

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	
	Тр 017-11.05-2025 30.04.2025 г.	
	<u>Требования</u> Вид нормативного документа	Стр. 1-8

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

_____ А. Жудебаев

(Протокол Ученого Совета

№ ____ от « ____ » _____ 2025 года)

**ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТАМ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ 6В02190 «ДИЗАЙН»
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2025г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Требования</u> Вид нормативного документа	Стр. 2-8

Составитель:

Төлеген А.Т., Молдабеков М.Б. преподаватели кафедры «Дизайн»

Рекомендовано на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол №_____ от «_____» _____2025 года

Заведующий кафедры
«Дизайн»

_____К. С. Кошенов

Одобрено учебно-методическим бюро факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Протокол №_____ от «_____» _____ 2025 года

Председатель УМБ факультета

«Живопись, скульптура и дизайн» _____Б.Н. Байдилда

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

«Живопись, скульптура и дизайн» _____Б.Н. Байдилда

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Требования</u> Вид нормативного документа	Стр. 3-8

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ДИЗАЙН»

АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН, ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН, ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН.

Современный мир и его требования развиваются достаточно стремительно и дизайн, как деятельность по организации предметно-пространственной жизнедеятельной среды, должен успевать отвечать на вызовы времени. Благодаря проектной деятельности дизайна многие объекты становятся более выразительными, эстетичными, художественно-организованными и функционально целесообразными. Направления дизайна многообразны и ответственны за реализацию разнообразных сторон жизни и деятельности людей во всем мире. В связи с чем, абитуриенты, решившие поступить на специализации дизайна, на стадии подачи заявления должны обладать чувством художественного вкуса, абстрактным мышлением, креативным виденьем, способностью эстетически изображать дизайн-объекты, навыками владения художественного мастерства и черчения.

Поступающий абитуриент должен иметь среднее и/или средне-специальное образование по выбранной для поступления специализации или смежных с ней (художественный, архитектурно-строительный, проектный и др. колледж), художественное образование (художественная школа, студия) или пройти обучение по выбранной специализации на подготовительных курсах КазНАИ имени Темирбека Жургенова. Абитуриент должен обладать уровнем общеобразовательных знаний, соответствующим выпускнику средней школы, высоким интеллектуальным уровнем и широким кругозором, знаниями в области мирового и казахстанского изобразительного искусства, истории, культуры, дизайна, архитектуры, модных тенденций.

Абитуриент должен владеть:

- Основными навыками подачи академического рисунка, живописи, черчения и композиции;
- Понятиями композиционного формообразования и моделирования;
- Различными техниками подачи идейного замысла;
- Практическими навыками работы акварельными и гуашевыми красками и всеми чертежными инструментами (линейкой, угольником, циркулем, транспортиром и др.).

Иметь развитый эстетический вкус, чувство цвета, формы, пропорций и соотношений частей, а также образное творческое мышление и фантазию.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Требования</u> Вид нормативного документа	Стр. 4-8

Абитуриент предоставляет не менее 20(двадцати) творческих, самостоятельно выполненных работ по живописи, рисунку, композиции и черчению, на формате А2, А3, А4, в различной технике подачи и манере.

Творческие экзамены

Для поступающих на специальность «Дизайн», не зависимо от специализации проводятся два творческих экзамена, которые направлены на выявление выше указанных знаний, умений и навыков. Первый творческий экзамен включает в себя две дисциплины «Рисунок» и «Живопись», которые проходя по отдельности, но выставляется одна оценка. Максимальный балл – 45. Требования и объекты изображения по «Рисунку» и «Живописи» едины для всех специализаций дизайна. Второй вид творческого экзамена «Композиция» предполагает выполнение задания по разработкеобъемно-пространственной композиции. Таким образомабитуриент сдает:

1. **Рисунок** – изобразить натюрморт с элементом классического архитектурного ордера (6 часов)
Живопись – изобразить натюрморт с геометрическими формами (6 часов)
2. **Композиция** – разработать композиции по специализации («Архитектурный дизайн», «Графический дизайн», «Промышленный дизайн»);

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

Задание: натюрморт с элементом классического архитектурного ордера (6 часов)

Требования:

- грамотно закомпонованное изображение всех предметов натюрморта на листе (на формате);
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических форм объекта;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детализировки;
- завершенность работы.

Решение: монохромное

Материал: ватман 40х60 см, карандаши разной твердо-мягкости, ластик.

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

Задание: натюрморт с геометрическими формами (6 часов)

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Требования</u> Вид нормативного документа	Стр. 5-8

Требования:

- грамотно закомпонованное изображение всех предметов натюрморта на листе (на формате);
- конструктивное построение и точность пропорций всех элементов натюрморта;
- передача объема, глубины и пространства натюрморта;
- грамотная передача основных тональных и колористических отношений и степень детализировки;
- завершенность работы.

Решение: полихромное

Материал: ватман 40х60 см, гуашь, акрил, акварель, кисти, баночка для воды, палитра.

***Требования предъявляемые к экзамену «Композиция»
для профиля образовательной программы «Архитектурный дизайн»***

Задание: разработка композиции в интерьере из объемных геометрических форм (6 часов, максимальный балл – 50).

Требования:

- соответствие заданной теме, творческий подход к раскрытию темы;
- грамотное композиционное решение (членение ограждающих поверхностей, перепады уровней, выделение главного объема, расстановка композиционного центра и т.п.) с применением композиционных выразительных средств (масштабность, целостность, главное-второстепенное, симметрия-асимметрия, метр-ритм, статика-динамика, контраст-нюанс);
- художественная выразительность, гармоничность и эстетика всей композиции (интерьерного пространства);
- владение графическими техниками, материалами и чертежными инструментами;
- умение передать глубину пространства, объем формы, свет, тени и рефлексy объектов среды;
- завершенность композиционной работы.

Решение: полихромное;

Материал: ватман 40х60 см, чертежные инструменты (линейка, циркуль, транспортир, угольник), гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, палитра, карандаши графитные и цветные, ластик, маркеры.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Требования</u> Вид нормативного документа	Стр. 6-8

***Требования предъявляемые к экзамену «Композиция»
для профиля образовательной программы «Графический дизайн»***

Задание: разработать шрифтовую композицию с включением графических элементов (6 часов, максимальный балл – 50).

Требования:

- соответствие заданной теме, творческий подход к раскрытию темы;
- грамотное композиционное решение с применением выразительных средств (масштабность, целостность, главное-второстепенное, симметрия-асимметрия, метр-ритм, статика-динамика, контраст-нюанс);
- художественная выразительность, гармоничная сочетаемость шрифтов и графики, эстетика подачи;
- владение графическими техниками и материалами;
- умение передать дизайнерскую идею и читаемость букв;
- завершенность композиционной работы.

Решение: полихромное;

Материал: ватман 40х60 см, чертежные инструменты (линейка, циркуль, транспортир, угольник), гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, палитра, карандаши графитные и цветные, ластик, маркеры.

***Требования предъявляемые к экзамену «Композиция»
для профиля образовательной программы «Промышленный дизайн»***

Задание: разработать мягкую мебель для сиденья (кресло) (6 часов, максимальный балл – 50).

Требования:

- соответствие заданной теме, творческий подход к раскрытию темы;
- грамотное композиционное решение мебельной формы (не стандартное решение формы, интересное решение конструкции, подбор цвета и фактуры материала и т.п.) с применением композиционных выразительных средств (масштабность, целостность, главное-второстепенное, симметрия-асимметрия, метр-ритм, статика-динамика, контраст-нюанс);
- художественная выразительность, гармоничность и эстетика проектируемой формы мебели (кресло);
- владение графическими техниками, материалами и чертежными инструментами;
- владение навыками ортогональной проекции и аксонометрического черчения;
- умение передать объем формы, материальность, свет, тени и рефлексy мягкой мебели;
- завершенность композиционной работы.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Требования</u> Вид нормативного документа	Стр. 7-8

Решение: полихромное и графическое;

Материал: ватман 40х60 см, чертежные инструменты (линейка, циркуль, транспортир, угольник), гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, палитра, карандаши графитные и цветные, ластик, маркеры.

Список рекомендуемой литературы

- по рисунку

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. .- СПб.;, 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева. - М: Академия, 2015. - 208 с.

- по живописи

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. .- СПб.;, 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель безправил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

- по композиции

1. Аллен Джон. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов. – СПб. 2016.
2. Брызгов Н. В., Воронежцев С. В., Логинов В. Б. Проектная графика практикум. Спец. «Дизайн». М.: - 2017. – 156 с.
3. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методич. Основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Уч.пособие. М.: АСТ-Астрель, 2008 – 239 с.
4. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве. М., Архитектура С,2012
5. Бочкарева А.Г. Колористика интерьера. М., Архитектура-С, 2015

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Требования</u> Вид нормативного документа	Стр. 8-8

6. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды. М., Архитектура-С, 2015
7. Сокольская О. Б. Ландшафтная архитектура: Специализированные объекты: учеб.пособие для вузов. М.: Изд. Центр «Академия», 2007
8. Павленко Л. Г. Ландшафтное проектирование. Дизайн сада. Ростов н/Д: Феникс, 2005. (Серия «Строительство и дизайн»)
9. Сычева А. В. Ландшафтная архитектура: учеб. Пособие для вузов. 2-е изд., испр. М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2004
10. Ландшафтный дизайн вашего сада. М.: ОЛМА-Пресс Гранд, 2002
11. Теодоронский В. С., Сокольская О. Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание, М.: Изд. Лань. 2015. – 720 с.
12. Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна. СПб и др.: Питер, 2012. – 270 с.
13. Б. Гарднер. Logolounge. 2000 работ, созданных ведущими дизайнерами мира, - М., Изд. Рип-Холдинг. 2006. – 190 с.
14. Шарлотта и Питер Фиелл. Энциклопедия дизайна. Концепции, материалы, стили. – М.: АСТ-Астрель, 2010
15. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до постмодерна. / под ред. Райли Н. – М.: «Магма», 2013. – 544 с.
16. Эволюция дизайна. От теории к практике. / Тимоти Самара, Лорел Сэвилль. – М.: «РИП-Холдинг», 2009. – 272 с.
17. В.Ф. Рунге Эргономика и оборудование интерьера. М., Архитектура-С, 2015.
18. Грашин А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. М., Архитектура-С, 2014
19. Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры. Ростов-на /Дону, Феникс, 2013