

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 1-11

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы Қабылдау
комиссиясының төрағасы

 А.Жудебаев
(Ғылыми кеңестің 30.04.2025 жылғы
отырысының №10 хаттама шешімі)



**«8D02195 – «ӨНЕРТАНУ» БІЛІМ БЕРУ
БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ДОКТОРАНТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы
2025 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 2-11

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Еспенова А.Т. – аға оқытушы, Phd доктор, «Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі

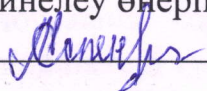
Шарипова Д.С. - «Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының доценті

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

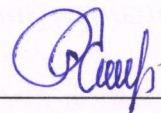
«Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының отырысы

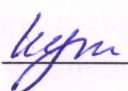
«12» 04 2025 ж. Хаттама № 9

«Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі

 Еспенова А.Т.

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыс жөніндегі проректор  Халыков К.З.

Ғылыми кадрларды даярлау бөлімінің басшысы  Кулышанова А.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 1-10

Докторантураның түсу емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің (магистратура) алдыңғы сатысының бағдарламасы көлемінде құрылған.

I. Докторантураға «8D02195-Өнертану» білім беру бағдарламасы бойынша мамандарды дайындау деңгейіне қойылатын негізгі талаптар

Докторантураға түсуші:

Ойы болу керек: өз болашақ мамандықтарының мәні мен әлеуметтік маңызы туралы, олардың қызметінің нақты бағытын анықтайтын пәндердің маңыздылығы, білімнің толық жүйесінде олардың өзара байланысы, театр шаруашылығының ерекшелігі, ұйымдастыру, жоспарлау және спектакльді шығару ерекшеліктері туралы;

- материалды мәдениеттің даму ерекшеліктері, бейнелеу өнері, театр және сценография тарихы, дәстүрлі, заманауи және тарихи костюмдердің ерекшеліктері туралы;

- өзінің болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік маңызы, экспериментальді –зерттеу жұмыстарын жүргізу үшін жаңа әдістер, құралдар және жабдықтар, театр өнері мен сценографияның даму келешегі туралы.

Білу керек: театр өнерінің ғылыми, философиялық, мәдениеттанушылық және идеологиялық негіздерін, көптеген тарихи дәуірлер көрінетін көркем шығармашылықты;

- түрлі материалдар мен құрылымдардан декорациялар, костюм пішіндерін және гримді жасау тәсілдерін, декорациялар, костюмдер және грим жасау технологиясы мен құрастырудың өзара тәуелділігі;

- пішін қалыптастырудың негізгі теориялары мен әдістерін, сценографиядағы бейнелерді, көлемдерді, сахна кеңістігін көрнекі қабылдау заңдарын.

Түсіну керек: дәстүрлі және заманауи технологиялар және техниканы қолданумен әр түрлі өнер түрінде және жанрында бейнелер мен суреттер жасау әдістерін және жалпы заңдарын; спектакльдің сценографиялық шешімін жасау және құру процесінде композициялық әдістердің рөлі;

- сценография, бейнелеу өнері, архитектура салаларында көркем шеберліктің әдістері; негізгі ғылыми-техникалық мәселелердің жағдайы, аралас кәсіби іс салаларындағы перспективалар мен өзара байланыстар;

- қазіргі заман сценографиясының даму процесі, сценографияның теориялық, тарихи, шығармашылық және мәдени аспектілердің негізгі даму

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 2-10

заңдылықтарын меңгеру, берілген тапсырмадағы шығармашылыққа негізделген проективтік идеяларды жасауға дайын болу;

- шығармашылық ойға сәйкес дәстүрлі және аралас бейнелеу техникаларын пайдалану; спектакльдің көркем бейнесін шығару үшін композициялық құралдарды қолдану; өздігінше жобалау алдындағы зерттеулерді жүргізу, нәтижелерді бағалау;

- жобаға қойылған талаптарды талдау және анықтау, жобаны іске асырудағы міндеттер мен тәсілдерге ықтимал шешімдер жиынтығын синтездеу; концептуалды, креативті тәсіл негізінде жобалық идеяны әзірлеу.

Меңгеру керек: кәсіби қызметтің жалпы әдістемесі және кәсіптік шығармашылықты дамыту; қазіргі заманғы технологияларды меңгеру дағдыларын меңгеру, кәсіби қызметтегі ақпараттық технологияларды пайдалана білу; заманауи техниканы пайдалана білу дағдысын меңгеру, кәсіби қызмет саласында ақпараттық технологияларды пайдалана білу;

- кәсіби қызметін және докторантурада білімін жалғастыру үшін қажетті жаңа білім алуға дағдылану;
- түрлі графикалық тіл құралдары көмегімен, графикалық суреттер шығару тәсілдері мен техникаларын меңгеру;
- композиция, сурет, кескіндеме құралдарын еркін және шығармашылық түрде меңгеру, бейнені берудің барлық графикалық және техникалық құралдарын меңгеру;
- әр түрлі күрделіктегі декорациялық құрылымдардың сызбаларын салу мен есептеу әдістемелерін, құрастыру әдістерін меңгеру;
- кейіпкер костюмін дайындау және жобалау дағдысын меңгеру;
- декорациялық құрылымдарды, костюмдерді, гримді, жиһаздарды және т.б. дайындаудың практикалық тәсілдерін және теориялық білімді меңгеру;
- материалдардың технологиясы, құрылысы және қасиеттері туралы білу; декорацияның әр түрлері және театр костюмі мен гримі үшін материалдарды тандау дағдысын меңгеру.

Құзыретті болу керек:

- театр өнері және сценография тарихы және теориясы сұрақтарында;
- сценографиядағы заманауи тенденциялар салаларында, стильдері мен бағыттарында;
- декорациялық құрылымдар мен театр костюмін және гримін жобалау әдістерінде;
- декорация мен театр костюмін және гримін дайындау технологиясы саласында.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 3-10

Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:

- жазбаша эссе;
- коллоквиум (ауызша билетпен). Білім беру бағдарламасы бойынша емтихан сұрақтары «Қазіргі сценографияның әдіснамасын әртараптандыру», «Театр өндірісі үдерістерінің дидактикасы», «Сценографиядағы компьютерлік және медиа технологиялар» пәндеріне сәйкес құрастырылды;
- болжамды ғылыми-зерттеу жұмысының негіздемесін қорғау. Реферат сценографияның базалық пәндер кешенінің пәнаралық негізінде жасалып ұсынылған тақырыптардың бірі немесе түсушінің еркін тақырыбы бойынша алдын ала орындалады.

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ

1. Қазақстанның бейнелеу өнері мен заманауи өнерінде (contemporary art) дәстүрлі құндылықтарды қайта ұсыну (репрезентациялау).
2. Еліміздің жаһандық даму стратегиясы тұрғысынан қазіргі Қазақстанның монументалды өнері.
3. Қазіргі Қазақстанның ұлттық көркемсурет мектебіндегі мәдени өзін-өзі сәйкестендіру.
4. XX-XXI ғасырлардағы зергерлік өнердің негізгі даму тенденциялары. Халықаралық өнер тәжірибесі және ұлттық дәстүрлер.
5. Қазақстанның заманауи визуалды мәдениетіндегі гендерлік дискурс.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 4-10

III. Пән атауы және оның негізгі бөлімдері

1. «XIX-XX ҒҒ. ҚАЗАҚСТАН ӨНЕР ТАРИХЫ» пәнінің мазмұны

XIX-XX ғғ. Қазақстан өнері тарихының негізгі кезеңдері, оның тарихи уақыттың ерекшелігі. Түрлі тарихи кезеңнің дүниетанымдық көріністегі өзгерістері және осы үдерістің өнердегі көрінісі. Өнердің дамуындағы сабақтастық пен жаңашылдық.

1. «XIX-XX ҒҒ. ҚАЗАҚСТАН ӨНЕР ТАРИХЫ» пәні бойынша емтихан сұрақтары

1. XIX ғасырдың ортасындағы Қазақстан шындығы Томас Аткинсон шығармашылығында визуалды құжаттама ретінде.
2. Отандық ғалымдардың зерттеулеріндегі Ш. Уәлиханов графикасы.
3. Т.Шевченконың Қазақстандық шығармашылық кезеңіндегі сюжеттік шешімдері.
4. Қазақ ою-өрнегі: қалыптасудың тарихи кезеңдері; қолданбалы өнер түрлеріндегі оның ерекшелігі; семантикалық мағыналары.
5. Қазақстанның заманауи өнеріндегі түркі мифологиясы бейнелерінің маңыздылығы.
6. Дәстүрлі өнер туындыларын зерттеу әдіснамасы.
7. Қазақ халық өнерін зерттеушілер: тәсілдердің эволюциясы.
8. Ғалымдар мен жазушылардың зерттеулеріндегі Н.Хлудов шығармашылығы.
9. Верный қаласының сәулет өнеріндегі (1883 жылдан 1903 жылға дейін) Поля Базиль Гурдтың алатын рөлі.
10. М.Гинзбургтың Алма-Ата сәулетіндегі конструктивизмі.
11. Сәулет өнерінде ұлттық неоклассицизмнің ерекшеліктері.
12. 1920-1930 жылдардағы қазақ бейнелеу өнеріндегі кескіндемелік бағыттар.
13. Ә.Қастеевтің кескіндеме жұмыстарының стилистикалық әдістері.
14. Қуғынға ұшыраған суретшілердің шығармашылығының маңыздылығы.
15. 1940-1950 жылдардағы суретшілердің шығармашылығындағы социалистік реализм идеялары.
16. 1960 жылы кескіндеме өнеріндегі қатаң стильдің ұлттық ерекшелігі.
17. С.Калмыков мұрасындағы шығармашылық әдіс.
18. С.Мәмебеевтің көркемдік жүйесінде қазақ мәдени құбылыстары мен орыс-еуропа көркемдік дәстүрлерінің синтездік әсері.
19. Е. Сидоркиннің шығармашылығындағы ұлттық образдар.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 5-10

20. Т. Досмағамбетов шығармаларындағы академиялық реализм.
21. Е. Мергеновтың шығармашылығындағы «Эмоциялық жарақаттар» - шетелдік өнертанушылардың интерпретациялау принципі.
22. Қазақстандағы Contemporari art: бағыттары, суретшілері.
23. Contemporari art қалыптасуына Р. Халфиннің шығармашылығының маңыздылығы.
24. Тәуелсіздік кезеңіндегі тарихи кескіндемелік шығармалар.
25. Қазіргі Астана сәулет өнеріндегі постмодернизмнің үрдістері.

2. «ӨНЕРТАНУДЫҢ ӘДІСНАМАСЫ» пәнінің мазмұны

Өнертанудың әдістемесі және тарихнамасын білмей түріп өнер саласындағы зерттеулер жасау күрделі болып табылады.

«Өнертанудың әдістемесі және тарихнамасы» пән бағдарламасында өнертану ғылымы мен оның зерттеу әдістеріне байланысты өнер тарихының негізгі құбылыстары қарастырылады.

«Өнертанудың әдіснамасы» пәні бойынша сұрақтар

1. Ежелгі грек поэзиясы мен философиясындағы экфрасис.
2. Декарттың трактатындағы классицизмнің негізгі принциптері.
3. И. Винкельман және оның антикалық зерттеулері.
4. Я Буркхардтың мәдениет тарих тұрғысынан түсінігі («Ренессанс мәдениеті» атты зерттеуі)
5. XIX ғасырдағы өнертанымдағы позитивизмнің принциптері.
6. XX ғасырдағы өнер тарихында «форма мәселесі» және «стиль мәселесі».
7. Г. Вёльфлиннің стиль концепциясы.
8. «Көркем еркіндік» - А. Ригл тұжырымдамасының жетекші идеясы.
9. В. Воррингер теориясындағы қабылдаудың екі формасы.
10. М. Дворжактың зерттеуіндегі дәуірдің көркемдік және рухани өмірі.
11. Өнер феноменологиясы.
12. Г. Зедльмайердің құрылымдық тұжырымдамасы.
13. Вендік өнертанымның зерттеу тарихнамасы.
14. «Білім» әдісі және оның өкілдері.
15. Өнер туындыларын иконографиялық талдау: әдіс эволюциясы.
16. Д. Вазаридің көркем теориясы.
17. Э. Панофскийдің зерттеуіндегі иконография және иконология.
18. К. Юнгтің Пикассо шығармашылығы туралы ойлары.
19. Э. Гомбрих «Мотивы памяти» еңбегі.
20. Өнертану әдіснамасындағы психологиялық теориялар.
21. Социологиялық талдау әдістері.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 6-10

22.Деррида және оның «Правда в живописи» кітабы.

23. К.Поппердің сыни рационализмі.

24.М. Баксандалл - «өткір сын» әдісі.

25.Өнер және герменевтика.

3. «XX ҒАСЫР БАТЫС ЕУРОПА ӨНЕРІ» пәнінің мазмұны

XIX-XX ғасырлардағы Қазақстан өнері. Әр түрлі тарихи дәуірлердегі дүниетанымдағы өзгерістер және бұл процестің өнердегі көрінісі. Өнерді дамытудағы сабақтастық пен жаңашылдық. XX ғасыр Батыс Еуропа бейнелеу өнерінің дамуын зерттеу және көркемдік процестің негізгі мәселелерін түсіну.

"XX ғасырдағы Батыс Еуропа өнері" пәні бойынша сұрақтар

- 1.XX ғасырдағы Батыс Еуропа өнерінің негізгі мәселелері мен кезеңділігі.
- 2.Модернизмнің шығу тегі, мәні және идеялық бағдарламасы.
- 3.Art Nouveau және Еуропаның өнері мен сәулетіндегі ұлттық-романтикалық ізденістер
- 4.Авангардтық бағыттардың қалыптасуы. Әлеуметтік-тарихи контекст және ресми ізденістер.
- 5.Еуропалық емес мәдениеттер өнерінің рөлі авангардтық кескіндеме мен мүсіннің қалыптасуы. Экспрессионизм, кубизм, сюрреализм.
- 6.Кубизм мен футуризмдегі кеңістік пен уақыттың мәселелері.
- 7.Өнердегі тұлғаның рөлі. П.Пикассоның Жұмысы.
- 8.Фовизм мен экспрессионизмнің тарихы мен көркемдік ерекшелігі. XX ғасырдың басындағы француз және неміс өнерінің ерекшеліктерін салыстырмалы талдау.
- 9.Абстракционизм: шығу тегі, негізгі бағыттары және шеберлері. В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан.
- 10.Супрематизмнің қазіргі сәулет өнеріне әсері. З. Хадид.
- 11.XX ғасыр өнерінің дамуының әртүрлі кезеңдеріндегі реди мәйдтің рөлі. Өнердегі бейнеден бас тарту.
- 12.XX ғасырдың бірінші үштен бір бөлігіндегі итальяндық өнер мектебінің мәселелері. Көркемдік бағыттар, бірлестіктер және маңызды тұлғалар.
- 13.Сюрреализмнің теориясы мен көркемдік практикасы. С. Дали, Р. Магритт, М.Эрнст, Х. Миро.
- 14.XX ғасырдың бірінші үштен біріндегі еуропалық мүсіндегі пластикалық жаңалықтар. А. Архипенко, А. Джакометти, К.Бранкузи.
- 15.1920-30 жылдардағы еуропалық өнердегі бейнелі тенденциялардың мәселелері

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 7-10

16.КСРО, Германия және Италияның тоталитарлық өнеріндегі идеологиялық диктаттың көрінісі.

17.Конструктивизмнің анықтамасы және теориясы.

18.Сәулет өнеріндегі халықаралық стиль. Модернизмнің жетекші шеберлерінің шығармашылығы.

19. XX ғасырдың ортасындағы мүсіннің инновациясы мен бейнелі символикасы. Г. Мур, А. Цадкин, М.Марини, Д. Манцу.

20.XX ғасырдың екінші жартысындағы өнердің ерекшеліктері. Постмодернизм.

21.Постмодернизм теориясы:" автордың өлімі", ирония, апроприация, интертекстуалдылық, көркемдік стратегиялардың алуан түрлілігі.

22.Н.Фостер, Р.Колхас, Ф. Гери, З. Хадид, Д. Либескинда, ж. Нувель, с. Калатраваның шығармашылығы.

23.Орнату өнері. Нысан өнерінен инвайронментке дейін.

24.Орындау өнерінің әдістері мен тарихы.

25.XX ғасыр өнеріндегі жаңа медианың рөлі. Бейне өнерінің пайда болуы және дамуы.

Әдебиеттер тізімі:

Негізгі:

1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мировой театра [Текст]. Т.5. Театра художника. Мастера / В.И. Березкин. - М.: КомКнига, 2012.- 600 с. ISBN 978-5-484-01287-9
2. Акилова К. Поиски смысла. Академия художеств Уз.-Ташкент: Изд. Журнала «San'at», 2016.-376 с. ISBN 978-9943-388-70-3
3. Базанов В.В. Театральные здания и сооружения: структура и технология. – изд. 2-е, доп.-СПб.: Изд. СПбГАТИ, 2013.– 104 с. ISBN 978-5-88689-086-0
4. Синтез искусств в художественной культуре Казахстана XX-XXI веков. Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. -328 с., вкл. 32 с. ISBN 978-601-230-074-1
5. Рёскин, Джон. Лекции об искусстве. – М.: Изд. АСТ, 2019,-464 с. (Библиотека Паолы Волковой) ISBN 978-5-17-112022-1
6. Пушнова Ю.Б. Теория и история искусств. М.: Т8RUGRAM/ Научная книга, 2017. - 100 с. ISBN 978-5-521-05129-8
7. Аксёнова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. М.: Эксмо, 2020. – 208 с. ISBN 978-5-699-94070-7
8. Ирвинг Уорлд. Театральная критика. М. Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. -200 с. ISBN 978-5-91328-089-3

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 8-10

9. Қазақстанның заманауи театр үрдістеріндегі фестивальдің халықаралық байланыс ретіндегі ролі [Мәтін]: Ұжымдық монография.- Алматы: Print Express, 2017.- 402 б.+18 илл. ISBN 978-601-80687-4-4

10. ХХІ ғасырдағы қазақ театры: дәстүр және инновация [Мәтін]: Ұжымдық монография.- Алматы: Print Express, 2017.- 340 б. SBN 978-601-80687-3-7

11. Бағыбек Құндақбайұлы және бүгінгі өнертанудың өзекті мәселелері [Мәтін]: Оқулық / ред алқа ҚалижановаУ:Қ Қасқабасов С.А. т, б.- Алматы: Құс Жолы, 2012.- 376б. ISBN 978-601-7074-34-0

12. Синтез искусств в художественной культуре Казахстана ХХ-ХХІ веков. Алматы: ИЛИ МОН РК им. М. Ауэзова, 2017. -328 с., вкл. 32 с. ISBN 978-601-230-074-1

13. Рассел Бертран. Батыс философияның тарихы. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық корпорация, 2020.-896 б. ISBN 978-601-7621-18-6

14. Винкельман И.-И. Малые сочинения. - СПб.: ООО «Изд.Пальмира»; М.: ООО «Книга по Требованию», 2018.-383 с. ISBN 978-5-521-00797-4

15. Арнольд Аронсон. Исчезающая сцена: размышления о Пражском четырехлети 2011 года. Издательство Arts and Theatre Institute, Германия, 2012.-С.-100. ISBN78-80-7008-283-6

16. Еркебай А.С. Қазіргі қазақ театры: тарихи спектакльдер: Монография. Изда.: Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, Алматы, 2015 С.-212. ISBN978-601-265-167-6

17. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. В 2 ч. 2-е изд., испр.- СПб.: Изд. Планета музыки; Изд. Лань, 2011.-720с. ISBN 978-5-8114-1226-6 (Лань) ISBN 978-5-91938-030-6 (Планета музыки)

18. Лотман Ю. Семиосфера. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019. – 640 бет. ISBN 978-601-7943-34-9

19. Саид Э.У. Ориентализм. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019. – 328 бет. ISBN 978-601-7943-35-6

20. Развитие современного искусства Казахстана /материалы Республиканской научно-практической конференции, посв. Всемирному дню театра и 25-летию Независимости Казахстана (8 апреля 2016 г.) Астана, КАЗНУИ, 2016. - 278 с.

Қосымша:

1. Асланова, Наргиз. «Информационные и цифровые технологии в культуре и искусстве. 2021, profit.kz/news/61767/PROFIT-Culture-Day-2021-gde-cifrovaya-rapaseya-dlya-kulturi/. Дата доступа 7.11.2021.

2. Шеповалов В.М. "Сценография в структуре театра, театр в системе искусств" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>

3. Кобдикова, Жанартай, и др. «Инновационные технологии обучения в

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 9-10

высших учебных заведениях». Педагогика и психология, 2021, №4(49), с.83–94. doi.org/10.51889/2021-4.2077-6861.10. Дата доступа 09.03.2022.

4. Шеповалов В.М. "Сценография в театральном искусстве" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>

5. Шеповалов В.М. "Сценография в художественной целостности спектакля" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>

6. Шеповалов В.М. "Динамика спектакля и теория сценографии" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>

7. Шеповалов В.М. "Персональный компьютер – заведующему художественно-постановочной частью театра" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>

8. Халыков, Кабыл, и Коецов Тимур. «„Gesamtkunstwerk“ как прогрессирующая идея креативных технологий в сценографии». Central Asian Journal of Art Studies, 2022, №7(1), с.15–37. doi.org/10.47940/cajas.v7i1.523. Дата доступа 09.09.2022.

9. Шеповалов В.М. "Становление теории сценографии и ее роль в науке о театре" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>

10. Шеповалов В.М. "Сценография в системе искусств, в структуре театра" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>

IV. Ғылыми жұмыстарға арналған тақырыптар тізімі

1. Қазақ әдебиеті классикасының Қазақстан графикасына енуі. Даму динамикасы, парадигмалардың өзгеруі.
2. Қазақстанның қазіргі заманғы мүсініндегі интертекстуалдылық мәселелері.
3. Гендерлік зерттеулер контекстінде Қазақстанның өзекті көркемдік тәжірибелерін зерттеу.
4. Қазақстан кескіндемесі академиялық мектебінің қалыптасуы мен дамуы: философиялы-өнертанушылық талдау.
5. Жүйелік талдау көркем мәтіндерді ғылыми танудың әмбебап әдісі ретінде: 21 ғасырдағы қазақ графикалық өнерінің материалында.
6. ХХІ ғасырдағы Қазақстанның бейнелеу өнеріндегі суретшінің мифологиясы, мифологиялық санасы.
7. Тәуелсіздік дәуіріндегі Қазақстанның бейнелеу өнері: даму тенденциялары мен перспективалары.
8. 21 ғасырдағы Қазақстан мүсіні өнерінің принциптері мен әдістері.
9. Қазақстанның қазіргі заманғы өнерінің тұжырымдамалық түсінігіндегі ұлттық код.
10. ХХ ғасырдағы қазақ сәндік өнеріндегі «таза абсолютті абстракция».
11. Цифрлық өнердегі интерактивті медиапрактикалар: эстетикалық таным

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 10-10

мен көркемдік тәжірибенің трансформациясы.

12. Қазақ әйелдерінің зергерлік бұйымдарындағы бейнелеу тілі: ою-өрнек, форма және символика.