

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017- 1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 14

«УТВЕРЖДЕНО»

Председатель приемной комиссии
Казакской национальной академии
искусств имени Темирбека
Жургенова



А. Жудебаев
(Решением Ученого совета от
30.04.2025 г. Протокол № 10)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТОРАНТУРУ PhD
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«8D02197 – ХОРЕОГРАФИЯ»**

Алматы – 2025г.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017- 1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 14

1. РАЗРАБОТАНО

Молдахметова А.Т. - PhD, доцент, заведующий кафедрой «Балетмейстерское искусство»

2. ОБСУЖДЕНО

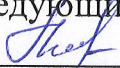
На заседании кафедры «Балетмейстерское искусство»

Протокол № 9 « 11 » апреля 2025 г.

На заседании кафедры «Педагогика хореографии»

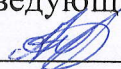
Протокол № 9 « 11 » апреля 2025 г.

Заведующий кафедрой «Балетмейстерское искусство»



Молдахметова А.Т., PhD, доцент

Заведующий кафедрой «Педагогика хореографии»



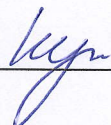
Аухадиев И.Р., магистр. искусствovedческих наук,
ст.преподаватель

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела по

подготовке научных кадров



Кульшанова А.А.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017- 1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 11

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине докторантуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени послевузовского образования (магистратура).

К поступлению в магистратуру по ОП докторантуры 8D02197 «Хореография» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

ГОП М031 «Хореография»:

- по ОП 7М02197 «Хореография»

Предпочтение отдается лицам:

- имеющим квалификацию магистра (опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю);
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком;

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017- 1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 11

I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП ДОКТОРАНТУРЫ 8D02197 – ХОРЕОГРАФИЯ

I. Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе докторантуры «8D02197» - Хореография

Поступающий должен:

Иметь представление: о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, значении дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязи в целостной системе знаний, об особенностях и тенденциях развития хореографического искусства;

- о теоретических концептах исследования хореографических направлений;
- о теоретическо-методологических аспектах развития школ балетоведения;
- об особенностях развития танцевальной культуры, изобразительного искусства, истории развития хореографических направлений;
- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о новых методах, приборах и оборудовании для проведения экспериментально-исследовательских работ;
- о перспективах развития хореографического искусства.

Знать: научные, философские, культурологические основы исследования хореографического искусства, художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи;

- концептуальные методы исследования хореографического искусства;
- теоретические труды искусствоведов в области хореографического искусства;
- об особенностях формирования и развития стилей и школ хореографических направлений;

Понимать: - традиционные и современные педагогические методы и режиссерские приемы в области хореографии, состояние основных научно-технических проблем, перспективы и взаимосвязи смежных областей профессиональной деятельности;

- процессы развития современных тенденции хореографического искусства;
- основные закономерности развития теоретических, исторических, творческих и культурных аспектов хореографии;
- этапы проведения предпроектных исследований;
- процесс разработки проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе.

Владеть:

- общей методологией профессиональной деятельности и развития профессионального творчества; обладать навыками работы с зарубежными научно-исследовательской литературой, уметь использовать информационные технологии в сфере профессиональной деятельности;
- навыками приобретения новых знаний, необходимых для профессиональной деятельности и продолжения образования в докторантуре;
- навыками применения теоретико – методологических принципов преподавания хореографических дисциплин в высшей школе;

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017- 1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 11

- навыками проведения анализа основных закономерностей и новых направлений в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия;
- знаниями теоретико-методологических принципов исследования искусства;
- методикой преподавания в области хореографического образования среднего и высшего звена;

быть компетентным:

- в вопросах теории и истории хореографического искусства и балетоведения;
- в области современных тенденций в хореографии, стилях и направлениях;
- в области формирования образовательных программ;
- в области технологии проектирования балетных спектаклей, перформансов;

Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе;
Коллоквиум (устно по билетам). Вопросы экзамена по образовательной программе составлены в соответствии с темами, изученными в ходе освоения специальных дисциплин «Концептуальные подходы исследованию хореографического искусства», «Методология и методика изучения классического танца», «Тенденции развития современного хореографического искусства», «Стили и школы современной хореографии».
- Защиту обоснования предполагаемой научно-исследовательской работы. Обоснование выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин хореографии.

II. ТЕМЫ ЭССЕ

1. Потенциал внедрения педагогического наследия в методику преподавания хореографических дисциплин
2. Особенности методологии исследования классического танца в научно-исследовательских работах казахстанских ученых
3. Эволюция выразительных средств хореографического искусства и её связь с балетной педагогикой
4. Педагогические принципы и профессионально-технические методы в работе с артистами балета (на примере научно-педагогической деятельности одного хореографа)
5. Роль традиционных танцев в определении сущностных свойств национальных культур в современном социуме
6. Перспективы развития современной педагогики хореографии в Казахстане как совокупность науки и практики
7. Особенности научно-исследовательской работы в области педагогики хореографии: вектор развития
8. Внедрение современных инновационных технологий в процесс обучения будущих педагогов-хореографов
9. Принципы методики преподавания хореографических дисциплин в контексте их эстетики

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017- 1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 11

10. Репертуарная политика танцев как отражение стилистических особенностей развития ансамблей Казахстана
11. Школа балетмейстерского искусства Казахстана: вопросы формирования и развития на современном этапе
12. К вопросу развития исследований казахской хореографии на онтологическом уровне.
13. Теоретические труды Ф.Лопухова и их влияние на развитие классического танца XX века.
14. К вопросу раскрытия понятия «нео» в хореографии в аспекте формального и смыслового значения.
15. Современная исполнительская школа в балетном театре Казахстана: интерпретация образов

III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Лопухов Ф., «Хореографические откровения» - М., 1972 г.;
2. Суриц Е. «Хореографическое искусство 20-х гг» - М., 1979 г.;
3. Фокин М., «Против течения» - М., 1982 г.;
4. Добровольская Г., «Балетмейстер Л.Якобсон» - Л., 1968 г.;
5. Добровольская Г. «Ф.Лопухов» - Л., 1976 г.;
6. Эльяш Н. «Образы танца» - М., 1970 г.;
7. Захаров Р. «Записки балетмейстера» - М., 1976 г.;
8. Захаров Р. «Искусство балетмейстера» - М., 1954 г.;
9. Захаров Р. «Сочинение танца» - М., 1963 г.;
10. В.Красовская «История русского балета» - Л., 1981 г.;
11. «История русского балета» - Л., 1977 г.;
12. Балет. Энциклопедия - М., 1981 г.;
13. В.Красовская «Западно - европейский балетный театр. Препомантизм. Очерки истории», Планета - Л., 2008 г.
14. Дункан А. «Танец будущего» - М. Просвещение, 1978
15. Ю.Смирнов «Балетмейстер Ю.Н.Григорович», Планета, 2005 г.
16. Шумилова «Романтические тенденции современного балета» - М. 1967 г.
17. «Музыкально-балетная драматургия» (цикл лекций).
18. Статьи из журнала «Балет» за 1998,1999 г.
19. Котельников Е. «Биомеханика хореографических упражнений» - Л. 1980 г.
20. Аникст А. «Теория драмы от Аристотеля до Лессинга» М. 1967.
21. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. «Прогресс», 1974
22. Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь, Мышление. Вологда, 1999
23. Блок Л. Классический танец. История и современность. М. Искусство. 1987
24. Вёльфлин Г. «Основные понятия истории искусств». М., 2002
25. Есырева Э.Г. Балет: либретто и сценарий. Алматы 2009
26. Жумасейтова Г. Страницы Казахского балета. «Елорда», Астана, 2001
27. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности», Таланты – XXI век, 2004
28. Лебедева Г. Балет: семантика и архитектура. С-Петербург, М., Краснодар, «Лань», 2007
29. 100 балетных либретто. С-Петербург 2008
- 30.Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: ЭКСМО, 2009

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017- 1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 11

31. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. – М.: ЗАО «БММ», 2007. – 448 с.
32. Красовская В. Профили танца: Сборник. – СПб.: - С-Петербург: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 1999. – 400 с.
33. Гаевский В. Хореографические портреты. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008, 608 с.
34. Трускинская Д.М. 100 великих мастеров балета. – М.: Вече, 2010. – 437 с.
35. Дольфус А. Непокоренный Нуреев; [пер. с фр. Т.П. Григорьевой]. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 496 с.
36. Чолпонбек Базарбаев. Воспоминания современников./ Сост. Р.Х. Уразгильдеев. – Б.: Учкун, 2012, 128 с.
37. История мировой музыки: Жпнры. Стили. Направления. / [авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков]. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.
38. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографа. – М.: Искусство, 1968
39. Гаевский В.М. Дивертисмент. Судьбы классического балета. – М.: Искусство, 1981
40. Новерр Ж. «Письма о танце» - М., 1965 г.
41. Шторк К. «Далькроз и его система», Л.-М. 1924
42. Миль А. «Танец в Америке»
43. Дункан А. «Танец будущего» М. 1908, «Исповедь» М. Просвещение, 1978
44. Giraudet A. 'Mimique, physionomie et geste. Methode pratique d 'apresle sisteme de F. Delsarte, P. 1895
45. Laban R. Modern Educationale dance. L.1948
46. Garre H, «Das Land der Griechen mit der Sohlesuehend. Von der Duncan und... Marta Grehm.» Mainz, 1965
47. Baril J. „La dance moderne d Isadora Duncan a Tawyla Tharp » P. 1977
48. Selma Janne Cohen « The modern dance »
49. Merce Cunningham. Edited by Richard Kostelanez
50. Gabriele Fritsch-Vivie. “ Mary Wigman”
51. Jean Morrison Brown «The vision of modern dance»
52. Jochen Schmidt «Pina Bausch. Tanzen gegen die Angst»

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ИУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Содержание дисциплины

1. Введение. Цель и задачи дисциплины. Становление системы классического танца
2. Основные этапы развития классического танца
3. Придворный балет эпохи Возрождения. Первые итальянские танцмейстеры
4. Балет эпохи Барокко. Основоположники французской школы классического танца: П. Бошан, Л. Пекур, Р. Фейе
5. Классический танец XVII–XVIII вв.: итальянская школа Вестрисов, Ф. Прево, М.Салле, М. Камарго
6. Классификация видов театрального танца эпохи Просвещения: Дж. Уивер, Ж.Ж. Новерр, Г. Анджолини.
7. Тенденции развития классического танца от истоков до конца XVIII века
8. Рассвет итальянской школы классического танца XIX века: Тальони и появление пуант. Карло Блазис и его система классического тренажа
9. Основоположник датской школы классического танца А. Бурнонвиль

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017- 1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 11

10. Русская школа классического танца: от Ж.Б. Ланде до Э.Чекетти и Х.Иогансона.
Исследования Л.Д.Блок
11. Советская школа женского классического танца: А.Я. Ваганова, В.С.Костровицкая,
Н.П.Базарова, В.П.Мей
12. Советская и российская школа мужского классического танца: Н.И.Тарасов, А.А.Писарев,
А.М.Мессерер, Е.П.Валукин, М.ЕВалукин
13. Становление казахской школы классического танца
14. Особенности педагогических методов казахстанских преподавателей классического танца
15. Тенденции развития классического танца в XIX–XX веках

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ ИССЛЕДОВАНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Содержание дисциплины

1. Введение в предмет «Концептуальные подходы исследовании хореографического искусства».
2. Миф и ритуал как первооснова искусства народного танца
3. Проявление «синкретизма» в танцевальном искусстве
4. От понятия «характерный танец» до понятия «народно-сценический танец»
5. Роль реформаторов М.Фокина и А.Горского в развитии народного танца XX века.
6. К вопросу определения «национального» в искусстве хореографии
7. Развитие принципов применения национальных танцев в пластическом тексте спектакля
8. Развитие принципов применения национальных танцев в пластическом тексте спектакля: дивертисментный принцип
9. Развитие принципов применения национальных танцев в пластическом тексте спектакля: противопоставление классического и стилизованного национального танца
10. Развитие принципов применения национальных танцев в пластическом тексте спектакля: стилизация национального танца в сквозном танцевальном действии.
11. Ступени развития народного танца по Э. Шумиловой
12. Народный танец в творчестве отечественных балетмейстеров (первая половина XX века)
13. Народный танец в творчестве отечественных балетмейстеров (вторая половина XX века)
14. Народный танец в пластическом языке балетных спектаклей балетмейстеров постмодернизма
15. Народный танец в творчестве отечественных балетмейстеров (XXI века)

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Содержание дисциплины

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017- 1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 11

1. Введение: Знакомство с предметом. Цели, задачи. Принципы работы публикациями и литературой.
2. Жан Жорж Новерр: реформы и их влияние на балетный театр эпохи Просвещения
3. После Новерра: Романтический балет
4. Эпоха Мариуса Петипа: создание классического наследия и симфонизация
5. Михаил Фокин: к единству музыки, танца и живописи
6. Балетный театр советской эпохи
7. Тенденции развития современного хореографического искусства первой половины XX века
8. Жанры и стили хореографии. Проблемы стилистических особенностей в балетных спектаклях
9. Жанры и стили хореографии: модернизм, экспрессионизм, неоклассицизм, абстракционизм, постмодернизм
10. Жанры и стили хореографии: современный танец СНГ
11. Жанры и стили хореографии: современный танец Казахстана
12. Фольклор и современные проблемы его сценической интерпретации
13. Известные хореографы казахского балета и их роль в развитии казахстанской хореографии
14. Казахский балет периода независимости
15. Тенденции развития современного хореографического искусства второй половины XX века.

СТИЛИ И ШКОЛЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Содержание дисциплины

1. Введение. Основные направления современной хореографии
2. Возникновение современного танца как альтернативы балета. Разработки Ф. Дельсарта, Э. Жак-Далькроза
3. «Предвестницы танца модерн»: Айседора Дункан, Рут Сен-Дени, Лой Фуллер и другие
4. Американский танец-модерн: творчество Марты Грэм, Дорис Хамфри, Хосе Лимона
5. Танец постмодерн в Америке: Мерс Каннингем, Триша Браун, Стив Пакстон и другие
6. Немецкий Ausdruckstanz: от теоретиков (Рудольф Лабан, Эмиль Жак-Далькроз) до исполнителей (Мэри Вигман, Курт Йосс)
7. Пина Бауш и немецкий танцтеатр
8. Тенденции развития современной хореографии первой половины XX века
9. «Новый французский танец»: современный танец во Франции второй половины XX века.
10. Балет XX века: творчество Дж. Баланчина, У. Форсайта
11. Балет XX века: творчество И. Килиана и других
12. Балет в Швеции: Cullberg Ballet и творчество Матса Эка
13. Современный танец на постсоветском пространстве
14. Современный танец в Казахстане. Пионеры современного танца Ж. Байда-ралин, Г. Адамова, Сестры Габбасовы и другие
15. Тенденции развития современной хореографии второй половины XX века

Контрольные вопросы по дисциплине

Методология и методика изучения классического танца

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017- 1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 11

1. Классический танец как универсальный язык хореографического искусства
2. Генеология классического танца по Л. Д. Блок
3. Итальянская балльная культура эпохи Возрождения и ее связь со становлением экзерсиса классического танца
4. Королевская академия танца в Париже и ее влияние на закрепление основных канонов классического танца эпохи Барокко
5. Итальянская школа классического танца XVII–XVIII веков
6. Классический танец в системе выразительных средств балетного театра эпохи Просвещения
7. Итальянская школа классического танца XIX века: Тальони и появление пуант
8. Итальянская школа классического танца XIX века: Карло Блазис и его система классического тренажа
9. Датская школа мужского классического танца XIX века
10. Классический танец в образовательной системе России XVIII– XIX веков
11. Советская школа женского классического танца: специфика и представители
12. Советская школа мужского классического танца: специфика и представители
13. Становление казахстанской школы классического танца
14. Педагогические методы казахстанских преподавателей классического танца

Контрольные вопросы по дисциплине Стили и школы современной хореографии

1. Предвестники современного танца Ф. Дельсарт и Э. Жак-Далькроз
2. Свободный танец США в начале XXI века
3. Техники и школы американского танца-модерн; история и специфика
4. Танец постмодерн США: Мерс Каннингем
5. Театр танца Джадсона и его выдающиеся представители
6. Рудольф фон Лабан и его вклад в формирование немецкого экспрессивного танца
7. Курт Йосс и становление немецкого танцтеатра
8. Творчество Пины Бауш в контексте современного хореографического искусства эпохи Постмодернизма
9. Тенденции развития современной хореографии первой половины XX века
10. Современный танец в балетном театре Франции второй половины XX века
11. Неоклассицизм как стиль в современном хореографическом искусстве
12. Деконструктивизм в творчестве У. МакГрегора и У. Форсайта
13. Стилистика Нидерландского театра танца в контексте современного хореографического искусства
14. Почерк Матса Эка как самостоятельный хореографический стиль
15. Современный танец на постсоветском пространстве
16. Современный танец Казахстана: представители и специфика
17. Тенденции развития современной хореографии второй половины XX века

Контрольные вопросы по дисциплине Тенденции развития современного хореографического искусства

1. Реформаторы балета эпохи Просвещения

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017- 1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 11

2. Романтический стиль в балете XIX века
3. Классическое наследие и симфонизация балета во второй половине XIX века
4. Стилиевое единство музыки, танца и живописи в антрепризе «Русские сезоны»
5. Балетный театр советской эпохи: тенденции развития и выдающиеся представители
6. Проблемы определения жанров и стилей в хореографическом искусстве
7. Жанры и стили хореографии XX – начала XXI века
8. Полистилистика в современной хореографии СНГ
9. Основные направления современной хореографии Казахстана
10. Методы и подходы к интерпретации фольклора в хореографическом искусстве
11. Известные хореографы казахского балета и их роль в развитии отечественной хореографии
12. Казахский балет на современном этапе: тенденции развития и проблемы

Контрольные вопросы по дисциплине **Концептуальные подходы исследованию хореографического искусства**

1. Назвать танцы и раскрыть их особенности в основе которых положены ритуальные действия
2. Особенности реформ М. Фокина и их дальнейшее влияние на развитие мирового балетного искусства
3. Особенности реформ А. Горского и их дальнейшее влияние на развитие мирового балетного искусства
4. Чем отличается дивертисментный принцип включения народных танцев в балетный спектакль
5. Привести примеры влияния народных танцев в развитие языка балетных спектаклей начала XX века.
6. Привести примеры балетных спектаклей, в основу которых легли ритуальное действие
7. Назвать и раскрыть особенности первого учебника по народно-сценическому танцу
8. Раскрыть и объяснить различия содержательной особенности понятий «характерный танец» и «народно-сценический танец».
9. Раскрыть особенности теории развития народного танца Э. Шумиловой.
10. Раскрыть особенности роли и выражения народного танца в спектаклях эпохи постмодерн
11. Раскрыть особенности понятий «Стиль», «стилизация», «в стилистике»
12. Раскрыть особенности развития народного танца в творчестве отечественных балетмейстеров конца XX века
13. Основные идеи в постановочной деятельности Д. Абирова периода 50-60 годов.
14. Проявление «социального реализма» в творчестве ансамблей народного танца
15. Спектакль «Весна священная» и его роль в развитии балетного искусства XX века.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017- 1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 11

IV. ТЕМАТИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ

- 1.Эволюция и социокультурная детерминация казахского народного танца: от традиционных форм к сценической адаптации.
- 2.Вклад ведущих хореографов Казахстана в становление и развитие национальной балетной школы (1930-е – 2000-е гг.): историко-теоретический анализ.
- 3.Сравнительный анализ систем профессионального хореографического образования в Республике Казахстан и странах Центральной Азии: перспективы интеграции и модернизации.
- 4.Влияние кочевой парадигмы на морфологию и семантику казахской традиционной хореографии.
- 5.Национальная идентичность в контексте глобализации: феномен «казахстанского балета» на мировой балетной арене.
- 6.Репрезентация женского образа в казахской хореографии: семиотический анализ.
- 7.Генезис и типология мужской хореографии в культуре Казахстана: от ритуальных практик к сценическим интерпретациям.
- 8.Интеграция хореографии в сценическое искусство Казахстана: синтез искусств в оперных и драматических постановках (XX – XXI вв.).
- 9.Хореографическое осмысление традиционных казахских обрядов: трансформации от сакрального к эстетическому измерению.
- 10.Балетное искусство Казахстана как репрезентант национального культурного нарратива: исследование на примере хореографических интерпретаций эпосов и легенд.
- 11.Постмодернистские тенденции в современной хореографии Казахстана: влияние западных стилей и формирование авторского языка.
- 12.Советский период в истории хореографии Казахстана: идеологические императивы и профессиональное становление.
- 13.Хореография как форма критического дискурса в современном казахстанском обществе: анализ перформативных практик и их социокультурной функции.
- 14.Педагогика хореографии как арт-терапия: методы и тенденции.
- 15.Школа балетмейстерского искусства Казахстана: теоретико-методологический аспект.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017- 1.113-2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 11