

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 11

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова



А. Жудебаев

(Решение заседания Ученого Совета
от 30.04.2025 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7М02175 - «ЖИВОПИСЬ»
(Профильное обучение – 1 год)**

Алматы
2025 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Ф 017-1.113-2025
			30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 2 из 10

1. РАЗРАБОТАНО

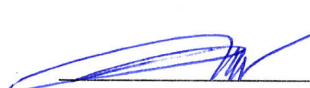
Кайранов Е.Б. – доктор философии (PhD), профессор кафедры «Изящных искусств»

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Изящных искусств»

Протокол № 9 «15» апрель 2025 г.

Заведующий кафедрой «Изящных искусств»

 профессор Тұрғынбай Б. С.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела

подготовки научных кадров  Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 11

Программа вступительного экзамена по магистратуры сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП 7М02175-«Живопись» (Профильное обучение – 1 год) допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

5В041300 - Живопись (Станковая живопись, Монументальная живопись);

• В030 Изобразительное искусство:

6В02135 - Живопись (Станковая живопись),

6В02136 - Живопись (Станковая живопись, Монументальная живопись),

6В02185 – Живопись

5В041400 – Графика,

5В041500 – Скульптура,

5В041700 – Декоративно-прикладное искусство,

5В042100 – Дизайн,

5В041000- Сценография,

• В073 Архитектура:

5В042000 – Искусство архитектуры.

• В007 Подготовка учителей художественного труда и черчения:

5В010700 – Изобразительное искусство и черчение.

Предпочтение отдается лицам:

- имеющим опыт профессиональной по профилю;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;

В магистратуру профильного направления принимаются документы от специалистов, имеющих различные награды, реализованные арт-проекты под их руководством.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 11

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7M02175-ЖИВОПИСЬ (ПРОФИЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ – 1 ГОД)

1. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление:

- о современной системе высшего образования в Казахстане и за рубежом, основных тенденциях развития, важнейших образовательных парадигмах;
- о методах научных исследований и организации коллективной научно-исследовательской работы, основ научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;
- о профессионально-педагогической деятельности через освоение комплекса теоретических знаний о современной высшей школе, о методах и формах организации образовательного процесса в вузе.

Знать: основы научного исследования в сфере изобразительного искусства, основные достижения и тенденции развития современной живописи, актуальные проблемы профессиональной деятельности в станковой и монументальной живописи.

Уметь: четко и ясно сообщать свои выводы и знания, их обоснование в области изобразительного искусства, анализировать актуальные проблемы и тенденции в современном искусстве живописи, применять практические знания истории и теории живописи для профессиональных целей, самостоятельно проводить исследования в области живописи, используя экспериментальные методы анализа и синтеза исторического материала.

Иметь: профессиональные навыки решения системно-целостных задач в сфере истории и теории живописи на основе полноценного использования всей совокупности своих социально-личностных характеристик и профессиональных компетенций, свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, результаты освоения послевузовской образовательной программы.

Быть компетентным: и обладать качествами обоснования стратегии и тактики при осуществлении профессиональной деятельности; выражения собственной точки зрения по актуальным вопросам теории и практики изучения изобразительного искусства; творческого использования знания, логического и критического мышления, анализа, убеждения и аргументации; грамотного использования при осуществлении профессиональной деятельности полученного фундаментального и инновационного образования, интегрированного в связи с потребностями науки, образования, культуры и социальной сферы.

2. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 11

- Устный экзамен (ответы на вопросы по выбранному билету)
- Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин живописи, либо по свободной теме поступающего.

Предмет «Живопись»

Цель: определение уровня компетентности и готовности к обучению по ОП 7М02175-«Живопись» среди поступающих в магистратуру и владеющих не только практическими навыками по живописи, но и наиболее подготовленных в области теории и истории мировой и отечественной живописи.

Задачи: посредством ответов на вопросы, указанных в выбранном билете, а также ответов на ряд вопросов, поставленных при необходимости, выявить:

- научно-творческий потенциал, выработанный при художественной подготовке живописца-бакалавра;
- уровень владения профессиональными знаниями в области теории и истории мировой и казахстанской живописи;
- способных ориентироваться и определять актуальные проблемы развития отечественной живописи;
- уровень знаний о современном развитии живописи Казахстана периода Независимости.

Перечень экзаменационных вопросов по образовательной программе 7М02175-«Живопись»

1. Монументальное искусство Древнего Египта.
2. Художники эпохи Итальянского Возрождения и их известные произведения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль).
3. Советское монументальное искусство (известные художники и их произведения).
4. Художники немецкого Возрождения и их известные произведения.
5. Художники голландского Возрождения и их известные произведения.
6. Нидерландская живопись (Питер Брейгель Старший, Ян Вермеер, Иеронима Босх)
7. Импрессионизм в станковой живописи (Клод Моне, Огюст Ренуар и другие художники).
8. Сюрреализм в станковой живописи (Сальвадор Дали, Рене Магритт и другие художники).
9. Модерн в станковой живописи (Густав Климт, Альфонс Муха, Михаил Врубель и другие художники).

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 11

10. Портретная живопись в станковой живописи (Рембрант, Веласкес, И. Репин, и др. известные художники)
11. Исторический жанр в станковой живописи (назвать известные произведения в этом жанре)
12. Батальный жанр в станковой живописи (назвать известные произведения в этом жанре)
13. Средняя Азия в живописи (творчество Василия Верещагина).
14. Станковая живопись советского периода - известные художники и их произведения (художественно-стилевые особенности соцреализма).
15. Абстракционизм в живописи (В. Кандинский, К. Малевич, Д. Поллок и др.).
16. Искусство барокко и искусство рококо (главные особенности и их различия).
17. Романтизм в живописи Франции 19 века (Т. Жерико, Э. Делакруа и др.).
18. Монументальность древнерусской живописи. Иконопись.
19. Значение монументально-декоративного искусства в изобразительном искусстве советского периода.
20. Гобелен как монументально-декоративный вид искусства.
21. Особенности монументального стиля искусства Восточной миниатюры.
22. Технологии монументальной живописи, привлекаемые при работе в экстерьере архитектурной среды.
23. Основная изобразительная концепция "Стрит-арт" как вида современного искусства.
24. "Инсталляция" - изобразительная концепция этого вида современного искусства и возможности художественного выражения авторской идеи.
25. Исторический жанр в живописи - назовите известные произведения в этом жанре.
26. Развитие батального жанра в современной казахстанской живописи (Тлеужанов Т., Жамхан А., Карымсаков Н., Тайнов С., Кастеев Д. и др.)
27. Уникальное наследие художника-мариниста 19 века И. Айвазовского
28. Товарищество передвижных художественных выставок 19 века. «Передвижники» России.
29. Самобытность и новизна произведений живописи М. Врубеля.
30. Живопись русского авангарда (20-х-30-х годов XX в.).
31. Творчество Винсента Ван Гога.
32. Творчество Пабло Пикассо.
33. Живопись Западной Европы XX века (Пикассо, Модильяни, Матисс)
34. Станковая живопись советского периода Казахстана (истоки становления и развитие в XX в.).
35. Монументально-декоративная живопись советского периода Казахстана (истоки становления и развитие в XX в.).

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 11

36. Творчество Абылхана Кастеева.
37. Творчество Орала Тансыкбаева.
38. Творчество Канафии Тельжанова.
39. Творчество Абдрашита Сыдыханова.
40. Творчество Салихитдина Айтбаева.
41. Творчество Молдахмета Кенбаева.
42. Творчество Гульфайруз Исмаиловой.
43. Творчество Айши Галымбаевой.
44. Художники Казахстана 1960-х годов. Группа «Шестидесятники».
45. Творчество Жумақына Кайрамбаева.
46. Творчество Алибая Бапанова;
47. Развитие натюрмортного жанра в станковой живописи Казахстана.
48. Великая степь в станковой живописи Казахстана эпохи Независимости;
49. Национальные традиции в монументально-декоративной живописи Казахстана нач. ХХІ века;
50. Современный синтез монументальной живописи и дизайна в общественных объектах г. Алматы;
51. Портреты исторических личностей в станковой живописи независимого Казахстана:
52. Современные казахстанские художники-монументалисты, создающие масштабные гобелены (А. Бапанов, М. Муканов, А. Жамхан и др.).
53. Масштабные гобелены казахстанских художников как монументально-декоративный вид искусства (К. Тыныбеков, В. Твердохлебов, К. Оспанов).
54. Развитие монументально-декоративной живописи периода Независимости (объекты, выполненные с участием выпускников КазНАИ им. Т. Жургенова);
55. Сюрреализм в станковой живописи Казахстана (известные произведения Тюлькиева Б., Жуманова Е., Толепбай Е., Казыгулова А., Жантасова А.);
56. Современная живопись художников тюркоязычных стран (на примере Международных симпозиумов, проведенных организацией ТЮРКСОЙ);
57. Возрождение Великого Шелкового пути в станковой живописи казахстанских художников;
58. Казахстанские региональные симпозиумы (на примере симпозиумов г. Алматы, Астана, Атырау и Шымкент);
59. Художественное оформление станций Алматинского метрополитена (авторы и техники исполнений).
60. Современные интерпретации петроглифов в произведениях отечественной живописи (на примере наскальных рисунков Тамгалы).
61. Росписи мечетей городов Алматы и Астана, выполненные выпускниками КазНАИ им. Т. Жургенова и их характеристики.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 11

62. Творчество художественной династии Аканаевых (Амандос Аканаев, Нелли Бубэ, Бейсебек Аканаев, Ботагоз Аканаева, Тимур Аканаев)
63. Значение и роль синтеза монументально-декоративной живописи и архитектуры.
64. Основные правила законов построения монументальной композиции при работе над плафоном.
65. Витраж - его виды и технологические особенности создания (тиффани, фьюзинг и др.).
66. Мозаика — его виды и технологические особенности создания (флорентийская, римская и др.).
67. Сграффито — его виды и технологические особенности создания.
68. Роль и значение станковой живописи в изобразительном искусстве.
69. Жанры - их виды, роль и назначение в станковой живописи (портрет, пейзаж, марина, исторический, батальный, анималистика, бытовой, натюрморт, архитектурный, жанр ню).
70. Техники масляной живописи: классические и современные приемы создания произведений искусства.
71. История и предпосылки возникновения станковой живописи как самостоятельного вида изобразительного искусства.
72. Техника исполнения и технология акварельной живописи.
73. Техника «Алла - прима» в живописи и ее технологические особенности.
74. Принципы академической реалистической школы живописи.
75. Основные стили мировой (западноевропейской живописи) (ренессанс (Возрождение), маньеризм, барокко, классицизм, романтизм, экспрессионизм, авангардизм).

Список литературы:

1. Грицак Е.Н. Энциклопедия импрессионизма, мастера, предшественники и последователи. - М.: Эксмо, 2003 г.;
2. Кулаков В.А. Клод Моне. — М.: Белый город, 2003 г.;
3. М. Герман. Модернизм. Искусство первой половины XX века. — СПб.: Азбука-Классика, 2003 г. ;
4. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. — М.: Белый город, 2003 г.;
5. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения Италия XIV-XV вв. — СПб. 2003 г.;
6. Чудова, А.В. Импрессионисты / Чудова, А.В. — Москва — Издательство АСТ, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-17-983328-4
<http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/4387>

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 9 из 11

7. Постригай, А.И. Влюбиться в искусство: от Рембрандта до Энди Уорхола. — Москва — Издательство АСТ, 2019. — 320 с. <http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/4397>
8. Чудова, Анастасия Витальевна. Ван Гог. — Москва — Издательство АСТ, 2018. — 160 с. <http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/4296>
9. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. — СПб. — Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. — 352 с. <http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/3969>
10. Ходж, С. Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники. / Пер. с англ. Е. Дубровской. - 2-е изд. — Москва. 2019. — 224 с. <http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/4398>
11. Искусство Японии / Авт.-сост. И. Чудов — Москва — Издательство АСТ, 2019. — 160 с. <http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/4393>
12. Муканов, М.Ф. Национальные художественные образы в искусстве современного казахского гобелена: Учебное пособие. Краткий курс. - Алматы: Fortress. КазНАИ им. Т.К. Жургенова, 2019.- 156 с. -. <http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/1151>
13. Кайранов Е.Б. Традиции и новаторство в современном монументальном искусстве Казахстана: Краткий курс: учебное пособие. — Алматы — КазНАИ им Т. Жургенова, 2016. — 124 с. <http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/593>
14. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т 2. Халықтық және қолданбалы-сәндік өнер: Альбом. В трех языках / құраст.Қ.Мұратаев.- Алматы: Елнұр, 2013.- 176 б. <http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/1835>
15. Чудова, Анастасия Витальевна. Ван Гог. — Москва — Издательство АСТ, 2018. — 160 с. <http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/4296>
16. Гренберг, Ю.И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. / Ю.И. Гренберг, С.А. Писарева. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2020.- 192 с. <http://elib.kaznai.kz/catalog/books/book/3926>
17. Инструкция по использованию библиотеки на сайте КазНАИ им. Т. Жургенова. —URL: https://www.youtube.com/watch?v=Zf3PP3_FQFM
18. Изобразительное искусство Казахстана в контексте мирового художественного процесса. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. - 312 с.
19. История казахского искусства. [Текст]. Т.3. Искусство Казахстана нового и новейшего времени. - Алматы: Арда, 2013.- 864 с.
20. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т.4. Кескіндеме: В трех языках.- Алматы: Елнұр, 2013. - 223 б.
21. Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. за выпуск А.Б.Кенджакулова, А.Т.Еспенова.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 328 с.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 10 из 11

22. Заманауи Қазақстан суретшілері [Мәтін] = Художники современного Казахстана.- Рухани жаңғыру.- Астана: ТОО Intellservice, 2018.- 264 б.
23. Кобжанова, С. Мировые художественные традиции в развитии живописи Казахстана (1930-1980-е годы) [Текст]: Монография / Светлана Кобжанова. - Алматы, 2012.- 164 с.
24. Вул И. Қазақстанның монументті өнері. - Алматы.: Өнер, 1989 г.;
25. Шалабаева Г.К. «Диалоги со зрителем. Великий Шелковый путь в творчестве Нэлли Бубэ». Онлайн рубрика. - Алматы: ГМИ А. Кастеева. 01.06.2020 г., 27 мин. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=OQx-ugqilil4> (дата обращения: 14.04.2022 г.);
26. Енисеева Л., Утешева А., Шулембаева Р. Шелковый путь Нелли Бубэ [Электрон. ресурс]. - Режим доступа: <http://www.baiterek.kz/node/855>
27. Художник Есенгали Садырбаев, Художники Казахстана, Картины Казахстана, Живопись Казахстана. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://esengaliart.kz/>
28. Хегай М. Тайны Великого Шелкового пути: Восточный Ренессанс глазами художника. 21.07.2021 г. - URL: <https://www.caravan.kz/gazeta/tajjny-velikogo-shelkovogo-puti-vostochnyjj-renessans-glazami-khudozhnika-753767/> (дата обращения: 03.11.2021 г.);
29. Работы участников X Международного арт-симпозиума «Великий шелковый путь» – URL: http://www.elabuga.com/artSymposium/_greatSilkRoadOne.html
30. Болысбаев Д.С., Кунжигитова Г.Б., Рыспай К., Ермаханов М.Н. «Станковая живопись Казахстана XXI века» // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2017. – № 5-1. – С. 142-145. // – URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=11559> (дата обращения: 19.10.2020).
31. «Ұлық Ұлыс - Алтын Орда»: альбом-монография / сост. Ж. Берістен. – Алматы: Қазақ университеті. 2021.- 282 б.
32. Золотарева, Л.Р. Великий Шелковый Путь - источник изобразительного творчества казахстанских художников, // – URL: <https://docplayer.ru/63642395-Velikiy-shelkovyy-put-istochnik-izobrazitel'nogo-tvorchestva-kazahstanskikh-hudozhnikov.html>
33. Художники из 6 стран посвятили свои картины Туркестанской области. Туркестан. Казинформ. 28.07.2018. – URL: <https://clck.ru/oFAym>
34. Привалов В. Туркестан в работах художников мира. 18.03.2022. – URL: <https://yujanka.kz/turkestan-v-rabotah-hudozhnikov-mira/>
35. В Казахстане открылась выставка живописи художников тюркского мира «Мой Туркестан - Мой Туран». TÜRKSOY. 28.05.2021. – URL: <https://www.turksoy.org/ru/news/2021/05/28/60b39fe816f5e>

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2025
		30.04.2025 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 11 из 11

36. Али Эфдал Оз. Кипрский музей современного искусства. // журнал Простор. С. 189-192. – URL: <http://zhurnal-prostor.kz/assets/files/2020/2020-10/10-2020-12.pdf>
37. Кайранов Е., Баянова К., Бердикоза Ш. Культурное наследие Великого Шелкового пути как один из современных мотивов развития станковой живописи Казахстана // журнал The scientific heritage (Budapest, Hungary) №89. 2022 г., С 13-18. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6575729> – URL: [The scientific heritage No 89 \(89\) \(2022 \(slideshare.net\)](https://www.slideshare.net/The-scientific-heritage/No-89-89-2022)
38. Гобелен суретшісі — Малик Флоберович Муканов - Алматы гобелендері. <https://www.gobelens-kz.com/>.
39. Өмірбаяны — Малик Флоберович Муканов - Алматы Гобелендері. <https://www.gobelens-kz.com/ru/16-biografija.html>.
40. Шкляева С. А. Дәстүрлер мен инновациялар. Алматы метросындағы монументалды өнер. - Алматы: Простор, № 10, 2012 ж. <http://zhurnal-prostor.kz/assets/files/2012/2012-10/2012-10-12.pdf>
41. Крыкбаева С.М. Архетипы и образы казахской национальной культуры в творчестве современных художников // Евразийский союз ученых. №2-2 (71). 2020. – С.4-7
42. Идея независимости в изобразительном искусстве Казахстана. – Алматы: ИЛИ МОН РК, 2011. – 420 с.
43. Галимжанова А.С., Глаудинова М.Б. и др. История искусств Казахстана. – Алматы: Издат-Маркет, 2006. – 248 с.
44. «100 шедевров искусства Казахстана» Алматы: ИД «Жибек жолы», 2013. – 264 с.
45. Ергалиева Р. Ерболат Тулепбай // Сб. Мастера изобразительно искусства Казахстана. - А.: ИЛИ им. М. Ауэзова, 2004. – 172 с.
46. Қазақстан бейнелеу өнері. Кескіндеме / Алматы: Ө. Қастеев атындағы Мемлекеттік өнер музейі, 2017. – 364 бет.
47. Жұмақын Қайрамбаев. Zhumakyn Kairambayev. Кітап-альбом. - Нұр-Сұлтан : Фолиант, 2020. - 256 бет.
48. Мастера изобразительного искусства Казахстана. 4-й выпуск / Ергалиева Р.А., Труспекова Х.Х., Шарипова Д.С. и др. – Алматы: ИЛИ им. М. Ауэзова, 2009. - 200 с.
49. Қазақстан кескіндемесі. Живопись Казахстана. Painting of Kazakhstan Фотоальбом/Жинақты құраст. В. Титенев I-том, Алматы: Тау-Қайнар 2016 ж.