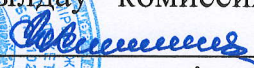


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕ	Ф 017-1.113-2025
		30.05.2025 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 1-12

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы
Қазақ ұлттық өнер академиясы
Қабылдау комиссиясының төрағасы
 А.Жудебаев
(Ғылыми кеңестің шешімі
30.04.2025 жылғы
№ 10 хаттама шешімі
*)



**8D02197 – «ХОРЕОГРАФИЯ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ БОЙЫНША
ДОКТОРАНТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы 2025ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕ	Ф 017-1.113-2025
		30.05.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 2-12

1. ӘЗІРЛЕНДІ

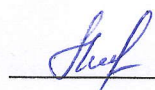
Молдахметова А.Т. – PhD докторы, доцент, «Балетмейстерлік өнер» кафедрасының меңгерушісі

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Балетмейстерлік өнер» кафедрасының отырысы

Хаттама № 9 «11» сәуір 2025 ж.

«Балетмейстерлік өнер» кафедрасының меңгерушісі

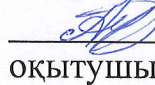


Молдахметова А.Т., PhD докторы, доцент

«Хореография педагогикасы» кафедрасының отырысы

Хаттама № 9 «11» сәуір 2025 ж.

«Хореография педагогикасы» кафедрасының меңгерушісі



Аухадиев И.Р., өнертану ғылымдарының магистрі, аға оқытушы

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор



Халыков Қ.З.

Ғылыми кадрларды даярлау
бөлімінің басшысы



Кульшанова А.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕ	Ф 017-1.113-2025
		30.05.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 3-12

Докторантураның арнайы пәні бойынша түсу емтихандарының бағдарламасы жоғары білімнің алдыңғы сатысы (магистратура) бағдарламасының шеңберінде құрылады.

8D02197 «Хореография» білім беру бағдарламасы бойынша мамандарды даярлау деңгейіне қойылатын негізгі талаптар:

M031 «Хореография тобы бойынша:

7M02197 «Хореография» білім беру бағдарламасы бойынша («Хореография педагогикасы», «Спорттық бал биінің педагогикасы», «Қазіргі заманғы хореография педагогикасы» оқу профильдері);

Артықшылық беріледі:

- өнертану магистрі (бейін бойынша кәсіби немесе ғылыми-педагогикалық жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға);
- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- шетел тілін еркін немесе жоғары деңгейде меңгерген тұлғаларға.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕ	Ф 017-1.113-2025
		30.05.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 4-12

I. 8D02197 – ХОРЕОГРАФИЯ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНА ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР

1. «8D02197» Хореография докторантура білім беру бағдарламасы бойынша мамандарды даярлау деңгейіне қойылатын негізгі талаптар

Докторантураға түсушінің:

Түсінігі болу керек: оның болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік мәні, оның қызметінің нақты саласын анықтайтын пәндердің маңыздылығы, олардың біртұтас білім жүйесіндегі байланысы, хореографиялық өнердің даму ерекшеліктері мен тенденциялары туралы;

- хореографиялық бағыттарды зерттеудің теориялық тұжырымдамалары туралы;
- балеттану мектептерінің дамуының теориялық және әдістемелік аспектілері туралы;
- би мәдениетінің, бейнелеу өнерінің даму ерекшеліктері, хореографиялық бағыттардың даму тарихы туралы;
- олардың болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік маңызы туралы, эксперименттік зерттеулер жүргізудің жаңа әдістері, аспаптары мен жабдықтары туралы;
- хореографиялық өнердің даму болашағы туралы.

Білуі керек: әртүрлі тарихи дәуірлерде көрініс тапқан хореографиялық өнерді, көркем шығармашылықты зерттеудің ғылыми, философиялық, мәдени негіздері;

- хореографиялық өнерді зерттеудің тұжырымдамалық әдістерін;
- хореографиялық өнер саласындағы өнертанушы ғалымдардың теориялық еңбектері;
- хореографиялық бағыттағы стильдер мен мектептердің қалыптасу және даму ерекшеліктері туралы;

Түсіну керек:

- хореография саласындағы дәстүрлі және заманауи педагогикалық әдістер мен режиссерлік әдістемелер, негізгі ғылыми-техникалық мәселелердің жай-күйі, кәсіптік қызметтің шектес салаларының келешегі мен байланыстары;
- хореографиялық өнердегі заманауи бағыттардың даму процестері;
- хореографияның теориялық, тарихи, шығармашылық және мәдени аспектілерін дамытудың негізгі заңдылықтарын;
- жобалау алдындағы зерттеу кезеңдері;
- концептуалды, шығармашылық көзқарасқа негізделген конструкторлық идеяларды әзірлеу процесі.

Меңгеру керек:

- кәсіби іс-әрекеттің жалпы әдістемесі және кәсіби шығармашылықты дамыту; шетелдік ғылыми-зерттеу әдебиеттерімен жұмыс істеу дағдылары болуы, кәсіби қызмет саласында ақпараттық технологияларды пайдалана білу;
- кәсіби қызметке және докторантурада оқуды жалғастыруға қажетті жаңа білімді меңгеру дағдылары;
- жоғары оқу орындарында хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық және әдістемелік принциптерін қолдану дағдылары;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕ	Ф 017-1.113-2025
		30.05.2025 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 5-12

- хореография және балеттану саласындағы негізгі заңдылықтар мен жаңа бағыттарды талдау, бар ғылыми мұраны зерттеуге және сыни тұрғыдан түсінуге ғылыми көзқарасты қолдану дағдылары;
- өнерді зерттеудің теориялық және әдістемелік принциптерін білу;
- орта және жоғары деңгейлерде хореографиялық білім беру саласындағы оқыту әдістемесін;

Құзыретті болу керек:

- хореографиялық өнер мен балеттану теориясы мен тарихы мәселелері бойынша;
- хореографиядағы заманауи тенденциялар, стильдер мен бағыттар саласында;
- білім беру бағдарламаларын қалыптастыру саласында;
- балет қойылымдарын жобалау технологиясы саласында;

1. Қабылдау емтиханы

«Магистратураға және PhD докторантураға қабылдау туралы ережеге» сәйкес:

- Жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);
 - Коллоквиум (бейіндік аймақ); Білім беру бағдарламасы бойынша емтихан сұрақтары «Хореографиялық өнерді зерттеудің тұжырымдамалық тәсілдері», «Классикалық биді оқу әдістемесі мен әдістемесі», «Қазіргі заманғы хореографияның даму тенденциялары» арнайы пәндерді игеру кезінде оқытылатын тақырыптарға сәйкес құрастырылған. өнер», «Заманауи хореографияның стильдері мен мектептері».
- Рефератты қорғау. Реферат хореографиялық өнердің базалық пәндер кешенінің пәнаралық негізде құрылған ұсынылған тақырыптардың бірімен алдын ала толтырылады.

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ

1. Хореографиялық пәндерді оқыту әдістемесіне педагогикалық мұраны енгізу әлеуеті
2. Қазақстандық ғалымдардың ғылыми-зерттеу жұмыстарындағы классикалық биді зерттеу әдіснамасының ерекшеліктері
3. Хореографиялық өнердің экспрессивті құралдарының эволюциясы және оның балет педагогикасымен байланысы
4. Балет әртістерімен жұмыстағы педагогикалық принциптер мен кәсіби-техникалық әдістер (бір хореографтың ғылыми-педагогикалық қызметінің мысалында)
5. Қазіргі қоғамдағы ұлттық мәдениеттердің маңызды қасиеттерін анықтаудағы дәстүрлі билердің рөлі
6. Қазақстанда қазіргі заманғы хореография педагогикасының даму перспективалары ғылым мен практиканың жиынтығы ретінде
7. Хореография педагогикасы саласындағы ғылыми-зерттеу жұмысының ерекшеліктері: даму векторы
8. Болашақ педагог-хореографтарды оқыту процесіне заманауи инновациялық технологияларды енгізу
9. Хореографиялық пәндерді олардың эстетикасы тұрғысынан оқыту әдістемесінің принциптері

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕ	Ф 017-1.113-2025
		30.05.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 6-12

10. Бидің репертуарлық саясаты Қазақстан ансамбльдері дамуының стилистикалық ерекшеліктерінің көрінісі ретінде
11. Қазақстанның балетмейстер өнері мектебі: қазіргі кезеңдегі қалыптастыру және дамыту мәселелері
12. Қазақ хореографиясын онтологиялық деңгейде зерттеуді дамыту мәселесіне.
13. Ф. Лопуховтың теориялық еңбектері және олардың XX ғасырдың классикалық биінің дамуына әсері.
14. Хореографиядағы «нео» ұғымын формальды және семантикалық мағыналар тұрғысынан ашу мәселесіне.
15. Қазақстанның балет театрындағы заманауи орындаушылық мектептегі бейнелердің интерпретациясы

III. ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- Лопухов Ф., «Хореографические откровенности» - М., 1972 г.;
- Суриц Е. «Хореографическое искусство 20-х гг» - М., 1979 г.;
- Фокин М., «Против течения» - М., 1982 г.;
- Добровольская Г., «Балетмейстер Л.Якобсон» - Л., 1968 г.;
- Добровольская Г. «Ф.Лопухов» - Л., 1976 г.;
- Эльяш Н. «Образы танца» - М., 1970 г.;
- Захаров Р. «Записки балетмейстера» - М., 1976 г.;
- Захаров Р. «Искусство балетмейстера» - М., 1954 г.;
- Захаров Р. «Сочинение танца» - М., 1963 г.;
- В.Красовская «История русского балета» - Л., 1981 г.;
- «История русского балета» - Л., 1977 г.;
- Балет. Энциклопедия - М., 1981 г.;
- В.Красовская «Западно-европейский балетный театр. Препомантизм. Очерки истории», Планета - Л., 2008 г.
- Дункан А. «Танец будущего» - М. Просвещение, 1978
- Ю.Смирнов «Балетмейстер Ю.Н.Григорович», Планета, 2005 г.
- Шумилова «Романтические тенденции современного балета» - М. 1967 г.
- «Музыкально-балетная драматургия» (цикл лекций).
- Статьи из журнала «Балет» за 1998,1999 г.
- Котельников Е. «Биомеханика хореографических упражнений» - Л. 1980 г.
- С Аникст А. «Теория драмы от Аристотеля до Лессинга» М. 1967.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. «Прогресс», 1974
- Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь, Мышление. Вологда, 1999
- Блок Л. Классический танец. История и современность. М. Искусство. 1987
- Вёльфлин Г. «Основные понятия истории искусств». М., 2002
- Есырева Э.Г. Балет: либретто и сценарий. Алматы 2009
- Жумасейтова Г. Страницы Казахского балета. «Елорда», Астана, 2001
- Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности», Таланты – XXI век, 2004
- Лебедева Г. Балет: семантика и архитектоника. С-Петербург, М., Краснодар, «Лань», 2007
- 100 балетных либретто. С-Петербург 2008

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕ	Ф 017-1.113-2025 30.05.2025 ж.
		Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі

Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: ЭКСМО, 2009

Садохин А.П. Мировая культура и искусство. – М.: ЗАО «БММ», 2007. – 448 с.

Красовская В. Профили танца: Сборник. – СПб.: - С-Петербург: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 1999. – 400 с.

Гаевский В. Хореографические портреты.- М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008, 608 с.

Трускиновская Д.М. 100 великих мастеров балета. – М.: Вече, 2010. – 437 с.

Дольфюс А. Непокоренный Нуреев; [пер. с фр. Т.П. Григорьевой]. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 496 с.

Чолпонбек Базарбаев. Воспоминания современников./ Сост. Р.Х. Уразгильдеев. – Б.: Учкун, 2012, 128 с.

История мировой музыки: Жпнры. Стили. Направления. / [авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков]. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.

Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографа. – М.: Искусство, 1968

Гаевский В.М. Дивертисмент. Судьбы классического балета. – М.: Искусство, 1981

Новерр Ж. «Письма о танце» - М., 1965 г.

Шторк К. «Далькроз и его система», Л.-М. 1924

Миль А. «Танец в Америке»

Дункан А. «Танец будущего» М. 1908, «Исповедь» М. Просвещение, 1978

Giraudet A. 'Mimique, physionomie et geste. Methode pratique d'apresle sisteme de F. Delsarte, P. 1895

Laban R. Modern Educationale dance. L.1948

Garre H, « Das Land der Griechen mit der Sohlesuehend. Von der Duncan und... Marta Grehm.“ Mainz, 1965

Baril J. „La dance moderne d Isadora Duncan a Tawyla Tharp » P. 1977

Selma Janne Cohen « The modern dance »

Merce Cunningham. Edited by Richard Kostelanez

Gabriele Fritsch-Vivie. “ Mary Wigman”

Jean Morrison Brown @The vision of modern dance“

Jochen Schmidt “Pina Bausch. Tanzen gegen die Angst”

КЛАССИКАЛЫҚ БИ ҮЙРЕНУДІҢ ӘДІСТЕМЕСІ МЕН ӘДІСТЕРІ

Пәннің мазмұны

1. Кіріспе. Пәннің мақсаты мен міндеттері. Классикалық би жүйесінің қалыптасуы
2. Классикалық бидің дамуының негізгі кезеңдері
3. Қайта өрлеу дәуірінің балеті. Алғашқы итальяндық би шеберлері
4. Барокко дәуірінің балеті. Француз классикалық би мектебінің негізін салушылар: П.Бошан, Л.Пекур, Р.Фейе.
5. 17–18 ғасырлардағы классикалық би: итальяндық Вестристер мектебі, Ф.Преве, М.Салле, М.Камарго.
6. Ағартушылық дәуіріндегі театрландырылған би түрлерінің классификациясы: Дж.Уивер, Дж.Дж. Новерр, Г.Анжоліни.
7. Классикалық бидің пайда болуынан 18 ғасырдың аяғына дейінгі даму тенденциялары

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕ	Ф 017-1.113-2025
		30.05.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 8-12

8. 19 ғасырдағы итальяндық классикалық би мектебінің таңы: Талиони және пуантты аяқ киімнің пайда болуы. Карло Блазис және оның классикалық жаттығу жүйесі
9. Дат классикалық би мектебінің негізін салушы А.Бурнонвиль
10. Орыс классикалық би мектебі: Дж.Б.Ландеден Э.Чечетти мен Х.Иогансонға дейін. Л.Д.Блоктың зерттеулері
11. Әйелдер классикалық биінің кеңестік мектебі: А.Я. Ваганова, В.С.Базарова, В.С.Костровицкая, Н.П.Базарова, В.П.Мей
12. Ерлердің классикалық биінің кеңестік және орыс мектебі: Н.И.Тарасов, А.А.Писарев, А.М.Мессерер, Е.П.Валукин, М.Е.Валукин
13. Қазақ классикалық би мектебінің қалыптасуы
14. Қазақстандық классикалық би мұғалімдерінің педагогикалық әдістемесінің ерекшеліктері
15. 19–20 ғасырлардағы классикалық бидің даму тенденциялары.

ХОРЕОГРАФИЯ ӨНЕРІН ЗЕРТТЕУДЕГІ КОНЦЕПТУАЛДЫҚ ТӘСІЛДЕРІ **Пәннің мазмұны**

1. «Хореография өнерін зерттеудегі концептуалдық тәсілдері» пәніне кіріспе.
2. Миф пен ырым халық би өнерінің негізі ретінде
3. Би өнеріндегі «синкретизмнің» көрінісі
4. «Мінездік би» ұғымынан «Халық сахналық би» ұғымына дейін.
5. XX ғасырдағы халық биінің дамуындағы реформаторлар М.Фокин мен А.Горскийдің рөлі.
6. Хореография өнеріндегі «ұлттық» ұғымын анықтау мәселесі туралы
7. Қойылымның пластикалық мәтінінде ұлттық билерді қолдану принциптерін дамыту
8. Спектакльдің пластикалық мәтінінде ұлттық билердің қолданылу принциптерін дамыту: дивертисмент принципі
9. Спектакльдің пластикалық мәтінінде ұлттық билерді қолдану принциптерін дамыту: классикалық және стильдендірілген ұлттық биді қарама-қарсылығы.
10. Спектакльдің пластикалық мәтінінде ұлттық билерді қолдану принциптерін дамыту: ұлттық биді стильдеу.
11. Е.Шумилова бойынша халық биінің даму кезеңдері. Отандық хореографтардың шығармаларындағы халық биі (XX ғасырдың бірінші жартысы)
13. Отандық хореографтар шығармаларындағы халық биі (XX ғасырдың екінші жартысы)
14. Постмодерндік хореографтардың балет қойылымдарының пластикалық тіліндегі халық биі
15. Отандық хореографтар шығармаларындағы халық биі (XXI ғ.)

ҚАЗІРГІ ХОРЕОГРАФИЯ ӨНЕРІНІҢ ДАМУ ТЕНДЕНЦИЯЛАРЫ **Пәннің мазмұны**

1. Кіріспе: Пәнге кіріспе. Мақсаттар, міндеттер. Басылымдармен және әдебиеттермен жұмыс істеу принциптері.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕ	Ф 017-1.113-2025
		30.05.2025 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 9-12

2. Жан Жорж Новер: реформалар және олардың ағартушылық балет театрына әсері
3. Жан Жорж Новерден кейін: Романтикалық балет
4. Мариус Петипа дәуірі: классикалық мұраны құру және симфонизация
5. Михаил Фокин: музыка, би және кескіндеменің бірлігіне қарай
6. Кеңес дәуіріндегі балет театры
7. XX ғасырдың бірінші жартысындағы қазіргі хореографиялық өнердің даму тенденциялары
8. Хореографияның жанрлары мен стильдері. Балет спектакльдеріндегі стильдік ерекшеліктер мәселелері
9. Хореография жанрлары мен стильдері: модернизм, экспрессионизм, неоклассицизм, абстрактілі өнер, постмодернизм
10. Хореографияның жанрлары мен стильдері: ТМД заманауи биі
11. Хореографияның жанрлары мен стильдері: Қазақстанның қазіргі биі
12. Фольклор және оны сахналық түсіндірудің қазіргі мәселелері
13. Қазақ балетінің атақты хореографтары және олардың қазақ хореографиясының дамуындағы рөлі
14. Тәуелсіздік кезеңіндегі қазақ балеті
15. XX ғасырдың екінші жартысындағы қазіргі хореографиялық өнердің даму тенденциялары.

ҚАЗІРГІ ХОРЕОГРАФИЯНЫҢ СТИЛДЕРІ МЕН МЕКТЕПТЕРІ

Пәннің мазмұны

1. Кіріспе. Қазіргі хореографияның негізгі бағыттары
2. Балетке балама ретінде заманауи бидің пайда болуы. Ф.Дельсарттың, Э.Жак-Далькроздың әзірлемелері
3. «Заманауи бидің жаршысы»: Айседора Дункан, Рут Сент Денис, Лой Фуллер және т.б.
4. Американдық заманауи би: Марта Грэм, Дорис Хамфри, Хосе Лимонның шығармашылығы
5. Америкадағы постмодерндік би: Мерс Каннингем, Триша Браун, Стив Пакстон және т.б.
6. Неміс Ausdruckstanz: теоретиктерден (Рудольф Лабан, Эмиль Жак-Далькроз) орындаушыларға дейін (Мэри Уигман, Курт Йосс)
7. Пина Бауш және неміс би театры
8. XX ғасырдың бірінші жартысындағы қазіргі хореографияның даму тенденциялары
9. «Жаңа француз биі»: XX ғасырдың екінші жартысындағы Франциядағы заманауи би.
10. 20 ғасыр балеті: Дж.Баланчин, В.Форсит шығармашылығы
11. 20 ғасыр балеті: И.Килиан шығармашылығы және т.б.
12. Швециядағы балет: Каллберг балеті және Матс Эк жұмысы
13. Посткеңестік кеңістіктегі заманауи би
14. Қазақстандағы заманауи би. Қазіргі бидің бастаушылары Ж.Байдаралин, Г.Адамова, Ғаббасов апалар және т.б.
15. XX ғасырдың екінші жартысындағы қазіргі хореографияның даму тенденциялары

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕ	Ф 017-1.113-2025
		30.05.2025 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 10-12

Классикалық биді оқытудың әдістемесі мен тәсілдері
пәні бойынша тест сұрақтары

1. Классикалық би хореографиялық өнердің әмбебап тілі ретінде
2. Л.Д.Блок бойынша классикалық бидің генологиясы
3. Қайта өрлеу дәуіріндегі итальяндық бал мәдениеті және оның классикалық би жаттығуларының қалыптасуымен байланысы
4. Париждегі Корольдік би академиясы және оның барокко дәуіріндегі классикалық бидің негізгі канондарын бекітуге әсері
5. 17–18 ғасырлардағы итальяндық классикалық би мектебі
6. Ағартушылық балет театрының мәнерлі құралдары жүйесіндегі классикалық би
7. 19 ғасырдағы итальяндық классикалық би мектебі: Таглиони және пуантты аяқ киімнің пайда болуы
8. 19 ғасырдағы итальяндық классикалық би мектебі: Карло Бласис және оның классикалық дайындық жүйесі
9. 19 ғасырдағы ерлердің классикалық биінің дат мектебі
10. 18–19 ғасырлардағы Ресейдің оқу жүйесіндегі классикалық би.
11. Әйелдер классикалық биінің кеңестік мектебі: ерекшеліктері мен өкілдері
12. Ерлердің классикалық биінің кеңестік мектебі: ерекшеліктері мен өкілдері
13. Қазақстандық классикалық би мектебінің қалыптасуы
14. Қазақстандық классикалық би мұғалімдерінің педагогикалық әдістемесі

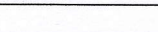
Қазіргі хореографияның стильдері мен мектептері

Пән бойынша тест сұрақтары

1. Қазіргі заманғы бидің ізашарлары Ф.Дельсарт пен Э.Жак-Далькроз
2. 21 ғасырдың басындағы АҚШ-тың еркін биі
3. Американдық заманауи бидің әдістері мен мектептері; тарихы мен ерекшеліктері
4. АҚШ Постмодерндік биі: Мерс Каннинггэм
5. Джадсон би театры және оның көрнекті өкілдері
6. Рудольф фон Лабан және оның неміс мәнерлі биінің қалыптасуына қосқан үлесі
7. Курт Йосс және неміс би театрының қалыптасуы
8. Постмодерндік дәуірдің қазіргі хореографиялық өнері контекстіндегі Пина Бауш шығармашылығы.
9. XX ғасырдың бірінші жартысындағы қазіргі хореографияның даму тенденциялары
10. XX ғасырдың екінші жартысындағы француз балет театрындағы заманауи би
11. Неоклассицизм қазіргі хореографиялық өнердегі стиль ретінде
12. В.МакГрегор мен В.Форсайт еңбектеріндегі деконструктивизм
13. Қазіргі хореографиялық өнер контекстіндегі Голланд би театрының стилистикасы
14. Матс Эктің қолжазбасы дербес хореографиялық стиль ретінде
15. Посткеңестік кеңістіктегі заманауи би
16. Қазақстанның қазіргі биі: өкілдері мен ерекшеліктері
17. XX ғасырдың екінші жартысындағы қазіргі хореографияның даму тенденциялары

Қазіргі хореографиялық өнердің даму тенденциялары

Пәні бойынша тест сұрақтары

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕ	Ф 017-1.113-2025
		30.05.2025 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 11-12

1. Ағарту дәуіріндегі балет реформаторлары
2. 19 ғасыр балетіндегі романтикалық стиль
3. 19 ғасырдың екінші жартысындағы классикалық мұра және балет симфонизациясы
4. «Орыс маусымдары» кәсіпорнындағы музыка, би және кескіндеменің стильдік бірлігі
5. Кеңес дәуіріндегі балет театры: даму бағыттары және көрнекті өкілдері
6. Хореографиялық өнердегі жанрлар мен стильдерді анықтау мәселелері
7. 20-21 ғасырдың басындағы хореография жанрлары мен стильдері
8. ТМД қазіргі хореографиясындағы полистилистика
9. Қазақстандағы қазіргі хореографияның негізгі бағыттары
10. Хореографиялық өнердегі фольклорды түсіндірудің әдістері мен тәсілдері
11. Қазақ балетінің атақты хореографтары және олардың ұлттық хореографияның дамуындағы рөлі
12. Қазіргі кезеңдегі қазақ балеті: даму тенденциялары мен мәселелері

Хореография өнерін зерттеудегі концептуалды тәсілдер
пәні бойынша тест сұрақтары

1. Билерді атаңыз және олардың салт-дәстүрлік әрекеттерге негізделген ерекшеліктерін ашыңыз
2. М.Фокин реформаларының ерекшеліктері және олардың әлемдік балет өнерінің дамуына одан әрі әсері.
3. А.Горский реформаларының ерекшеліктері және олардың әлемдік балет өнерінің дамуына одан әрі әсері.
4. Балет қойылымына халық билерін қосудың дивертиссациялық принципінің айырмашылығы неде?
5. XX ғасыр басындағы балет қойылымдары тілінің дамуына халық билерінің ықпалына мысалдар келтіріңіз.
6. Салттық әрекетке негізделген балет қойылымдарына мысалдар келтіріңіз
7. Халық сахналық биіне арналған алғашқы оқулықтың ерекшеліктерін атаңыз және ашыңыз
8. «Мінездік би» және «Халық сахналық би» ұғымдарының мазмұнындағы айырмашылықтарын ашып, түсіндіріңіз.
9. Е.Шумилованың халық биінің даму теориясының ерекшеліктерін ашыңыз.
10. Постмодерндік дәуір спектакльдеріндегі халық биінің рөлі мен көрінісінің ерекшеліктерін ашу.
11. «Стиль», «стилизация», «стильде» ұғымдарының ерекшеліктерін түсіндіріңіз.
12. XX ғасырдың соңындағы отандық хореографтар шығармашылығындағы халық биінің даму ерекшеліктерін ашыңыз.
13. Д.Әбіровтың 50-60 жылдардағы шығармашылық қызметіндегі негізгі идеялар.
14. Халық би ансамбльдерінің шығармашылығындағы «социалды реализмнің» көрінісі.
15. Весна священная» спектаклі және оның XX ғасыр балет өнерінің дамуындағы рөлі.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕ	Ф 017-1.113-2025
		30.05.2025 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 12-12

IV. ЗЕРТТЕУ ЖҰМЫСТАРЫНЫҢ ТАҚЫРЫПТАРЫ

1. Қазақ халық биінің эволюциясы мен әлеуметтік-мәдени детерминациясы: дәстүрлі формалардан сахналық бейімделуге дейін.
2. Қазақстанның жетекші хореографтарының ұлттық балет мектебінің қалыптасуы мен дамуына қосқан үлесі (1930-2000 жж.): тарихи – теориялық талдау.
3. Қазақстан Республикасындағы және Орталық Азия елдеріндегі кәсіптік хореографиялық білім беру жүйелерін салыстырмалы талдау: Интеграция және жаңғырту перспективалары.
4. Көшпелі парадигманың қазақ дәстүрлі хореографиясының морфологиясы мен семантикасына әсері.
5. Жаһандану контекстіндегі ұлттық бірегейлік: әлемдік балет аренасындағы "қазақстандық балет" феномені.
6. Қазақ хореографиясындағы әйел бейнесін бейнелеу: семиотикалық талдау
7. Қазақстан мәдениетіндегі ерлер хореографиясының генезисі мен типологиясы: салттық тәжірибелерден сахналық интерпретацияларға дейін.
8. Хореографияны Қазақстанның сахналық өнеріне интеграциялау: опералық және драмалық қойылымдардағы өнер синтезі (XX – XXI ғғ.).
9. Қазақтың дәстүрлі салт-дәстүрлерін хореографиялық тұрғыдан түсіну: қасиетті өлшемнен эстетикалық өлшемге ауысу.
10. Қазақстанның балет өнері ұлттық мәдени баяндаудың өкілі ретінде: эпостар мен аңыздарды хореографиялық түсіндіру мысалында зерттеу.
11. Қазақстанның қазіргі хореографиясындағы постмодерндік тенденциялар: батыстық стильдердің әсері және авторлық тілдің қалыптасуы.
12. Қазақстан хореографиясы тарихындағы кеңестік кезең: идеологиялық императивтер және кәсіби қалыптасу.
13. Хореография қазіргі қазақстандық қоғамдағы сыни дискурстың нысаны ретінде: орындаушылық тәжірибелер мен олардың әлеуметтік-мәдени функцияларын талдау.
14. Хореография педагогикасы арт-терапия ретінде: әдістері мен тенденциялары.
15. Қазақстанның балетмейстер өнері мектебі: теориялық-әдіснамалық аспект.