

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 13

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека
Жургенова



А.Жудебаев
 (Решение заседания Ученого Совета
 от 30.04.2025 г. протокол №10)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТОРАНТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«8D02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

Алматы
2025 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 13

1. РАЗРАБОТАНО

Нөгербек Б.Б. – доктор PhD, доцент КазНАИ им. Темирбека Жургенова
 Айдар А.М. – доктор PhD, доцент КазНАИ им. Темирбека Жургенова

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Искусствоведение»
 Протокол № 9 от «10» 04 2025 г.
 Заведующая кафедрой «Искусствоведение»
Б.Б. Нөгербек Нөгербек Б.Б.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки
 научных кадров Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 13

Программа вступительного экзамена по докторантуре сформирована в объеме программы предшествующей ступени послевузовского образования (магистратура).

I. Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе докторантуры «8D02195» - Искусствоведения

Поступающий должен:

Иметь представление: Поступающий в докторантуру должен иметь фундаментальную профессиональную подготовку в области изучения произведений искусства и культуры, владеть основными учениями в области социально-гуманитарных наук, современными информационными технологиями, уметь формулировать и решать современные научно-практические проблемы.

Знать:

- всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, общие и специфические закономерности развития мирового культурного процесса;
- особенности творческого процесса и научные методы исследования в области искусства;
- теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

Понимать:

- ставить и решать научные темы, практические задачи в области искусствознания и художественной критики;
- анализировать и обрабатывать информацию из различных источников;
- проводить самостоятельное научное исследование на основе современных теорий и методов анализа, эффективно использовать современную методологию исследования;

Владеть:

- критического анализа, оценки и сравнения различных научных теорий и идей;
- планирования и прогнозирования результатов научного исследования;
- системного понимания области изучения и демонстрировать качественность и результативность выбранных научных методов;

быть компетентным:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 13

- в постановке и решении научно-исследовательских проблем, способствующих повышению качества образования;
- в использовании методов научного исследования.

Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе;
- Коллоквиум (устно по билетам). Вопросы экзамена по образовательной программе составлены в соответствии с темами, изученными в ходе освоения специальных дисциплин «Семиотика кино», «Теория искусства», «Актуальные проблемы современного киноискусства»;
- Защиту обоснования предполагаемой научно-исследовательской работы. Обоснование выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин искусствоведения.

II. ТЕМЫ ЭССЕ

1. Интертекстуальные стратегии в кинематографе и репрезентация литературных и культурных кодов через экранный язык
2. Иконографические системы в кино и семиотическое значение образных знаков
3. Цифровые технологии и трансформация киноэстетики от спецэффектов до виртуальной реальности
4. Процессы глобализации в киноиндустрии и влияние Голливуда на национальное кино и культурную идентичность
5. Эволюция образа супергероя в кино в контексте современной культуры и социальных дискурсов

III. Наименование дисциплин и их основные разделы

Предмет 1 «Концепции семиотики кино»

Цель курса «Концепции семиотики кино» – изучение методов киноведческого исследования, рассматривающее кинематограф как специфическую знаковую систему или совокупность знаковых систем. Свой метод семиотика кино строит на основе современной лингвистики, этнологии, структурной поэтики. Особое внимание уделяется применению методов структурного семиотического анализа.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 13

Содержание программы

- Тема 1.** Введение в киносемiotics: основные понятия и методы анализа.
- Тема 2.** Символика и знаки в кино: роль и функции.
- Тема 3.** Язык кино как основа режиссуры: анализ стилевых приёмов и техник.
- Тема 4.** История развития киносемiotics: от классической школы до современных подходов.
- Тема 5.** Роль цвета и света в кино: эмоциональные и семиотические аспекты.
- Тема 6.** Акустическая семиотика кино: использование звука для создания атмосферы и передачи смысла.
- Тема 7.** Нарративные структуры и киносемiotics: анализ сюжетных приёмов и построения повествования.
- Тема 8.** Жанровая семиотика в кино: исследование жанровых конвенций и их влияния на зрителя.
- Тема 9.** Интертекстуальность в кино: влияние литературы, искусства и кинематографа на создание смысла.
- Тема 10.** Тело и кино: семиотические аспекты образа тела в кинематографе.
- Тема 11.** Постколониальная киносемiotics: анализ репрезентации и восприятия маргинализированных групп.
- Тема 12.** Гендерная семиотика кино: исследование роли пола и сексуальности в кинематографических текстах.
- Тема 13.** Семиотика кинопейзажа: анализ символического значения и функции ландшафта.
- Тема 14.** Монтаж и киносемiotics: исследование создания смысла и эмоционального воздействия через монтаж.
- Тема 15.** Постмодернистская киносемiotics: анализ деконструкции смысла и метафор в современном кино.

Перечень экзаменационных вопросов

1. Семиотические подходы в процессе коммуникации
2. Основы французского структурализма и аналитические модели Клода Леви-Стросса
3. Ролан Барт: вклад в развитие семиологии
4. Символические образы и знаки в экранной культуре
5. Семиотические модели в системе Юрия Лотмана

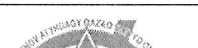
	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 13

6. Структурно-семиотические концепции Р. Барта
7. Взаимосвязь пространства и знаков в кинематографе
8. Семиотический подход Лотмана к интерпретации коммуникации
9. Семиотическая специфика пространственно ориентированных видов искусства
10. Философские взгляды Жиля Делёза в русле постструктурализма
11. Применение семиотических кодов в рекламном дискурсе
12. Теоретический вклад А. Крейдлина в развитие семиотики
13. Этапы развития и исторические особенности киноссемиотики
14. Изменяющиеся структуры и динамика знаковых систем
15. Семиотика текста: интерпретация и структура
16. Роль и значение символизма в культуре
17. Уровневая структура в знаковых системах
18. Теоретические положения Кристиана Метца о киноязыке
19. Семиотические школы в западной кинотеории
20. Теоретические аспекты знаковых систем по Лотману
21. Семиотический анализ эстетики фильма
22. Механизмы взаимосвязи структуры и смысла
23. Историческое формирование и трансформация языка кино
24. Знаковая система, основанная на теории Делёза
25. Новые направления и поиски в современной киноссемиотике

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Лотман, Ю. Семиосфера [Мәтін] / Юрий Лотман.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2019.- 640 б. ISBN 978-6017943-34-9
2. Делёз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делёз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
3. Делёз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делёз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
4. Эльзессер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сөзім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д. 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
5. Бордуэлл Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020. - 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 13

6. Фрейлих С.И. Кино теориясы: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С. - 8-ші басылым. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0
7. Лободанов, А.П. Семиотика искусства: история и онтология [Текст]: Учебное пособия / А.П. Лободанов.- 2-е изд.- М.: Московский университет, 2013.- 680 с.- (Классический университетский учебник). ISBN 978-5-19-010803-3
8. Истории национальных кинематографий в СССР и перспективы развития кино государств-участников СНГ. стран Балтии и Грузии. - М.: Академический проект, 2018. - 773 с. ISBN 978-5-8291-2171-6
9. Разлогов К.Э. Кинопроцесс XX - начала XXI века искусство экрана в социодинамике культуры: Теория и практика / К.Э. Разлогов. - М.: Академический проект, 2016. - 640с. ISBN 978-5-82911962-1
10. Ромм М. Беседы о кино и кинорежиссуре / Михаил Ромм. - М.: Академический Проект, 2016. - 480 с. ISBN 978-5-8291-1950-8
11. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы. - Астана: Фолиант, 2017. - 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
12. Ногербек Б. Казахское игровое кино: фольклорные традиции и образ героя: Монография / Б. Ногербек, Б. Ногербек. - Алматы: Каратау КБ, Дәстүр, 2014. - 424 с. ISBN 978-601-72204-22-8
13. Нильсен В. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства / В. Нильсен. - М: ВАГРИУС, 2017. - 230 с. ISBN 978-5-9697-0795-5
14. Заманауи қазақ киносының мәселелері: Ұжымдық монография.- Алматы: Типография «ИП Канеев ЕК», 2023.- 181 б. ISBN 978-601-265-418-9
15. Казахское кино: культурная матрица и тренды. 2018-2023/ сост. Гульнара Абикеева.- Алматы: RUAN, 2023.- 304 с. каз., рус. ISBN 978-601-7087-63-0

Дополнительная

1. Арнхейм Р. Кино как искусство. М., Изд.во иностран.лит. 1960.
2. Аристарко Г. История теорий кино. – Москва: Искусство 1966.
3. Балаш. Кино, становление и сущность нового искусства. – М, 1968.
4. Базен А. Что такое кино? – Москва: Искусство 1972.
5. Власов М.П. Виды и жанры киноискусства. – Москва: Знание, 1976.
6. Герасимов С.А. Жизнь. Фильмы. Споры. – Москва: Искусство, 1971.
7. Гинзбург С.С. Очерки теории кино. – Москва: Искусство 1974.
8. Шкловский В. За 60 лет. Работы о кино. М., 1985.
9. Ямпольский М. Демон и лабиринт. М., 1999
10. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. – М., НИИК, 2002.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 13

Предмет 2 «Философские принципы кино»

Целью изучения дисциплины заключается в определении конкретных направлений по изучению разделов учебной дисциплины.

Выделяются основные теоретические блоки, из которых, собственно, и складывается фундамент науки об искусстве. Каждый из блоков-разделов внутри себя состоит из ряда самых общих и универсальных постулатов, из краткого описания конкретной исторической судьбы того или иного понятия и из обсуждения возможностей непосредственного приложения или обнаружения этой темы и проблематики в самом изобразительном искусстве. Особое внимание уделяется терминологическим и понятийным вопросам, традиции употребления и применения того или иного теоретического представления, возможности многозначного или некорректного употребления.

Содержание программы

Тема 1. Введение. Философия искусства

Тема 2. Основные идеи философии кино

Тема 3. Философская природа кинематографа

Тема 4. Онтология и гносеология киноискусства

Тема 5. Образное решение фильма и его структурный анализ

Тема 6. Производство искусства в эпоху технического воспроизводства

Тема 7. Кинофилософия Жюль Делёза: образ-движение и образ-время

Тема 8. Жюль Делёз в философском контексте

Тема 9. Кинематограф XX века сквозь призму киноэстетики Жюль Делёза

Тема 10. Философские основания арт-синема

Тема 11. Теория монтажа: от Эйзенштейна до Тарковского

Тема 12. Проблематика монтажа и мизансцены

Тема 13. Кинематографический взгляд в свете психоаналитической философии Кристиана Меца

Тема 14. Психология и теория кино. Теория Фрейда

Тема 15. Психология и теория кино

Перечень экзаменационных вопросов

1. Философия искусства и кино: основные положения
2. Основные направления и идеи философии кино
3. Философская природа кинематографа: репрезентация и бытие
4. Онтология киноискусства: между реальностью и воображением
5. Гносеология кино: познание, зритель, смысл
6. Кинематографический образ и структура: философско-эстетический анализ

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 13

7. Произведение искусства в эпоху технической воспроизводимости (по Вальтеру Беньямину)
8. Кинофилософия Жюль Делёза: концепция образа-движения
9. Концепция образа-времени у Делёза: постструктуралистская интерпретация
10. Место кино в философской системе Жюль Делёза
11. Авторское кино XX века в контексте философии Делёза
12. Философские основания артхаусного кинематографа
13. Теория монтажа от Эйзенштейна до Тарковского: эволюция и преемственность
14. Монтаж, мизансцена и киноязык: философско-художественные аспекты
15. Кинематографический взгляд: психоаналитическая теория Кристиана Меца
16. Фрейд и Лакан: проблема бессознательного в психоанализе и киноведении
17. Психология и кино: сознание, образ и эмоция
18. Семиотика киноязыка: Ролан Барт и кинокод
19. Семиотика кино: теория знаков Чарльза Пирса
20. Философия зрительского восприятия: идентификация и интерпелляция
21. Время и кино: в контексте философии Бергсона и Делёза
22. Пространство и кинематограф: феноменология и перцепция
23. Метакино и философская рефлексия: концепт «фильма в фильме»
24. Кино и этика: экранная ответственность и художественная правда
25. Будущее киноискусства: философские ориентиры в эпоху искусственного интеллекта

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Делёз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делёз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б
2. Делёз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делёз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
3. Бордуэлл Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020. - 728 б.
4. Лотман Ю.М. Семиосфера. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2019. - 640 б.
5. Эльзессер Т., Хагенер М. Кино теориясы сезім тұрғысынан кіріспе. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020. – 232 б.
6. Г.Аристарко. История теорий кино. – Москва: Искусство 1966

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 13

7. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллинн, 1977.
8. В.Ждан. Эстетика фильма. – Москва: Искусство 1982
9. Фрейлих С.И. Кино теориясы: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Мендеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С. - 8-ші басылым. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б.
10. Ямпольский М. Язык-тело-случай: Кинематограф и поиски смысла. М., 2004.
11. Боров Ю.Б. Эстетика. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 408 б.
12. Бауыржан Нөгербек. Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино. Алматы. 2008
13. Н.А.Агафонова. Общая теория кино и основы анализа фильма.«Тесей», 2008
14. Антон Долин. Уловка XXI. Очерки кино нового века. М.2010
15. Эльзессер Т., Хагенер М. Теории кино. Глаз, эмоции, тело – М.: Сеанс, 2016
16. Разлогов К. Кинопроцесс XX – начала XXI века. М.: Академический проект, 2017

Дополнительная

1. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. М.: Материк. – 2002
2. История зарубежного кино (1945 – 2000). – М. 2005
3. Кулешов Л. «Собрание сочинений» в 3-х томах, М. 2000
4. Эйзенштейн С. «Избранные произведения» в 6-и томах, М.: 2001
5. Андрей Плахов. Кино на грани нервного срыва. Изд. Сеанс. 2014.

Предмет 3 «Теоретико-методологические проблемы современного киноискусства»

Целью изучения дисциплины являются: обеспечить будущих исследователей глубокими знаниями теоретических основ современной науки в области истории и современного состояния мирового и отечественного кинематографа, а также умениями необходимыми для эффективной организации творческо-исследовательской работы, развивать умение понимать киноискусство как исторически складывающийся процесс специфической формы общественного сознания, помогать выработать собственное представление об эволюции теории кино, его внутренних законов и специфике, а также представления о социальной роли киноискусства и его месте в жизни общества.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 13

Содержание программы

- Тема 1.** Влияние теоретических концепций на историю и теорию кино.
- Тема 2.** Осмысление классических теоретических работ о кино
- Тема 3.** Выразительные средства и методы выражения в современном киноискусстве
- Тема 4.** Фильм как визуальная и звуковая репрезентация
- Тема 5.** Реализм физической реальности и теологический реализм в кино
- Тема 6.** Арт-синема как институция
- Тема 7.** Влияние теории «авторского кино» на развитие современного киноискусства
- Тема 8.** Формы и методы исследования жанров в современном киноведении
- Тема 9.** Современное толкование полижанровой структуры кинематографа
- Тема 10.** Кино как социальный институт и его функции
- Тема 11.** Экранное искусство в контексте развития техники коммуникации
- Тема 12.** Кинофестивальное движение как противовес глобализации
- Тема 13.** Фестиваль как социокультурный феномен современного кино процесса
- Тема 14.** Творческий процесс и взаимодействие искусств в современном киноискусстве
- Тема 15.** Повествование и зрелище в конкуренции между кино, ТВ и интернетом

Перечень экзаменационных вопросов

1. Влияние теоретических концепций на историю и теорию кино
2. Осмысление классических теоретических трудов о кино: Балаш, Кракауэр, Базен, Метц
3. Экспрессивные средства и способы выражения в современном кино: особенности визуального стиля и нарратива
4. Фильм как визуально-звуковое высказывание: семиотика кинематографического языка
5. Реализм физической реальности и теологический реализм в кино: взаимодействие идеи и формы
6. Арт-кино как институция: эстетические и культурные ограничения
7. Влияние теории «авторского кино» на развитие современного кинематографа: автор и контекст
8. Формы и методы исследования жанров в современной киноведении
9. Современные интерпретации полижанровой структуры кинематографа
10. Кино как социальный институт и его роль в культурной трансформации
11. Влияние современных средств коммуникации на развитие экранного искусства

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 13

12. Фестивальное движение как противовес глобализации: платформа культурного обмена
13. Кинофестиваль как социокультурный феномен современного кинопроцесса
14. Творческий процесс и взаимодействие искусств в современном кинематографе: интермедиаальный подход
15. Конкуренция между кино, телевидением и интернетом: нарративные и визуальные стратегии
16. Семиотические и структуралистские методы в киноведении: взгляды Меца и Эко
17. Влияние постструктурализма и деконструкции на анализ кино
18. Гендерные теории в контексте киноведческого анализа
19. Постколониальные и деколониальные подходы в исследовании кино
20. Когнитивная теория кино и восприятие зрителя
21. Философская интерпретация времени и пространства в кинематографе
22. Нарратив и антинарративные формы в кино
23. Границы между кинематографом и фотографией: философия образа
24. Современная теория анимации и её место в киноведении
25. Теория экранизации: поэтика и проблематика адаптации литературного текста на экран

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Кракауэр З. «Природа фильма», М. 1974
2. Марсель Мартен. Язык кино. - М.: Искусство, 1959.- 289 с.
3. Аристарко Г. «История теорий кино» Перевод Г. Богемского .- М.: Искусство, 1966. – 356 с.
4. Базен А. «Что такое кино», Сборник статей. М.: Искусство, 1972.- 379 с.
5. Фрейлих С. «Теория кино». М. 1992
6. Ждан В. «Эстетика фильма», М. 1982
7. Теплиц Е. История киноискусства, 1895-1927
8. Киноэнциклопедический словарь. М. 1986
9. Ромм. М. «Беседы о кино и кинорежиссуре» / Михаил Ромм.- М.: Академический Проект 2016. 480 с.
10. Брессон Р. Заметки кинема 1950-1974 / Робер Брессон. - М: Роузблад Интерактив, 2017-100 с.
11. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. –М., НИИК, 2002
12. Зоркая Н.М. Фольклор. Лубок. Экран. – Москва: Искусство 1994
13. Плахов А. Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры. Винница, 1999.
14. Фомин В.И. Все краски сюжета. – Москва: Искусство 1971
15. Пламадяла А.-М.В. Кино: фольклор и искусство. – Кишинев, 1985.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 13

16. Балаш. Б. Кино, становление и сущность нового искусства. – М. 1968
17. Блейман М.Ю. О кино – свидетельские показания. – М. 1973
18. Характер в кино. Сборник статей. – Москва: Искусство 1974
19. Власов М.П. Виды и жанры киноискусства. – Москва: Знание, 1976
20. Гинзбург С.С. Очерки теории кино. – Москва: Искусство 1974
21. Мачерет А.В. О поэтике киноискусства, Москва: Искусство 1981
22. Шабров В.В. Конфликт и характер в кино. – Ленинград: Искусство
23. Тиффини, Д. Золотые строк: часть 1 Лучшие статьи из фильмов. – М: Издательство "Э", 2015.- 272 с. ил.
24. Бергман о Бергмане. Ингмар Бергман в театре и кино. - М.: Радуга, 1985. – 511 с.
25. Вайсфельд И. Встречи с Х музой : Беседы о киноискусстве. Кн.1. М.: Просвещение, 1981.- 223 с.

Дополнительная:

1. Barker, Martin және Austin, Thomas (2000). From Antz To Titanic: Reinventing Film Analysis. Лондон: Pluto Press.
2. Ben-Shaul, Nitzan (2007). Film: The Key Concepts. Оксфорд және Нью-Йорк: Berg.
3. Bordwell, David (2006). The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies. Беркелий, Лос-Анджелес және Лондон: University of California Press.
4. Cameron, Allan (2008). Modular Narratives in Contemporary Cinema. Нью-Йорк: PALGRAVE MACMILLAN.
5. Carroll, Noel (1996). Theorizing the Moving Image. Кэمبرидж: Cambridge University Press.
6. Chapman, James (2005). Past and Present: National Identity and the British Historical Film. Лондон и Нью-Йорк: I.B. Tauris.
7. Colman, Felicity (2010). Film, Theory, and Philosophy: The Key Thinkers. Montreal & Kingston, Ithaca: McGill-Queen's University Press.

IV. Темы реферата

1. Конверсионные связи кино и литературы на примере игрового кинематографа Казахстана.
2. Трансформация национального кода в кинематографе тюркских стран.
3. Традиции национальной культуры и современные компьютерные технологии в казахской анимации.
4. Фольклор и миф в казахском кинематографе: система архетипических образов и символов
5. Трансформация экранного искусства в контексте развития коммуникационных технологий.