствий интернационализации искусства и культурных продуктов в современном мире 15. Исследование новых моделей бизнеса и технологий, применяемых на арт-рынке 16. Исследование процессов создания и развития культурных стартапов и инновационных проектов 17. Исследование методов и стратегий управления культурным наследием и сохранением искусства 18. Исследование методов управления проектами и разработки программ в музеях, галереях 19. Современные инновационные подходы в продюсировании театрально-хореографических проектов 20. Управление инновационным развитием и изменениями в организациях арт-индустрии: историко-теоретический аспект 21. Аспекты использования цифровых технологий в организациях культуры Казахстана в контексте мирового опыта 22. Развитие шоу-бизнеса 23. Казахстана в контексте мировых тенденций: исторические, социо-культурные и экономические аспекты 24. Киноиндустрия Казахстана в условиях современного рынка: детерминанты развития
	«Арт-менеджмент және продюсерлеу»	M037 Арт-менеджмент	7M02161-Арт-менеджмент	1. Қазақстан Республикасында мультимедиялық мәдени жобаларды дамыту: Әбілхан Қастеев атындағы ҚР-ның Мемлекеттік өнер мұражайындағы балет миниатюралары сериясы мысалы ретінде 2. Коммерциялық емес мәдени ұйымдарды белгісіздік жағдайында басқару практикасы (арт-индустрия объектісі мысалында) 3. Арт-жобаларын жүзеге асыруда фандрейзинг әдістерін қолдану тәжірибесі (өнер индустриясы объектісі мысалында)	1. Развитие мультимедийных культурных проектов в Республике Казахстан: на примере серии балетных миниатюр в ГМИ РК им. Абылхана Кастеева. 2. Практика управления некоммерческими организациями культуры в условиях неопределенности (на примере объекта арт-индустрии) 3. Практика использования методов фандрейзинга в реализации арт-проектов (на примере объекта арт-индустрии)

				4. Мұражай/театр/мәдениет сарайының маркетингтік қызметіне және имидждік коммуникациясына заманауи технологияларды енгізу тәжірибесі 5. Фестиваль концерттерін ұйымдастыру және олардың тұрақтылық перспективалары («Аялы алақан» диа-фестивалінің мысалында) 6. Арт-ұйымдардағы өзгерістерді басқару және инновациялық даму тәжірибесі 7. Әлеуметтік-мәдени саланы ұйымдастырудың бизнес-жоспарын әзірлеу 8. Әлеуметтік-мәдени сала мекемелерінің қызметін басқару 9. Мәдени-демалыс қызметі орталықтарын басқару ерекшеліктері (арт-индустрия объектісі мысалында) 10. Ұйымда заманауи ақпараттық технологияларды қолдану 11. Заманауи ойын-сауық парктері қызметінің технологиялары 12. Мәдени-демалыс мекемелері жағдайында жастар жобаларын іске асыру 13. Ең танымал әлеуметтік-мәдени бағдарламаларды жүргізу технологиялары (арт-индустрия объектісі мысалында)	4. Практика внедрения современных технологий в маркетинговой деятельности и имиджевой коммуникации музея/театра/дворца культуры 5. Организация фестивальных концертов и перспективы их устойчивости (на примере Диа-фестиваля «Аялы алақан») 6. Практика инновационного развития и управления изменениями в арт-организациях 7. Разработка бизнес-плана организации социально-культурной сферы 8. Управление деятельностью учреждений социально-культурной сферы 9. Особенности управления центрами культурно-досуговой деятельности (на примере объекта арт-индустрии) 10. Использование современных информационных технологий в организации 11. Технологии деятельности современных парков развлечений 12. Реализация молодежных проектов в условиях культурно-досуговых учреждений 13. Технологии проведения наиболее востребованных социокультурных программ (на примере объекта арт-индустрии)
«Кино және ТВ» факультеті					
2.	«Экрандық өнер режиссурасы»	M028 Режиссура	7M02184 Кино және ТВ режиссурасы	1. Қазіргі қазақстандық деректі кинематографиядағы авторлық және батырлық сәйкестіктің интертекстуалдылығы 2. Мюзиклдің экрандалуы - сахна жанры бірегейлігінің көрінісі: теориялық талдау 3. Кинематографиялық шығармалардағы дәуірлік пен уақыт динамиканың көркемдік түсіндірмесін талдау 4. Қазіргі қазақстандық кинематографиялық тәжірибеде қалалар бейнесін (Алматы және Астана) қалыптастырудың семиотикалық талдауы 5. Қазақстанның кинематографиялық шығармашылығындағы экспрессионизм дәстүрлерінің бейімделу ерекшеліктерін зерттеу 6. Қазақстанда көркем кинематографты қалыптастыру мәселесін жүйелік талдау: теориялық-әдіснамалық қыры	1. Интертекстуальность авторская и героическая идентичности в нынешнем казахстанском документальном кинематографе 2. Экранизация мюзикла как манифестация уникальности сценического жанра: теоретический анализ 3. Анализ художественной интерпретации эпохальности и временной динамики в кинематографических произведениях 4. Семиотический анализ формирования городских образов (Алматы и Астаны) в современной казахстанской кинематографической практике 5. Исследование специфики адаптации традиций экспрессионизма в кинематографическом творчестве Казахстана 6. Системный анализ проблематики формирования художественного

				7. Қазақ кинематографиялық индустриясындағы жаңашылдықтар мен заманауи динамикалар 8. Қазақстандық телевизиялық нарықта кинематографиялық тілдің диалектикасы тұрғысынан уақыттың аудиовизуалды бейнесін жасау негіздері 9. Тарихи-уақыттық контексте деректі кинематографияны құрудың әдістемесі мен заманауи үрдістері 10. Қазақ кинематографиялық эстетикасында халық ауыз әдебиетіндегі батыр-қыздардың бейнесін сомдау 11. Қазіргі қазақ анимациялық өнеріндегі кейіпкерлердің психологиялық ерекшеліктерін және визуалды форманың айқындығын салыстырмалы түрде талдау / 12. Стилистикалық ықпалдастық - кинематографиялық өнердің эстетикалық құрылымы мен мазмұнының негізгі элементі 13. Қазіргі анимациялық тәжірибеде қазақ халқының мәдени қырларын көрнекілендіру 14. Телевизиялық журналистикадағы сюжеттік тұжырымдаманы және драмалық әлеуетті қалыптастырудың экрандық стратегияларын талдау 15. Оқиғалық құбылыс - кинематографиялық өнердегі көркемдік тұжырымдаманың өзегі 16. Қазіргі қазақ киносы дамуының әлеуметтік-мәдени факторлары: аудитория мен қабылдауды кросс-мәдени және әлеуметтану тұрғысынан талдау 17. Қазақстанның деректі кинода көрініс табуы: геосаяси және мәдениеттану тұрғысынан талдау 18. Қазақстандағы анимациялық киноның дамуы: тарихи-мәдени тұрғыдан талдау және даму перспективалары 19. Қазақ киносының визуалдық риторикасы: стиль мен баяндауды семиотикалық тұрғыдан талдау 20. Қазақ киносы - мәдениетаралық диалог құралы: қазіргі кинематографиялық индустриядағы мәдениетаралық стратегиялар мен сын-қатерлер	кинематограф в Казахстане: теоретико-методологический аспект 7. Нововведения и современные динамики в казахской кинематографической индустрии 8. Основы создания аудиовизуального образа времени через призму диалектики кинематографического языка на Казахстанском телевизионном рынке 9. Методология и современные тенденции создания документальной кинематографии в историко-временном контексте 10. Репрезентация образа девушек-батырок из устной народной литературы в казахской кинематографической эстетике 11. Сравнительный анализ психологических особенностей персонажей и выразительности визуальной формы в современном казахском анимационном искусстве 12. Стилистическая интеграция как основополагающий элемент эстетической структуры и содержания кинематографического искусства 13. Визуализация культурных аспектов казахского народа в современной анимационной практике 14. Анализ экранных стратегий формирования сюжетной концепции и драматургических потенциалов в телевизионной журналистике. 15. Феномен событийности как стержня художественной концепции в кинематографическом искусстве 16. Социокультурные факторы развития современного казахского кино: кросс-культурный и социологический анализ аудитории и рецепции 17. Визуализация Казахстана в документальном кино: геополитический и культурологический анализ 18. Развитие анимационного кино в Казахстане: историко-культурный анализ и перспективы развития 19. Визуальная риторика казахского кино: семиотический анализ стиля и нарратива
--	--	--	--	---	---

				21. «Кинодағы діни архетиптердің көркемдік бейнесі: Қазақстанды салыстырмалы талдау» 22. «Қазақстандық мультипликациялық кейіпкерлердің дизайны арқылы түркі бірегейлігін таныстыр» 23. «Ұлттық кинодағы экологиялық мәселелер: режиссура объективі арқылы» 24. «Қазақстанның анимациялық режиссурасын қалыптастырудағы танымдық көзқарас» 25. «Қазақ кинематографиясындағы детективтік жанрдың қалыптасуы мен дамуы: әлеуметтік-мәдени аспект» 26. «Қазіргі парадигма контекстіндегі шындықты қабылдау: анимациялық кинодағы стильдеу» 27. «Әлемдік трендтер контекстіндегі қазақ анимациясының әлеуметтік-мәдени контексті» 28. «Қазіргі көрерменнің әлеуметтік-мәдени өзгерістер контекстіндегі толықметражды фильмдерді қабылдау мәселелері» 29. «Әлемдік кино тенденциялардың заманауи қазақ режиссура мектебінің кино тіліне ықпалы» 30. «Азиялық кинематография контекстіндегі көп жанрлы Фильмдер феномені» 31. «Қазақ киносының режиссерлік стилі өзіндік тұлға призмасы арқылы» 32. Әлемдік және қазақстандық киноленталар режиссурасының тұжырымдамасында «жоғалған идеал» 33. «Анимациялық кейіпкерлерді көркем киноға енгізу үрдісі: тарихи-эстетикалық аспектi» 34. «Youtube әлеуметтік желісі» контекстінде әлемдік және отандық сериалдар мазмұнын монетизациялау перспективалары 35. «Кинематографтағы Поэтикалық уақыт феномені: салыстырмалы талдау» 36. «Қазақстанда ғылыми-фантастикалық кинематографты құрудың көркемдік сын-тегеуріндері мен перспективалары: қазіргі заманғы үрдістерді зерттеу» 37. «Фестиваль қорлары мен кинолабораториялар арқылы жас	20. Казахское кино как инструмент кросс-культурного диалога: межкультурные стратегии и вызовы в современной кинематографической индустрии 21. «Художественный образ религиозных архетипов в кино: сравнительный анализ Казахстана» 22. «Репрезентация тюркской идентичности через дизайн казахстанских мультипликационных персонажей» 23. «Экологическая проблематика в национальном кино: через призму режиссуры» 24. «Когнитивный подход в формировании анимационной режиссуры Казахстана» 25. «Становление и развитие детективного жанра в казахском кинематографе: социокультурный аспект» 26. «Восприятие реальности в контексте современной парадигмы: стилизация в анимационном кино» 27. «Социокультурный контекст казахской анимации в контексте мировых трендов» 28. «Проблемы восприятия современным зрителем полнометражных фильмов в контексте социокультурных изменений» 29. Влияние тенденций мирового кино на язык кино современной казахской школы режиссуры» 30. «Феномен мультижанровых фильмов в контексте азиатского кинематографа» 31. «Режиссерский стиль казахского кино через призму самобытности» 32. «Утраченный идеал» в концепте режиссуры мировых и казахстанских кинолент 33. Тенденция включения анимационных персонажей в художественное кино: историко-эстетический аспект 34. Перспективы монетизации содержания мировых и отечественных сериалов в контексте «социальной сети Youtube» 35. «Феномен поэтического времени в кинематографе: сравнительный анализ» 36. «Художественные вызовы и перспективы создания научно-фантастического
--	--	--	--	--	---

				кинематографистерді қаржылық және шығармашылық қолдау тетіктері» 38. «Қазақстандағы жекеменшік және мемлекеттік киномектептер: оқу бағдарламаларын салыстырмалы талдау және олардың кинематографиялық қауымдастықты қалыптастырудағы рөлі» 39. «Отбасылық жанжал психологиясы және олардың Қазақстан киносындағы трансформациясы» 40. «Анимациялық өнердегі ұлттық мәдениет дәстүрлері және заманауи компьютерлік технологиялар» 41. «Эксперименттік анимация: қазіргі заманғы көрнекі мәдениеттегі формалардың, жанрлар мен ұлттық кодтың өзара іс-қимылы» 42. «Қазіргі заманғы қазақстандық кинодағы хоррор жанрының эволюциясы: дәстүрлі әдістерден постхоррораға» 43. «Қазіргі заманғы қазақстандық киноиндустрияда комедия жанрын монополиялау және коммерцияландыру»	кинематограф в Казахстане: исследование современных тенденций» 37. «Механизмы финансовой и творческой поддержки молодых кинематографистов через фестивальные фонды и кинолаборатории» 38. «Частные и государственные киношколы Казахстана: сравнительный анализ образовательных программ и их роль в формировании кинематографического» 39. «Психология семейных конфликтов и их трансформация в кинематографе Казахстана» 40. «Традиции национальной культуры и современные компьютерные технологии в анимационном искусстве» 41. «Экспериментальная анимация: взаимодействие форм, жанров и национального кода в современной визуальной культуре» 42. «Эволюция жанра хоррора в современном казахстанском кино: от традиционных методов к постхоррору» 43. «Монополизация и коммерциализация жанра комедии в современном казахстанском киноиндустрии»
	«Экрандық өнер режиссурасы»	М028 Режиссура	7М02154 Кино және ТВ режиссурасы	1. Режиссер М.Бегалиннің экран кейіпкерінің ішкі әлемін ашудағы режиссерлік шеберлігі 2. Режиссер Д.Манабай фильмдеріндегі драматургиялық шиеленіске режиссерлік сараптама 3. Қазақ телевидениеcінде деректі фильм түсіру кезіндегі режиссерлік шешім ерекшелігі 4. Заманауи анимациядағы қазақ халқының ұлттық мәдениетінің көріністік шешімдері 5. Фестиваль заманауи кино үдерісінің әлеуметтік мәдениетінің ғажайыбы 6. Қазақ әдебиеті классигі М. Әуезовтың рухани мұрасын экрандау мәселелері мен ерекшеліктері 7. Стилль, барша мазмұн мен киноөнерінің барлық үлгідегі мазмұны үрдістерін құраушы элемент 8. Режиссер Е.Тұрсыновтың жұмыстарындағы кеңістік пен уақыт болмысы	1. Мастерство раскрытия внутреннего мира экранного героя в режиссерской трактовке режиссера М.Бегалина 2. Исследование драматургического конфликта в фильмах режиссера Д.Манабай 3. Особенности режиссерского решения в создании документальных фильмов на Казахском телевидении 4. Визуальное решение национальной культуры казахского народа в современной анимации 5. Фестиваль как социокультурный феномен современного кинопроцесса 6. Особенности в экранизации духовного наследия классика казахской литературы М.Ауезова 7. Стилль в качестве объединяющего элемента эстетических принципов структур, содержания и всей формы киноискусства

				9. Экран өнеріндегі шиеленіс көрінісі: отандық телехикаялардың даму бағыттары 10. Режиссер С.Дворцевойдың көркем фильмдеріндегі ұлттық – мәдени код 11. Драма жанрындағы фильм «Тұтылған жарық» 12. «Текшелер астында» мокьюментари жанрындағы фильм	8 Художественная суть образа в пространстве и времени в работах режиссера Е.Турсынова 9. Визуализация конфликта в экранном пространстве: тенденции развития отечественного сериала 10. Национально – культурный код в игровом кино режиссера С.Дворцевого 11. «Затменный свет» фильм в жанре драма 12. Фильм в жанре мокьюментари «Под кубами»
3.	«Дыбыс режиссурасы және операторлық өнер»	M032 Аудиовизуалды құрылғылар және медиа өндіріс	7M02182 Аудио өндіріс	1. «Танымал музыканың заманауи дамуына байланысты фонограммалардың сапасын қабылдаудың эстетикалық критерийлеріндегі өзгерістер». 2. «Қазақстанның заманауи дыбыс режиссурасы: технологиялар мен инновациялар». 3. «Қазіргі қазақ киноөнерінің мәнмәтініндегі Қазақстанның жас дыбыс режиссерлерінің шығармашылығы». 4. «Қазақстанның телерадио хабарларын таратудың дыбыстық эфирлік кеңістігін көркем-эстетикалық талдау». 5. «Концерттік бағдарламаларының дыбыс режиссерларының кәсіби-шығармашылық құзыреттіліктерін қалыптастыру мәселелері». 6. «Дыбыс режиссерының кәсіби құзыреттілік деңгейі іс-әрекеттің практикалық аспектілері призмасы арқылы». 7. «Музыкалық дыбыс режиссурасында әртүрлі стерео микрофон жүйелерін қолданудың эстетикалық аспектілері». 8. «Кәсіби және коммуникативтік құзыреттілік контекстіндегі дыбыс режиссерының шығармашылығы». 9. «Дыбыс режиссерларын дайындаудағы кәсіби оқыту әдістемесі». 10. «Қазақстан дыбыс режиссерларының шығармашылығындағы көркемдік мәнерлілік құралдары: тарихы мен даму перспективалары». 11. « "Golden Ears" жүйесіндегі жаттығулардың дыбыс режиссерының техникалық және эстетикалық есту қабілетін дамытуға әсері».	1. «Изменения эстетических критериев восприятия качества фонограмм, обусловленных современным развитием популярной музыки». 2. «Современная звукорежиссура Казахстана: технологии и инновации». 3. «Творчество молодых звукорежиссеров Казахстана в контексте современного казахского киноискусства». 4. «Художественно-эстетический анализ звукового эфирного пространства телерадиовещания Казахстана». 5. «Проблемы формирования профессионально – творческих компетенций звукорежиссеров концертных программ». 6. «Профессиональный компетентностный уровень звукорежиссера через призму практических аспектов деятельности». 7. «Эстетические аспекты использования различных стерео микрофонных систем в музыкальной звукорежиссуре». 8. «Творчество звукорежиссера в контексте профессиональной и коммуникативной компетенции». 9. «Методология профессионального обучения в подготовке звукорежиссеров». 10. «Средства художественной выразительности в творчестве звукорежиссеров Казахстана: история и перспективы развития». 11. «Влияние упражнений по системе «Golden Ears» на развитие технического и эстетического слуха звукорежиссера».

				12. «Дыбыс синтезінің заманауи әдістері: дыбыс өндірісіндегі жасанды интеллект». 13. Отандық анимациядағы саунд-дизайнның заманауи тенденциялары мен технологиялары («Қазақфильм» киностудиясының картиналары мысалында) 14. Қазақстандағы заманауи дыбыс режиссурасының проблемалары мен даму перспективалары: индустрияның үрдістері мен сын-қатерлерін талдау. 15. Қазақстанның дубляждағы дыбыс режиссерлік тәжірибесі және инновациялық технологиялар арқылы дамудың перспективалары.	12. «Современные методы синтеза звука: искусственный интеллект в аудио производстве». 13. Современные тенденции и технологии саунд-дизайна в отечественной анимации (на примере картин киностудии «Казахфильм»). 14. Проблемы и перспективы развития современной звукорежиссуры в Казахстане: анализ тенденций и вызовов индустрии. 15. Казахстанский звукорежиссерский опыт в дубляже и перспективы развития через инновационные технологии.
	«Дыбыс режиссурасы және операторлық өнер»	M032 Аудиовизуалды құрылғылар және медиа өндіріс	7M02181 Операторлық өнер	1. «Қазақстан кинематография өнеріндегі заманауи технологиялардың қолданылу эволюциясы». 2. «Түстерді психологиялық қабылдау және оларды камералық әдістерді қолдану арқылы экранда бейнелеу». 3. «Қазақ кинематография өнеріндегі генезисі мен көркемдік тәсілдердің даму ерекшеліктері». 4. «Қазақстанда операторлық өнердің қалыптасуы мен дамуы». 5. «Кинодағы монохромды және түрлі-түсті кескінді біріктіру мәселелері». 6. «Кино кадрларын жарықтандыру кейіпкерлердің мінез-қылығын ашудың қосымша факторы ретінде». 7. «Қазақстан операторлық өнеріндегі түр-түспен жарықтың эстетикалық, психологиялық және технологиялық аспектілері». 8. «Медиа индустрия дәуіріндегі операторлық өнер». 9. «Кинематографиялық бейнениң құрылымы: сценарийдің вербалдылығынан экранды бейнелеуге дейін». 10. «Сюрреализм қағидаттарына негізделген кинокадр композициясын құрудың трансформациялық модельдері». 11. «Деректі фильмдерді түсірудегі арнайы эффекттер негізгі тақырыпты ашудың қосымша ресурсы ретінде». 12. «Балалар аудиториясына фильмдер түсіру кезінде оператор жұмысының ерекшеліктері».	1. «Эволюция использования современных технологий в кинематографическом искусстве Казахстана». 2. «Психологическое восприятие сновидений и их воплощение на экране операторскими приемами». 3. «Генезис и особенности развития художественных методов в искусстве казахской кинематографии». 4. «Становление и развитие операторского искусства в Казахстане». 5. «Проблемы сочетания монохромного и цветного изображения в кино». 6. «Освещение кинокадра как дополнительный фактор раскрытия характеров персонажей». 7. «Эстетические, психологические и технологические аспекты цвета и света в операторском искусстве Казахстана». 8. «Операторское искусство в эпоху медиаиндустрии». 9. «Структура кинематографического образа: от вербальности сценария к визуализации экрана». 10. «Трансформационные модели построения композиции кинокадра на принципах сюрреализма». 11. «Спецэффекты при съемках документальных фильмов как дополнительный ресурс раскрытия основной темы».

				13. «Қазақ киносындағы эмоционалды-көркемдік құндылық контекстіндегі «қолдағы камера» әдісі». 14. «Қазіргі қазақ киносындағы камералық стильге әлеуметтік-мәдени контексттің әсері». 15. Әлемдік киноның жаһандық үрдістері контекстіндегі қазақстандық аудиовизуалды шығармалардағы операторлық өнер.	12. «Особенности работы оператора при съемках фильмов для детской аудитории». 13. «Метод ручной камеры в контексте эмоционально-художественной ценности в казахском кино». 14. «Влияние социокультурного контекста на операторский стиль в современном казахском кино». 15. Операторское искусство в казахстанских аудиовизуальных произведениях в контексте глобальных тенденции мирового кино.
«МУЗЫКАЛЫҚ ӨНЕР» ФАКУЛЬТЕТІ					
4.	«Дәстүрлі музыкалық өнер»	M025 Дәстүрлі музыка өнері	7M02179 Дәстүрлі музыка өнері	1. Қазақ дәстүрлі музыкалық мәдениетіндегі «қоныр» ұғымының полисемиясы 2. Музыкалық-мәдени мұраны сақтау жөніндегі мемлекеттік саясат: А. Мұхамбетованың этнопедагогикалық мұрасы мысалында 3. Дәстүрлі өнердегі күйшінің «шеберлігі» ұғымын зерттеу мәселелері: ғылыми-педагогикалық концепция 4. Нұрғиса Тілендиевтің оркестрлік стилінің ерекшеліктері: герменевтикалық талдау 5. Болашақ педагог-музыканттардың қазақ этноэтикасын қалыптастыру ерекшеліктері: «Дәстүрлі музыкалық өнер» білім беру бағдарламасының мысалында 6. Наоки Такахашидің қазақ орындаушылық тәжірибесі: Дәстүрлі әншінің білім бері әдістері мен жүйесін дамыту 7. Дәстүрлі музыкалық орындаушылық өнердегі антропоним: когнитивті аспект 8. Күйлердегі музыкалық бейнелердің әртүрлілігі: тарихи тұлғаларды зерттеу әдістемесі 9. Қазақ халқының білім беру үдерісіндегі дәстүрлі аспаптық музыканы зерттеу аспектілері 10. Мұрағаттар-жинақтар дәстүрлі музыкалық өнердегі: жүйелік және қайта құру жолдары 11. Төлеген Момбековтың шығармашылығы: музыкалық драматургия және орындаушылық интерпретация мәселелері 12. Өмірбаяндық тізімдеменің факторы ретінде, мәтіндік зерттеулердегі деректанулық талдау	1. Полисемия понятия «Қоныр» в казахской традиционной музыкальной культуре 2. Государственная политика по сохранению музыкально-культурного наследия: на примере этнопедагогического наследия А.Мухамбетовой 3. Проблемы изучения понятия «Мастерство» кюйши в традиционном искусстве: научно-педагогическая концепция 4. Стилистический феномен оркестровки Нургисы Тлендиева: герменевтический анализ 5. Особенности формирования казахской этноэтики будущих педагогов – музыкантов: на примере образовательной программы «Традиционное музыкальное искусство» 6. Казахская исполнительская практика Наоки Такахаша: разработка методов и системы образования традиционного певца 7. Антропоним в традиционном музыкальном исполнительском искусстве: когнитивный аспект 8. Разнообразие музыкальных образов в кюях: методика изучения исторических личностей 9. Аспекты исследования традиционной инструментальной музыки в образовательном процессе казахского народа 10. Архивы-коллекции традиционного музыкального искусства: системы и пути реконструкции 11. Творчество Төлөгена Момбекова: проблемы музыкальной драматургии и исполнительской интерпретации

				13. Қазақ дәстүрлі ән өнеріндегі Моноспектакль: тарих, практика, жанр ерекшелігі 14. Мұрагерлік-дәстүрлі музыканттардың этногенезі мен этникалық тарихындағы бата 15. Түркі халықтарының ұрмалы музыкалық аспаптары: тарихы, этимология, органология мәселелері 16. Қазақ музыкалық дәстүріндегі «Батырлар жыры»: жырлардың негізгі формалары, символикасы, адамгершілік-құндылық тұрақтылары 17. Электроакустикалық дәстүрлі музыкалық аспаптардың ерекшеліктері: визуалды сәйкестілік 18. Жетісу ән өнеріндегі Б. Т. Аманжолды талдаудың релятивтік әдісі. 19. Қазақ домбыра өнеріндегі «Ақжелең» жанрын зерттеу: тезаурустық тәсіл 20. Индигенизация қазақ дәстүрлі музыкасындағы теориялық антропология ретінде.	12. Источниковедческий анализ в текстологических исследованиях как фактор биографической описи 13. Моноспектакль в казахском традиционном песенном искусстве: история, практика, специфика жанра 14. Наследование по завещанию-бата в этногенезе и этнической истории традиционных музыкантов 15. Ударные музыкальные инструменты тюркских народов: история, проблемы этимологии, органологии 16. «Батырлар жыры» в казахской музыкальной традиции: основные формы жывров, символика, нравственно-ценностные константы 17. Особенности электроакустических традиционных музыкальных инструментов: визуальная айдентика 18. Релятивный метод анализа Б.Т. Аманжолы в песенном искусстве Жетысу. 19. Исследование казахского домбрового жанра «Ақжелең»: тезаурусный подход 20. Индигенизация как теоретическая антропология в казахской традиционной музыке.
5.	«Эстрадалық вокал»	M030 Эстрада өнері	7M02194 Эстрада өнері	1. Джаз орындаушысының шығармашылық іс-әрекетіндегі негізгі компоненттер мен кәсіби спецификациялар 2. Қазақстан эстрадалық ансамблінің өнері әлеуметтік-мәдени аспектіде: тарихи-теориялық талдау 3. Вокалдық эстрада өнерінің мәдени жағдайы (Қазақстанның 20 ғасырдағы музыкалық мәдениеті мысалында) 4. Қазақстанның эстрадалық өнері: академиялық және дәстүрлі мәдениеттің өзара әрекеттесу мәселесі туралы 5. Қазақстанның бұқаралық музыка мәдениетіндегі кроссовер: музыкалық бағыттардың интеграциялық процестері 6. Қазақстанның эстрадалық және джаз өнеріндегі экспрессивтік құралдардың интерпретациялары мен ерекшеліктерін орындау	1. Базовые компоненты и профессиональная спецификация в творческой деятельности джазового исполнителя 2. Эстрадное ансамблевое исполнительство Казахстана в социо-культурном аспекте: историко-теоретический анализ 3. Культурный статус вокального искусства эстрады (на примере музыкальной культуры Казахстана XX столетия) 4. Эстрадно-исполнительское искусство Казахстана: к проблеме взаимодействия академизма и традиционной культуры 5. Кроссовер в массовой музыкальной культуре Казахстана: процессы интеграции музыкальных направлений 6. Исполнительские интерпретации и специфика выразительных средств в эстрадно-джазовом искусстве Казахстана

				7. Аспаптық стиль орындаушылық құбылыс ретінде (саксофон мысалында) 8. Заманауи қазақ эстрадасын жаһандық әлемде ілгерілетудің интеграцияланған моделі 9. Эстрадалық музыкалық өнер және әлеуметтік желілер: өзара әрекеттесу және даму аспектілері 10. Джаз музыкасындағы аранжировка феномені: тарихы, теориясы, практикасы 11. Джаз орындауындағы музыкалық бейнелеу құралдарының типологиясы және жүйеленуі 12. Қазақ музыкасының саксофонға арналған интерпретациясының өзіндік ерекшеліктері 13. Қазақстан композиторларының қазіргі эстрада-джаз музыкасы ұлттық дәстүрдің көрінісі ретінде 14. Эстрадалық орындаушылық өнердің дамуындағы интеграциялық процестер 15. XX ғасырдың екінші жартысы мен XXI ғасырдың басындағы Қазақстандағы эстрадалық аспаптық орындаудың жанрлық және стильдік ерекшеліктері 16. Қазақстандағы вокалдық және эстрадалық өнер және білім беру контекстіндегі тұлғаның даму процестері 17. Қазақ әндерін сахнада орындаудағы орфоэпияны айту ерекшеліктері 18. Қазіргі эстрадалық өнер контекстінде «Битмейкингтің» дамуы 19. Вокалисттің орындаушылық шеберлігін студиялық жұмыс контекстінде интеграцияланған қалыптастыру 20. 2000 жылғы қазақстандық поп-музыкасындағы стилистикалық үрдістердің ерекшелігі: талдау және жіктеу 21. Музыкалық эстрада әртісінің дүниетанымдық әлеуеті – шығармашылық тұлғаның жетекші қағидасы (Димаш Құдайберген шығармашылығының мысалында) 22. Эстрадалық өнердегі орындаушылық шығармашылығының музыкалық-эстетикалық қырлары 23. Жасанды интеллекттің эстрада өнерпаздарының кәсібі және шығармашылық дамуы үшін құралы ретінде	7. Инструментально-видовой стиль как исполнительский феномен (на примере саксофона) 8. Интегрированная модель продвижения современной казахстанской эстрадной культуры в глобальный мир 9. Музыкальное искусство эстрады и социальные сети: аспекты взаимодействия и развития 10. Феномен аранжировки в джазовой музыке: история, теория, практика 11. Типология и систематизация музыкальных средств выразительности в джазовом исполнительстве 12. Самобытные черты интерпретаций казахской музыки для саксофона 13. Современная эстрадно-джазовая музыка Казахских композиторов как отражение национальной традиции 14. Интеграционные процессы в развитии эстрадного исполнительского искусства 15. Жанрово-стилевые особенности эстрадного инструментального исполнительства Казахстана второй половины XX-начала XXI веков 16. Процессы развития личности в контексте вокально-эстрадного искусства и образования Казахстана 17. Особенности певческой орфоэпии в исполнении казахских песен в эстраде 18. Развитие «Битмэйкинга» в контексте современного эстрадного искусства 19. Интегральное формирование исполнительского мастерства вокалиста в контексте практической деятельности (на примере работы в студии звукозаписи) 20. Специфика стилистических тенденций в казахстанской поп-музыке 2000 годов: анализ и классификация 21. Теоретико – методологические аспекты подготовки исполнителя вокальной эстрады (на примере творчества Димаша Кудайбергена)
--	--	--	--	---	--

				24. Глокализация музыкального языка сонграйтеров Казахстана: синтез традиционного и современного искусства в контексте глобальных музыкальных процессов	22. Музыкально-эстетические аспекты исполнительской деятельности в эстрадном искусстве 23. Искусственный интеллект как инструмент профессионально – творческого развития артиста музыкальной эстрады 24. Қазақстан сонграйтерлері музыкалық тілінің глокализациясы: жаһандық музыкалық үдерістер контексіндегі дәстүрлі және заманауи өнер синтезі
	«Эстрадалық вокал»	D030 Эстрада өнері	8D02194 Эстрада өнері	1.Қазақстанның бұқаралық музыкалық мәдениетіндегі бағыт: заманауи музыкалық стильдерді интеграциялау процестері. 2. XX – XXI ғасырдың басындағы отандық композиторлардың эстрадалық-джаз шығармашылығы: негізгі стиль бағыттары. 3.Заманауи Қазақстандық эстрадалық мәдениетті жаһандық әлемге ілгерілетудің интеграцияланған моделі. 4.Қазақстанның әлеуметтік-мәдени аспектідегі эстрадалық-вокалдық орындауы: тарихи-теориялық талдау. 5.Қазақстанның заманауи эстрадалық аспаптық орындауы: даму үрдістері мен перспективалары. 6.Қазақстанның халықаралық музыкалық кеңістіктегі геомәдени бейнесі (эстрадалық өнер контекстінде). 7. Қазақстан эстрадасының қалыптасуы мен дамуы: тарихты кезеңге бөлу.	1. Направление в массовой музыкальной культуре Казахстана: процессы интеграции современных музыкальных стилей. 2.Эстрадно-джазовое творчество отечественных композиторов XX – начала XXI веков: основные стилевые направления. 3.Интегрированная модель продвижения современной казахстанской эстрадной культуры в глобальный мир. 4.Эстрадно-вокальное исполнительство Казахстана в социо-культурном аспекте: историко-теоретический анализ. 5. Современное эстрадное инструментальное исполнительство Казахстана: тенденции и перспективы развития. 6.Геокультурный образ Казахстана в международном музыкальном пространстве (в контексте эстрадного искусства). 7.Становление и развитие эстрады Казахстана: периодизация истории.
«ӨНЕРТАНУ» ФАКУЛЬТЕТІ					
6.	«Кино тарихы мен теориясы»	M034 Өнертану	7M02195 Өнертану	2. Қазақ деректі киносындағы кейіпкер бейнесінің типологиясы мен трансформациясы 3. Қазақ деректі киносындағы кейіпкер бейнесінің эволюциясы мен трансформациясы 4. Тендеция современной национальной драматургии в уйгурском театре в казахстане 5. Қазақ телевизиясындағы реалити-шоу жанрының мәселелері мен даму тенденциялары 6. Қазақ веб-сериал драматургиясындағы жанрлық ізденістер. 7. Қазақ көркемсуретті фильмдері мен көркем прозасы арасындағы нарративтік сабақтастық 8. Қазақ киносындағы ауыл мен қала бейнесі: дәстүр мен жаңашылдық қақтығысы	1. Роль кинематографа в формировании гендерных стереотипов на примере игровых фильмов казахстана 9. Природа аудиовизуального творчества: язык и образная система телевидения Казахстана 10. Постмодернизм в казахском игровом кино: цитатная структура фильмов Адильхана Ержанова 11. Художественное пространство и время в фильмах казахской новой волны 12. Жанровые модели историко-биографического кино Казахстана (1930-е – 2010-е гг)

				15. Қазақ көркемсуретті киносындағы архетиптердің философиялық репрезентациясы 16. Қазақ кинодраматургиясындағы композициялық құрылым: көркемдік мәселелер мен формалық ізденістер (1960-2021 жж.) 17. Костюм как средство визуальной выразительности в создании кинообраза исторических фильмов Казахстана 18. Түркі елдері кинематографында ұлттық кодтың трансформациясы 19. Қазақ анимациясындағы көркемдік кеңістік бейнесінің эволюциясы 20. Кинодағы суперқаһарман бейнесінің трансформациясы: мәдени және әлеуметтік контекст	13. Социокультурная роль национального кинематографа Казахстана в эпоху глобализации 14. Художественные особенности казахской анимации: исторический опыт и современность
7.	«Кино тарихы мен теориясы»	D034 Өнертану	8D02195 Өнертану	1. Ұлттық бірегейлікті қалыптастырудағы кинематографтың рөлі: киноның қазақтардың өзіндік санасы мен мәдени мұрасына әсері 2. Қазіргі қазақ анимациясындағы фольклорлық мотивтер: дәстүрлер мен жаңашылдықтардың сабақтастығы 3. Сандық технологияның кинематографияның дамуына әсері: арнайы эффектілерден виртуалды шындықты бейнелеуге дейін 4. Киноиндустрияның жаһандануы: Голливуд және оның ұлттық кинематография мен мәдени сәйкестілік парадигмасына әсері 5. Қазақ киносындағы ұлттық болмыстың көрінісі: мәдени-тарихи аспектілер	1. Роль кинематографа в формировании национальной идентичности: влияние кино на самосознание и культурное наследие казахов 2. Фольклорные мотивы в современной казахской анимации: преемственность традиций и новаторства 3. Влияние цифровых технологий на развитие кинематографии: от спецэффектов до репрезентации виртуальной реальности 4. Глобализация киноиндустрии: Голливуд и его влияние на национальную кинематографию и парадигму культурной идентичности 5. Отражение национального бытия в казахском кино: культурно-исторические аспекты
8.	«Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы»	M033 Бейнелеу өнері	7M02195 Өнертану	1. Қазақстанның қазіргі заманғы кескіндемесіндегі ұлттық дәстүрлердің мәні мен жасампаздық күші. 2. Қазақстанның заманауи суретшілері мен графикшілерінің шығармашылығындағы кеңестік кезеңдегі өнердің рецепциясы. 3. Қазақстанның пейзаждық кескіндемесіндегі инновациялар мен сәйкестік проблематикасының көрінісі.	1. Сущность и созидательная сила национальных традиций в современной живописи Казахстана. 2. Рецепция искусства советского периода в творчестве современных художников и графиков Казахстана. 3. Инновации и отражение проблематики идентичности в пейзажной живописи Казахстана. 4. Творчество женщин-художниц Казахстана в контексте динамики развития национальной художественной школы.

				4. Ұлттық көркемсурет мектебінің даму динамикасы тұрғысынан Қазақстан әйел суретшілерінің шығармашылығы. 5. Қазақстанның қазіргі заманғы кескіндемесіндегі модернизм мұрасы. 6. Қазақстанның қазіргі өнеріндегі қоғамдық өнер (паблик-арт) феномені. 7. XXI ғасырдағы Қазақстан кескіндемесіндегі стильдік әртүрлілік. 8. Қазақстандағы contemporary art негізгі жанрлары мен тәжірибелері. 9. Цифрлық өнерде дәстүрлі мәдениеттің белгілерін, бейнелерін, рәсімдерін қолдану. 10. Қазақстанның бейнелеу өнеріндегі абстракционизм: эволюция және сәулет дизайнына әсері. 11. Қазақстанның қазіргі заманғы кескіндемесіндегі кеңістік пен уақыттың бейнелі тұжырымдамасы. 12. Қазақстанның көркем мектебіндегі Бейнелеу принциптері. 13. XXI ғасыр Қазақстанның бейнелеу өнері: даму тенденциялары мен перспективалары. 14. Ағымсалы Дүзелхановтың (1991-2020) графикасындағы «ішкі ойлаудың» бейнелері. 15. Посткеңестік кезеңдегі Алматы архитектурасындағы кескін және пластика нысандары. 16. Қазақстанда контемпорари арт дамуындағы өзекті үрдістер. 17. Қазақстанның акционер-суретшілерінің шығармашылығындағы өзекті әдіс ретінде (Тәуелсіздік дәуіріндегі) жаңашылдық. 18. Қазақстанның қоғамдық бірлестіктерінің интерьер дизайнның дамытудың көркемдік ерекшеліктері (хронологиялық және типологиялық аспектілері). 19. Постмодерн Тәуелсіз Қазақстанның даму құбылысы ретінде. Генезис және контекст. 20. Сақ өнері ою-өрнегіндегі симметрия мен ритмнің заманауи қолөнерге трансформациялануы. 21. Заманауи қазақ кескіндемешілері туындыларындағы дала кеңістігінің көрінісі.	5. Наследие модернизма в современной живописи Казахстана. 6. Феномен паблик-арта в современном искусстве Казахстана. 7. Стилевое многообразие в живописи Казахстана XXI века. 8. Основные жанры и практики contemporary art Казахстана. 9. Использование знаков, образов, ритуалов традиционной культуры в цифровом искусстве. 10. Абстракционизм в изобразительном искусстве Казахстана: эволюция и влияние на дизайн архитектуры. 11. Образная концепция пространства и времени в современной живописи Казахстана. 12. Принципы изобразительности в живописной школе Казахстана. 13. Изобразительное искусство Казахстана XXI века: тенденции и перспективы развития. 14. Образы «внутреннего созерцания» в графике Агымсалы Дюзельханова (1991-2020). 15. Образ и пластика формы в архитектуре Алматы постсоветского времени. 16. Актуальные тенденции в развитии контемпорари арт Казахстана. 17. Новизна как актуальный метод в творчестве художников-акционистов Казахстана (эпоха независимости). 18. Художественные особенности развития дизайна интерьера общественных сооружений Казахстана (хронологические и типологические аспекты). 19. Постмодерн как феномен искусства независимого Казахстана. Генезис и контекст. 20. Трансформация симметрии и ритма в орнаменте Сакского искусства в современном ремесле. 21. Отражение степного пространства в произведениях современных казахских живописцев.
--	--	--	--	--	--

				22.Қазіргі Қазақстанның бейнелеу өнерінің мәдени парадигмалары, контексті және өзіндік ерекшеліктері. 23. Кәсіби мүсін өнеріндегі түркілік пластикалық мотивтердің заманауи сабақтастығы. 24. XX - XXI ғасырдың басындағы қазақ көркем киізінің стилистикалық ерекшеліктері.	22. Культурные парадигмы, контекст и специфические черты визуального искусства современного Казахстана. 23. Современная преемственность тюркских пластических мотивов в профессиональном скульптурном искусстве. 24. Стилистические особенности казахского художественного войлока XX - начала XXI в.
	«Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы»	D034 Өнертану	8D02195 Өнертану	1. XXI ғасырдағы Қазақстанның бейнелеу өнері: негізгі бағыттары мен әлеуметтік-философиялық құндылықтары. 2. Қазіргі қазақ бейнелеу өнеріндегі ұлттық фольклорды түсіндірудің негізгі принциптері мен ерекшеліктері. 3. XX - XXI ғасырлардағы Қазақстан мүсінінің негізгі даму тенденциялары, әлемдік көркемдік тәжірибе және ұлттық дәстүрлер. 4.Гендерлік зерттеулер контекстінде Қазақстанның кескіндемесін және өзекті көркемдік тәжірибелерін зерттеу. 5. Жүйелік талдау көркем мәтіндерді ғылыми танудың әмбебап әдісі ретінде: 21 ғасырдағы қазақ графикалық өнерінің материалында. 6. XXI ғасырдағы Қазақстанның бейнелеу өнеріндегі суретшінің мифологиясы, мифологиялық санасы. 7. Қазақстанның қазіргі заманғы өнерінің тұжырымдамалық түсінігіндегі ұлттық код. 8.Қазақстан аумағында табылған қыш бұйымдарды кешенді өнертанушылық зерттеу әдіснамасы: теория және практика (Қазақстанның Орталық Музей коллекциясы мысалында. 9.XX ғасырдағы қазақ сәндік өнеріндегі «таза абсолютті абстракция». 10.Қазақстан digital art моделінің тұжырымдамалық трансформациялары. 11. Қазақстанның қазіргі заманғы кескіндемесі мен мүсініндегі тарихи нарратив. 12. XXI ғасырдың бейнелеу өнері мен көркемдік практикасындағы Қазақстан тарихының қайғылы кезеңдерін түсіну.	1.Изобразительное искусство Казахстана XXI века: основные направления и социально-философские ценности. 2. Основные принципы воплощения и особенности интерпретации национального фольклора в современном казахском изобразительном искусстве. 3.Основные тенденции развития скульптуры Казахстана XX- XXI вв. мировой художественный опыт и национальные традиции. 4. Изучение живописи и актуальных художественных практик Казахстана в контексте гендерных исследований. 5.Системный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов: на материале казахского графического искусства 21-го века. 6. Мифология, мифологическое сознание художника в изобразительном искусстве Казахстана XXI века. 7. Национальный код в концептуальном понимании современного искусства Казахстана. 8. Методология комплексного искусствоведческого исследования керамических изделий, обнаруженных на территории Казахстана: теория и практика (на примере Центральной музейной коллекции Казахстана). 9. «Чистая абсолютная абстракция» в казахском орнаментальном искусстве XX века. 10. Трансформации концептуальной модели digital art Казахстана. 11. Исторический нарратив в современной живописи и скульптуре Казахстана.

					12. Осмысление трагических страниц истории Казахстана в изобразительном искусстве и художественных практиках XXI века.
9.	«Театр өнерінің тарихы мен теориясы»	M034 Өнертану	7M02195 Өнертану	1. Әлемдік театр өнері контексіндегі ұлттық актерлік мектептегі жаңа бағыттар 2. Қазақ театрының қалыптасу жылдары: постколониализм тұрғысынан көзқарас 3. Театр тарихы мен теориясын зерттеудің әдістемесі 4. Қазіргі жастар театрларының рухани жаңғыру үдерісіндегі орны 5. XXI ғасырдағы Қазақстан театрларының инновациялық технологияларды қолдану тәсілдері 6. Қазақ дәстүрлі мәдениетінің театрлық негіздері 7. Қазақстандағы театр менеджменті және оны дамытудың жолдары 8. XX ғасырдың екінші жартысындағы қазақ театр өнерінің тарихи-теориялық мәселелері 9. Батыс Қазақстан өңіріндегі театрлардың бүгінгі көркемдік деңгейі 10. Бүгінгі қазақ театрларындағы инсценировка мәселелері 11. Қазақ драма театрындағы пластикалық өнердің ерекшелігі 12. Әлеуметтік тақырыптағы ұлттық драматургияның сахналық интерпретациясы (2015-2025ж) 13. Қазақ сценография өнеріндегі шығармашылық ізденістердің философиялық негіздері 14. Қазақ театрларының метамәдениет кеңістігіндегі ізденісі 15. Қазақ театр өнеріндегі ұлттық құндылықтардың трансформациялануы 16. Репрессия құрбандарының сахналық-көркемдік бейнесінің жасалу жолдары 17. Облыстық қуыршақ театрларының даму жолдары (Ақтөбе, Ақтау, Шымкент театрларының шығармашылығы негізінде) 18. Қазіргі театр үдерісіндегі медиадың орны мен маңызы 19. Қазақ театрларындағы спектакльдерді музыкамен көркемдеу тәсілдері (1991-2016)	1. Новые направления отечественной актерской школы в контексте мирового театрального искусства 2. Годы становления казахского театра: взгляд с точки зрения постколониализма 3. Методика изучения истории и теории театра 4. Роль современных молодежных театров в процессе духовной модернизации 5. Пути использования инновационных технологий в театрах Казахстана в XXI веке 6. Театральные основы казахской традиционной культуры 7. Театральный менеджмент в Казахстане и пути его развития 8. Историко-теоретические проблемы казахского театрального искусства второй половины XX века 9. Современный художественный уровень театров Западно-Казахстанского региона 10. Проблемы инсценировки в современных казахских театрах 11. Специфика пластического искусства в казахском драматическом театре 12. Сценическая интерпретация национальной драмы на социальные темы (2015-2025) 13. Философские основы творческих поисков в искусстве казахской сценографии 14. Поиск казахских театров в пространстве метакультуры 15. Трансформация национальных ценностей в казахском театральном искусстве 16. Способы создания сценическо-художественного образа жертв репрессий 17. Пути развития областных театров кукол (на основе творчества театров Актөбе, Ақтау, Шымкент) 18. Место и значение медиа в современном театральном процессе

				20. Қазақ сценография өнеріндегі шығармашылық бағыттар. Тәуелсіздік жылдар	19. Приемы музыкального художественного оформления спектаклей в казахских театрах (1991-2016 гг.) 20. Творческие направления в искусстве казахской сценографии. Годы независимости
	«Театр өнерінің тарихы мен теориясы»	D034 Өнертану	8D02195 Өнертану	1. Қазақстандағы ұлттық театр бренді дамыту: ұлттық бірегейлікті дәріптеудегі дәстүрлі өнердің маңызы 2. Заманауи драматургиядағы ұлттық кодты қалыптастырудағы идеяның ықпалы 3. Алаш арыстарының қазақ театр өнерін қалыптастырудағы рухани мұралары (1910 - 1940 жж.) 4. Постпандемиялық театр: Ковид-19 қиындықтары мен жаңашылдықтары 5. Цифрлық технологиялар мен театр: виртуалды сахналар мен сандық арт-техника	1. Развитие национального театрального бренда в Казахстане: значение традиционного искусства в прославлении национальной идентичности 2. Влияние идеи на формирование национального кода в современной драматургии. 3. Духовное наследие лидеров Алаша в становлении казахского театрального искусства (1910 – 1940) 4. Постпандемический театр: вызовы и инновации Covid-19 5. Цифровые технологии и театр: виртуальные сцены и цифровая арт-техника
«ТЕАТР ӨНЕРІ» ФАКУЛЬТЕТІ					
9	«Актер шеберлігі және режиссура»	M029 Театр өнері	7M02106 Театр режиссурасы	1. "Nemetski" театрының жанрлік және стилистикалық ерекшеліктерінің тарихы. Теория. Тәжірибе. 2. Неміс театры режиссурасындағы әдістер мен практикалық тәжірибе театралдық қойылымды жасау процесінде. 3. Б. Атабаевтың «саяси театр» мәмәніндегі режиссерлық ізденістері: инновациялары мен формалары 4. “Тәуелсіз театр труппалары ‘Lab316’ және ‘THEATRE IMENIBALETА’ мысалында постдрамалық театрдың концептуалдық аспектілерін интерпретациялау” 5. Ұйғыр театрының қазіргі режиссурасындағы жаһандық интеграция және мәдени диалог 6. У.Шекспир пьесаларындағы символизмнің режиссерлік трактовкасы. 7. Вс.Э.Мейерхольдтің режиссерлік әдіснамасы және оның заманауи театрға әсері. 8. Миниатюралық өнер синтез жанры ретінде: әдістеме аспектілері. 9. Қазақстан және Еуропа театрларындағы моноспектакльдердің эстетикалық ерекшеліктері: дәстүрлер мен инновациялар. 10. Режиссер – драматург: XIX – XX ғасырлардың соңындағы шетелдік және	1. Жанровые и стилистические особенности режиссуры Театра «Nemetski» История. Теория. Практика. 2. Методы и практический опыт в режиссуре Немецкого театра в процессе создания театральной постановки. 3. Режиссерский поиск Б. Атабаева в контексте политического театра: инновации и формы 4. Интерпретация концептуальных аспектов постдраматического театра на примере независимых театральных трупп “Lab316” и “THEATRE IMENIBALETА” 5. Глобальная интеграция и культурный диалог в современной режиссуре Уйгурского театра 6. Режиссерская трактовка символизма в У.Шекспировских пьесах. 7. Режиссерская методология Вс.Э. Мейерхольда и ее влияние на современный театр. 8. Искусство миниатюры как синтезный жанр: методология аспекты.

				отандық театрдағы олардың қарым-қатынасының модельдері. 11. Қазақстандағы «абсурд театры» бағытындағы қойылымдардың: XX ғасырдағы ұлттық дәстүрлер мен театр тәжірибесі контекстіндегі бейімделуі мен трансформациялануы. 12. Режиссура мен сценографияның синергиясы: қазіргі театрдағы интеграция принциптері. 13. Театр режиссурасы шеберлігін оқытудың жаңа педагогикалық әдістемелері. 14. Әдістемедегі режиссерлік ізденістер: музыкалық және драмалық элементтерді біріктіру. 15. Бродвей мюзиклі. XX ғасырдың 10 – 20 жылдарында жанрдың қалыптасу процесі және Қазақстан театрларына әсері. 16. Қазақстан театрында әлемдік классиканы сахналаудың режиссерлік тәсілдері: дәстүр және сабақтастық. 17. Пострамадалық театрда Чехов шығармаларының бейімделуі: режиссураның мәселелері мен тәсілдері. 18. Режиссерлік театрлық дискурс құрылымдық-семантикалық ерекшеліктері (Токпанов А., Хаджиев Ж., Рахимов А.С. мәтіндері бойынша). 19. XXI ғасырдағы Қазақстанның өңірлік тәуелсіз театрларының құрылуы мен қалыптасу мәселелері. 20. Брехт пьесаларының Қазақстан театрларында интерпретациялануы: өзектілігі мен трансформациялануы.	9. Эстетические особенности моноспектаклей в театрах Казахстана и Европы: традиции и инновации. 10. Режиссер – драматург: модели их взаимоотношений в зарубежном и отечественном театре конца XX – XXI веков. 11. Адаптация и трансформация постановок направления «Театр Абсурда» в Казахстане: в контексте национальных традиций и театральной практики XX века. 12. Синергия режиссуры и сценографии: Принципы интеграции в современном театре. 13. Новые педагогические методики обучения театрально режиссерскому мастерству. 14. Режиссерские поиски в методологии: интеграция музыкальных и драматургических элементов. 15. Бродвейский мюзикл. Процесс становления жанра и влияние на театры Казахстана в 10-20 – е годы XX века. 16. Режиссерские подходы интерпретации мировой классики в театре Казахстана: от традиционного к современному 17. Адаптация Чеховских произведений в постдраматическом театре: проблемы и подходы режиссуры. 18. Структурно – семантические особенности режиссерского театрального дискурса (на материале текстов Токпанова А. Хаджиева Ж. Рахимов А.С.) 19. Проблемы формирования и становления региональных независимых театров Казахстана XXI века. 20. Интерпретация пьес Брехта в театрах Казахстана: актуальность и трансформации.
10.	«Сахна тілі»	M029 Театр өнері	7M02192 Актерлік өнер	1. Алғашқы актерлардың театр группасына шақырылуын сараптау 2. Қазіргі таңдағы ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің тарихы мен теориясының өзекті мәселелерін анықтау 3. Шаншарлардың театр труппасына қабылдануын саралау 4. Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің тарихы мен теориясының алдындағы міндеттерді айқындау	1. Экспертиза приглашения первых актеров в театральный кружок 2. Определить актуальные проблемы истории и теории сценического языка в современном отечественном театральном искусстве. 3. Дифференциация приема шаншаров в театральный коллектив 4. Определение задач истории и теории сценического языка в отечественном театральном искусстве

				5. Қазақстан театр өнеріндегі мультимәдениет (Сахна тілі призмасы арқылы) 6. Қазіргі таңдағы Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің тарихы мен теориясының алдындағы өзекті мәселелерді шешудегі міндеттерді айқындау 7. Биленгвизм қазақ киносының феномені ренінде: трендтер мен перспективалары» 8. Сахнадағы актерлердің дикциясын бағалау 9. Диалект – сахналық тілдің жауы екендігін талдау 10. Суырыпсалмалық пен шешендіктің сахналық тілдің қалыптасуына ықпалы айқындау 11. Алғашқы қойылымдардың негізі - фольклордан бастау алуын анықтау 12. Сахнадағы тіл тазалығын айқындау 13. Жыр – дастандар ұлттық драматургия арқауы екендігін сараптау 14. «Еңлік-Кебек» қойылымындағы сахналық тілдің ерекшелігін анықтау 15. «Қаракөз», «Қозы-Көрпеш – Баян сұлу», «Ақан-сері - Ақтоқты», «Абай» қойылымдарындағы сахналық тілдің шешімін классификациялау 16. Әдеби сөз сөйлеу мектебін талдау 17. Театр жанынан құрылған студия және актерлардың сахналық тілінің шыңдалуын талдау 18. Орыс және әлем драматургиясының труппа актерларының тіл айқындылығына ықпалын анықтау 19. Түркі тілдестер кеңістігінің диколонизациясы: сахна тілінің тенденциялары мен дамуы» 20. Тіл тазалығы мен айқындылығы және сахналық қойылым сапасын талдау	5. Мультикультурализм в театральном искусстве Казахстана (сквозь призму сценического реча) 6. Определение задач в решении актуальных проблем истории и теории сценического языка в современном отечественном театральном искусстве. 7. Двуязычие как феномен казахского кино: тенденции и перспективы» 8. Оценка дикции актеров на сцене 9. Анализ того, что диалект — враг сценического реча 10. Определение влияния красноречия и красноречия на формирование сценического реча. 11. В основе первых выступлений лежит определение истоков фольклора. 12. Определение чистоты языка на сцене 13. Анализ того, являются ли песни основой национальной драматургии 14. Определение особенностей сценического языка в спектакле «Еңлік-Кебек». 15. Классификация решения сценического языка в постановках «Қаракөз», «Қозы-Көрпеш – Баян сұлу», «Ақан-сері – Ақтоқты», «Абай». 16. Анализ школы литературной речи 17. Анализ студии, созданной театром, и совершенствование сценического реча актеров. 18. Определить влияние русской и мировой драматургии на ясность языка актеров труппы 19. Деколонизация пространства тюркоязычных стран: тенденции и развитие сценического реча» 20. Анализ ясности и ясности языка и качества сценического исполнения.
1.	«Сценография»	M033 Бейнелеу өнері	7M02193 Сценография	1. Аралас киногримдағы техникасының инновациялары: аниматроника, дәстүрлі және сандық технологиялардың интеграциясы. 2. Сценографияның дәстүрлі элементтерін заманауи медиа өнерге біріктіру: Қазақстан мен түркітілдес елдердің тәжірибесі.	1. Инновации в смешанной технике киногрима: интеграция аниматроники, традиционных и цифровых технологий. 2. Интеграция традиционных элементов сценографии в современное медиаискусство: опыт Казахстана и тюркоязычных стран.

				3. Қазақ театрының қазіргі сценографиясының герменевтикасы режиссерлік концепцияның көрнекі мәтіні ретінде. 4. Түркі елдері кинематографында ұлттық кодтың трансформациясы. 5. Қазақстандағы сценографиялық қойылымдардағы жарық пен медиа өнерінің бейнелік поэтикасы. 6. Қазақ театрының сценографиясындағы иммерсивті кеңістіктер: тұжырымдамадан іске асыруға дейін. 7. Медиа өнер Орталық Азияның түркітілдес елдерінің сценографиясында иммерсивті кеңістік құру құралы ретінде. 8. Қазақ драма театрының көркемдік ізденістерін әлем театрындағы «Экосценография» бағытымен байланыста зерттеудің теориялық-әдіснамалық негіздері. 9. Қазақстанның тәуелсіз театрлары сценографиясының дамуы: салыстырмалы талдау. 10. Қазақстанның қазақ балетінің сценографиялық шешімі. 11. Орталық Азияның түркітілдес елдеріндегі иммерсивті сценографиялық технологиялар: озық тәжірибе және даму перспективалары. 12. Қазақстандағы сценалық алаңдағы шебердің театры. 13. Шығармашылық индустрия контекстінде грим өнерін оқыту әдістемесін қалыптастыру. 14. Шығармашылық индустрия құралдарымен грим өнерінде инновациялық жобаларды қалыптастыру. 15. Шығармашылық индустрия контекстінде грим өнерінде инновациялық жобаларды құрудың әдістемелік құралдары. 16. Шығармашылық индустрия құралдарымен грим өнерінде инновациялық жобаларды қалыптастыру: онлайн стартап мысалында. 17. Шығармашылық индустрия құралдарымен грим өнерін оқыту әдістемесін цифрландыру: онлайн стартап мысалында. 18. Қазақстанда иммерсивті сценографияны құрудағы пәнаралық тәсілдер: Технология мен өнердің тоғысқан жеріндегі театр.	3. Герменевтика современной сценографии казахского театра как изобразительного текста режиссерской концепции. 4. Трансформация национального кода в кинематографе тюркских стран. 5. Визуальная поэтика света и медиаискусства в сценографических постановках Казахстана. 6. Иммерсивные пространства в сценографии казахстанского театра: от концепции до реализации. 7. Медиаискусство как инструмент создания иммерсивных пространств в сценографии тюркоязычных стран Центральной Азии. 8. Теоретико-методологические основы исследования художественного поиска казахского драматического театра в направлении «Экосценография» в мировом театре. 9. Развитие сценографии независимых театров Казахстана: сравнительно-сопоставительный анализ. 10. Сценаграфическое решение казахского балета Казахстана. 11. Иммерсивные технологии сценографии в тюркоязычных странах Центральной Азии: передовой опыт и перспективы развития. 12. Театр художника на сценических площадках Казахстана. 13. Формирование методики обучения искусству грима в контексте креативной индустрии. 14. Формирование инновационных проектов в искусстве грима инструментами креативной индустрии. 15. Методический инструментарий создания инновационных проектов в искусстве грима в контексте креативной индустрии. 16. Формирование инновационных проектов в искусстве грима инструментами креативной индустрии: на примере онлайн стартапа. 17. Цифровизация методики обучения искусству грима инструментами креативной индустрии: на примере онлайн-стартапа. 18. Междисциплинарные подходы к созданию иммерсивной сценографии в
--	--	--	--	--	--

				19. Қазақстандағы сценалық алаңдағы шебердің театры. 20. Шығармашылық индустрия жағдайындағы грим өнердегі инновациялық жобалар.	Казахстане: Театр на пересечении технологий и искусства. 19. Театр художника на сценических площадках Казахстана. 20. Инновационные проекты в искусстве грима в контексте креативной индустрии.
2.	«Сценография»	М033 Бейнелеу өнері	7М02163 Сценография	1. Қазақ спектакльдеріндегі тарихи жадыны сахналаудың сценографиялық тәжірибесі (Тәкен Әліпбайдың “Қанды ғасыр” қойылымы мысалында). 2. Зейнолла Шүкіровтың шығармасы бойынша "Неге жаным, шығарып сала алмадың?.." қойылымындағы сценографиялық шешімдер – мүмкіндігі шектеулі адамдардың әлеуметтік оқшаулануы мен ішкі әлемін көрнекілендіру құралдарымен. 3. Тарихи драма Тәкен Әліпбайдың «Қанды ғасыр» сценографиясы – ұлттық жадтың тарихи контекстін қайта құру құралы ретінде. 4. Қазақстанның тарихи спектакльдерінің сценографиялық шешімдері тарихи оқиғалардың символизмін визуалды өнер арқылы көрсету тұрғысынан. 5. Дәстүр мен заманауи бейнелік эстетика арасындағы қазақстандық спектакльдерді қою сценографиясындағы инновациялық технологиялар. 6. Қазақстан сценографиясының тарихи драмасындағы дәстүрлі мотивтерді сахнаның бейнелеу поэтикасының әдістемелерін пайдалана отырып бейнелеу мәселесі. 7. Қазақстан театрларындағы тарихи драмалық қойылымдардың сценографиясы: дәстүрлер, инновациялар және мәдени мұраның көрнекі интерпретациясы. 8. Қазақстандық сценографтар қойған тарихи драма сценографиясында жарық пен кеңістік техникасын қолдана отырып, көрнекі шиеленіс пен драманы құру. 9. Түркі тілдес халықтар қойылымдарының дәстүрлі ерекшеліктері арқылы трагедияны бейнелеуге арналған сценографиялық шешімдер.	1. Сценографический опыт постановки казахских спектаклей, в контексте исторической памяти (на примере спектакля Тәкена Әліпбая «Кровавый век»). 2. Сценографические решения по повести Зейнолла Шүкірова «Неге жаным, шығарып сала алмадың?..» средствами визуализации социальной изоляции и внутреннего мира людей с ограниченными возможностями. 3. Сценография исторической драмы Тәкен Әліпбай «Қанды ғасыр» - как инструмент воссоздания исторического контекста национальной памяти. 4. Сценографические решения постановки исторических спектаклей Казахстана через призму символизма исторических событий визуального искусства. 5. Инновационные технологии в сценографии постановки казахстанских спектаклей между традицией и современной визуальной эстетикой. 6. Проблема визуализации традиционных мотивов в исторической драме казахстанской сценографии приемами визуальной поэтики сцены. 7. Сценография исторических драматических постановок в театрах Казахстана: традиции, инновации и визуальная интерпретация культурного наследия. 8. Создание визуального напряжения и драмы приемами света и пространства в сценографии исторической драмы в постановках казахстанских сценографов. 9. Сценографические решения визуализации трагизма через традиционные особенности постановок тюркоязычных народов. 10. Сценография исторической драмы Тәкен Әліпбай «Қанды ғасыр» в интерпретации

				10. Тәкен Әліпбайдың «Қанды ғасыр» тарихи драмасының сценографиясы түркі тілдес халықтардың тарихи трагедиясының дәстүрлі мотивтерін интерпретациялау ретінде. 11. Зейнолла Шүкіровтың шығармасы бойынша «Неге жаным, шығарып сала алмадың?..» әңгімесі негізінде инклюзивті сценографияда символдық құралдарды пайдалана отырып мүгедектіктің әлеуметтік мәселесін визуалды жағынан бейнелеу. 12. Зейнолла Шүкіровтың шығармасы бойынша «Неге жаным, шығарып сала алмадың?..» әңгімесі негізінде инклюзивті сценографияда визуалдық құралдарды пайдалана отырып мүгедектіктің әлеуметтік мәселесін бейнелеу. 13. Зейнолла Шүкіровтың шығармасы бойынша «Неге жаным, шығарып сала алмадың?..» қойылымын мысалға ала отырып, инклюзивті сценография және мүмкіндігі шектеулі жандардың мәселелерін жеткізудегі бейнелеу техникасының рөлі. 14. Мүмкіндігі шектеулі адамдарды дискриминациялау тақырыбын ашуға және көрерменнің қоғамдық санасын қалыптастыруға арналған визуалды сценографиялық шешімдер. 15. Сценография эмпатия құралы ретінде: қазақ сценографтары өндірісіндегі бала тәрбиесі мәселесін жеткізудің бейнелік техникасы. 16. Сахна эстетикасы және визуалды белсенділіктің бір түрі ретінде әйелдерді дискриминациялаудың әлеуметтік мәселелері. 17. Қазақ сценографтары сахналаған зейнеткерлерді әлеуметтік оқшаулау мен бейімдеудің сценографиялық шешімі. 18. Әлеуметтік драма сценографиясында жарық пен көлеңке құралдарын пайдалана отырып, қоғамдағы әлеуметтік теңсіздіктің көрнекі метафорасын жасау.	традиционных мотивов исторической трагедии тюркоязычных народов. 11. Визуальная репрезентация социальной проблемы инвалидности инструментами символизма в инклюзивной сценографии по повести Зейнолла Шүкірова «Неге жаным, шығарып сала алмадың?..». 12. Инклюзивная сценография и роль визуальных приемов в передаче проблем людей с ограниченными возможностями на примере постановки Зейнолла Шүкірова «Неге жаным, шығарып сала алмадың?..». 13. Визуальная драматургия пространства в постановке Зейнолла Шүкірова «Неге жаным, шығарып сала алмадың?..» в контексте символических образов инвалидности и преодоления. 14. Визуальные сценографические решения раскрытия темы дискриминации инвалидов и формирование социального сознания зрителя. 15. Сценография как инструмент эмпатии: визуальные приемы для передачи проблемы воспитания детей в постановке казахстанских сценографов. 16. Эстетика сцены и социальной проблематики дискриминации женщин как формы визуального активизма. 17. Сценографическое решение социальной изоляции и адаптации пенсионеров в постановке казахстанских сценографов. 18. Создание визуальной метафоры социального неравенства в обществе инструментами света и теней в сценографии социальной драмы. 19. Визуальные решения создания визуальной метафоры проблем бедности в обществе инструментами социальной драмы сценографии. 20. Сценографическое решение социальной изоляции и адаптации одиноких женщин в постановке казахстанских сценографов.
--	--	--	--	---	---

				19. Әлеуметтік драма сценографиясының құралдарын пайдалана отырып, қоғамдағы кедейлік мәселелеріне көрнекі метафора құрудың көрнекі шешімдері. 20. Қазақ сценографтары қойған қойылымындағы жалғызбасты әйелдердің әлеуметтік окшаулануы мен бейімделуінің сценографиялық шешімі.	
«ХОРЕОГРАФИЯ» ФАКУЛЬТЕТІ					
3.	«Хореография педагогикасы»	M031 Хореография	7M02197 Хореография	1. Қазақстанның хореографиялық оқу орындарында ерлер классикалық би педагогикасының даму тенденциялары 2. Қазақстанның хореографиялық оқу орындарында әйелдер классикалық би педагогикасының даму тенденциялары 3. Қазақстандық хореографиялық оқу орындарында заманауи биді оқыту әдістемесі 4. Хореография Қазақстанның жалпы білім беретін мектептеріндегі оқушылардың физикалық және танымдық дамуының факторы ретінде 5. Қазақстандағы балеттану: концептуалды көзқарастарды қалыптастыру және шешу 6. Қазақстандық режиссер-хореографтардың шығармашылық ізденістеріндегі иммерсивті театр және перфоманс элементтері 7. Хореографиялық мазмұн қазақ театрының драмалық спектакльдеріндегі интерпретациялық элементі ретінде 8. Қазақстандағы қазіргі хореографияның даму болашағы: құрылымдық және семиотикалық тәсілдер 9. 20-21 ғасырдың басындағы хореографтардың шығармаларындағы қазақ музыкасының пластикалық интерпретациясы 10. Қазақстан хореографтарының қойылымдарындағы ұлттық мәдени мұраны режиссерлік түсіндіру 11. Республикалық неміс драма театрының спектакльдерінде пластикалық құралдарының режиссурасы 12. Қазақстандағы мәдени шараларға жетекшілік ету (М. Тілеубаев шығармашылығын мысалында) 13. Қазақстандағы балетмейстерлік өнер мектебінің әдістемесі	1. Тенденции развития педагогики мужского классического танца в хореографических учебных заведениях Казахстана 2. Тенденции развития педагогики женского классического танца в хореографических учебных заведениях Казахстана 3. Методология преподавания современного танца в казахстанских хореографических учебных заведениях 4. Хореография как фактор физического и когнитивного развития обучающихся общеобразовательных школ Казахстана 5. Балетоведение Казахстана: становление и решение концептуальных подходов 6. Элементы иммерсивного театра и перформанса в творчестве казахстанских режиссеров-хореографов 7. Хореографическое содержание как интерпретационный элемент в драматических спектаклях казахского театра 8. Перспективы развития современной хореографии в Казахстане: структуралистский и семиотический подходы 9. Пластическая интерпретация казахской музыки в творчестве хореографов XX – начала XXI века 10. Режиссерская интерпретация национального культурного наследия в постановках балетмейстеров Казахстана 11. Режиссура пластических средств в спектаклях Республиканского немецкого драматического театра 12. Режиссура культурно-массовых мероприятий Казахстана (на примере творчества М. Тлеубаева) 13. Методология школы балетмейстерского искусства Казахстана

				14. Абай атындағы ҚазҰОБТ балет репертуарын әртараптандыру (2014–2024) қазіргі заман жағдайында 15. Қазақ мюзиклінің хореографиясындағы би жанрларының синтезі: «Жастар» және «Астана мюзикл» театрларының мысалында қойылым әдістері мен даму тенденциялары 16. Хореография Қазақстанның жалпы білім беретін мектептеріндегі оқушылардың физикалық және танымдық дамуының факторы ретінде 17. Қазақстандағы балеттану: концептуалды көзқарастарды қалыптастыру және шешу 18. Қазақстандық режиссер-хореографтардың шығармашылық ізденістеріндегі иммерсивті театр және перформанс элементтері 19. Хореографиялық мазмұн қазақ театрының драмалық спектакльдеріндегі интерпретациялық элементі ретінде 20. Қазақстандағы жоғары хореография мектебін зерттеудегі тарихи-көркемдік контекст 21. Республикалық неміс драма театрының спектакльдерінде пластикалық құралдарының режиссурасы 22. Қазақстандағы мәдени шараларға жетекшілік ету (М. Тілеубаев шығармашылығын мысалында)	14. Диверсификация балетного репертуара КазНТОБ им. Абая (2014–2024) в контексте современности 15. Синтез танцевальных жанров в хореографии казахстанских мюзиклов: методы постановки и тенденции развития на примере театров «Жастар» и «Астана мюзикл» 16. Хореография как фактор физического и когнитивного развития обучающихся общеобразовательных школ Казахстана 17. Балетоведение Казахстана: становление и решение концептуальных подходов 18. Элементы иммерсивного театра и перформанса в творчестве казахстанских режиссеров-хореографов 19. Хореографическое содержание как интерпретационный элемент в драматических спектаклях казахского театра 20. Историко-искусствоведческий контекст в исследовании высшей школы хореографии Казахстана 21. Режиссура пластических средств в спектаклях Республиканского немецкого драматического театра; 22. Режиссура культурно-массовых мероприятий Казахстана (на примере творчества М. Тлеубаева)
	«Хореография педагогикасы»	D031 Хореография	8D02197 Хореография	1. Қазақстанның хореографиялық өнерін көркемдік-құндылық бағдарлар призмасы арқылы бағыттау 2. Мәдени мәтін: қазақ хореографиясы бағытында дәстүрлі және жаңашылдықтың өзара әрекеттесуі 3. Қазақстанның ұлттық балеттеріндегі хореографиялық образдар туралы түсініктер (1990–2020) 4. «Астана Опера» балет репертуарының режиссурасының жанрлық және стильдік ерекшеліктері: теориялық тұжырымдамалар мен практикалық шешімдер 5. Қазақстанның хореографиялық өнеріндегі балалар балет қойылымдарын қою: ерекшеліктері мен режиссерлік шешімдері 6. Режиссер-балетмейстер концепциясы және оны сахналау ерекшеліктері (Абай атындағы	1. Режиссура хореографического искусства Казахстана через призму художественно-ценностных ориентиров 2. Культурный текст: взаимодействие традиционного и инновационного в режиссуре казахской хореографии 3. Концепции хореографических образов в национальных балетах Казахстана (1990–2020) 4. Жанровые и стилистические особенности режиссуры балетного репертуара Астана Опера: теоретические концепты и практические решения 5. Режиссура детских балетных спектаклей в хореографическом искусстве Казахстана: специфика и режиссерские решения 6. Режиссёрско-балетмейстерский замысел и особенности его сценического воплощения

				ҚазҰТОБ 2000–2023 ұлттық және төл балеттерінің үлгісін пайдалану) 7. Қазақстандағы спорттық бал биінің педагогикасы (1991–2021 жж.): теория және практика 8. Қазақ режиссерлерінің драмалық спектакльдеріндегі пластикалық тілдің перформативтілігі 9. Метамодернизм кезеңіндегі спорттық бал биінің даму тенденциялары: эстетикалық аспект 10. Метамодернизм кезеңіндегі қазақ хореографиясындағы ұлттық бірегейлік: заманауи аспектілері 11. Қазақстанда кәсіби хореографиялық мектептің қалыптасуы мен дамуы: тарихи және қазіргі аспектілері 12. Мәдени трансформация жағдайында қазақ би тілінің даму тенденциялары 13. Қазақстандағы балет режиссурасының әдістемесі 14. Қазақстандағы балет педагогикасының әдістемесі	(на примере национальных и оригинальных балетов КазНТОБ им. Абая 2000–2023 гг.) 7. Педагогика спортивного бального танца в Казахстане (период 1991–2021 гг.): теория и практика 8. Перформативность пластического языка в драматических спектаклях казахстанских режиссеров 9. Тенденции развития спортивного бального танца в период метамодернизма: эстетический аспект 10. Национальное единство в критике казахской хореографии в период метамодернизма: последствия и аспекты 11. Формирование и развитие профессиональной хореографической школы в Казахстане: исторический и современный аспекты 12. Тенденции развития языка казахского танца в контексте культурной трансформации 13. Методология балетной режиссуры Казахстана 14. Методология балетной педагогики Казахстана
«КЕСКІНДЕМЕ, МҮСІН ЖӘНЕ ДИЗАЙН» ФАКУЛЬТЕТІ					
4.	«Сәндік өнер»	M033 Бейнелеу өнері	7M02188 Сәндік өнер «Көркем тоқыма»	1. Киізді көркемдеп өндеудегі дәстүр жалғастығы және оны көркем дамыту мәселелері 2. Сырмақ технологиясын заманға сай көркемдеуші суретшілердің тәжірибелерінің әдістемесі 3. Дәстүрлі ши өнерінің заманауи интерьердегі орны 4. Суретші Сәуле Бапанованың киіз өнерін дамытудағы ролі 5. Суретші Р.Базарбаева gobелендеріндегі түстік және композициялық ерекшеліктер 6. Заманауи қазақстандық сәндік өнеріне үлес қосып келе жатқан жас gobеленшілердің шығармашылық әлеуеті 7. Ши өнерін дамытудағы Райгүл Ахметжанованың шығармашылық ізденістері 8. Суретші Б.Зәуірбекованың gobелен өнерін дамытудағы шығармашылық ізденістері	1. (О преемственности традиций художественной обработки войлока и проблемы его художественного развития) 2. (Опыт и методология современных художников по изготовлению технологии сырмаков) 3. (Место традиционного искусства ши в современном интерьере) 4. (Роль художницы Сауле Бапанова в развитии искусства войлока) 5. (Цветовые и композиционные особенности в gobеленах художницы Р. Базарбаевой) 6. (Творческий потенциал молодых gobеленщиков, вносящих свой вклад в современное казахстанское декоративное искусство) 7. (Творческий поиск Райгуль Ахметжановой в развитии искусства Ши) 8. (Творческие поиски художника Б. Заурбековой в развитии искусства gobелен.)

				9. 1960-жылдардағы монументалды гобеленнің дамуындағы Қ.Оспановтың ішкі ғармашылық орына. 10. Отандық гобелен өнерінің дамуындағы жаңаша идеялар мен технологиялардың заманауи беталыстары 11. Заманауи технологиялар арқылы киізден бұйымдар жасаудың жаңашыл идеялары. 12. Заманауи гобелендегі эмоциональдық интеллект мәселесі. 13. Заманауи гобелендегі модернизм стиліндегі ізденістер. 14. Заманауи көркем тоқыма мен киіз басу өнеріндегі трендтер мен жаңа технологиялар.	9. (Место творчества К.Оспанова.В 1960-х годах в развитии монументального гобелена) 10. (Современные тенденции новых идей и технологий в развитии отечественного гобеленового искусства) 11. (Инновационные идеи изготовления изделий из войлока с помощью современных технологий.) 12. (Проблема эмоционального интеллекта в современном гобелене.) 13. Поиск стиля модернизма в современном гобелене.) 14. (Тренды и новые технологии в современном художественном ткачества и войлока)
	«Сәндік өнер»	М033 Бейнелеу өнері	7М02188 Сәндік өнер «Ағашты көркемдеп өңдеу»	1.Домбыра жасаушы қазақ шеберлерінің өзіндік мектептері. 2.Ұлттық образды өрнектерді заманауи ағаш бұйымдарда қолдану мәселелерінің өзектілігі. 3. Кәдесыйлар жасаудағы қазақ ағаш шеберлерінің көркемдік ізденістері 4. Ағашты өңдеудің заманауи технологиясы және оны игерудің мәселелері 5. Қазақ суретшілері арасындағы ағаштан монументалды панно жасаудағы көркемдік ізденістер 6. Жолаушы Тұрдығұловтың музыка аспап жасаудағы шеберлік мектебі. 7. Алтынбек Құмаровтың музыка аспабын жаңғыртудағы кәсіби ізденістері мен еңбектері. 8. Шебер Дәркембай Шоқпаровтың сәндік-қолданбалы өнерді дамытудағы рөлі. 9. Қазақ ағаш шеберлерінің әрлеудегі ұлттық технология негіздері 10. Киіз үй жабдықтарындағы ағаш оюлары және оның көркемдік ерекшеліктері	1. Оригинальные школы казахских мастеров по изготовлению домбры. 2. Актуальность проблем использование национальных образных орнаментов в современных деревянных изделиях. 3. Художественные изыскания мастеров казахского дерева в изготовлении сувениров 4. Современные технологии обработки древесины и проблемы ее освоения 5. Художественные изыскания в создании монументально декоративных панно из дерева среди казахских художников 6. Школа по изготовлению музыкальных инструментов Жолаушы Турдыгулова 7. Профессиональные поиски и труды Алтынбека Кумарова в возрождении музыкального инструмента 8. Роль Мастера Даркембая Шоқпарова в развитии декоративно-прикладного искусства 9. Основы национальной технологии в отделке казахских мастеров из дерева 10. (Интерьер, орнамент и оборудование юрты и его художественные особенности
5.	«Сән және костюм дизайны»	М035 Сән, дизайн	7М02189 Сән және костюм дизайны	1. Метағалам кеңістігіндегі цифрлық дәуірдің виртуалды сәні 2. Тұрақты даму парадигмасы тұрғысынан киім дизайнындағы эко-инновациялар 3. Вестментарлық сән индустриясына жасанды интеллектті интеграциялау	1. Виртуальная мода цифровой эпохи в пространстве метавселенной 2. Экоинновации в дизайне одежды в ракурсе парадигмы устойчивого развития 3. Интеграция искусственного интеллекта в индустрию вестиментарной моды

				4. Вестментарлық сән индустриясының цифрлық трансформациясы 5. Замануи мәдени кеңістіктің дизайнерлік тәжірибесіндегі «фиджитал» сәнінің феномені 6. Сандық дәуірдің көрнекі эстетикасы контекстіндегі киберпанк стиліндегі костюм 7. Замануи бұқаралық сәндегі поп-мәдениет эстетикасы 8. Қазақ ұлттық костюмінің ою-өрнегі заманауи мәдениет контекстінде 9. Этникалық киім дәстүрлері киімді көркемдік жобалаудағы инновациялық негіз ретінде 10. Қазақ киіз бұйымдарының көркемдік дәстүрлері заманауи костюм дизайнында шығармашылық бастау ретінде 11. Дәстүрлі түркі мәдениетінің мифопоэтикасы костюм дизайнының шығармашылық көзі ретінде 12. Бейне ойын кейіпкерлерінің костюмін жобалау принциптері 13. Үш өлшемді графикалық технологияларды пайдалана отырып, заманауи костюмді эксперименттік жобалау әдістемесін жасау. 14. Үш өлшемді графикалық технологияларды пайдалана отырып, дәстүрлі костюмді қайта құру әдістемесін әзірлеу. 15. Заманауи вестментарлық сәндегі стильдер диффузиясы заманауи костюм дизайнындағы тұжырымдамалық бағыт ретінде. 16. Историзм заманауи киім дизайнындағы концептуалды бағыт ретінде 17. 1950-1980 жж. ҚазКСР Модельдер үйі дизайнерлерінің шығармашылығы отандық сән индустриясының қалыптасуы мен дамуы мәнінде. 18. Оптикалық иллюзия әдісін қолдана отырып, қазіргі заманғы киімді эксперименталдық жобалау әдістемесін жасау. 19. Модульдік әдісті қолдана отырып, заманауи киімдерді эксперименталдық жобалау әдістемесін жасау. 20. Трансформация әдісін қолдана отырып, заманауи киімдерді тәжірибелік жобалау әдістемесін жасау.	4. Цифровая трансформация индустрии вестиментарной моды 5. Феномен «фиджитал» моды в дизайнерской практике современного культурного пространства 6. Костюм стиля киберпанк в контексте визуальной эстетики цифровой эпохи 7. Эстетика поп-культуры в современной массовой моде 8. Орнамента казахского национального костюма в контексте современной культуры 9. Традиции этнического костюма как основа для инноваций в художественном проектировании одежды 10. Художественные традиции казахских войлочных изделий как творческий источник современного дизайна костюма 11. Мифопоэтика традиционной тюркской культуры как творческий источник проектирования костюма 12. Принципы проектирования костюмного образа персонажа видеоигр 13. Разработка методики экспериментального проектирования современного костюма с использованием технологий трехмерной графики. 14. Разработка методики реконструкции традиционного костюма с использованием технологий трехмерной графики. 15. Диффузия стилей в современной вестиментарной моде как концептуальное направление в современном дизайне костюма. 16. Историзм как концептуальное направление в современном дизайне одежды 17. Творчество дизайнеров Дома Моделей КазССР 1950-1980-х гг. в контексте становления и развития отечественной модной индустрии. 18. Разработка методики экспериментального проектирования современной одежды с использованием метода оптических иллюзий. 19. Разработка методики экспериментального проектирования
--	--	--	--	---	---

				21. Сахналық киімдердің эксперименталдық жобалау әдістемесін дәстүрлі сәндік-қолданбалы өнер негізінде жасау. 22. «Этнофутуризм» стилі заманауи киім дизайнындағы концептуалды бағыт ретінде. 23. «Неоархаикалық» стиль заманауи киім дизайнындағы концептуалды бағыт ретінде. 24. Арнаулы жұмыс киімдердің эксперименталдық жобалау әдістемесін инновациялық материалдарды пайдалана отырып, жасау. 25. Мектеп формасының эксперименталдық жобалау әдістемесін жасау. 26. Смарт технологиялар қолданылған заманауи костюмді эксперименттік жобалау әдістемесін жасау 27. Спорттық қойылымдарға арналған сахналық костюмді жобалау әдістемесін жасау. 28. Заманауи костюм тілі құралдары арқылы адам имиджін қалыптастыру ерекшеліктері. 29. XX ғасырдың екінші жартысы – XXI ғасырдың басындағы Қазақстандық тігін өнеркәсібі кәсіпорындарының қызметі тарихи-мәдени мән мәтінде. 30. XX ғасыр сән эволюциясына ғылыми-техникалық прогресс жетістерінің әсері.	современной одежды с использованием модульного метода. 20. Разработка методики экспериментального проектирования современной одежды с использованием метода трансформации. 21. Разработка методики экспериментального проектирования сценического костюма на основе традиционного декоративно-прикладного искусства. 22. Стиль «этнофутуризм» как концептуальное направление в современном дизайне одежды. 23. Стиль «неоархаика» как концептуальное направление в современном дизайне одежды. 24. Разработка методики экспериментального проектирования спецодежды с использованием инновационных материалов. 25. Разработка методики экспериментального проектирования школьной формы. 26. Разработка методики экспериментального проектирования современного костюма с использованием смарт-технологий. 27. Разработка методики проектирования сценического костюма для спортивных выступлений. 28. Особенности формирования имиджа личности средствами современного костюмного языка. 29. Деятельность предприятий швейной промышленности Казахстана второй половины XX -начала XXI века в историко-культурном контексте. 30. Влияние достижений научно-технического прогресса на эволюцию моды XX века.
6.	«Дизайн»	M035 Сән, дизайн	7M02190 Дизайн	1. Дизайндағы көркемдік-эстетикалық бейнені қалыптастырудағы графикалық элементтердің рөлі	1. Роль графических элементов в формировании художественно-эстетического образа в дизайне 2. Особенность трансформации визуального информационно-

				2. Қаланың көрнекі ақпараттық-коммуникациялық аумағын түрлендіру ерекшеліктері (Астана қаласының мысалында) 3. Қозғалысы шектелген адамдарға арналған қалалық ортадағы визуалдық коммуникациялар тенденциялары (Алматы қаласы мысалында) 4. Мәдени дизайн мәселелері және заманауи сәулет ортасындағы визуализацияның мазмұнды бөлігі 5. Графикалық дизайндағы заманауи әдістер және қазақ мифологиясының визуалдық көрінісі 6. Қазақ этникалық мотивтерінің негізінде брендтердің көрнекі сәйкестігін әзірлеу 7. Қазақстандық брендтердің көрнекі бірегейлігін жасауда ұлттық ою-өрнектер мен рәміздердің қолданылуы 8. Заманауи интерьер пішіндер мен декор жасауда инновациялық материалдарды қолдану технологиясы 9. Қазақстандағы графикалық дизайн және қоғамдық кеңістіктер: этникалық фестивальдар мен көрмелердің көрнекі тілін құру 10. Мультимедиялық жобалар және қазақ фольклоры - қазіргі заманғы цифрлық технологиялардағы бейімделу және даму 11. Қазақстандағы цифрлық иллюстрацияның эволюциясы: дәстүрлі өнерден заманауи графикалық дизайнға дейін 12. Минимализм және максимализм: қазіргі қазақ графикалық дизайнындағы үрдістердің талдануы 13. Қазақстандық компаниялардың фирмалық стилі құрылымындағы қазақ мәдениетінің элементтері мен бейнелері: философиялық-эстетикалық талдау 14. Қазақ ою-өрнегі және Қазақстанның қазіргі заманғы сәулеттік ортасы: символизмді визуалды бірегейлікке интеграциялау 15. Қоғамдық кеңістіктердің сәулеттік дизайны: Қазақстан Республикасының қазіргі заманғы тұрғын үй дизайнындағы дәстүрлі ұтқырлық және тұрақтылық қағидаттары	коммуникативного поля города (на примере города Астана) 3. Тенденции визуальной коммуникации в городской среде для маломобильных граждан на примере города Алматы 4. Проблемы этнодизайна и содержательная часть визуализации в современной архитектурной среде 5. Современные методы визуализации казахской мифологии в графическом дизайне 6. Разработка визуальной идентичности брендов с использованием казахских этнических мотивов 7. Использование национальных орнаментов и символов в создании визуальной идентичности казахстанских брендов 8. Современный интерьер и технология применения инновационных материалов в создании форм и декора 9. Графический дизайн и общественные пространства в Казахстане: создание визуального языка этнических фестивалей и выставок 10. Мультимедийные проекты и казахский фольклор - адаптация и развитие в современных цифровых технологиях 11. Эволюция цифровой иллюстрации в Казахстане: от традиционного искусства к современному графическому дизайну 12. Минимализм против максимализма: анализ тенденций в современном казахском графическом дизайне 13. Элементы и образы казахской культуры в структуре фирменного стиля казахстанских компаний: Философско-эстетический анализ 14. Казахский орнамент и современная архитектурная среда Казахстана: Интеграция символизма в визуальной идентичности 15. Архитектурный дизайн общественных пространств: принципы традиционной мобильности и устойчивости в современном дизайне жилья РК
--	--	--	--	---	--

				16. Көшпелі мәдениеттің көрнекі бірегейлігі және Қазақстан Республикасындағы қалалық кеңістіктердің заманауи дизайны 17. Тұрақты даму және сәулет өнері: Қазақстан Республикасының заманауи интерьер дизайнында дәстүрлі материалдарды қолдану 18. ХХІ ғасырдың басындағы тұрғын үй интерьерінің дизайнындағы тұтынушылардың эстетикалық талғамының динамикасы 19. Ландшафттық ортаны жобалаудағы көркем форма мен құрылыс материалының композициялық бірлігі 20. ХХІ ғасырдың басындағы интерьер дизайнының теориясы мен тәжірибесіндегі шығармашылық ізденістер	16. Визуальная идентичность кочевой культуры и современное проектирование городских пространств в РК 17. Устойчивое развитие и архитектура: применение традиционных материалов в современном дизайне интерьера в РК 18. Динамика трансформации эстетических предпочтений потребителей в дизайне жилых интерьеров начала ХХІ века 19. Композиционное содружество художественной формы и строительного материала в дизайне ландшафтной среды 20. Творческие поиски в теории и практике дизайна интерьеров начала ХХІ века
7.	«Көркемсурет»	M033 Бейнелеу өнері	7M02185 Кескіндеме	1.Қазақстанның заманауи монументалды-сәндік кескіндеме дамуындағы материалдар мен технологиялардың жаңаша үрдістері 2.Қазақстанның заманауи монументалды-сәндік кескіндемедегі көшпенді мәдениеттің әскери-қолданбалы көрінісі 3.Заманауи қалалық ортаның архитектурникасында қабырғалық панноны бейнелеудегі көркемсуреттік пен технологиялық ерекшеліктер 4.Әлемдік көркемсуреттік стильдер мен дәстүрлердің өзара ықпалы аспектісіндегі Қазақстанның заманауи монументалды кескіндемесі 5.Қазақстанның этнографиялық және тарихи мұражайларының ішкі көрінісін көркем безендіру кезіндегі монументалды-сәндік паннолардың ерекшелігі 6.Қазақстанның заманауи монументалды-декоративтік витраж: өнертану аспектілері мен дамуының технологиялық тенденциялары 7. Қазақстанның бейнелеу өнеріндегі Ұлы Жібек жолының мәдениеттік және өнертанушылық аспектілері 8. Алматы метрополитені бекеттерінің интерьерлеріндегі монументалды-декоративтік панноның бейнелеу-композициялық және технологиялық ерекшеліктері	1.Новейшие материалы и технологии в искусстве современной монументально-декоративной живописи Казахстана 2. Военно-прикладной аспект кочевой культуры в современной монументально-декоративной живописи Казахстана); 3.Художественные и технологические особенности воплощения настенных панно в архитектонике современной городской среды 4.Современная монументальная живопись Казахстана в аспекте взаимовлияния мировых художественных стилей и традиций 5.Особенности монументально-декоративных панно при художественном оформлении интерьеров этнографических и исторических музеев Казахстана 6.Современный монументально-декоративный витраж Казахстана: искусствоведческие аспекты и технологические тенденции развития 7.Культурологические и искусствоведческие аспекты Великого Шелкового пути в изобразительном искусстве Казахстана 8. Изобразительно-композиционные и технологические особенности монументально-декоративных панно в интерьерах станций Алматинского метрополитена

				9.Қазақстанның заманауи монументалды-сәндік өнері мен дизайн: көркемсуреттік синтезі мен бейнелеу құрылымының өзара байыту мәселелері 10.Қазақстанның бейнелеу өнеріндегі инсталляция рөлі мен оның заманауи қалалық орта архитектурасымен өзара қатынасы 11.Суретші Қанафия Оспановтың бейнелеу тәсілдері және қазақ монументалды өнеріне қосқан шығармашылық үлесі 12.Болат Тұрғынбайдың авторлық кескіндемесіндегі көшпенділік мәдениет сипаты мен метафизикалық символизм 13.Төлеген Сүлейменовтің монументалды кескіндемесіндегі көркемдік-бейнені қабылдаудың декоративтік стилистикасы 14.Серік Тайновтың авторлық кескіндемесіндегі Ұлы Дала бейнелерінің монументалды стилистикасы 15.Қазақстанның заманауи кескіндемесіндегі тарихи тұлға бейнесінің көркемдік-композициялық шешімінің ерекшеліктері 16.Қазақстанның заманауи кескіндемесіндегі тарихи тұлғалардың көркем бейнелері және оларды археологиялық материалдар негізінде қайта құру 17.Абстракция немесе реализм: көп фигуралы композициялар жасау кезіндегі заманауи станоктік кескіндеменің тенденциялары мен мәселелері 18.Амас Нұрғожаевтың шығармашылығы мысалында Қазақстанның қазіргі ұлттық кескіндемесіндегі "нео-романтизм" тұжырымдамасы 19.Қазақстандық суретші-кескіндемешілердің жаңа буын шығармашылығы Дәурен Бекназаров пен Оралбек Кабокенің шығармашылығы үлгісінде 20.Қазақстанның киелі жерлерінің пейзаждық кескіндемесі: Түркістан өңірінің қасиетті жерлері рухани жаңғыру орталығы ретінде 21. Қазақстанның заманауи станоктік кескіндеме өнеріндегі түркі әлемінің парадигмасы 22. Қазақстанның заманауи бейнелеу өнеріндегі батальді-тарихи жанры	9.Современное монументально-декоративное искусство Казахстана и дизайн: проблемы художественного синтеза и взаимообогащения изобразительной структуры 10.Роль инсталляции в изобразительном искусстве Казахстана и ее взаимодействие с архитектурой современной городской среды 11.Изобразительные приемы и творческий вклад художника Канафии Оспанова в казахское монументальное искусство 12. Образы номадической культуры и метафизический символизм в авторской живописи Болат Тургынбая 13.Декоративная стилистика восприятия художественного образа в монументальной живописи Тогелена Сулейменова 14.Монументальная стилистика образов Великой Степи в авторской живописи Серика Тайнова 15.Особенности художественно-композиционного решения образа исторической личности в современной живописи Казахстана 16.Художественные образы исторических личностей в современной живописи Казахстана и их воссоздание на основе археологических материалов 17.Абстракция или реализм: тенденции и проблематика современной станковой живописи при работе над созданием многофигурных композиций 18.Концепция «неоромантизма» в современной национальной живописи Казахстана на примере творчества Нургожаева Алмаса 19.Творчество нового поколения казахстанских художников-живописцев на примере творчества Даурена Бекназарова и Оралбека Кабоке 20. Пейзажная живопись сакральных мест Казахстана: святыни Туркестанского региона как центр духовного возрождения
--	--	--	--	---	--

				23. Қазақстанның заманауи пейзаждық кескіндемесіндегі Нұр-Сұлтан қаласы образының романтикаландылыруы болашақтағы креативтік қала ретінде 24. «Қазақстанның жас суретшілерінің станоктік кескіндемесі «Рухани жаңғыру: болашаққа бағдар» мемлекеттік бағдарламасын жүзеге асыру контекстінде» 25.Қазақстандағы бейнелеу өнері туындыларын қайта жаңарту тарихына қатысты: ғылымы мен практикасының қалыптасуындағы Байтұрсын Өмірбековтың рөлі 26.Халық суретшілерінің замандасы Керімбай Қыстаубаевтың «Кескіндеме және мүсін» факультетін нығайту мен дамыту ісіндегі тарихи қызметі 27.Жаңа ғасырдың суретші-кескіндемешілер заманауи буыны: ұлттық әлеует пен интеграциялық мүмкіндіктер 28.Талғат Тлеужановтың тарихи кескіндемесіндегі қазақ батырлық бейнелердің айрықша ерекшеліктері 29.Заманауи қазақ кескіндемешілерінің туындыларындағы дала кеңістігінің интерпретациясы 30.Қазақстан кескіндемесі академиялық мектебінің қалыптасуы мен дамуы	21. Парадигма түркского мироздания в искусстве современной станковой живописи Казахстана 22.Батально-исторический жанр в современном изобразительном искусстве Казахстана 23. Романтизация образа города Нур-Султана в современной пейзажной живописи Казахстана как креативный город будущего 24.Станковая живопись молодых художников Казахстана в контексте реализации госпрограммы «Духовная модернизация: взгляд в будущее» 25.К истории реставрации произведений изобразительного искусства в Казахстане: роль в становлении науки и практики Байтұрсына Уморбекова 26.Историческая деятельность современника народных художников Керимбая Кистаубаева в деле укрепления и развития факультета «Живопись и скульптура» 29.Современное поколение художников-живописцев Нового века: национальный потенциал и интеграционные возможности 28.Отличительные особенности казахских героических образов в исторической живописи Талгата Тлеужанова 29.Интерпретация степного пространства в произведениях современных казахских живописцев 30.Становление и развитие академической школы живописи Казахстана
	«Көркемсурет»	M033 Бейнелеу өнері	7M02186 Мүсін	1. М. Жанболатов, С. Нурсапаев және Ә. Жұмабаевтың шығармашылығындағы стилистикалық ерекшеліктері 2. Мүсінші Вагиф Рахмановтың туындыларындағы «көшпенділік» постмодернизм 3. XX ғасыр екінші жартысы мен ХХІ ғасыр басындағы отандық мүсіншілердің жұмыстарындағы Қазақстан тарихының көрінісі 4. Мүсінші Төлеген Досмағамбетовтың шығармашылығындағы портреттік жанр	1. Стилистические особенности в творчестве М. Жанболатова, С. Нурсапаева, А. Жұмабаева 2. «Номадический» постмодернизм в произведениях скульптора Вагифа Рахманова 3. Истории Казахстана в работах отечественных скульпторов вт. пол. XX в. – нач. ХХІ в. 4. Портретный жанр в творчестве скульптора Толегена Досмагамбетова 5. Творческо-педагогический метод скульптора Николая Журавлева в контексте культурного наследия соцреализма);

				5. Мүсінші Николай Журавлевтің социалистік реализмнің мәдени мұрасы контекстіндегі шығармашылық-педагогикалық әдісі 6. Белгілі жетістіктер шеңберіндегі Қазақстанның кеңестік кезеңі мүсіні дамуы: А. Исаев, И. Иткин, Б. Төлеков, П. Усачев, А. Татаринов, М. Рапопорт 7. Мүсінші Кадырхан Какимов, Жеңіс Молдабаев және Рысбек Ахметовтың шығармашылықтарындағы ұлттық ерекшеліктері 8. Қазақстан өнері жаһандық әлемде жобаның шеңберіндегі шетелдегі отандық монументалды мүсін өнерін жіктеу (Марат Айнековтың туындылары мысалында) 9. Портреттік және анималистикалық жанрдағы бірінші қазақ мүсіншісі Молданиязов Еңсептің туындыларына тарихи-философиялық талдау 10. Бахыт Абишевтің монументалды мүсін туындыларындағы еркіндік нышаны 11. Қазақстанның заманауи ірі қалаларындағы кеңістік мүсін мен сәулеттің өнер синтезі 12. Посткеңестік кезеңіндегі Алматы қала мүсіндеріндегі кескін және пластика нысандары 13. 21 ғасырдағы Қазақстан мүсіні өнеріндегі негізгі әдістер мен принциптер 14. Кәсіби мүсін өнеріндегі ұлттық пластикалық мотивтердің заманауи сабақтастығы	6. Развитие скульптуры Казахстана советского периода в рамках известных достижений: А. Исаев, И. Иткин, Б. Төлеков, П. Усачев, А. Татаринов, М. Рапопорт 7. Национальные особенности в творчестве скульпторов Кадырхана Какимова, Жеңіс Молдабаева и Рысбека Ахметова 8. Идентификация отечественной монументальной скульптуры зарубежом в рамках проекта «Искусство Казахстана в глобальном мире» (на примере произведений Марата Айнекова) 9. Историко-философский анализ произведений первого казахского скульптора портретного и анималистического жанра Молданиязова Еңсепа 10. Символ свободы в произведениях монументальной скульптуры Бахыта Абишева 11. Синтез искусств пространственной скульптуры и архитектуры в современных мегаполисах Казахстана 12. Изображения и пластические объекты в городской скульптуре Алматы постсоветского периода 13. Основные методы и принципы в скульптурном искусстве Казахстана XXI века 14. Современная преемственность национальных пластических мотивов в профессиональной скульптуре
	«Көркемсурет»	М033 Бейнелеу өнері	7М02187 Графика	1. Қазақстанның кеңестік пен тәуелсіздік кезеңдеріндегі станоктік және кітап графикасындағы ұлттық фольклордың интерпретациялануы 2. Қазақстанның заманауи графикасы. Даму мәселелері («Қазақ хандығының 550-жылдығына арналған Графика» көрмесі мысалында) 3. Көшпелі мәдениеттің ұлттық бейнелері: Ағымсалы Дүзелхановтың графикасындағы тарихи кескіндеме 4. Ералы Оспанұлының авторлық графикасындағы қазақ халқының әдет-ғұрыптары 5. Батухан Баймен шығармашылығындағы ұлттық дәстүрлер шабыт көзі ретінде	1. Интерпретация национального фольклора в станковой и книжной графике Казахстана советского периода и периода Независимости 2. Современная графика Казахстана. Проблемы развития (на примере выставки «Графика, посвященная 550-летию Казахского ханства») 3. Национальные образы кочевой культуры: историческая живопись в графике Ағымсалы Дюзельханова 4. Казахские народные обычаи в авторской графике Ералы Оспанұлы 5. Национальные традиции как источник вдохновения в творчестве Батухана Баймен

				6. Жыршылардың ортағасырлық қазақ поэзиясы мен М. Мақатаевтың поэзиясы (Темірхан Ордабековтың шығармашылығы мысалында) 7. Қазақстанның заманауи суретші-графиктерінің патриоттық шығармаларындағы Ұлы дала аңыздары 8. Қанат Шүкірбеков шығармашылығындағы қазақ дәстүрлі мәдениетінің кейіпкерлерін бейнелеудегі жанрлық ерекшеліктер; 9. Флобер Мұқановтың станоктік графикасындағы көшпенді мәдениеттің бейнелері мен метафизикалық символизм 10. Заманауи станоктік графикасындағы шелкографияның композициялық пен технологиялық жетістіктері: қазақстандық графиктердің тәжірибесі 11. Қазақстандық станоктік графиканың дамуы контекстіндегі заманауи авторлық иллюстрация 12. Қазіргі Қазақстанның бейнелеу мәдениетіндегі авторлық иллюстрация өнері 13. Қазақстан заманауи суретшілерінің графикасындағы Ұлы Дала образдары (О. Есенбаев, М. Амантаев, Ж. Сағымбаев, К. Закиров, Г. Меркасымов) 14. Қақтың дәстүрлі мәдениеті образдарын сипаттаудың жанрлық ерекшеліктері (К. Каметов, К. Шүкірбеков, М. Канленов) 15. Әлемдік тәжірибе негізінде графикалық өнердегі фольклорлық мұраны бейнелеу 16. Жаһандану дәуіріндегі ұлттық бірегейлікті қайта қарау және терең зерттеу ретінде графикалық өнердегі халық фольклоры 17. ХХІ ғасырдың басындағы Қазақстан кітап графикасының дамуы (балалар кітабы мысалында) 18. ХХІ ғасырдың басындағы станоктік пен кітап графикасының туындыларындағы қазақ халқының тарихы 19. Қазақстанның креативті индустриясын қалыптастыру контекстінде кітап иллюстрациясы мен авторлық «брендтер» өнерін дамыту болашағы	6. Казахская средневековая поэзия сказителей «жырау» и поэзия М. Мақатаева (на примере творчества Темірхана Ордабекова) 7. Легенды Великой Степи в патриотических произведениях современных художников-графиков Казахстана 8. Жанровые особенности изображения героев казахской традиционной культуры в творчестве Каната Шукирбекова 9. Образы номадической культуры и метафизический символизм в станковой графике Флобера Муканова 10. Композиционные и технологические достижения шелкографии в современной станковой графике: опыт казахстанских графиков 11. Современная авторская иллюстрация в контексте развития казахстанской станковой графики); 12. Искусство авторской иллюстрации в изобразительной культуре новейшего Казахстана 13. Образы Великой Степи в графике современных художников Казахстана (О. Есенбаев, М. Амантаев, Ж. Сағымбаев, К. Закиров, Г. Меркасымов) 14. Жанровые особенности описания образов казахской традиционной культуры (К. Каметов, К. Шукурбеков, М. Канленов) 15. Представление фольклорного наследия в графическом искусстве на основе мирового опыта 16. Народный фольклор в графическом искусстве как переосмысление и глубокое исследование национальной идентичности в эпоху глобализации 17. Развитие книжной графики Казахстана в начале ХХІ века (на примере детской книги) 18. История казахского народа в произведениях станковой и книжной графики начала ХХІ века 19. Перспективы развития книжной иллюстрации и авторских «брендов» в
--	--	--	--	---	--

				20. Қазақ халқының әдет-ғұрпы (заманауи суретші-график Ералы Оспанұлы альбомының мысалында)	контексте формирования креативной индустрии Казахстана 20. Обычаи казахского народа (на примере альбома современного художника-графика Ералы Оспанұлы)
--	--	--	--	---	---

ЖОО кейінгі білім беру бөлімінің басшысы

Тлеулинова Ж.А.

КЕЛІСІЛДІ

ЖОО кейінгі білім беру ҒЗО басшысы

Кульшанова А.А.

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор

Халыков К.З.