

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 16

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
 Казахской национальной академии
 искусств имени Темирбека Жургенова
 _____ А. Жудебаев
 (Решение заседания Ученого Совета
 от «30» апреля 2025 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА
 ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТОРАНТУРУ
 ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
 «8D02194 - ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»**

Алматы
 2025 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 16

1. РАЗРАБОТАНО

Абельтаева Ж.Е., канд. пед. наук, ассоц. проф., зав. каф. «Инструменты
Эстрадного оркестра» КазНАИ имени Темирбека Жургенова.

Елубаева М.А., маг. иск., зав. каф. «Эстрадный вокал» КазНАИ имени
Темирбека Жургенова.

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол №9 от «16» апреля 2025 г.

Заведующая кафедрой «Инструменты эстрадного оркестра»:

_____  Абельтаева Ж.Е.

На заседании кафедры «Эстрадный вокал»

Протокол №9 от «3» апреля 2025 г.

Заведующая кафедрой «Эстрадный вокал»:

_____  Елубаева М.А.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе _____  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки

научных кадров _____  Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 16

Программа вступительного экзамена по докторантуре сформирована в объеме программы предшествующей ступени образования (магистратура).

I. Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе докторантуры 8D02194 «Искусство эстрады».

Поступающий в докторантуру должен иметь представление о дисциплинах:

«Мировоззренческая культура творческой личности»,
 «Эстрадное искусство как феномен культурного синтеза»,
 «Концептуальные принципы в мировой исполнительской практике».

знать:

- теоретические основы названных дисциплин;
- научно-теоретические представления о феномене «мировоззрение»;
- принципы и функции в анализе мировоззренческой культуры специалиста в общении с искусством;
- сущностные аспекты понятия «мировоззрение»;
- различные точки зрения философов на определение феномена «мировоззрение»;
- слагаемые мировоззрения – взгляды, знания, убеждения;
- специфику эстрадного искусства как явления художественной культуры;
- социально-эстетические, научно-технические и художественные факторы, повлиявшие на возникновение и распространение эстрадного искусства как синтетического культурного феномена;
- ведущие принципы и тенденции развития исполнительского искусства;
- основные этапы развития исполнительского искусства по избранной специальности.

уметь:

- ориентироваться в теоретическом материале, в различных вопросах исследуемых проблем;
- применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности;
- осуществлять анализ основных концепций развития исполнительского искусства.

иметь навыки:

- анализа сущностных и содержательных сторон художественных ценностей и процессов музыкального искусства и исполнительства;
- анализ развития и функционирования музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- успешного решения различных профессиональных вопросов и проблем, выработки индивидуально-творческой позиции при их изучении и разработке.

быть компетентным:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 16

- в области мировоззренческой и исполнительской культуры личности;
- в вопросах теории, практики и методологии современного музыкознания;
- в проблемах исполнительского стиля и факторов его формирования;
- в исследовании художественно-эстетических проблем новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями;
- в выборе научной информации и методических средств, уметь выявлять актуальность, компетентность и эффективность научно – исследовательской литературы, учебных программ, пособий и т.п.

II. ТЕМЫ ЭССЕ

1. Жанровые, стилевые, драматургические взаимодействия в эстрадном музыкальном искусстве.
2. Эстрадное искусство: сущность, социальные функции и принципы.
3. Музыкальное искусство эстрады на рубеже XX -XXI веков: тенденции развития.
4. Музыкальная семантика в аспекте художественной коммуникации.
5. Специфика жанрового синтеза в эстрадном искусстве.
6. Герменевтика как метод анализа музыки.
7. Музыкальная информация в контексте музыкальной коммуникации.
8. Значение мировоззренческой подготовки будущего специалиста в области эстрадного искусства в контексте современного образования
9. Психологические и когнитивные аспекты исполнительской деятельности музыканта
10. Эволюция исполнительского стиля и его национально-культурная специфика (на примере эстрадного исполнительства в Казахстане)
11. Взаимодействие мировоззренческого, образовательного, социокультурного факторов как условие структуризации основных принципов творческой деятельности специалиста.

III. Наименование дисциплин и их основные разделы

Предмет 1 «Мировоззренческая культура творческой личности».

Цели курса: теоретическое и практическое осмысление мировоззренческой культуры в проявлениях познавательного, ценностного, творчески-активного отношения к музыке, искусству.

Студенты, вооруженные теоретическими знаниями и творческим опытом их практического применения, получают надежный ориентир для анализа и успешного решения различных профессиональных вопросов и проблем, выработки индивидуально-творческой позиции при их изучении и разработке. Мировоззренческая культура будущего специалиста позволяет глубже осознать

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 16

диалектический характер своей профессиональной деятельности, осуществить аргументированный выбор методических средств, точнее выявлять эффективность, жизнедеятельность тех или иных учебных программ, пособий и т.д.

Задачи курса:

- научно-теоретические представления о феномене «мировоззрение»;
- личностно-творческая природа мировоззренческой культуры специалиста в общении с искусством;
- принципы и функции в анализе мировоззренческой культуры творческой личности.

знать:

- сущностные аспекты понятия «мировоззрение»;
- различные точки зрения философов на определение феномена «мировоззрение»;
- слагаемые мировоззрения – взгляды, знания, убеждения.

уметь:

- раскрывать познавательную, ценностную, поведенческую подсистемы мировоззрения;
- сравнивать различные точки зрения философов на определение термина «мировоззрение».

Содержание программы:

Тема 1. Философская сущность мировоззрения.

Тема 2. Искусство и мировоззрение. Эстетическое мировоззрение в чувственно-эмоциональном освоении окружающей действительности.

Тема 3. Мировоззрение и методология в контексте образования. Мировоззренческие позиции, основанные на методологической базе образования.

Тема 4. Мировоззрение специалиста в области искусства как проблема высшего профессионального образования. Система знаний, взглядов, убеждений, идеалов, определяющих отношение будущего специалиста к избранной профессии.

Тема 5. Сущностные аспекты мировоззренческой культуры формирующейся личности. Культурное саморазвитие индивида как важнейшее условие мировоззренчески освоения общественной жизни.

Тема 6. Природа и содержание творческой индивидуальности личности. Творческий процесс как сугубо индивидуальное явление. Качества творческой личности.

Тема 7. Архитектоника и функции мировоззренческой культуры творческой личности. Ведущие функции мировоззренческой культуры творца.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 6 из 16

Тема 8. Принципы процесса творческих проявлений индивида в искусстве в развитии мировоззренческой культуры. Методологические принципы системного подхода, профессиональной направленности.

Тема 9. Принципы взаимосвязи социокультурных и образовательных ценностей, учета реальной жизнедеятельности и др.

Предмет 2 «Эстрадное искусство как феномен культурного синтеза»

Цели курса: рассмотреть эстрадное искусство как феномен культурного синтеза.

Задачи курса:

- исследование социально-эстетических, научно-технических и художественных факторов, повлиявших на возникновение и распространение эстрадного искусства как синтетического культурного феномена.
- изучение эволюции жанров массовых представлений, используемых в синтезированных музыкально-художественных проектах;
- определение понятия и представление классификации основных типов синтезированных музыкально-художественных проектов в структуре художественной культуры.
- анализ развития и функционирования музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- изучение художественно-эстетических проблем новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями.

Содержание программы

Тема 1. Синестетичность музыкально-художественного сознания: на материале искусства XX века.

Тема 2. Жанровый синтез как типичная особенность искусства.

Тема 3. Синтезированный музыкально-художественный проект как явление культуры рубежа XX - XXI веков.

Тема 4. Социально-культурные основания эстрадного искусства.

Тема 5. Классификация видов и жанров концерта.

Тема 6. Синтетический эстрадный номер и методика работы над ним.

Тема 7. Синтез джаз и рок музыки.

Тема 8. Синтез классики и эстрады в современной музыкальной культуре.

Тема 9. Синтез фольклорного и эстрадного искусства.

Предмет 3 «Концептуальные принципы в мировой исполнительской практике»

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 16

Цели курса: представление об исполнительстве как форме музыкальной деятельности в соотношении с деятельностью композитора и слушателя; анализ основных концепций развития исполнительского искусства.

Задачи предмета:

- изучить теоретические основы художественной интерпретации;
- рассмотреть исполнительский стиль, факторы его формирования;
- углубить знания об основных этапах развития исполнительского искусства по избранной специальности;
- рассмотреть личность исполнителя, его культуру, психологические основы исполнительского процесса;
- получить представления о доступном современном репертуаре (отечественная и зарубежная музыка), исполнительских конкурсах, фестивалях и др.

знать:

- сущностные аспекты понятий «искусство», «интерпретация»;
- различные точки зрения ученых на определение феномена «исполнительство»;
- слагаемые аспекты исполнительства – взгляды, знания, убеждения.
- **уметь:**
- раскрывать познавательную, ценностную, поведенческую подсистемы исполнительского искусства;
- сравнивать различные точки зрения ученых на определение термина «исполнительство».

Содержание программы

Тема 1. Исполнительство как особый вид художественной деятельности.

Исполнительство в системе музыкальной коммуникации

Тема 2. Теоретические основы художественной интерпретации

Тема 3. Эстетика исполнительского искусства

Тема 4. Исполнительский стиль, факторы его формирования

Тема 5. Система исполнительских музыкальных средств: ритм, темп, агогика

Тема 6. Средства исполнительской выразительности: динамика, тембр, интонирование

Тема 7. Теоретические вопросы музыкальной артикуляции

Тема 8. Теоретические аспекты интонации и исполнительство

Тема 9. Орнаментика в музыке разных стилей

Тема 10. Личность исполнителя

Тема 11. Психологические аспекты музыкального исполнительства

Тема 12. Когнитивное пространство исполнительского искусства

Тема 13. Музыкальное исполнительство: процессуально-динамический аспект

Тема 14. Музыкальное исполнительство XX века

Тема 15. Эстрадное исполнительское искусство в Казахстане

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 16

IV. Перечень экзаменационных вопросов

«Мировоззренческая культура творческой личности»

1. Мировоззренческая культура творческой личности: предмет и цели изучения курса.
2. Творчество как принцип мировоззрения.
3. Охарактеризовать эстетическое мировоззрение в освоении окружающей действительности.
4. Проанализировать познавательную, ценностную и поведенческую направленность мировоззрения.
5. Раскрыть особенности развития философско-мировоззренческой культуры в образовательной среде.
6. Раскрыть влияние искусства на формирование мировоззренческих ориентаций и художественно-ценностной направленности личности.
7. Индивидуально-психологические и творческие свойства личности эстрадного певца.
8. Охарактеризовать роль искусства в формировании и развитии мировоззренческих ориентаций личности.
9. Выявить познавательно-личностную и художественно-ценностную направленность мировоззрения.
10. Духовно-творческое начало личности и мировоззрение.
11. Рассмотреть взаимосвязь художественного творчества и формирования духовно-нравственных основ личности
12. Художественно-стилистические и психологические характеристики эстрадного артиста.
13. Показать единство интеллектуального и эмоционального как важнейших составляемых мировоззренческой культуры личности.
14. Охарактеризовать мировоззренческое значение профессионально-направленных убеждений личности.
15. Современные научные психолого-педагогические подходы к пониманию творческой личности.
16. Охарактеризовать творчество как процесс.
17. Философия творческой личности.
18. Раскрыть архитектонику мировоззренческой культуры.
19. Современные научные психолого-педагогические подходы к пониманию творческой личности.
20. Выявить общие и методологические принципы мировоззренческой культуры.
21. Раскрыть мировоззрение в контексте образования.
22. Личностные особенности творческого человека.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 9 из 16

23. Раскрыть специфику эстетического мировоззрения.
24. Охарактеризовать значимость мировоззрения профессиональном становлении специалиста-музыканта.

«Эстрадное искусство как феномен культурного синтеза»

1. Синестетичность музыкально-художественного сознания как основа интегративных процессов в эстрадном искусстве
2. Актёрско-вокальный синтез как ведущая тенденция в развитии современной эстрадной песни
3. Трансформация форм концертной деятельности в системе современной эстрадной культуры
4. Театрализация как проявление синестетичности сценических композиций в музыкальной эстраде
5. Формирование и развитие исполнительского артистизма в казахстанском эстрадном искусстве
6. Эволюция жанров массовых зрелищных форм в историко-культурной перспективе
7. Исторические предпосылки формирования эстрады как синтетического вида искусства
8. Современные технологии проектирования и реализации музыкально-художественного продукта в эстрадной индустрии
9. Жанрово-стилевые и драматургические взаимодействия в музыкальной культуре второй половины XX века
10. Мюзикл и рок-опера как формы музыкального театра на рубеже XX–XXI веков: отечественный и зарубежный контекст
11. Теоретико-методологические основы социально-культурной концепции эстрадного искусства
12. Воспитательный потенциал синтеза искусств в музыкальной эстраде
13. Сущность, функции и принципы социально-культурной деятельности в контексте эстрадного искусства
14. Новейшие формы синтеза искусств в музыкально-сценической практике XXI века
15. Эстетико-стилистические особенности эстрадного искусства как художественного явления
16. Сценографические и визуально-зрелищные компоненты эстрадного представления
17. Систематика и жанровая характеристика форм музыкальной эстрады
18. Структурно-драматургические принципы моделирования эстрадного концертного действия

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 16

19. Методология создания синтетического концертного номера: интеграция вокального, хореографического и актёрского начал
20. Переосмысление академической музыкальной традиции в массовой культуре: кавер-интерпретации, кроссоверы и гибридные жанры
21. Особенности взаимодействия музыкального и словесного начала в анализе эстрадного произведения
22. Взаимодействие фольклорной и эстрадной традиции: механизмы трансформации и адаптации
23. Инструментальный театр и сценический перформанс как форма пространственно-звукового выражения в эстраде
24. Синкретизм джазовой музыки как модель кроссжанровой интеграции.

«Концептуальные принципы в мировой исполнительской практике»

1. Исполнительский характер музыкального искусства
2. Сотворчество музыканта – исполнителя и композитора
3. Место исполнительства в системе музыкальной коммуникации.
4. Взаимодействие исполнителя и слушательской аудитории
5. Процессуальная динамика музыкального исполнительства
6. Артикуляция и фразировка в смысловом разделении музыки
7. Система исполнительских музыкальных средств.
8. Генезис музыкального ритма и темпа
9. Агогика как средство выразительности музыки
10. Понятие интерпретации в музыкальной науке
11. Музыкальная интерпретация: исторический аспект
12. Объективное и субъективное в музыкальном исполнительстве
13. Исполнительский стиль, факторы его формирования.
14. Аутентичное исполнение. Причины возникновения данного направления в исполнительстве.
15. Музыкальная интерпретация как результат взаимодействия нотного текста, исполнительских традиций и творческой воли исполнителя
16. Особенности темповой памяти, воплощения драматургии произведения, динамики и др.
17. Роль и значение необходимых компонентов психики: воображения, памяти, внимания, воли, артистической и эмпатической способностей, художественного темперамента – для воплощения эстрадного исполнительства.
18. Музыкальное произведение как предмет эстетического анализа
19. Культивирование собственной индивидуальности как условия артистической деятельности.
20. Психология подготовки к публичному выступлению
21. Интонационная природа музыкального исполнительства.
22. Деятельность музыканта-исполнителя как когнитивный процесс

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 16

23. Особенности орнаментации в певческой практике и инструментальном исполнительстве
24. Стилиевые особенности эстрадного исполнительского искусства в Казахстане.

V. Список рекомендуемой литературы

«Мировоззренческая культура творческой личности»

1. Арцышевский Р.А. Мировоззрение, сущность, специфика, развитие. – Львов, 1986.
2. Абдулладзе Г. А. Философская сущность музыкального искусства. – Баку, 1985.
3. Аперсян Г.З. Эстетическое созерцание / Эстетическая деятельность в обществе. – М., 1986.
4. Арановский М.Г. Два этюда о творческом процессе. – М., 1994.
5. Баренбойм Л.А. Эмиль Гилельс. Творческий портрет артиста. – М., 1990.
6. Батишев Г.С. Ценность культуры и бесконечное мировоззренческое становление человека // Мировоззрение, опыт теоретического анализа. – М., 1984.
7. Бахтин М.М. Архитектоника поступка // Социологические исследования. №2, 1986.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. Изд.2-е, испр. и доп. – М., 1968.
9. Володин Э.Ф. Искусство и мировоззрение. – М., 1982.
10. Вентцель К.Н. Этика и педагогика творческой личности. В 2-х т. Т.1. – М., 1991.
11. Гегель. Философия духа / Энциклопедия философских наук. Т.3. – М., 1977.
12. Диденко В.Д. Искусство и философия / Знание, Новое в жизни, науке, технике. Эстетика, №6 – М., 1986.
13. Делез Ж. Логика смысла. – М., 1995.
14. Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности. – М., 1994.
15. Закс Л. Музыка в контекстах духовной культуры / Критика и музыкознание. Сб.ст. Вып.3. – Л., 1987.
16. Каган М.С. Философия культуры. – СПб, 1996.
17. Каган М.С. Философия как мировоззрение // Вопросы философии, №9, 1997.
18. Касьян А.А. Мировоззрение и методология в контексте образования. – Н.Новгород, 1994.
19. Киященко Н.И. Мировоззрение педагога-музыканта, общее и особенное // Мировоззрение учителя музыки, взгляд в настоящее и будущее. – М., 1998.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 12 из 16

20. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
21. Мировоззрение. Понятие, структура, функции. – Воронеж, 1980.
22. Пастернак Б.Л. Мой взгляд на искусство. – Саратов, 1990.
23. Спиркин А.Г. Сознание и самосознание. – М., 1972.
24. Трубецкий Е.Н. Смысл жизни. Антология. Вып.2. – М., 1994.
25. Франк С.Л. Духовные основы общества / Мыслители XX века. – М., 1992.
26. Философия и мировоззрение. – М., 1990.
27. Целковников Б.М. Мировоззрение педагога-музыканта: в поисках смысла. Исследование. – М., 1999.

«Эстрадное искусство как феномен культурного синтеза»

1. Алексеева М. Музыка и слово: проблема синтеза в эстетической теории и художественной практике- Автoref. Канд.филос.н.- М.,2010
2. Бессонова Ю.А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бессонова, О.В. Степанченко. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2018. - 160 с.
3. Боброва М. С. Отечественный мюзикл и рок-опера в контексте жанровых взаимодействий в музыке второй половины XX - начала XXI века. – Дисс. канд. иск. Ростов-на-Дону, 2011
4. Богданов И. Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания. Авторе. дис... докт. иск. - Сп-б, 2005
5. Больман Ф. Әлем музыкасының тарихы [Мәтін]. 1-бөлім / Филип Больман; Аудармашы: Төлеген М.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020. - 460 б.- (1-ші басылым). ISBN 978-601-7943-91-2
6. Больман Ф. Әлем музыкасының тарихы [Мәтін]. 2-бөлім / Филип Больман. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020. - 388 б.
7. Быховский К. Музыка в современных социальных дискурсах - Принципы и основные векторы культурологического анализа. - Автореф. дисс. канд.культурологии. - М., 2004
8. Вопросы теории и практики режиссуры эстрады (проблемы создания эстрадного номера)/ Методические екомендации. - ФГОУ ВПО «Хабаровский государственный институт искусств культуры». <http://megapredmet.ru/1-47150.html>
9. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства [Текст] / М.В. Воротной. - СПб: Планета Музыки, 2013. - 256 с. ISBN 978-5-8114-1576-2 (изд. Лань) 978-5-91938-110-5 (изд. «Планета музыки»)
10. Гусарова М. Природа песенного фольклора как основа современного исполнительства – Автореф. дисс. канд. иск.-Саранск, 2012
11. Досбатыров Д. Синкретизм традиционной казахской культуры в свете инноваций режиссуры циркового и хореографического искусства Казахстана и

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 13 из 16

его интеграции в мировую цивилизацию. Автореф. дисс. докт. филос.- Алматы, 2013

12. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Ч. II– М.: МГУКИ, 2004. – 216 с./ <http://www.studfiles.ru/preview/1635459/>

13. Забирова Т.К. Эстрадное вокальное исполнительство [Текст]: Учебное пособие / Т. Забирова. Алматы: Қазақ университеті, 2020. - 296 с.

14. Зайцева М.Л. Синтетические черты музыкального направления Classical crossover и его проявление в исполнительском искусстве рубежа XX-XXI веков/[https:// cyberleninka.ru/article/n/ sinteticheskie-cherty-muzykalnogo-napravleniya-classical-crossover-i-ego-proyavlenie-v-ispolnitelskom-iskusstve-rubezha-xx-xxi-vekov](https://cyberleninka.ru/article/n/sinteticheskie-cherty-muzykalnogo-napravleniya-classical-crossover-i-ego-proyavlenie-v-ispolnitelskom-iskusstve-rubezha-xx-xxi-vekov)

15. Зайцева М.Л. Феномен синестезии в искусстве постмодернизма // Психолог. — 2014. - № 5. - С.60-78. DOI: 10.7256/2306-0425.2014.5.13379. URL: http://e-notabene.ru/psp/article_13379.html

16. Коляденко Н.П. Синестетичность музыкально-художественного сознания: на материале искусства XX века. Дисс.докт.иск. Новосибирск, 2006

17. Кузнецов А.Г. Из истории Американской музыки: Классика джаза [Текст]: учебное пособие / А.Г.Кузнецов. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2018. - 224 с. ISBN 978-5-8114-3036-9

18. Моряхин В. Синтезированный музыкально-художественный проект как явление культуры рубежа XX - XXI веков. Автореф. дисс...канд. иск. СПб. 2009

19. Мошков К. Индустрия джаза в Америке XX I век [Текст] / Кирилл Мошков. - 2-е издания. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2013. - 640 с. ISBN 978-5-8114-0852-8

20. Музыкальное искусство эстрады [Текст]: хрестоматия для студентов высших средних заведений Вып. 1 / сост. Кайсиди И.Г. Джердемалиева Р.Р.- Алматы: Ип Волкова Е.В., 2015. - 232с.

21. Муратов, Марат Эстрада как феномен массовой культуры. Авореф. канд. филос. н. - Казань. 2005/ <http://cheloveknauka.com/estrada-kak-fenomen-massovoy-kultury>

22. Назин А. Синтез джаз и рок-музыки в музыкальных стилях начала XXI века / Мир науки, культуры, образования. № 1 (50) 2015

23. Сущенко Е. Жанровый синтез как типичная особенность искусства: истоки возникновения, направления реализации/ <https://doi.org/10.30853/manuscript.2018-3.28>

24. Шак Т. Музыка в структуре медиатекста (на материале художественного и анимационного кино). - Авореф. Дисс. д. иск. - Ростов на Дону, 2010

«Концептуальные принципы в мировой исполнительской практике»

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 16

1. Забирова Т. К. Эстрадное вокальное исполнительство: Учебное пособие / Т. Забирова. Алматы: Қазақ университеті, 2020.- 296 с. ISBN 978-601-04-4543-7
2. Музыкальное искусство эстрады: хрестоматия для студентов высших средних заведений / сост. Кайсиди И.Г., Джердемалиева Р.Р.- Алматы: Ип Волкова Е. В., 2015.- 232с. ISBN 978-601-265-200-0:
3. Кузнецов А.Г. Из истории Американской музыки: Классика джаза [Текст]: учебное пособие / А.Г. Кузнецов.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 224 с. ISBN 978-5-8114-3036-9
4. Мошков К. Индустрия джаза в Америке XX I век. Кирилл Мошков.- 2-е издания.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2013.- 640 с. ISBN8-5-8114-0852-8
5. Кинус Ю. Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус.- Ростов на Дону: Феникс, 2009.- 157 с. ISBN 978-5-222-13915-8
6. Кинус Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю.Г. Кинус.- Ростов н/Д: Феникс, 2008.- 188 с. ISBN 978-5-222-13911-0
7. Мухитденова Б. М. Развитие искусства музыкальной эстрады и артистизма исполнителей Казахстана: дис. д-ра философии (PhD): – Искусствоведение /. – Алматы : 2018.
8. Кайсиди И. Г. Становление вокально-эстрадного исполнительства в современном искусстве Казахстана: Дисс... доктора философии (PhD):6D040800/Кайсиди Иоаннис Георгиевич. - Алматы, 2018. - 164 с.
9. Майғазиев С. К. Қазіргі қазақ эстрадасындағы этнофольклорлық тенденциялар (этнофольклорлық ансамбльдер шығармашылығы негізінде): Дисс... доктора философии (PhD):6D040800 - Алматы, 2020.
- 10.Бегалинова Г. А. История развития уйгурского музыкального искусства эстрады в Казахстане. Алматы, КазНАИ им. Т.К.Жургенова 2018, уч.пособие
- 11.Абельтаева Ж. Е. Профессионально-творческая активность будущего специалиста музыкальной эстрады. Алматы, КазНАИ им.Т.Жургенова 2016, монография.
- 12.Толмачев Ю. А. Духовые инструменты история исполнительского искусства: Учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок.- М.: Лань, Планета Музыки, 2015.- 288 с.
- 13.Бегалинова Г. А., Окапов А. Творчество Розы Рымбаевой как феномен исполнительского искусства Казахстана/ Международный научно-исследовательский журнал.- Екатеринбург. 2016.
- 14.Якупов А. Музыкальная коммуникация (история, теория, практика управления) – Автореф.дисс... д. иск. М.- 1995.
- 15.Григорьев В. Исполнительское искусство: состояние, некоторые перспективы // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 2 /

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 15 из 16

- Сост. В.Ю.Григорьев. Науч. труды Московской государственной консерватории, сб. 19. — М., 1997. — с. 15–25.
16. Гаккель Л. О новой исполнительской личности // Советская музыка, № 4, 1984.
 17. Ражников В. Исполнительство как творчество. — М., 1972.
 18. Мятлева Н. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики — Автореф. дисс. Канд.иск. — Магнитогорск, 2010.
 19. Иволина Л. Ф. Исполнительская интерпретация в условиях действительного времени: смысловое поле «живого» исполнения // Universum: Филология и искусствоведение: электрон. научн. журн. 2019. № 1(58). URL: <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/6775>
 20. Накагава М. Эстетика музыкально-исполнительского искусства - Автореф. канд.филос. н.- М.2002
 21. Грачев В. Н. Интерпретирующий стиль в музыке XX века: закономерности, эволюция: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 78.036.9 / Грачев Вячеслав Николаевич. — М., 1992. — 22 с.
 22. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. — М., 1965.
 23. Котляревский И. Темп и его обозначения в произведениях И.С. Баха. // Бах и современность. Сб.статей. — Киев.: Музычна Украина, 1985
 24. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980.
 25. Бажанов Н. С. Агогика и темп в звучании музыкального произведения / Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2019. № 36, с.130-139
 26. Гарбузов Н. А. Зонная природа тембрового слуха. — М.: Музгиз, 1956.
 27. Титов Е. С. Теоретические основы музыкальной артикуляции: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Рост. гос. консерватория им. С.В.Рахманинова. - Ростов-на-Дону, 2002. - 22 с.
 28. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке.-М.: Музыка, 1978
 29. Целковников Б. М. Личность музыканта: общее и особенное/ теория и практика общественного развития. 2012, № 12, с.249-251
 30. Выготский Л. С. Психология искусства. Изд. 4-е. — М., 2010.
 31. Кирнарская Д. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. - М., 2003.- 368 с /<https://studfile.net/preview/5535069/>

VI. Тематика исследовательских работ

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 16 из 16

1. Базовые компоненты и профессиональная спецификация в творческой деятельности джазового исполнителя.
2. Эстрадное ансамблевое исполнительство Казахстана в социо-культурном аспекте: историко-теоретический анализ
3. Культурный статус вокального искусства эстрады (на примере музыкальной культуры Казахстана XX столетия).
4. Эстрадно-исполнительское искусство Казахстана: к проблеме взаимодействия академизма и традиционной культуры.
5. Кроссовер в массовой музыкальной культуре Казахстана: процессы интеграции музыкальных направлений.
6. Эстрадно-джазовое творчество отечественных композиторов XX – начала XXI веков: основные стилевые направления.
7. Современное эстрадное инструментальное исполнительство Казахстана: тенденции и перспективы развития.
8. Интегрированная модель продвижения современной казахстанской эстрадной культуры в глобальный мир.
9. Геокультурный образ Казахстана в международном музыкальном пространстве (в контексте эстрадного искусства).
10. Трансформация традиционных культурных архетипов в визуальном и звуковом образе казахстанской эстрады в условиях цифровизации