

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 1 из 17

«УТВЕРЖДАЮ»

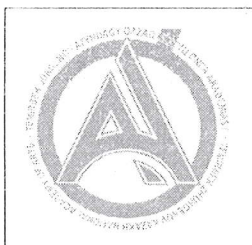
Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова


А. Жудебаев
(Решение заседания Ученого Совета
от 30.04.2025 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТОРАНТУРУ ПО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
8D02108— ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО**

Алматы, 2025



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 2 из 17

1. РАЗРАБОТАНО

Беристенов Ж. Т. кандидат философских наук, профессор ВАК.
Базарбаева Р. Е. профессор ВАК.

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Декоративного искусства»
Протокол № 9 от «01» 04 2025 г.

Заведующий кафедрой «Декоративного искусства»
Талдыбаева А.С.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки
научных кадров Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 3 из 17

Программа вступительного экзамена по докторантуры сформирована в объеме программ предшествующей ступени послевузовского образования (магистратура).

К поступлению в докторантуру по ОП «Декоративного искусства» допускаются лица, получившие образование последующим направлениям:

6M041300- Живопись
 7M02185 – Живопись
 7M02122 - Станковая живопись
 7M02185- Живопись
 7M02123 – Монументальная живопись
 7M02193 – Сценаграфия
 7M02163 – Сценаграфия (1 год)
 7M02187 – Графика
 7M02167 – Графика (1 год)
 6M041400- Графика
 7M02124-Станковая графика
 7M02186 – Скульптура
 7M02126- Скульптура
 6M041500- Скульптура
 7M02156 – Дизайн (1 год)
 7M02169 - Мода и дизайн (1 год)
 7M02155 – Искусствоведение (1год)
 6M041600- Искусствоведение
 7M02128- Искусствоведение

Основные требования к уровню подготовки специалистов по специальности докторантуры 8D02108- «Декоративное искусство»:

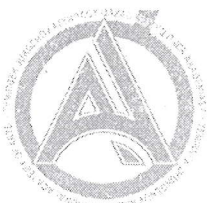
I. Поступающий в докторантуру должен иметь представление:

Поступающий в докторантуру должен иметь фундаментальную профессиональную подготовку, владеть современными информационными технологиями, уметь формулировать и решать современные практические и научные проблемы.

Знать:

- Современные тенденции, направления и закономерности развития отечественной науки в условиях глобализации и интернационализации;
- теорию фундаментальных наук в сфере изобразительного и декоративного искусства, основные достижения и тенденции развития современного декоративно-прикладного искусства, актуальные проблемы профессиональной деятельности в декоративном искусстве.

Уметь:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 4 из 17

- анализировать, оценивать и реализовывать научные исследования;
- планировать и прогнозировать свое дальнейшее профессиональное развитие;
- анализировать актуальные проблемы и тенденции в современном декоративном искусстве, применять практические знания истории и теории декоративного искусства для профессиональных целей, самостоятельно проводить исследования в области декоративного искусства, используя экспериментальные методы анализа и синтеза исторического материала.

иметь навыки:

- критического анализа и сравнения различных научных концепций;
- планирования и прогнозирования результатов исследования;
- публичного выступления на международных научных форумах, конференциях и семинарах;
- научного письма и научной коммуникации;
- системного понимания области изучения и демонстрировать, актуализировать качество выбранных научных методов;
- участия в научных мероприятиях, фундаментальных научных отечественных и международных проектах;
- защиты интеллектуальных прав собственности на научные открытия и разработки;
- свободного общения на иностранном языке;
- в области научной и научно-педагогической деятельности в условиях инновационного технико-технологического обновления и роста информационных потоков;
- в разработке и проведении теоретических и экспериментальных научных исследований;
- в проведении профессионального и всестороннего анализа проблем в области декоративного искусства;

быть компетентным:

- в понимании основных этапов развития и смены парадигм в эволюции естественных и гуманитарных наук и их роли как основы научного мировоззрения;
- в понимании современных направлений и закономерностей развития отечественной науки в условиях глобализации;
- в готовности к использованию образовательных технологий обучения и проектированию учебно-воспитательного процесса в высших и послевузовских образовательных учреждениях, обеспечивающие возможность обучения в течение всей жизни;
- в готовности к проведению самостоятельного научного исследования, характеризующегося академической целостностью, на основе современных научных теорий и методов анализа;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 17

- в проведении патентного поиска и опыта передачи научной информации и защиты интеллектуальных прав собственности на научные открытия и разработки;
- в применении современных технологий диагностики и системы менеджмента качества для оценки образовательного процесса.
- во владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

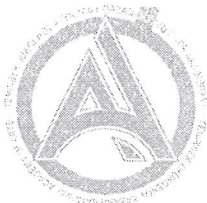
2. Вступительный экзамен

Вступительный экзамен проводится в соответствии с «Положением о приеме в магистратуру и докторантуру PhD» эссе.

- защита реферата. Реферат составляется на основе комплекса базовых дисциплин и выполняется заранее по одной из предложенных тем

II. темы ЭССЕ

1. Культурный феномен казахских орнаментов и отражение духовной сути
2. Мировоззренческий аспект искусства древних саков.
3. Традиции и инновации в национальном декоративно-прикладном искусстве.
4. Этапы национальных поисков в декоративном искусстве независимого Казахстана.
5. Направления художественного развития декоративно-прикладного искусства Казахстана.
6. Инновационные подходы в развитии декоративно-прикладного искусства Казахстана.
7. Основные развития этапы казахского декоративно-прикладного искусства.
8. Семантическое содержание казахского орнамента.
10. Возможности современных цифровых технологий в развитии декоративно-прикладного искусства.
11. Сакское искусство как символ духа древней цивилизации и художественных исканий.
12. Национальная специфика казахского ювелирного искусства.
13. Эко-дизайн и устойчивые практики в декоративно-прикладном искусстве XXI века.
14. Художественные символические знаки казахского военного искусства.
15. Композиция и история развития казахских ковров.
16. Стилиевые изыскания в Национальном художественном искусстве.
17. Современное развитие искусства ший в Казахском декоративном искусстве.
18. Проблема синтеза декоративного и монументального искусства.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 6 из 17

III. Наименование дисциплины и их основные разделы

1. Дисциплина «Семиотика декоративно-прикладного искусства»

Целью дисциплины «Семиотика декоративно-прикладного искусства» является обеспечение магистрантов глубокими знаниями о семиотике как особой дисциплинарной области и как междисциплинарной методологии гуманитарного исследования семиотики; ознакомление с основными представителями и концепциями классической семиотики; формирование навыков применения семиотических методов в практике анализа художественных произведений. Обеспечение магистрантов глубокими знаниями о семиотике как особой дисциплинарной области и как междисциплинарной методологии гуманитарного исследования семиотики; ознакомление с основными представителями и концепциями классической семиотики; формирование навыков применения семиотических методов в практике анализа художественных произведений.

Основные задачи дисциплины:

- формирование у магистрантов основных понятий семиотики в приложении к предметной области искусства.
- знакомство с основными методами, принципами и символами семиотического анализа;
- развитие навыков использования понятийного аппарата семиотики в других областях гуманитарного знания.

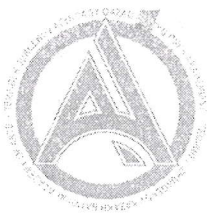
В результате изучения дисциплины магистрант должен:

- знать основные характеристики произведения искусства как мультимодального семиотического произведения;
- владеть основными методами, принципами и процедурами семиотического анализа;
- уметь применять понятийный аппарат семиотики в смежных областях гуманитарного знания.

Одной из дисциплин, воспитывающих умение воспринимать художественное произведение в полной мере, является дисциплина «семиотика декоративно — прикладного искусства».

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Семиотика декоративно-прикладного искусства»:

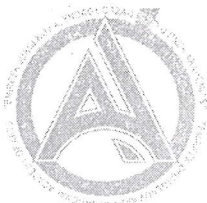
1. Разделы семиотики: семантика, синтаксис и прагматика.
2. Символика формы, цвета и материала в декоративно-прикладном искусстве.
3. Природа традиционного символа и знака.
4. Символические истоки в древних геоглифах и петроглифах.
5. Традиционные казахские художественные материалы и их свойства.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 7 из 17

6. Структура понятий «символ» и «знаковые системы» .
7. Семиотика как наука. Основные школы и подходы.
8. Теория знака с точки зрения семантической триады Аристотеля: слово-понятие— вещь.
9. Семиотические функции цвета в декоративно-прикладном искусстве
10. Семиосфера и символическое концепция Ю.М.Лотмана
11. Орнамент как знак и каллиграфическое искусство
12. Символы и основная система художественного мышления казахской нации
13. Произведение искусства как семиотический многослойный текст.
14. Семантика цветов, как система культурных, религиозных и духовных значений.
15. Основы мировоззренческих символов в историческом процессе на опубликованных гербах независимой Республики Казахстан.
16. Семиотические свойства бинарности (дуальности) и асимметрии знаков по Ю.М. Лотману.
17. Декоративно-прикладное искусство-проблемы интерпретации
18. Символическая деятельность и философское значение казахских родовых тамги.
19. Проблемы реконструкции текстов и модульных систем на основе концепции «Мировое Дерево».
20. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах.
21. Образное мышление в казахской культуре.
22. Символические свойства в искусстве саков.
23. Семантика сакского воина в золотой одежде, найденного в кургане Иссык.
24. Этнический орнамент как носитель мифопоэтической информации.
25. Проблема интуиции в семиотике.

Список основной литературы

1. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб: Искусство – СПб, 2000.
2. Актуальные проблемы семиотики культуры: Труды по знаковым системам. Тарту: Изд-во Тартуского гос. ун-та, 1987.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М.: Прометей, 1994.
4. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989.
5. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб: Мифрил, 1994.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.
7. Гомбрих Э. Х. О задачах и границах иконологии // Советское искусствознание 25. М.: Советский художник 1989. С. 275–305.
8. Иванов Вяч. Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 1–4. М.: Языки русской культуры, 1998–2007

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 8 из 17

9. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифологического: Избранное. М.: Издательская группа «Прогресс» – «Культура», 1995.

10. Успенский Б. А. К проблеме генезиса тартуско-московской семиотической школы /Ю. М. Лотман и тартуско-московская семиотической школа. М.: Гнозис, 1994. С. 265– 278.

11. Успенский Б. А. Семиотика искусства. М.: Языки русской культуры. 1995.

12. Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве. СПб: Наследников, 2001.

13. Шпет Г. Г. Эстетические фрагменты /Сочинения. М.: Правда, 1989. С. 345– 472.

14. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб: Симпозиум, 2005.

Дополнительная литература

1.Тохтабаева, Ш.Ж. Этнокоды в декоративно-прикладном искусстве казахов [Текст] / Ш.Ж. Тохтабаева.- Алматы: Ғылым ордасы, 2017. - 124 с. ISBN 978-601-280-998-5

2. Казахский традиционный орнамент в современном изобразительном искусстве Казахстана [Текст] / коллективная монография. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. - 280 с. CD-ROM ISBN 978-601-230-070-3

3. Мұсаханова, М.З. Қазақ халқының қолданбалы өнері [Мәтін]: Жоғары оқу орындарына арналған оқу құралы / М.З. Мұсаханова.- Алматы, 2012.- 215 б. ISBN 978-601-265-043-3

4. Шойбеков, Р.Н. Қазақ қолөнері аталымдарының түсіндірме сөздігі [Мәтін] / Р.Н. Шойбеков.- Алматы: Сардар, 2012.- 312 б. ISBN 978-601-7174-29-3

5. Байжігітов, Б.К. Қазақтың қолөнері тарихы [Мәтін]: Сәндік қолданбалы өнер және халықтық кәсіпшілік: Арнайы жоғары кәсіби білім беретін оқу орындарына арналған оқу құралы / Б.К. Байжігітов.- Алматы: Экономика, 2012.- 265 б. ISBN 978-601-225-366-5

6. История казахского искусства. [Текст]. Т.3. Искусство Казахстана нового и новейшего времени. -Алматы: Арда, 2013. - 864 с. ISBN 978-601-7355-10-4

7. История казахского искусства. Средневековый период [Текст]. Т.2. Древний период. - Алматы: Арда+7, 2012- 448 с. ISBN 978-601-7355-015

2. Дисциплина «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в вузах»

Предмет «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в вузах» дает комплексное представление о методике преподавания декоративно-прикладного искусства как научной дисциплине, помогающей грамотно выстраивать процесс обучения учащихся различным видам декоративно-прикладного искусства на разных уровнях профессионального художественного образования.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 9 из 17

Задачи:

- формирование готовности к применению современных методик и технологий художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и системе дополнительного художественного образования;
- формирование представления о межпредметной интеграции в обучении декоративно-прикладному искусству;
- приобретение знаний и навыков в области разработки учебных планов, образовательных программ, конспектов занятий, учебно-методических пособий и наглядных материалов по декоративно-прикладному творчеству для различных уровней преемственной системы художественного образования;
- формирование знаний в области методологии обучения ДПИ, а также развитие творческого педагогического мышления и подготовка специалистов, владеющих современными технологиями обучения.

Компетенции: умение работать с научно-педагогической литературой, анализировать учебные планы и программы по изучению декоративно-прикладного искусства, уметь их конструировать с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

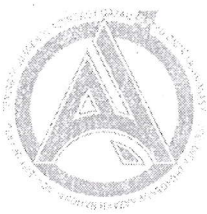
Результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- основы организации современного учебного процесса по декоративно-прикладному искусству на всех уровнях образования;
- основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства;
- теоретические подходы к педагогическому моделированию и разработке конкретной педагогической технологии;
- современные педагогические технологии, лежащие в основе целостного, системно функционирующего педагогического процесса;
- сущность, принципы, методы учебных занятий по обучению декоративно-прикладному искусству.

Уметь:

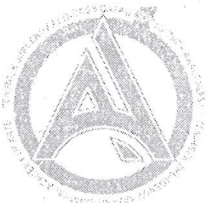
- пользоваться разнообразием методических принципов и подходов к анализу и решению сложных проблем организации и проведения учебно-воспитательной работы в обучении декоративно-прикладному искусству;
- самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач;
- реализовывать в практике своей профессиональной преподавательской деятельности современные технологии дидактики, проблемного обучения, case-study;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 10 из 17

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы по декоративно-прикладному искусству.

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в вузе»:

1. Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства. Учебная дисциплина, цели и задачи курса.
2. Социальная природа развития художественного образования.
3. Методология как учебная дисциплина и как наука, цели и задачи курса, связь курса с другими дисциплинами, практикой.
4. Характеристика исторически сложившейся системы художественного образования.
5. Инновационные процессы в современном художественном образовании.
6. Создание понятия «методика преподавания декоративно-прикладного искусства в вузах» на основе синергетических, междисциплинарных знаний.
7. Современные педагогические технологии и их роль в повышении педагогического мастерства.
8. Теоретические и методологические основы художественно-педагогического образования в области ДПИ.
9. Искусствоведение-структура педагогической культуры: искусствоведческая подготовка (познавательный-мировоззренческий и эмоционально-ценностный аспекты); педагогическая подготовка (творческо-педагогический аспект).
10. Стилизация как основной принцип создания художественного образа в декоративном искусстве. Приемы стилизации.
11. Особенности методического подхода в преподавании ДПИ в условиях цифровой трансформации образования.
12. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии и социализации обучающихся с особыми потребностями.
13. Интеграция традиционных ремёсел в современную образовательную среду: задачи и методы.
14. Реализация программы декоративно-прикладного искусства с помощью методико-дидактических принципов и методов.
15. Современное выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.
16. Многообразие видов декоративного искусства: керамика, батик, ткачество, ювелирные изделия и др. Поиск новых форм.
17. Разработка и внедрение авторских методик преподавания ДПИ: структура, критерии эффективности.
18. Декоративное искусство использование художниками древних образов в современных работах.

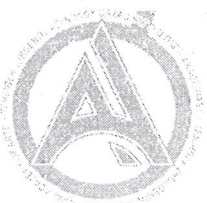
	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 11 из 17

19. Декоративно-прикладное искусство на современной выставке.
20. Современные педагогические технологии.
21. Этнопедагогика и национальное искусство в формировании духовной идентичности и культурной преемственности молодого поколения.
22. Вызовы и перспективы преподавания ДПИ в условиях глобализации и цифровизации.
23. Виды национальных орнаментов и собственный почерк каждого мастера.
24. Виды народного искусства, преемственность видов искусства от поколения к поколению.
25. Понимание психологии творчества.

Список использованной литературы:

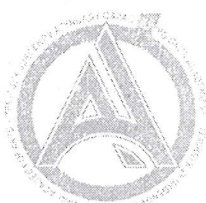
Основные:

1. Әбдіғапарова Ұ.М. «Қазақтың ұлттық ою-өрнектері». Алматы, «Өнер» 1999 г.
2. К.Ибраев «Казахский орнамент». Алматы, «Өнер» 1994 г.
3. Муканов М.С. «Казахская юрта». Алматы, «Өнер» 1981 г.
4. Маргулан А. «Казахское народное прикладное искусство». Алматы, «Өнер» 1986 г.
5. Ақпанбек Ғ. Қазақтардың дүниетанымы- Алматы : Қазақ университеті, 1993-566
6. Байжігітов Б.К. Бейнелеу өнерінің философиялық мәселелері: Кеңістік пен уақыт ырғағындағы сурет үлгілері. — Алматы : Ғылым өлке, 1998-192 бет.
7. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
8. Орнамент всех времен и стилей. В 2-х т. М. : арт-Родник, 2002.
9. Федоров-Давыдов Г. А. Искусство кочевников и Золотая роды. М.: Искусство, 1976.
10. Кузин В.С, и Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Учебник 1-2кл, 3-4кл, М; Драфа 1997
11. Асанова, Б. Қазақ ұлттық ою-өрнектерінің тарихы мен теориясы [Мәтін]: оқулық / Б. Асанова, А. Птицина, Ұ. Әбдіғапарова.- 2-ші бас.- Астана: Фолиант, 2012.- 208б. ISBN 978-601-292-501-2
12. Тохтабаева, Ш.Ж. Этнокоды в декоративно-прикладном искусстве казахов [Текст] / Ш.Ж. Тохтабаева.- Алматы: Ғылым ордасы, 2017.- 124 с. ISBN 978-601-280-998-5
13. Казахский традиционный орнамент в современном изобразительном искусстве Казахстана [Текст] / коллективная монография.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 280 с. CD-ROM ISBN 978-601-230-070-3
14. Мұсаханова, М.З. Қазақ халқының қолданбалы өнері [Мәтін]: Жоғары оқу орындарына арналған оқу құралы / М.З. Мұсаханова.- Алматы, 2012.- 215 б. ISBN 978-601-265-043-3

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 12 из 17

15. Шойбеков, Р.Н. Қазақ қолөнері аталымдарының түсіндірме сөздігі [Мәтін] / Р.Н. Шойбеков.- Алматы: Сардар, 2012.- 312 б.ISBN 978-601-7174-29-3
16. Байжігітов, Б.К. Қазақтың қолөнері тарихы [Мәтін]: Сәндік қолданбалы өнер және халықтық кәсіпшілік: Арнайы жоғары кәсіби білім беретін оқу орындарына арналған оқу құралы / Б.К. Байжігітов.- Алматы: Экономика, 2012.- 265 б.ISBN 978-601-225-366-5
17. Кашекова, И.З. Изобразительное искусство [Текст]: учебник / И.З. Кашекова.- М.: Академический проект, 2009.- 853 с.ISBN 978-5-8291-1077-2
18. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т 2. Халықтық және қолданбалы-сәндік өнер: Альбом.В трех языках / құраст.Қ.Мұратаев.- Алматы: Елнұр, 2013.- 176 б.ISBN 987-601-80039-8-1
19. Гураль, С. Драгоценные камни. Гид миру ювелирных секретов [Текст]: энциклопедия / Светлана Гураль.- М: Э, 2018.- 288 с.ISBN 978-5-699-53783-3:
20. Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. за выпуск А.Б.Кенджакулова, А.Т.Еспенова.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 328 с.ISBN 978-601-230-074-1
21. Аксенова, А.С. История искусств. Просто важно. Стили, направления и течения [Текст] / Алина Сергеевна Аксенова.- М.: Эксмо, 2020.- 208 с.ISBN 978-5-699-94070-7
22. Куманин, В.И. Материалы ювелирных изделий [Текст] / В.И. Куманин, В.Б. Лившиц.- М.: Астрель; Кладезь, 2012.- 224 с.+16. ISBN 978-5-271-45774-6
23. Ергалиева, Р. Этническое и эпическое в искусстве Казахстана [Текст]: Учебник / Райхан Ергалиева; Ответ.редактор Каскабасов С.А.- Алматы: Жібек жолы, 2011.- 432с.ISBN 978-601-294-064-0:
24. История казахского искусства. [Текст]. Т.3. Искусство Казахстана нового и новейшего времени.- Алматы: Арда, 2013.- 864 с.ISBN 978-601-7355-10-4
25. История казахского искусства. Средневековый период [Текст]. Т.2. Древний период.- Алматы: Арда+7, 2012.- 448 с.ISBN 978-601-7355-015
26. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств [Текст]: Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Генрих Вельфлин; пер с нем. А.Франковского.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019.- 352 с.ISBN 978-5-389-17200-5:
27. Изобразительное искусство Казахстана в контексте мирового художественного процесса [Текст].- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 312 вкл 17 с. ISBN 978-601-230-471-8
28. Культурный политолог: изобразительное искусство диаспор Казахстана [Текст]: Учебник / Ответ.редактор Каргабекова Р.И., Кенджагулова А.Б.- Алматы: МОН РК Evo Press, 2014.- 506с вкл 32 с. ISBN 978-601-230-040-6:

Дополнительная литература:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 17

1. Бауэр В.Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов/ пер. С немецкого Г.И. Гаева . М: КРОН-ПРЕСС, 1995-512С.
2. Безмозгин В мире дизайна- Ташкент Фан ,1990-314с.
- 3.Бердяев Николай. О творчестве национального духа / Декоративное искусство-1989 №3с. 40-43
- 4.Виппер Б.Р. введение в историческое изучение искусства.- М.: Изобразительное искусство, 1985-288с.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М: Искусство ,1984-с.,79ил
6. Козлов И.А. «Основы композиции». Москва, 1976 г.

Электронные ресурсы:

- 1.<https://studme.org/357979/pedagogika/zaklyuchenie>
- 2.<https://nokkii.ru/download/library/bibliograficheskij ukazatel dpi 2017.pdf>
- 3.<https://www.sites.google.com/site/sajtacitelejiskusstva/literatura-dla-ucitelej-izo>

3. Дисциплина «Новые художественные процессы в декоративно-прикладном искусстве»

Дисциплина «Новые художественные процессы в декоративно-прикладном искусстве» является частью основной образовательной программы по специальности «Декоративное искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Новые художественные тенденции в декоративно-прикладном искусстве» представляет собой комплекс системного анализа поисков, направлений современного искусства в системе подготовки магистрантов по специальности «Декоративное искусство». Для создания высокохудожественных произведений в различных видах декоративно-прикладного искусства необходимо знание теоретических приемов стиля, как в области традиционных, так и современных технологий, с учетом широкого спектра социально-экономических, эргономических, производственных и эстетических требований.

Целью дисциплины «Новые художественные тенденции в декоративно-прикладном искусстве» является освоение теоретических методов стиля на практическом уровне как в области традиционных и современных технологий создания высокохудожественных произведений в различных видах декоративно-прикладного искусства, так и с учетом широкого спектра социально-экономических, эргономических, производственных и эстетических требований.

Задача дисциплины «Новые художественные тенденции в декоративно-прикладном искусстве» - понимание передовых поисков по «декоративному искусству», знание направлений инноваций и стилевого возрождения, подготовка высококвалифицированного специалиста:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 17

- дать представление о **новом художественном процессе** декоративно-прикладного искусства, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
- дать представление об основных этапах развития декоративно-прикладного искусства, выявить особенности их исторического развития;
- познакомить с лучшими произведениями декоративно-прикладного искусства, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи культуры;
- изучить труды теоретиков искусствоведения, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития, важнейшие направления традиционного декоративно-прикладного искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;
- произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в данном периоде, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;
- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;
- современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории декоративно-прикладного искусства Казахстана, принципы интерпретации произведений декоративно-прикладного искусства.

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Новые художественные процессы в декоративно-прикладном искусстве»

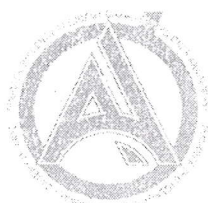
1. Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве Казахстана.
2. Вхождение современных тенденций в мировом декоративно-прикладном искусстве в национальную культурную практику. Понимание диалектики традиций и инноваций.
3. Декоративно-прикладное искусство и цифровая технология.
4. Современный подход и методы создания цифровых изделий прикладного искусства для дизайна интерьера.
5. Характеристика и особенности продолжения национальной традиционной культурной практики в декоративно-прикладном искусстве Казахстана.
6. Новые направления и технологии в декоративно-прикладном искусстве.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 15 из 17

7. Средства художественной выразительности в декоративной композиции при создании предмета ДПИ.
8. Характеристика изделий декоративно-прикладного искусства.
9. Мотивы и техника орнаментальных украшений одежды и предметов быта казахов.
10. Основные принципы декорирования предметов прикладного искусства.
11. Понятие «Таперсия» и новые возможности современных гобеленов.
12. Художественная и культурная ценность гобелена в контексте современного декоративного искусства
13. Виды композиции в декоративно прикладном искусстве.
14. Особенности развития современного декоративно-прикладного искусства в Казахстане.
15. Орнаментальная композиция. Виды орнамента по содержанию.
16. Технологические приемы и методы разработки проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.
17. Новые направления и особенности развития декоративно-прикладного искусства в 21 веке.
18. Роль архаики и легенд в творчестве современных мастеров прикладного искусства.
19. Инновационные технологии и современные способы изготовления войлочных изделий.
20. Традиционное прикладное искусство как квинтэссенция национальной культуры.
21. Синтез традиции и инновации в современном декоративно-прикладном искусстве
22. Основы коммерциализации традиционного прикладного искусства.
23. Выразительные средства в композиции декоративном искусстве:
24. Экспериментальные композиционные решения в декоративно-прикладном искусстве Казахстана.
25. Новые возможности в развитии орнаментов.

III. Список рекомендуемой литературы

1. Грицай Л.А. Современные тенденции развития декративно-прикладного искуссва в медиакультуре. Рязанский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» (академия) <https://naukaip.ru/wp-content/uploads/2020/09/%D0%9C%D0%9A-889.pdf>
2. Пискарева Н.В. (г. Москва). Искусство ткачества от шпалеры до таписерии. Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. Новосибирский гос. Пед. Университет. № 2/ 2018, С. 50-54.
3. Вандышева О.В., Тарасова Е.Е. (г. Магнитогорск). История и современные тенденции развития стиля «винтаж» в ювелирном искусстве конца XX – начала

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 16 из 17

- XXI в. Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. Новосибирский гос. Пед. Университет. № 2/ 2018, С. 37-43.
4. Жданова Н.С., (г. Магнитогорск). Формирование научно-исследовательской культуры магистрантов некоторых художественных направлений. Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. Новосибирский гос. Пед. Университет. № 1/ 2018, С. 41-46.
5. Раппорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. Москва, 1968.
6. Казахский традиционный орнамент в современном изобразительном искусстве Казахстана [Текст] / коллективная монография.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 280 с. CD-ROM ISBN 978-601-230-070-3
7. Шабалина Н. М. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учеб. пособие / Н. М. Шабалина. — Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2020. — 143 с..
8. Шойбеков, Р.Н. Қазақ қолөнері аталымдарының түсіндірме сөздігі [Мәтін] / Р.Н. Шойбеков.- Алматы: Сардар, 2012.- 312 б. ISBN 978-601-7174-29-3:
9. Тохтабаева, Ш.Ж. Этнокоды в декоративно-прикладном искусстве казахов [Текст] / Ш.Ж. Тохтабаева.- Алматы: Ғылым ордасы, 2017.- 124 с. ISBN 978-601-280-998-5
10. Қайрамбаев, Ж.Қ. Қазақтың сәндік -қолданбалы өнері терминдерінің түсіндірме суретті сөздігі [Мәтін]: оқу құралы / Ж.Қ. Қайрамбаев.- Алматы: Т.Жүргенов атын.ҚазҰОА, 2015.- 340б. ISBN 978-601-265-188-1
11. Әбдуалиева, Ш. Тоқыма өріліміне жетекшілік [Мәтін]: Оқу құрал / Ш. Әбдуалиева.- Алматы, 2013.- 190 б. ISBN 978-601-06-2362-0
12. Заманауи Қазақстан суретшілері [Мәтін] = Художники современного Казахстана.- рухани жаңғыру.- Астана: ТОО Intellservice, 2018.- 264 б. ISBN 978-9965-23-462-0
13. Муканов, М.Ф. Национальные художественные образы в искусстве современного казахского гобелена [Текст]: Учебное пособие. Краткий курс / Малик Флоберович Муканов.- Алматы: Fortress Каз НАИ им Т.К.Жургенова, 2019.- 156с.- (МКиСРК). ISBN 978-601-265-251-2

Дополнительная литература

1. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве: учеб.пособие/ Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. — М.: Гардарики, 2006. -395 с.: ил.
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов. - 2-е изд. - Москва; Кемерово : Изд-во КемГИК, 2019. - 59 с. - (Университеты России).
3. Сенько, Ю. В. Гуманитарные основы педагогического образования. - Москва: Изд-во Моек, психолого-социального ун-та, 2015. - 252 с.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ	Ф 017-1.113-2023
	РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	30.11.2023 г.
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 17 из 17

4. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики: учебник и практикум для вузов. — 2-е изд., испр. и доп. - Москва, 2019. - 158 с.
5. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учебное пособие для вузов. - Москва: Гуманитар, издат. центр ВЛАДОС, 2010. - 430 с.
6. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд. испр. и доп. — М. : ФОРУМ, 2010. — 288 с. — (Профессиональное образование).
7. Е.А. Сысоева, И.Н. Карнаева (Бийск). Инновационные технологии формирования профессиональных и специальных компетенций бакалавров в художественном образовании. Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. Новосибирский гос. Пед. Университет. № 1/ 2016, С. 124-128.

Электронные ресурсы:

1. <https://studme.org/357979/pedagogika/zaklyuchenie>
2. <https://nökkii.ru/download/library/bibliograficheskiy ukazatel dpi 2017.pdf>
3. <https://www.sites.google.com/site/sajtucitelejiskusstva/literatura-dla-ucitelej-izo>

IV. Тематика исследовательских работ

1. Соотношение утилитарного и художественного в декоративно-прикладном искусстве: историко-философский аспект.
2. Орнамент как носитель мировоззренческих кодов в культуре Казахстана.
3. Стилизация и адаптация этнических мотивов в современном декоративно-прикладном дизайне.
4. Современное декоративно-прикладное искусство: между ремеслом, дизайном и концептуальным искусством.
5. Цифровые технологии и новые материалы в декоративно-прикладном искусстве XXI века.