

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 1 из 11

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
 Казахской национальной академии
 искусств имени Темирбека
 Жургенова



А. Жудебаев

А.Жудебаев

(Решение заседания Ученого Совета
 от 30.04.2025 г. протокол №10)

**ПРОГРАММА
 ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТОРАНТУРУ
 ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
 8D02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 2 из 11

1 РАЗРАБОТАНО

Жаксылыкова М.Б., кандидат искусствоведения., профессор КазНАИ
им.Темирбека Жургенова

Еркебай А.С., кандидат искусствоведения., профессор КазНАИ
им.Темирбека Жургенова

2 ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «История и теория театрального искусства»
Протокол №9 от «10» апрель 2025 г.

Заведующий кафедрой «История
и теория театрального искусства»  - Еркебай А.С.

3 СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  - Халыков К.З.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 11

Программа вступительного экзамена сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (магистратуры).

I. Основные требования к уровню подготовки специалистов по специальности докторантуры **8D02195** – Искусствоведение / «История и теория театрального искусства»:

Поступающий в докторантуру должен иметь представление:

Поступающий в докторантуру должен иметь фундаментальную профессиональную и теоретическую подготовку, владеть современными информационными технологиями, уметь формулировать и решать современные практические проблемы.

знать:

- всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития;
- особенности творческого процесса;
- теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере методологии;

уметь:

- применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности;
- исследовать новые концептуальные тенденции в современном искусстве;
- конструктивно и эффективно организовать свою профессиональную деятельность;

иметь навыки:

- эффективного использования знаний и умений в организации научно-практической, научно-исследовательской деятельности искусствоведа;
- ориентирования в контексте направлений в области искусств

быть компетентным:

- вести авторскую аналитическую, критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства;
- выполнять научно-исследовательскую, творческую работу, участвовать в научных исследованиях в том числе, в составе исследовательской группы; в научных конференциях (республиканских, международных) с результатами собственных исследований;
- вести работу с театральными деятелями: драматургами, режиссерами, актерами, театральными художниками, и.т.д.
- преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, в

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 4 из 11

учебных заведениях, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей;

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения и использовать их в научно практической деятельности;

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе;

- Коллоквиум (устно по билетам). Вопросы экзамена по образовательной программе составлены в соответствии с темами, изученными в ходе освоения специальных дисциплин «Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра», «Научно-теоретические исследования и концептуальные процессы в теории театра»;

- Защиту обоснования предполагаемой научно-исследовательской работы. Обоснование выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на основе комплекса базовых дисциплин театроведения либо по свободной теме поступающего.

II. ТЕМЫ ЭССЕ

1. Роль театральной критики и СМИ в культуре современного казахстанского общества

2. Маркетинговые аспекты развития театров Казахстана

3. Мюзикл Казахстана в контексте развития жанров

4. Интеграция мультимедийных технологии в пространство современнх театров Казахстана

5. Постдраматический театр в современном казахстанском пространстве

6. Эксперименты над формой и содержанием в современном театре

7. Современная хореография в драматических театрах Казахстана

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 5 из 11

III. Наименование дисциплины и их основные разделы

I. «ТЕОРИЯ ТЕАТРА»

Содержание дисциплины:

1. Театральная семиотика. Режиссура и семиология.
2. Театр в системе коммуникаций.
3. Специфика театрального знака. Знак иконический. Знак театральный.
4. Сценические системы и сценические средства. Типология кодов.
5. Структурирование знаковых систем.
6. Теория театра и исследования структуры, семиотики, поэтики театра. Проблема значения в театре.
7. Театральная антропология.
8. Герменевтика театра.
9. Формы театральной выразительности.
10. Современные поиски пластической выразительности актера.
11. Основные инструменты теории театра.
12. Структурная модель театра. Театральные стили. Сцена и зритель.
13. Аристотелевский и неаристотелевский театр.
14. Дефиниция жанров. Историческое развитие жанров. Типология жанров.

Вопросы дисциплины «Теория театра»

1. ✓ Театральная семиотика как система знаков и ее связь с режиссурой
2. Классификация пространственных решений в современном театре
3. Анализ форм взаимоотношений актера и зрителя
4. ✓ Проблема значения и интерпретации в театре
5. Герменевтика как метод чтения спектакля – интерпретация, толкование.
6. Анализ биомеханики, как системы воспитания актера нового типа
7. Классификация основных понятий и направлений театрального авангарда
8. Художественные принципы «театра абсурда»
9. Анализ системы «бедного театра» Е.Гротовского
10. ✓ Историческое развитие жанров в театральной культуре
11. Компаративный анализ понятия «документальный театр»
12. Принципы «эпического театра» Б.Брехта и его применение в театрах Казахстана
13. Эволюция хэппенинга в театральном искусстве
14. Иммерсивные практики в театрах Казахстана

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 6 из 11

15. Типология форм и жанров современного европейского театра
16. ✓ Основные подходы театральной антропологии и анализ тела актера как культурного текста
17. «Постдраматический театр» Х.-Т.Лемана в системе теории театра
18. Традиции и художественные формы театра кукол и масок
19. Модели социального театра и их теоретические предпосылки
20. Предпосылки возникновения и отличительные особенности театра художника.
21. Понятие и структура драматургического дискурса
22. Новые опыты формами: «иммерсивный театр»
23. ✓ Аристотелевский театр и его основные принципы
24. Трансформация перформативного искусства
25. Признаки постдраматического театра

II. «РЕЖИССЕРСКОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XX-XXI ВЕКОВ»

Содержание дисциплины:

1. Закономерности и особенности развития режиссерского искусства современной Германии.
2. Специфика актуализации современного французского театрального искусства.
3. Режиссерское искусство современной Польши.
4. Особенности развития театрального искусства современной Италии.
5. Отличительные черты английской режиссуры рубежа 20-21 веков.
6. Дефиниция театра провокации.
7. Режиссерское искусство стран Балтии и Скандинавии.
8. Специфические черты литовской национальной режиссуры.
9. Сравнительный анализ современной режиссуры Европы.
10. Проблемы современного режиссерского искусства.
11. Роль и значение психологического театра в современном театральном процессе.
12. «Постдраматический театр».
13. Поиски новых театральных форм в России.
14. Состояние современной режиссуры Казахстана.

Вопросы дисциплины

«Режиссерское искусство рубежа XX–XXI веков»

1. Драматургическая техника и материал «verbatim»
2. Поиски новых театральных форм в драматургии
3. Сюжетосложение и образная система новой драматургии

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
Программа вступительного экзамена вид нормативного документа		Стр. 7 из 11

4. Закономерности и особенности развития режиссерского искусства современной Германии
5. ✓ Глобализация и влияние международных театральных фестивалей на режиссёрскую школу
6. Отличительные черты режиссуры А.Мнушкиной.
7. Метод работы режиссера Т.Остермайера.
8. Театральная структура режиссера К.Люпы.
9. ✓ Характерные черты и направления режиссёрского искусства современной Польши
10. Репертуарная политика и режиссерская эстетика Э.Някропюса.
11. ✓ Поиски новых театральных форм и выразительных средств в российской режиссуре рубежа веков
12. ✓ Постдраматический театр как форма современной режиссуры
13. Перформанс, арт-объект и другие творческие методы в театральных работах Дмитрия Крымова
14. Роли и значение психологического театра в современном театральном процессе.
15. ✓ Коллаборации режиссёра с художником, композитором, драматургом в современном театре
16. ✓ Театр как форма политического высказывания в режиссуре конца XX – начала XXI века
17. Особенности жанра «Soundrama» режиссера В.Панкова.
18. Театральные опыты режиссера Р.Лепажа.
19. Эволюция режиссуры Ф.Жанти «от бытового к сюрреалистичному».
20. «Диалог культур» в режиссуре Й.Вайткуса
21. Специфические черты режиссуры Р.Уилсона
22. ✓ Театр провокации: сущность, задачи, режиссёрские приёмы
23. Поиски нового театрального языка в творчестве Барзу Абдураззакова на казахстанской сцене
24. Состояние и проблемы современной режиссуры Казахстана
25. Международное фестивальное движение и его влияние на театральное творчество Казахстана.

III. «ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА»

Содержание дисциплины:

1. Тематика и образы современной драматургии.
2. Причины и механизм появления новой драмы в Европе.
3. Взаимодействие развития театра и общества как фактор развития современного мирового театрального процесса.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРЪЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 8 из 11

4. Возникновение новой драмы. Отличительные черты новой драмы.
5. Особенности развития новой драмы в России.
6. Проблема героя в новой драме. Проблема среды в новой драме.
7. Тенденции развития современной режиссуры.
8. Особенности режиссерского искусства рубежа 20-21 веков.
9. Взаимодействие развития театра и общества как фактор развития современного мирового театрального процесса.
10. Специфика актуализации современного театрального искусства.
11. Поиски сценического пространства в современном театре.
12. Особенности сценографии рубежа 20-21 веков. Функциональное значение и задачи сценографии.
13. Сценография Казахстана. Республиканские выставки и конференции.
14. Театральные эксперименты и авангард.

Вопросы дисциплины

«Тенденция развития современного театра»

1. Взаимодействие развития театра и общества как фактор развития современного мирового театрального процесса.
2. Сравнительный анализ новой драмы Европы и России.
3. Причины возникновения новой драмы в Европе и механизмы её формирования
4. Специфика развития новой драмы Казахстана в контексте мирового театрального процесса
5. Технологии восточных практик в режиссерских поисках XX века
6. Интерактивные формы театра и изменение позиции зрителя
7. Royal Court theatre и рождение "новой драмы".
8. Движение In-Yer-Face Theatre в 1990-х годах.
9. Поиски новых форм сценического пространства в современном театре
10. Развитие театра малых форм и независимых площадок в контексте театрального эксперимента
11. Эстетические особенности современных хореографических постановок.
12. Гендерный и постколониальный подходы современного театрального искусства.
13. Инклюзивный театр: как новый вид современного искусства
14. Теоретические основы и эволюция развития документального театра
15. Компьютерные и медиа технологии в сценографии как новое направление развития постановочной деятельности

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 9 из 11

16. Технология «театр-форум»
17. Тенденции развития пластического театра сегодня
18. Виды современного «Dance Theatre»
19. Эстетика минимализма и её проявления в сценографии XXI века
20. Жанровая специфика «verbatim»
21. Взаимоотношение театра и мультимедиа
22. Трансграничные театральные проекты и интернационализация театрального процесса
23. Виды прикладного театра и их взаимные сходства и различия
24. Участие Казахстана в международных театральных платформах и фестивалях
25. Основные виды театра «site-specific»: сходства и различия

Список литературы:

Основная:

1. Барба Э., Саварезе Н. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя. М., 2011.
2. Барбой Ю.М. К теории театра. СПб., 2008.
3. Введение в театроведение. СПб., 2011.
1. Вопросы театроведения. СПб., 1991.
2. Гальцева Е. Сюрреализм и театр. К вопросу о театральной эстетике французского сюрреализма. М., 2012.
3. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
4. Калмаповский Е.С. Вопросы театральной терминологии. Л., 1984.
5. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. М., 2013.
6. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 2005.
7. Ляпушкина Е.И. Введение в герменевтику. СПб., 2002.
8. Максимов В.И. Из истории теории театра и науки о театре. СПб., 2014.
9. Пави П. Словарь театра. М., 2003.
10. Павленко А. Теория и театр. СПб., 2006.
11. Поляков М. Вопросы поэтики и художественной семантики. М., 1978
12. Почепцов Г.Г. История русской семиотики до и после 1917 года. М., 1998.
13. Пропп В. Морфология сказки. М., 1998.
14. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1999.
15. Спектакль как предмет научного изучения. СПб., 1993.
16. Театроведение Германии: Система координат. СПб., 2004.
17. Режиссерский театр от Б.до Ю. Разговоры под занавес века. Выпуск 1. М., 2004.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.11.2023 г.
Программа вступительного экзамена вид нормативного документа		Стр. 10 из 11

18. Режиссерский театр от Б до Я. Разговоры на рубеже веков. Выпуск 2. М., 2001.
19. Режиссерский театр от А до Я. Разговоры в начале века. Выпуск 3. М., 2004.
20. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., 2005.
21. Новая драма. М., 2006.
22. PRO SCENIUM. Вопросы театра. М., 2007.
23. Смелянский А. Междометия времени. М., 2002.
24. Смелянский А. Уходящая натура. М., 2002.
25. Спектакли 20 века. М., 2007.
26. Искусство режиссуры. 20 век: антология. М., 2008.
27. Владимиров С.В. Действие в драме. СПб., 2007.
28. Границы спектакля. СПб., 1999.
29. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., 2005.
30. Искусство режиссуры. 20 век: антология. М., 2008.
31. Искусство режиссуры за рубежом. СПб., 2004.
32. Мальцева О.Н. Поэтический театр Юрия Любимова. СПб., 1999.
33. Новая драма. М., 2006.
34. PRO SCENIUM. Вопросы театра. М., 2007.
35. Режиссерский театр от Б до Ю. Выпуск 1. М., 1999.
36. Режиссерский театр: В 2 т. М., 2001.
37. Режиссура: Взгляд из конца века. СПб., 2005.
38. Спектакли 20 века. М., 2004.

Дополнительная:

1. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.
2. Брехт Б. Театр. М., 1965.
3. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М., 2003.
4. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. М., 2003.
5. Евреинов Н.Н. Демон театральности. М., СПб., 2002.
6. Как всегда об авангарде. М., 1992.
7. Арто А. Театр и его двойник. М., 2002.
8. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
9. Брехт Б. Театр. М., 1965.
10. Брук П. Пустое пространство. М., 1976.
11. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь: В 2 т. СПб., 1995.
12. Евреинов Н.Н. Демон театральности. М., СПб., 2002.

III. Тематика исследовательских работ

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.11.2023 г.
Программа вступительного экзамена вид нормативного документа		Стр. 11 из 11

1. Музыка спектакля в контексте развития современного казахского театрального искусства.
2. Синтез искусств в театрах современного Казахстана.
3. Роль инновационных технологий в современном отечественном театральном процессе.
4. Тенденции развития независимых театров в Казахстане.
- ✓ 5. Театральная антропология как методология современного театроведения
6. Культурные связи казахских театров с зарубежными специалистами.
7. Поиск форм в современной режиссуре Казахстана
8. Проблема использования инновационных технологий в сценографии.
- ✓ 9. Новая драма как отражение социокультурных трансформаций постсоветского пространства
- ✓ 10. Роль театральных фестивалей в развитии региональных театров Казахстана
11. Преемственность традиций и новаторства в современной национальной режиссуре
- ✓ 12. Развитие национальной режиссуры в контексте глобальных театральных процессов
- ✓ 13. Жанровые трансформации в современном казахском театре и их художественная природа
14. Основные направления казахстанских театров в XXI веке.
15. Поиски в освоении сценического пространства: семиотический подход
16. Проблемы инсценировки в современных казахстанских театрах.
- ✓ 17. Сравнительный анализ театральных школ Центральной Азии
18. Театральный менеджмент в Казахстане и пути его развития.
19. Тенденции развития современных театров кукол.
20. Поиски режиссера в пластических постановках.