

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 11

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казакской национальной академии
искусств имени Темирбека
Жургенова



А.Жудебаев

А.Жудебаев

(Решение заседания Ученого Совета
от 30.04.2025 г. протокол №10)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТОРАНТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«8D02195 – Искусствоведение»**

Алматы
2025 г.



1. РАЗРАБОТАНО

Еспенова А.Т. – старший преподаватель, Phd доктор, заведующий кафедрой
«История и теория изобразительного искусства»

Шарипова Д.С.- доцент кафедры «История и теория изобразительного
искусства»

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «История и теория изобразительного искусства»

Протокол № 9 от «12» 04 2025 г.

Заведующая кафедрой «История и теория изобразительного искусства»

А.Т. Еспенова Еспенова А.Т.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе К.З. Халыков Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки научных кадров А.А. Кульшанова Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 9

Программа вступительного экзамена по докторантуре сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (магистратура).

I. Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе докторантуры «8D02195» - Искусствоведение

Поступающий должен:

Иметь представление: о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, значении дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязи в целостной системе знаний, об особенностях театрального производства, организации, планирования и выпуска спектакля;

- об особенностях развития материальной культуры, изобразительного искусства, истории театра и сценографии, традиционного, современного и исторического костюма;
- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о новых методах, приборах и оборудовании для проведения экспериментально-исследовательских работ; о перспективах развития театрального искусства и сценографии.

Знать: научные, философские, культурологические и идеологические основы театрального искусства, художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи;

- способы создания декораций, костюмных форм и грима, с использованием различных материалов и конструкций, взаимозависимости конструирования и технологии изготовления декораций, костюмов и грима;
- основные теории и методы формообразования, законы зрительного восприятия изображений, объемов и сценического пространства в сценографии.

Понимать: общие законы и методы создания изображений и образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных технологий, техник, материалов и инструментов; роль композиционных приемов в процессе разработки и создания сценографического решения спектакля;

- приемы художественного мастерства в области сценографии, изобразительного искусства, архитектуры; состояние основных научно-технических проблем, перспективы и взаимосвязи смежных областей

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 9

профессиональной деятельности;

- процессы развития современной сценографии, владеть основными закономерностями развития теоретических, исторических, творческих и культурных аспектов сценографии, быть готовыми к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;
- использовать традиционные и комбинированные техники изображения в соответствии с творческим замыслом;
- применять композиционные средства для создания выразительного художественного образа спектакля; самостоятельно проводить предпроектные исследования, оценивать результат;
- использовать традиционные и комбинированные техники в соответствии с творческим замыслом;
- анализировать и определять требования к проекту, синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.

Владеть: общей методологией профессиональной деятельности и развития профессионального творчества; обладать навыками обращения с современной техникой, уметь использовать информационные технологии в сфере профессиональной деятельности;

- владеть навыками приобретения новых знаний, необходимых для профессиональной деятельности и продолжения образования в докторантуре;
- владеть разнообразными техниками и приемами создания графических изображений, различными средствами графического языка;
- свободно и творчески владеть выразительными средствами композиции, рисунка, живописи, владеть всеми графическими и техническими средствами передачи изображения;
- владеть методами конструирования, методикой расчёта и построения чертежей декорационных конструкций различной сложности.
- владеть навыками проектирования и изготовления персонажного костюма;
- владеть теоретическими знаниями и практическими приемами изготовления декорационных конструкций, костюма, грима, мебели и пр.;
- иметь знания о технологии, строении и свойствах материалов; владеть навыками по подбору материалов для разных видов декораций, театрального костюма и грима.

быть компетентным:

- в вопросах теории и истории театрального искусства и сценографии;
- в области современных тенденций в сценографии, стилях и направлениях;
- в методах проектирования декорационных конструкций, театрального

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 9

костюма, грима;

- в области технологии изготовления декораций, театрального костюма, грима.

Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

– Письменное эссе;

– Коллоквиум (устно по билетам). Вопросы экзамена по образовательной программе составлены в соответствии с темами, изученными в ходе освоения специальных дисциплин «История Искусства Казахстана XIX-XX веков», «Историография И Методология Искусствоведения», «Искусство Западной Европы XX века»;

– Защиту обоснования предполагаемой научно-исследовательской работы. Обоснование выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин сценографии либо по свободной теме поступающего.

II. ТЕМЫ ЭССЕ

1. Репрезентация традиционных ценностей в изобразительном искусстве и контемпорари арт Казахстана.
2. Монументальное искусство современного Казахстана с точки зрения глобальной стратегии развития страны.
3. Культурная самоидентификация в национальной художественной школе современного Казахстана.
4. Основные тенденции развития ювелирного искусства XX-XXI веков. Интернациональный художественный опыт и национальные традиции.
5. Гендерный дискурс в современной визуальной культуре Казахстана.

Наименование дисциплин и их основные разделы

1. «История Искусства Казахстана XIX-XX веков»

Содержание дисциплины «История Искусства Казахстана XIX-XX веков»

Содержание дисциплины: Искусство Казахстана XIX-XX вв. – особенности исторического времени. Изменения в мировоззрении в разные исторические эпохи и отражение этого процесса в искусстве. Преемственность и новаторство в развитии искусства.

Вопросы дисциплины «История Искусства Казахстана XIX-XX веков»

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 9

1. Творчество Томаса Аткинсона как визуальное документирование действительности Казахстана середины XIX в.
2. Графика Ч. Валиханова в исследованиях отечественных ученых
3. Сюжетные решения произведений Т. Шевченко в казахстанский период творчества
4. Казахский орнамент: исторические этапы формирования; его специфика в видах прикладного искусства; семантические смыслы
5. Значение образов тюркской мифологии в современном искусстве Казахстана
6. Определение методологии изучения произведений традиционного искусства
7. Исследователи казахского народного искусства: эволюция подходов
8. Творчество Н. Хлудова в исследованиях ученых и писателей
9. Роль Поля Базиля Гурдэ в формировании архитектуры (с 1883 по 1903 год) города Верный
10. Конструктивизм М. Гинзбурга в архитектуре Алма-Аты
11. Особенности национального неоклассицизма в архитектуре
12. Живописные направления в искусстве 1920-1930 годов
13. Стилистические приёмы живописи А. Кастеева
14. Значение творчества репрессированных художников
15. Идеи соцреализма в творчестве художников-живописцев 1940-1950 годов
16. Национальное своеобразие сурового стиля в живописи 1960 годов
17. Творческий метод в наследии С. Калмыкова
18. Синтез влияний традиций казахских культурных феноменов и русско-европейских художественных традиций в художественной системе С. Мамбеева
19. Национальные образы в графике Е. Сидоркина
20. Академический реализм в творчестве Т. Досмагамбетова
21. «Эмоциональная травма» – принцип зарубежных искусствоведческих интерпретаций творчества Е. Мергенова
22. Contemporary art Казахстана: направления, художники
23. Значение творчества Р. Хальфина в сложении contemporary art
24. Историческая живопись эпохи независимости: направления развития
25. Тенденции постмодернизма в архитектуре современной Астаны

2. «Историография И Методология Искусствоведения»

Содержание дисциплины

«Историография И Методология Искусствоведения»

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 9

Содержание дисциплины: исследования в области искусствоведения сложны без знания специфики историографии и методологии науки. В программе дисциплины «Историография и методология искусствоведения» рассматриваются основные явления истории искусства, связанные со сложением науки об искусстве и её исследовательских приёмов.

Вопросы дисциплины «Историография И Методология Искусствоведения»

1. 1. Экфрасис в древнегреческой поэзии и философии
2. Основные принципы классицизма в трактате Декарта
3. И. И. Винкельман и его исследования античности
4. Понимание Я. Буркхардтом культуры в контексте истории (на примере его исследования «Культура Ренессанса»)
5. Принципы позитивизма в искусствоведении XIX в.
6. «Проблема формы» и «проблема стиля» в истории искусства XX в.
7. Концепция стиля Г. Вёльфлина
8. «Художественная воля» – ведущая идея в концепции А. Ригля
9. Две формы восприятия в теории В. Воррингера
10. Искусство и духовная жизнь эпохи в исследованиях М. Дворжака
11. Феноменология искусства
12. Основные понятия структурализма Г. Зедльмайера
13. История исследований венского искусствоведения
14. Методы «знаточества» и его представители
15. Иконографический анализ произведений искусства: эволюция метода
16. Художественная теория Д. Вазари
17. Иконография и иконология в исследованиях Э. Панофского
18. К. Юнг о творчестве Пикассо
19. «Мотивы памяти» Э. Гомбриха
20. Психологические теории в методологии искусствоведения
21. Методы социологического анализа
22. Деррида и его книга «Правда в живописи»
23. Критический рационализм К. Поппера
24. М. Баксандалл – метод «инференциальной критики»
25. Герменевтика и искусство

3. «Искусство Западной Европы XX века»

Содержание дисциплины

«Искусство Западной Европы XX века»

Содержание дисциплины: Искусство Казахстана XIX-XX вв. – особенности исторического времени. Изменения в мировоззрении в разные исторические

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 9

эпохи и отражение этого процесса в искусстве. Преемственность и новаторство в развитии искусства.

Вопросы дисциплины
«Искусство Западной Европы XX века»

1. Основная проблематика и периодизация искусства Западной Европы XX века.
2. Истоки, сущность и идейная программа модернизма.
3. Ар нуво и национально-романтические искания в искусстве и архитектуре Европы
4. Формирование авангардистских направлений. Социально-исторический контекст и формальные искания.
5. Роль искусства неевропейских культур в становление живописи и скульптуры авангарда. Экспрессионизм, кубизм, сюрреализм.
6. Проблематика пространства и времени в кубизме и футуризме.
7. Роль личности в искусстве. Творчество П.Пикассо.
8. История и художественная специфика фовизма и экспрессионизма. Сравнительно-сопоставительный анализ особенностей французского и немецкого искусства начала XX века.
9. Абстракционизм: истоки, основные направления и мастера. В. Кандинский, К.Малевич, П. Мондриан.
10. Воздействие супрематизма на современную архитектуру. З.Хадид.
11. Роль реди мейда на разных этапах развития искусства XX века. Отказ от образности в искусстве.
12. Проблематика итальянской художественной школы первой трети XX века. Художественные направления, объединения и значимые фигуры.
13. Теория и художественная практика сюрреализма. С. Дали, Р. Магритт, М. Эрнст, Х.Миро.
14. Пластические новации в европейской скульптуре первой трети XX века. А.Архипенко, А. Джакометти, К. Бранкузи.
15. Проблематика фигуративных тенденций в европейском искусстве 1920-30-х гг.
16. Отражение идеологического диктата в тоталитарном искусстве СССР, Германии и Италии.
17. Определение и теория конструктивизма.
18. Интернациональный стиль в архитектуре. Творчество ведущих мастеров модернизма.
19. Инновации и образная символика скульптуры середины XX века. Г.Мур, А.Цадкин, М. Марини, Д.Манцу.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 9

20. Особенности искусства второй половины XX века. Постмодернизм.
21. Теория постмодернизма: «смерть автора», ирония, апроприация, интертекстуальность, многообразие художественных стратегий.
22. Постмодернизм и поиски динамических принципов формообразования в архитектуре рубежа XX-XXI вв. Творчество Н.Фостера, Р. Колхаса, Ф.Гери, З. Хадид, Д. Либескинда, Ж.Нувеля, С.Калатравы.
23. Искусство инсталляций. От искусства объекта к инвайронменту.
24. Методы и история искусства перформанса.
25. Роль новых медиа в искусстве XX века. Появление и развитие видеоарта.

Список литературы:

Основная:

1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мировой театра [Текст]. Т.5. Театра художника. Мастера / В.И. Березкин. - М.: КомКнига, 2012.- 600 с. ISBN 978-5-484-01287-9
2. Акилова К. Поиски смысла. Академия художеств Уз.-Ташкент: Изд. Журнала «San'at», 2016.-376 с. ISBN 978-9943-388-70-3
3. Базанов В.В. Театральные здания и сооружения: структура и технология. – изд. 2-е, доп.-СПб.: Изд. СПбГАТИ, 2013.– 104 с. ISBN 978-5-88689-086-0
4. Синтез искусств в художественной культуре Казахстана XX-XXI веков. Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. -328 с., вкл. 32 с. ISBN 978-601-230-074-1
5. Рёскин, Джон. Лекции об искусстве. – М.: Изд. АСТ, 2019,-464 с. (Библиотека Паолы Волковой) ISBN 978-5-17-112022-1
6. Пушнова Ю.Б. Теория и история искусств. М.: Т8RUGRAM/ Научная книга, 2017. - 100 с. ISBN 978-5-521-05129-8
7. Аксёнова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. М.: Эксмо, 2020. – 208 с. ISBN 978-5-699-94070-7
8. Ирвинг Уорлд. Театральная критика. М. Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. -200 с. ISBN 978-5-91328-089-3
9. Қазақстанның заманауи театр үрдістеріндегі фестивальдің халықаралық байланыс ретіндегі ролі [Мәтін]: Ұжымдық монография.- Алматы: Print Express, 2017.- 402 б.+18 илл. ISBN 978-601-80687-4-4
10. XXI ғасырдағы қазақ театры: дәстүр және инновация [Мәтін]: Ұжымдық монография.- Алматы: Print Express, 2017.- 340 б. SBN 978-601-80687-3-7
11. Бағыбек Құндақбайұлы және бүгінгі өнертанудың өзекті мәселелері [Мәтін]: Оқулық / ред алқа ҚалижановаУ:Қ Қасқабасов С.А. т, б.- Алматы: Құс Жолы, 2012.- 376б. ISBN 978-601-7074-34-0

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 9

12. Синтез искусств в художественной культуре Казахстана XX-XXI веков. Алматы: ИЛИ МОН РК им. М. Ауэзова, 2017. -328 с., вкл. 32 с. ISBN 978-601-230-074-1

13. Рассел Бертран. Батыс философияның тарихы. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық корпорация, 2020.-896 б. ISBN 978-601-7621-18-6

14. Винкельман И.-И. Малые сочинения. - СПб.: ООО «Изд.Пальмира»; М.: ООО «Книга по Требованию», 2018.-383 с. ISBN 978-5-521-00797-4

15. Арнольд Аронсон. Исчезающая сцена: размышления о Пражском четырехлети 2011 года. Издательство Arts and Theatre Institute, Германия, 2012.-С.-100. ISBN978-80-7008-283-6

16. Еркебай А.С. Қазіргі қазақ театры: тарихи спектакльдер: Монография. Изда.: Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, Алматы, 2015 С.-212. ISBN978-601-265-167-6

17. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. В 2 ч. 2-е изд., испр.- СПб.: Изд. Планета музыки; Изд. Лань, 2011.-720с. ISBN 978-5-8114-1226-6 (Лань) ISBN 978-5-91938-030-6 (Планета музыки)

18. Лотман Ю. Семиосфера. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019. – 640 бет. ISBN 978-601-7943-34-9

19. Саид Э.У. Ориентализм. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019. – 328 бет. ISBN 978-601-7943-35-6

20. Развитие современного искусства Казахстана /материалы Республиканской научно-практической конференции, посв. Всемирному дню театра и 25-летию Независимости Казахстана (8 апреля 2016 г.) Астана, КАЗНУИ, 2016. - 278 с.

Дополнительная:

1. Асланова, Наргиз. «Информационные и цифровые технологии в культуре и искусстве. 2021, profit.kz/news/61767/PROFIT-Culture-Day-2021-gde-cifrovaya-ranaseya-dlya-kulturi/. Дата доступа 7.11.2021.

2. Шеповалов В.М. "Сценография в структуре театра, театр в системе искусств" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>

3. Кобдикова, Жанартай, и др. «Инновационные технологии обучения в высших учебных заведениях». Педагогика и психология, 2021, №4(49), с.83–94. doi.org/10.51889/2021-4.2077-6861.10. Дата доступа 09.03.2022.

4. Шеповалов В.М. "Сценография в театральном искусстве" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>

5. Шеповалов В.М. "Сценография в художественной целостности спектакля" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>

6. Шеповалов В.М. "Динамика спектакля и теория

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 9

сценографии" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>

7. Шеповалов В.М. "Персональный компьютер – заведующему художественно-постановочной частью театра" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>

8. Халыков, Кабыл, и Коесов Тимур. «„Gesamtkunstwerk“ как прогрессирующая идея креативных технологий в сценографии». Central Asian Journal of Art Studies, 2022, №7(1), с.15–37. doi.org/10.47940/cajas.v7i1.523. Дата доступа 09.09.2022.

9. Шеповалов В.М. "Становление теории сценографии и ее роль в науке о театре" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>

10. Шеповалов В.М. "Сценография в системе искусств, в структуре театра" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>

III. Тематика исследовательских работ

1. Вхождение классики казахской литературы в графику Казахстана. Динамика развития, смена парадигм.
2. Проблемы интертекстуальности в современной скульптуре Казахстана.
3. Изучение актуальных художественных практик Казахстана в контексте гендерных исследований.
4. Становление и развитие академической школы живописи Казахстана: философско-искусствоведческий анализ.
5. Системный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов: на материале казахского графического искусства 21 века.
6. Мифология, мифологическое сознание художника в изобразительном искусстве Казахстана XXI века.
7. Изобразительное искусство Казахстана в эпоху независимости: тенденции и перспективы развития.
8. Принципы и методы скульптурного искусства Казахстана в 21 веке.
9. Национальный код в концептуальном понимании современного искусства Казахстана.
10. «Чистая абсолютная абстракция» в казахском декоративном искусстве XX века.
11. Интерактивные медиапрактики в цифровом искусстве: эстетика восприятия и трансформация художественного опыта.
12. Изобразительный язык в женских ювелирных казахов: орнамент, форма и символика.