

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 1-14

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы Қабылдау
комиссиясының төрағасы

 А.Жудебаев
(Ғылыми кеңестің 30.04.2025 жылғы
отырысының №10 хаттама шешімі)



**8D02193 – СЦЕНОГРАФИЯ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
БОЙЫНША ДОКТОРАНТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы
2025 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 2-14

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА профессоры, ө.д. – Қаржаубаева С.К.
 Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА профессоры, ф.ғ.д. – Халыков Қ.З.

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Сценография» кафедрасының отырысы
 «10» 05 2025 ж. Хаттама №10

«Сценография» кафедрасының меңгерушісі
 Жангужинова М.Е. _____

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми кадрларды даярлау бөлімінің басшысы _____ А.А.Кулышанова



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 3-14

Докторантураның арнайы пәні бойынша түсу емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің (магистратура) алдыңғы сатысының бағдарламасы көлемінде құрылған.

Докторантураға «8D02193-Сценография» білім беру бағдарламасы бойынша мамандарды дайындау деңгейіне қойылатын негізгі талаптар

I. Докторантураға түсуші істеу қажет:

Ойы болу керек:

- Өнер философиясы бойынша алынған кешенді білімді пайдалана отырып, барлық оқыту курсы негізінде ғылыми-зерттеу, педагогикалық, ұйымдастырушылық-қойылымдық, басшылық қызмет түрлерін жүзеге асыру.
- Өнердегі семиотикалық және семантикалық тәсілдерді қолдана отырып, сценографиялық жобаларды синтездеу және жасау, сценографиялық жобамен жұмыс істеу кезінде теория мен практикада тәжірибе мен инновацияларды қолдану.
- өз болашақ мамандықтарының мәні мен әлеуметтік маңызы туралы, олардың қызметінің нақты бағытын анықтайтын пәндердің маңыздылығы, білімнің толық жүйесінде олардың өзара байланысы, театр шаруашылығының ерекшелігі, ұйымдастыру, жоспарлау және спектакльді шығару ерекшеліктері туралы;
- материалды мәдениеттің даму ерекшеліктері, бейнелеу өнері, театр және сценография тарихы, дәстүрлі, заманауи және тарихи костюмдердің ерекшеліктері туралы;
- өзінің болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік маңызы, экспериментальді –зерттеу жұмыстарын жүргізу үшін жаңа әдістер, құралдар және жабдықтар, театр өнері мен сценографияның даму келешегі туралы.

Білу керек:

- Салалық инновацияларда бағдарлану және өзгерістерді талдай білу, кешендегі, оның ішінде сценографиялық үдерістерді болжай білу. Өзіндік бастапқы зерттеулерді жасау.
- театр өнерінің ғылыми, философиялық, мәдениеттанушылық және идеологиялық негіздерін, көптеген тарихи дәуірлер көрінетін көркем шығармашылықты;
- түрлі материалдар мен құрылымдардан декорациялар, костюм пішіндерін және гримді жасау тәсілдерін, декорациялар, костюмдер және грим жасау технологиясы мен құрастырудың өзара тәуелділігі;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 4-14

- пішін қалыптастырудың негізгі теориялары мен әдістерін, сценографиядағы бейнелерді, көлемдерді, сахна кеңістігін көрнекі қабылдау заңдарын.

Түсіну керек:

- Сыни талдау, тұжырымдамалау, синтездеу, идеялық ойды қалыптастыру, стратегиялық шешімдерді болжау үшін сценографияны дамытудың қазіргі заманғы көркемдік үдерістерінің бағыттарын өзектендіру.
- Ғылыми зерттеулер мен шығармашылық жобаларды басқару және жұмыс істеу кезінде ғылыми зерттеу дағдыларын қолдану, қажетті жүйелі, іргелі, кешенді әдіснамалық тәсілдер мен қағидаттарды, шарттарды, талаптарды, әдістемелерді, технологияларды дұрыс қолдану.
- дәстүрлі және заманауи технологиялар және техниканы қолданумен әр түрлі өнер түрінде және жанрында бейнелер мен суреттер жасау әдістерін және жалпы заңдарын; спектакльдің сценографиялық шешімін жасау және құру процесінде композициялық әдістердің рөлі;
- сценография, бейнелеу өнері, архитектура салаларында көркем шеберліктің әдістері; негізгі ғылыми-техникалық мәселелердің жағдайы, аралас кәсіби іс салаларындағы перспективалар мен өзара байланыстар;
- қазіргі заман сценографиясының даму процесі, сценографияның теориялық, тарихи, шығармашылық және мәдени аспектілердің негізгі даму заңдылықтарын меңгеру, берілген тапсырмадағы шығармашылыққа негізделген проективтік идеяларды жасауға дайын болу;
- шығармашылық ойға сәйкес дәстүрлі және аралас бейнелеу техникаларын пайдалану; спектакльдің көркем бейнесін шығару үшін композициялық құралдарды қолдану; өздігінше жобалау алдындағы зерттеулерді жүргізу, нәтижелерді бағалау;
- жобаға қойылған талаптарды талдау және анықтау, жобаны іске асырудағы міндеттер мен тәсілдерге ықтимал шешімдер жиынтығын синтездеу; концептуалды, креативті тәсіл негізінде жобалық идеяны әзірлеу.

Меңгеру керек:

- Көшбасшылық қасиеттерді көрсете отырып, күрделі әлеуметтік-мәдени, өндірістік, ғылыми үдерістерді басқару, әртүрлі зерттеу салалары тоғысындағы пәнаралық міндеттер кешенінде мәдени антропология бойынша білімді

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 5-14

пайдалана отырып, басшылық ұйымдастыру-қойылымдық, ғылыми-зерттеу міндеттерінің операциялық өзара әрекеттестігінің тәжірибесін көрсету.

- кәсіби қызметтің жалпы әдістемесі және кәсіптік шығармашылықты дамыту; қазіргі заманғы технологияларды меңгеру дағдыларын меңгеру, кәсіби қызметтегі ақпараттық технологияларды пайдалана білу; заманауи техниканы пайдалана білу дағдысын меңгеру, кәсіби қызмет саласында ақпараттық технологияларды пайдала білу;
- кәсіби қызметін және докторантурада білімін жалғастыру үшін қажетті жаңа білім алуға дағдылану;
- түрлі графикалық тіл құралдары көмегімен, графикалық суреттер шығару тәсілдері мен техникаларын меңгеру;
- композиция, сурет, кескіндеме құралдарын еркін және шығармашылық түрде меңгеру, бейнені берудің барлық графикалық және техникалық құралдарын меңгеру;
- әр түрлі күрделіліктегі декорациялық құрылымдардың сызбаларын салу мен есептеу әдістемелерін, құрастыру әдістерін меңгеру;
- кейіпкер костюмін дайындау және жобалау дағдысын меңгеру;
- декорациялық құрылымдарды, костюмдерді, гримді, жиһаздарды және т.б. дайындаудың практикалық тәсілдерін және теориялық білімді меңгеру;
- материалдардың технологиясы, құрылысы және қасиеттері туралы білу; декорацияның әр түрлері және театр костюмі мен гримі үшін материалдарды тандау дағдысын меңгеру.

құзыретті болу:

- Ғылымда, өнерде, өндірісте заманауи бағыттарға қойылатын өзекті талаптарға жауап беретін ғылыми және шығармашылық жобалар, қойылымдар жасау мақсатында әлемдік сценографияның қазіргі инновацияларындағы құзыреттілікті өзектендіру.
- Сценография саласындағы теориялық және практикалық пәндер бойынша ғылыми-педагогикалық құзыреттілікті түсінудің жоғары деңгейінде көрсету және педагогикалық, ғылыми және өндірістік практикада алған дағдыларды тереңдету.
- театр өнері және сценография тарихы және теорисы сұрақтарында
- сценографиядағы заманауи тенденциялар салаларында, стильдері мен бағыттарында;
- декорациялық құрылымдар мен театр костюмін және гримін жобалау әдістерінде;
- декорация мен театр костюмін және гримін дайындау технологиясы саласында.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 6-14

Оқуға түсу кезінде талапкерлер қабылдау емтиханын тапсырады: білім беру бағдарламасы бойынша ауызша емтихан. Білім беру бағдарламасы бойынша емтихан сұрақтары «Қазіргі сценографияның әдіснамасын әртараптандыру», «Театр өндірісі үдерістерінің дидактикасы», «Сценографиядағы компьютерлік және медиа технологиялар» пәндеріне сәйкес құрастырылды.

- болжамды ғылыми-зерттеу жұмысының негіздемесін қорғау. Реферат сценографияның базалық пәндер кешенінің пәнаралық негізінде жасалып ұсынылған тақырыптардың бірі немесе түсушінің еркін тақырыбы бойынша алдын ала орындалады.

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ

1. Қойылым процесіне ЖИ-ді интеграциялау: заманауи сценографияның жаңа мүмкіндіктері мен тиімді құралдары
2. Спектакльдің көркемдік бейнесін қалыптасуы: қиял мен бейнелеу мүмкіндіктері
3. «Костюм тарихын» ықпалдастыру курсы бойынша оқыту әдістемесін интернационалдандыру: өнер бағдарламаларында құндылық нұсқауларын қалыптастыру мәселесі
4. Жаңа көркем ортаны қалыптастырудың жаңа қағида ретінде виртуалды кеңістікті модельдеу
5. Қазіргі театр жанрларындағы (вербатим, перфоманс және т.б.) театр конвенциялары мен «виртуалды шындық» интеграциясы
6. «Спектакльдің көркемдік формалары мен бейнесін» жасаудағы заманауи сценография ауқымының кеңеюі, өзгермелілігі мен икемділігі
7. XX ғасырдың екінші жартысындағы театрдағы «драманы визуализациялау» сценографиялық тәсілдерін әртараптандыру: «аналитикалық композиция», «ашық финал», «пікірталас орны»
8. «Көрнекі режиссура» және «Ғалам сызбасы» контекстіндегі қазіргі сценографияның жүйе құраушы тұжырымдамалары
9. Заманауи сценографияда үстемдік ететін «спектакльдің көркемдік бейнесі», көркем-технологиялық визуализация жүйесі
10. Заманауи спектакльдің кеңістігіндегі және уақытындағы драмалық мәтіннің визуализациясы: сценографиядағы цифрландыру және жасанды интеллект

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 7-14

III. Пән атауы және оның негізгі бөлімдері

1. «Қазіргі сценографияның әдіснамасын әртараптандыру» пәнінің мазмұны

1. Зерттеуді әртараптандыру процестері, қажеттілік, қазіргі және болашақ
2. Өнер морфологиясының әдістемелік принциптері. Театр өнерінің жүйесі
3. Театр кеңістігінің құрылымының сипаттамасы
4. Сценографияны зерттеудің тұжырымдамалары мен ғылыми-теориялық аспектілерін талдау
5. Театрлық мәтіндерді танудағы сценографияның семиотикалық тәсілдері
6. Көрнекі бейнелерді құрудың эстетикалық аспектілері
7. Сценография өнері белгілер жүйесі ретінде
8. Сахнадағы заттың феноменологиясы
9. Спектакльдің идеясы мен бейнесін дамыту әдістемесі: жалпы және арнайы
10. Шарттылық және стильдеу. Түстің «Драматургиясы».
11. Сахналық кеңістік пен уақыт
12. Сценографиядағы көрнекі қабылдаудың құрама деңгейлері
13. Сценография теориясы мен тәжірибесін дамытуда «виртуалды әлемдерді» компьютерлік модельдеу
14. Қойылымның көркемдік бейнесін жасау процесінде виртуалды және шынайы жанрлар мен технологиялардың өзара әрекеттесуі
15. Қазіргі театр жанрлары: жаңа драма, сөзбе-сөз, спектакль, жаңартылған классика

«Қазіргі сценографияның әдіснамасын әртараптандыру» пәні бойынша сұрақтар

1. Қазіргі заманғы мәдениет факторларының (ойын-сауық, көрнекілік, ақпараттың көптігі және т.б.) көркем шығармашылықтың жаңа түрлерін қалыптастыруға және шығармашылық қызмет нәтижелерінің эстетикалық қасиеттеріне әсері
2. XVI-XVII ғасырлардағы Батыс Еуропа театрында үстемдік еткен инженерлік-конструктивистік ой және декорацияны өзгерту жүйесі
3. Себастьян Серлио енгізген XVI ғасырдағы итальяндық театрда сахнаны безендірудің ұйымдастырушылық ерекшелігі мен көркемдік принциптері
4. Көркем шығармашылықтағы материал мәселесі (материалдық және мазмұндық аспектілер)
5. Спектакльдің көркемдік бейнесі: қиял мен бейнелеу
6. Спектакльді монтаждау және өткізу процесінде пайдаланылатын стационарлық және уақытша сахналық құрылғылар мен айлабұйымдардың жиынтығы
7. Ежелгі театрда «ашық» сахна алаңының пайда болуына әкелген әлеуметтік-мәдени жағдай
8. Сценография өнері: ұғымның мағынасы мен мазмұны
9. Сценографиядағы кеңістіктік құрылымдар



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 8-14

10. Виртуалды кеңістік жаңа көркемдік орта мен көрерменнің «болмыстық» саласын қалыптастырудың жаңа қағидасы ретінде
11. Орыс театры сценографиясының мәдени-өркениеттік тәжірибесі және XX ғасырдың бірінші жартысындағы кәсіби қазақ театрының алғашқы қойылымдарын безендірудегі экзистенциалды дүниетанымдық көзқарасы
12. Қазіргі заманғы театр жанрларының театрлық шарттылық және «виртуалдық шындығы» (вербатим, перфоманс және т.б.)
13. «Спектакльдің көркемдік формалары мен бейнесін» жасаудағы заманауи сценография ауқымының кеңеюі, өзгермелілігі мен икемділігі
14. XX ғасырдың екінші жартысындағы театрдағы «драманы визуализациялаудың» сценографиялық тәсілдері: «аналитикалық композиция», «ашық финал», «пікірталас орны»
15. Қазіргі сценография ұғымдарының жалпы сипаттамасы: «бейнелеу режиссурасы» және «әлемдік құрылым сызбасы»
16. Дифференциацияның тарихи кезеңдері және көрермен кеңістігі мен сахнаның өзара әрекеттесу тәсілдері
17. Заманауи сценографияда үстемдік ететін, «спектакльдің көркемдік бейнесі» көркем-технологиялық визуализациялау жүйесі
18. Заманауи спектакль кеңістігі мен уақытындағы драмалық мәтінді визуализациялау әдістері мен тәсілдері
19. Сценография тілі «вербалды емес қарым-қатынас» тілі ретінде: спектакльдің заттық әлемі мағынасы
20. Христиандық дүниетанымның көрінісі ретінде ортағасырлық театрландырылған қойылымдарын симульанды безендіру (литургиялық драмалар, ғажайыптар, миракль, моралите және т.б.) принциптері

2. «Театр өндірісі үдерістерінің дидактикасы» пәнінің мазмұны

1. Театр қойылымының процестері туралы жалпы мәліметтер
2. Театр қойылымын басқарудың процестері мен кезеңдерін ұйымдастырудың дидактикалық құрылымы.
3. Театр қойылымын басқарудың процестері мен кезеңдерін ұйымдастыру әдістемесі.
4. Театр қойылымының түрлері мен ерекшеліктерінің классификациясы (принциптері, тәсілдері, әдістері, тәсілдері).
5. Театр өндірісі процестерін ұйымдастырудағы озық тәжірибелер мен жаңалықтар
6. Театрлық қойылым процестерін жоспарлау, болжау, дайындау кезеңдері.
7. Театр қойылымының техникалық шарттары
8. Театр қойылымын ұйымдастыру бойынша техникалық құжаттамамен жұмыс
9. Репертуарлық театрда қоюдың бейнелі шешімін тандауды анықтайтын технологиялық талаптар мен шектеулер

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 9-14

10. Театр қойылымындағы экспликация
11. Театр қойылымындағы кондитерлік құжаттама
12. Театр қойылымындағы есеп беру құжаттамасы
13. Техникалық құралдар арқылы бейнені визуализациялаудың технологиялық әдістері
14. Демонстрациялық-репетиция кезеңіне дайындық критерийлері
15. Шығармашылық әрекет және оның мақсаты

«Театр өндірісі үдерістерінің дидактикасы» пәні бойынша сұрақтар

1. Инновациялық технологияларды қолдана отырып, қойылым процесін басқарудың және «спектакльдің көркемдік бейнесін» жасаудың заманауи әдістері
2. Виртуалды және шынайы технологиялар мен жанрлардың симбиозы (қазақстандық театрлардың заманауи қойылымдары мысалында)
3. IX ғасырдағы Батыс Еуропа ортағасырлық театрының алғашқы театрландырылған жанрлық қойылымдарының әртүрлілігі мен бірегейлігі
4. Қазақстанда сахналық костюмдерді жобалаудың инновациялық әдістері
5. Қазақстандық театрлардың бірегейлігін сақтау және инновациялық технологияларды енгізу мәселелері
6. Сценографияда инновациялық технологияларды енгізетін жетекші қазақстандық балалар театрларының қызметін жаңғырту
7. Қазақстандағы сахналық костюмдерді жобалаудың инновациялық авторлық әдістемелерінің ретроспективасы және олардың әдістемелері
8. Әлемдік цирктерде сахналық костюмдерді жобалаудың инновациялық әдістерін жасаудың эмпирикалық тәжірибесі
9. Қазақстанда сахналық костюмдерді жобалаудың инновациялық технологияларын қалыптастырудың дидактикасы
10. Инновациялық технологияларды енгізу және әлемдік театрлардың жанрларын жаңғырту
11. Кинодағы сахналық костюмдерді жобалауда технологияларды қолданудың теориялық-шолу анализі
12. Гуманитарлық ғылымдар контекстіндегі өнер теориясы: теориялық білімнің пәнаралық табиғаты
13. «Ұлы даланың жеті қыры» бағдарламасының тұжырымдамасын іске асыратын театрлық қойылымдарды жасаудағы инновациялық технологияларына теориялық-шолулық талдау
14. «Ұлы даланың жеті қыры» бағдарламасының инновациялық тұжырымдамаларын іске асыратын қазақстандық театрлардың қойылымдарында Сценографияның бейнелі шешімдерін қалыптастыру технологиясы
15. «Рухани жаңғыру» бағдарламасының инновациялық тұжырымдамаларын жүзеге асыратын балаларға арналған қазақстандық театрлардың

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 10-14

қойылымдарындағы сценографияның педагогикалық аспектілерінің дидактикасы

16. Көркемдік кеңістік және тұраралық айырмашылықтар
17. Стилль көркемдік форманың тарихи болмысының сипаттамасы ретінде
18. Театр және бейнелеу өнеріндегі символ, аллегория және эмблема
19. Қазақстандағы «Ұлы даланың жеті қыры» бағдарламасы бойынша әлеуметтік маңызы бар қоғамдық іс-шараларда сценографияны жобалаудың инновациялық технологияларын қолдануына салыстырмалы талдау
20. Форма ұғымының негізгі мағыналары. Тұжырымдаманың қысқаша тарихы

3. «Сценографиядағы компьютерлік және медиа технологиялар» пәнінің мазмұны

1. Сценографияда компьютерлік бағдарламалар мен медиа технологияларды қолдану туралы жалпы мәліметтер
2. Компьютерлік бағдарламалар мен медиа технологияларды қолданудың концептуалды-терминологиялық аппараты және дидактикасы.
3. Сценографиядағы компьютерлік бағдарламалар мен медиа технологиялардың мақсаты, міндеттері, қолданылуы
4. Сценографияда компьютерлік бағдарламалар мен медиа технологияларды қолдану бойынша оқу-әдістемелік іс-әрекет дидактикасы.
5. Сценографияда компьютерлік және медиа технологиялармен жұмыс істеу әдістері
6. Сценографиядағы компьютерлік бағдарламалардың түрлері мен медиа-технологиялардың классификациясы
7. Сценографияда компьютерлік бағдарламалар мен медиа-технологияларды қолданудың озық тәжірибесін зерттеу
8. Компьютерлік бағдарламалар мен медиа технологияларды қолданудың мазмұны мен процестері.
9. Компьютерлік бағдарламалардың түрлері және медиа-технологиялар.
10. Сценографияда компьютерлік бағдарламалар мен медиа технологияларды қолдану нысандары мен бағыттары
11. Сценографияда компьютерлік бағдарламалар мен медиа технологияларды қолдану әдістері
12. Сценографияда компьютерлік бағдарламалар мен медиа-технологияларды қолдануға қойылатын техникалық талаптар
13. Сценографияда компьютерлік және медиа технологияларды қолдану технологиясы
14. Ғылыми-тәжірибелік қызметте сценографияға компьютерлік және медиа технологияларды енгізуді болжау

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 11-14

«Сценографиядағы компьютерлік және медиа технологиялар» пәні бойынша сұрақтар

1. Қазақстандағы әлеуметтік маңызы бар қоғамдық іс-шараларда сценографиядағы компьютерлік технологиялардың жаңғыруы
2. Қазақ ұлттық қойылымдары сценографиясындағы компьютерлік технологиялардың озық тәжірибесі
3. Қазақстандағы балалар спектакльдері сценографиясындағы компьютерлік технологиялар синтезі
4. Қазақстанда сахна мен декорацияны жобалаудың компьютерлік әдістері
5. Әлемдегі балалар спектакльдері сценографиясындағы компьютерлік технологиялардың жаңғыруы
6. Әлемдегі сахна мен декорацияны жобалаудың компьютерлік әдістері авторлары және олардың тәсілдері
7. Әлемдегі халықаралық қойылым сценографиясындағы компьютерлік технологиялардың әртараптануы
8. Әлемдегі сахна мен декорацияны жобалаудың компьютерлік әдістеріне теориялық шолу жасау
9. Әлемдегі сахна мен декорация жобалаудың компьютерлік әдістерін қолданудағы сценографиялық біртұтастық тәсілі
10. Қазақстандағы сахна мен декорацияны жобалаудың компьютерлік әдістемелерінің салыстырмалы талдауы
11. Әлемдік цирктердегі сахна мен декорацияны жобалаудың компьютерлік әдістемелеріне теориялық шолуды талдау
12. Қазақстандық цирктердегі сахна мен декорацияларды жобалаудың компьютерлік әдістемелеріне салыстырмалы талдау жасау
13. Қазақстандағы сахна мен декорация жобалаудың компьютерлік әдістерінің және олардың әдістемелерінің авторлары
14. Сахналық кеңістікті компьютерде жобалаудағы дидактикалық аспектілер
15. Компьютерлік жобалаудағы спектралды түстің диапазоны мен түстер гаммасы туралы түсінік
16. Әлемдегі әлеуметтік маңызы бар қоғамдық іс-шаралар сценографиясындағы компьютерлік инновациялар
17. Қазіргі аудиовизуалды өнердің көркемдік процестерінде басқа өнер түрлерімен болып жатқан синтездік өзгерістер
18. «Ұлы даланың жеті қыры» бағдарламасы бойынша Қазақстан театрларының қойылымдарындағы өзекті инновациялық бағыттар
19. Сценографияда инновациялық технологияларды енгізетін жетекші қазақстандық балалар театрларының қызметін жаңғырту
20. Сценографияда инновациялық технологияларды енгізетін жетекші әлемдік ТВ бағдарламалар контентін әртараптандыру

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 12-14

Әдебиеттер тізімі:

Негізгі:

1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мировой театра [Текст]. Т.5. Театра художника. Мастера / В.И. Березкин. - М.: КомКнига, 2012.- 600 с. ISBN 978-5-484-01287-9
2. Акилова К. Поиски смысла. Академия художеств Уз.-Ташкент: Изд. Журнала «San'at», 2016.-376 с. ISBN 978-9943-388-70-3
3. Базанов В.В. Театральные здания и сооружения: структура и технология. – изд. 2-е, доп.-СПб.: Изд. СПбГАТИ, 2013.– 104 с. ISBN 978-5-88689-086-0
4. Синтез искусств в художественной культуре Казахстана XX-XXI веков. Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. -328 с., вкл. 32 с. ISBN 978-601-230-074-1
5. Рёскин, Джон. Лекции об искусстве. – М.: Изд. АСТ, 2019,-464 с. (Библиотека Паолы Волковой) ISBN 978-5-17-112022-1
6. Пушнова Ю.Б. Теория и история искусств. М.: T8RUGRAM/ Научная книга, 2017. - 100 с. ISBN 978-5-521-05129-8
7. Аксёнова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. М.: Эксмо, 2020. – 208 с. ISBN 978-5-699-94070-7
8. Ирвинг Уорлд. Театральная критика. М. Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. -200 с. ISBN 978-5-91328-089-3
9. Қазақстанның заманауи театр үрдістеріндегі фестивальдің халықаралық байланыс ретіндегі ролі [Мәтін]: Ұжымдық монография.- Алматы: Print Express, 2017.- 402 б.+18 илл. ISBN 978-601-80687-4-4
10. XXI ғасырдағы қазақ театры: дәстүр және инновация [Мәтін]: Ұжымдық монография.- Алматы: Print Express, 2017.- 340 б. ISBN 978-601-80687-3-7
11. Бағыбек Құндақбайұлы және бүгінгі өнертанудың өзекті мәселелері [Мәтін]: Оқулық / ред алқа ҚалижановаҰ:Қ Қасқабасов С.А. т, б.- Алматы: Құс Жолы, 2012.- 376б. ISBN 978-601-7074-34-0
12. Синтез искусств в художественной культуре Казахстана XX-XXI веков. Алматы: ИЛИ МОН РК им. М. Ауэзова, 2017. -328 с., вкл. 32 с. ISBN 978-601-230-074-1
13. Рассел Бертран. Батыс философияның тарихы. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық корпорация, 2020.-896 б. ISBN 978-601-7621-18-6
14. Винкельман И.-И. Малые сочинения. - СПб.: ООО «Изд.Пальмира»; М.: ООО «Книга по Требованию», 2018.-383 с. ISBN 978-5-521-00797-4
15. Арнольд Аронсон. Исчезающая сцена: размышления о Пражском четырехлети 2011 года. Издательство Arts and Theatre Institute, Германия, 2012.-С.-100. ISBN 978-80-7008-283-6
16. Еркебай А.С. Қазіргі қазақ театры: тарихи спектакльдер: Монография. Изда.: Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, Алматы, 2015 С.-212. ISBN 978-601-265-167-6

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 13-14

17. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. В 2 ч. 2-е изд., испр.-СПб.: Изд. Планета музыки; Изд. Лань, 2011.-720с. ISBN 978-5-8114-1226-6 (Лань) ISBN 978-5-91938-030-6 (Планета музыки)
18. Лотман Ю. Семиосфера. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019. – 640 бет. ISBN 978-601-7943-34-9
19. Саид Э.У. Ориентализм. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019. – 328 бет. ISBN 978-601-7943-35-6
20. Развитие современного искусства Казахстана /материалы Республиканской научно-практической конференции, посв. Всемирному дню театра и 25-летию Независимости Казахстана (8 апреля 2016 г.) Астана, КАЗНУИ, 2016. - 278 с.

Қосымша:

1. Асланова, Наргиз. «Информационные и цифровые технологии в культуре и искусстве. 2021, profit.kz/news/61767/PROFIT-Culture-Day-2021-gde-cifrovaya-ranaseya-dlya-kulturi/. Дата доступа 7.11.2021.
2. Шеповалов В.М. "Сценография в структуре театра, театр в системе искусств" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
3. Кобдикова, Жанартай, и др. «Инновационные технологии обучения в высших учебных заведениях». Педагогика и психология, 2021, №4(49), с.83–94. doi.org/10.51889/2021-4.2077-6861.10. Дата доступа 09.03.2022.
4. Шеповалов В.М. "Сценография в театральном искусстве" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
5. Шеповалов В.М. "Сценография в художественной целостности спектакля" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
6. Шеповалов В.М. "Динамика спектакля и теория сценографии" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
7. Шеповалов В.М. "Персональный компьютер – заведующему художественно-постановочной частью театра" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
8. Халыков, Кабыл, и Коесов Тимур. «„Gesamtkunstwerk“ как прогрессирующая идея креативных технологий в сценографии». Central Asian Journal of Art Studies, 2022, №7(1), с.15–37. doi.org/10.47940/cajas.v7i1.523. Дата доступа 09.09.2022.
9. Шеповалов В.М. "Становление теории сценографии и ее роль в науке о театре" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
10. Шеповалов В.М. "Сценография в системе искусств, в структуре театра" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 14-14

Реферат тақырыптары:

1. Қазақ театры сценографиясының эволюциясы: дәстүр мен инновация арасындағы үндестік
2. Сценографияда ұлттық болмысты бейнелеу: заманауи театр кеңістігіндегі қазақ этноэстетикасы
3. Қазақстандағы тәуелсіз театрлар сценографиясының ерекшеліктері
4. Қазақтың киіз үйі бейнесінің сценографиялық трансформациясы: көркемдік, кеңістік және символдық өлшемдер
5. Цифрлық технологиялар және иммерсивті театр: Қазақстан сценографиясындағы жаңа бағыттар
6. Қазақстан сахналарындағы Абай шығармаларына сценографиялық интерпретациялар
7. Сценографияда жарық пен көлеңке қолдану тәсілдері: отандық тәжірибе және халықаралық салыстыру
8. Көркемдік образ және драматургиялық кеңістік: қазақстандық сценографияда визуалды баяндау әдістері
9. Ұлттық орнамент сценография элементі ретінде: қазақ мәдени кодтарын сахнада бейнелеу
10. Қазақ балет және опера театрларындағы сценография: стильдік, техникалық және көркемдік ерекшеліктері
11. Қазақстан театрындағы грим өнерінің қалыптасуы мен дамуы: тарихи-салыстырмалы талдау
12. Этникалық грим: қазақтың дәстүрлі бейнелерін сахнада қайта жаңғырту мәселелері
13. Фантастикалық және тарихи кейіпкерлер үшін грим технологиялары: қазақстандық шеберлер тәжірибесі
14. Грим мен масканың шекаралары: заманауи қазақ театрындағы стилистикалық ізденістер
15. Киногрим өнерінің Қазақстандағы дамуы: ұлттық кино мен халықаралық стандарттар арасындағы байланыс
16. Қазақ фольклоры кейіпкерлерін сахнада бейнелеу үшін грим жасаудың ерекшеліктері
17. Арнайы эффектілі грим: отандық театр мен кинода қолдану мүмкіндіктері мен шектеулері
18. Гримнің актердің кейіпкерге ену үдерісіндегі психофизиологиялық рөлі
19. Жас ерекшеліктерін бейнелеу гримі: қазақ театрларындағы практикалар мен тәсілдер
20. Сахналық гримді оқытудың педагогикалық әдістері: Қазақстан көркемдік білім жүйесіндегі орны